



เอกสารประกอบการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566

โครงการขับเคลื่อนพัฒนาวิชาชีพและส่งเสริมจริยธรรมสื่อ
เพื่อสร้างระบบนิเวศสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
ผู้สนับสนุนโครงการ
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ร่วมสนับสนุนกิจกรรม



บริษัท โทร คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

ดำเนินการจัดกิจกรรมโดย
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

ติดตามได้ที่

www.thaibja.org

www.facebook.com/thaibja

www.twitter.com/thaibja

หลักเกณฑ์

การประกวดผลงานข่าว 'รางวัลสายฟ้าน้อย' ครั้งที่ 18

โดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ประจำปี 2566

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยได้จัดให้มีการประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว ประจำปี 2566 โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีคุณภาพของนิสิตนักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
2. เพื่อเตรียมความพร้อมของนิสิตนักศึกษา ก่อนเข้าสู่วิชาชีพ
3. เพื่อประสานความร่วมมืออย่างใกล้ชิด ระหว่างสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สถาบันอุดมศึกษา และหน่วยงานที่สนับสนุนโครงการฯ

ประเภทรางวัล

ด้านวิทยุ แบ่งออกเป็น 1 ประเภท ดังนี้

1. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง

- 1.1 รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 15,000 บาท 1 รางวัล
- 1.2 รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 5,000 บาท

ด้านโทรทัศน์ มี 4 ประเภท คือ

1. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น

- 1.1 รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- 1.2 รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

นิยาม วิถีชุมชนดีเด่น หมายถึง ชีวิตความเป็นอยู่ทั่วไป

2. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น

- 2.1 รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- 2.2 รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

นิยาม อัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น หมายถึง ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เอกลักษณ์วัฒนธรรมประเพณี

3. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น

- 3.1 รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- 3.2 รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

4. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น

- 4.1 รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- 4.2 รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการ จะพิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

1. คุณภาพ (Quality)

กระบวนการผลิตมีการค้นคว้าข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นจริง แหล่งอ้างอิงเชื่อถือได้ ประเด็นและแง่มุมมีความสมุดรอบด้าน เปิดโอกาสให้ฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้แสดงความเห็นหรือให้ข้อมูลอย่างทัดเทียมกัน เนื้อหาเป็นเรื่องใกล้ตัว ใหม่ ทันสมัยและสมบูรณ์ในเชิงข่าวรวมทั้งมีความคิดสร้างสรรค์

2. คุณค่า (Value)

นำเสนอเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ส่งเสริมให้เกิดสิ่งดีงามในสังคมไทยหรือสื่อความหมายชี้ให้เห็นผลกระทบเชิงเศรษฐกิจหรือเชิงสังคมโดยส่วนรวม มีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์หรืออาจนำไปสู่การแก้ไขหรือป้องกันมิให้เกิดปัญหาดังกล่าวในอนาคต

3. ผลงาน (Performance)

การนำเสนอเนื้อหากระชับ ชัดเจน โดยใช้ศาสตร์และศิลป์ของวิทยุและโทรทัศน์ได้อย่างน่าสนใจ

4. จรรยาบรรณ (Code of Ethics)

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องเป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวด ไม่ได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น มีสำนึกในจริยธรรมและสะท้อนความรับผิดชอบต่อในการนำเสนอ

“ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องเป็นผลงานที่ผลิตโดยนักศึกษาในทีมเท่านั้น หากคณะกรรมการตัดสินรางวัลฯ ตรวจสอบพบว่าผลงานหรือบางส่วนของผลงานมิได้ผลิตโดยนักศึกษาในทีมโดยตรง คณะกรรมการจะตัดสินและไม่พิจารณาผลงานชิ้นนั้นที่ส่งเข้าประกวด เนื่องจากคณะกรรมการตัดสินรางวัลฯ ต้องการให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริตในกระบวนการผลิต ซึ่งเป็นเรื่องจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อ”

****ความเห็นคณะกรรมการตัดสิน ให้ถือเป็นที่สุด****

ผู้สนับสนุนการประกวด

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
บริษัท ทูร คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

การส่งผลงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดต้องเป็นนิสิต/นักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ สามารถผลิตงานในนามบุคคลหรือกลุ่มบุคคลก็ได้ แต่ต้องไม่เกินกลุ่มละ 5 คน โดยสามารถมีอาจารย์ที่ปรึกษาได้กลุ่มละ 1 คน

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง มีความยาวระหว่าง 3-5 นาที (ห้ามเกิน 5 นาที) และส่งผลงานในนามมหาวิทยาลัย จำนวนไม่เกิน 5 ชิ้น / ประเภท โดยมีจดหมายนำส่งจากมหาวิทยาลัย และใช้แบบฟอร์มการส่งผลงานของสมาคมฯ รวมทั้งส่งไฟล์ผลงานประกวดในรูปแบบ thumb drive

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ มีความยาวระหว่าง 3-5 นาที (ห้ามเกิน 5 นาที) และส่งผลงานในนามมหาวิทยาลัย จำนวนไม่เกิน 3 ชิ้น / ประเภท โดยมีจดหมายนำส่งจากมหาวิทยาลัย และใช้แบบฟอร์มการส่งผลงานของสมาคมฯ รวมทั้งส่งไฟล์ผลงานประกวดในรูปแบบ thumb drive

หมายเหตุ การส่งผลงานเข้าประกวด หากผิดหลักเกณฑ์การประกวด จะไม่ได้รับการพิจารณา

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ ได้แก่ ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์ประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันทต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นในอดีต แต่มีผลกระทบถึงภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

หลักฐานการส่งผลงาน

1. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง บันทึกลง thumb drive โดยใช้สกุลไฟล์ .mp3 .wav
2. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ บันทึกลง thumb drive โดยใช้สกุลไฟล์ .mov .mpeg4
3. รายละเอียดของผลงาน ประกอบด้วย (เอกสารข้อ 3.1+ข้อ 3.2+ข้อ 3.3)

3.1 ไฟล์เอกสารชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ(ไม่เกิน 5 คน) ชื่อทีม ชื่ออาจารย์ผู้รับรอง เบอร์ติดต่อผู้จัดทำและอาจารย์ผู้รับรองและชื่อสถาบันการศึกษาที่สังกัด โดยระบุประเภทที่ต้องการส่งให้ชัดเจน (ตามแบบฟอร์ม-กรุณาเขียนให้ถูกต้องและครบถ้วน โดยเฉพาะรายชื่อผู้จัดทำ เบอร์และชื่อทีม) เป็นสกุลไฟล์ doc

3.2 ไฟล์บทคัดย่อสรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบในการนำเสนอผลงานดังกล่าว เป็นสกุลไฟล์ doc ความยาวไม่เกิน 1 – 2 หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้ (ตามแบบฟอร์ม)

- (1) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน
- (2) ความเด่น ลักษณะเฉพาะหรือความพิเศษของผลงาน
- (3) คุณค่าของผลงาน

3.3 ไฟล์บทสมบรูณ์ (Script) ของผลงาน เป็นสกุลไฟล์ doc

4. ให้นักศึกษานำไฟล์ผลงานที่ส่งเข้าประกวด (ตามข้อ 1 หรือข้อ 2) และไฟล์เอกสาร (ตามข้อ 3.1 + ข้อ 3.2 + ข้อ 3.3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 อัน ในกรณีที่ส่งหลายเรื่องหรือส่งผลงานประกวดทั้งวิทยุและโทรทัศน์ สามารถส่งไฟล์มาใน thumb drive เดียวกันได้ โดยให้แบ่งโฟลเดอร์ให้ชัดเจน

5. ส่งผลงานมายังที่อยู่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ที่อยู่ : ณ ศูนย์การประชุมรพีชนิแฉ่มจรัส ชั้น 1 ตั้งอยู่ใน สันนิบาตสหกรณ์แห่งประเทศไทย เลขที่ 13 ถนนพิชัย แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300 โทร. 086-5224288

กรุณาตรวจสอบไฟล์ก่อนส่งว่าไฟล์สมบรูณ์

และต้อง SAVE ไฟล์ที่สามารถ COPY ได้

หมดเขตรับผลงานวันพุธที่ 30 พฤศจิกายน 2566

มหาวิทยาลัยต่างจังหวัด ถือเอาวันที่ประทับตราเป็นสำคัญ

และควรส่งแบบด่วนพิเศษเท่านั้น

****กรณีที่ไม่ได้มาส่งผลงานด้วยตนเองที่สมาคมฯ ผู้ส่งกรุณาโทรมาตรวจสอบกับทางสมาคมฯ ว่าผลงานที่ส่งมาถึงสมาคมฯ เรียบร้อยแล้วหรือไม่ ภายใน 3 วันทำการ****

การตัดสินและประกาศผล

1. คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากวงการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ และนักวิชาการสาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จำนวน 5-8 คน

2. ประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัลในวันที่ 23 ธันวาคม 2566 โดยจะแจ้งรายละเอียดให้ทราบอีกครั้งทางเว็บไซต์ www.thaibja.org หรือสอบถาม โทรศัพท์ 086-5224288

3. ทางสมาคมฯ จะแจ้งผลการเข้ารอบในแต่ละประเภท ไปยังผู้ส่งผลงานโดยตรง และขึ้นผลการเข้ารอบในแต่ละประเภท ทางเว็บไซต์ www.thaibja.org และทางเฟสบุ๊ค www.facebook.com/thaibja และ Thai Broadcast Journalist

ประกาศ ณ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2566
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

คณะกรรมการตัดสิน

รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566 ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

โครงการขับเคลื่อนพัฒนาวิชาชีพและส่งเสริมจริยธรรมสื่อ เพื่อสร้างระบบนิเวศสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ดำเนินงานโดยสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566 ประเภท "สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์" มีรายชื่อดังนี้

- 1.นางสมฤดี ยี่ทอง บรรณาธิการข่าวการเมือง สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี / กรรมการสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
- 2.นายพุทธิฉัตร จินดาวงศ์ หัวหน้าบรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ PPTV HD36
- 3.ดร.ชลธิชา รอดกันภัย ผู้ประกาศข่าว เนชั่นทีวี ช่อง 22
- 4.นายนฤพล ออาจหาญ Manager Reporter สถานีโทรทัศน์ ช่อง 8
- 5.นายปิยะชาติ คงถิ่น ผู้สื่อข่าว สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
- 6.นายทินณภพ พันธะนาม ผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง ONE HD/กรรมการสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
- 7.นายพรสิรม์ จิตเป็นธม รองบรรณาธิการข่าว สำนักข่าว TODAY
- 8.นายกุลพัฒน์ จันทร์ไกรลาส โปรดิวเซอร์รายการ Thai PBS World
- 9.นางสาวสนมพร ฉิมเฉลิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อ
- 10.ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ ที่ปรึกษาและวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อและการสื่อสาร
และอาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (มศว.)
- 11.ผศ. ดร.จากรุส หนูทอง ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้าน Digital Video & Post Production การผลิตสื่อ
และอาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (มศว.)
- 12.ผศ.ดร.อริชัย อรรถอุดม คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- 13.ดร.นันทวิสิทธิ์ (นิพนธ์) ตั้งแสงประทีป สื่อมวลชนอิสระและอาจารย์ประจำหลักสูตรการสื่อสาร
การตลาด ดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

คณะกรรมการตัดสิน
รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566
ประเภทสารคดีเชิงข่าววิทยุ

โครงการขับเคลื่อนพัฒนาวิชาชีพและส่งเสริมจริยธรรมสื่อ เพื่อสร้างระบบนิเวศสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ดำเนินงานโดยสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566 ประเภท "สารคดีเชิงข่าววิทยุ" มีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน |
| 2. นายจิระ ห่องสำเร็จ | ผู้ดำเนินรายการวิทยุ FM 96.0 Mhz. |
| 3. นายเดชา รินทพล | ผู้จัดการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว FM 106 Mhz. |
| 4. นางสาววัชรินทร์ เศรษฐภูคุ้มกัน | หัวหน้ากองข่าวต่างประเทศ ฝ่ายข่าวต่างประเทศ สำนักข่าวไทย |
| 5. นายจตุพร สุวรรณรัตน์ | นักจัดรายการวิทยุ รายการคุยกันทันข่าว FM 90.5 Mhz. |
| 6. นางสาวรัศมี มณีนิล | นักจัดรายการวิทยุ ด้านเด็กและครอบครัว FM 105 MHz. |
| 7. นายณรงค์ จันทร์ทอง | บรรณาธิการข่าววิทยุ ฝ่ายบรรณาธิการข่าว สำนักข่าวไทย |
| 8. นายธวานันท์ ทวีชัยวงศ์ | นักประชาสัมพันธ์ชำนาญการ สำนักการประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ
กรมประชาสัมพันธ์ กรรมการและปลัดสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย |

ผลการประกวดสารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์
รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2566

ด้านวิทยุ

รางวัลสารคดีเชิงข่าววิทยุ

- **รางวัลดีเด่น**
เรื่อง สุนัขชุมชนโมเดล
โดยทีม มะหมาสีขา จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 15,000 บาท
- **รางวัลชมเชย ได้แก่**
 ๑. เรื่อง “โฮมสเตย์เกาะยอ” ปัญหาการรื้อถอนที่หวังให้รัฐทบทวน
โดยทีม Tato Just Do Its Production จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 5,000 บาท
 ๒. เรื่อง แม่ข้า : แผนโยกย้ายชุมชนบนพื้นที่โบราณสถาน
โดยทีม SOS แม่ข้า จาก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 5,000 บาท

ด้านโทรทัศน์

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง ตลาดน้อย : ชุมชนที่เปลี่ยนแปลง กับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป

โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท

- รางวัลชมเชย

เรื่อง คนเผาพลอย

โดยทีม วีปู้ปัดลับเมตร จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- รางวัลชมเชย

เรื่อง ห้องสมุดแมวทางกิ้นส์

โดยทีม โพรมินนิท จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง วิถีอุรูกละไว้ย ร่องรอยแห่งสายน้ำ

โดยทีม Tato Just Do Is Production จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท

- รางวัลชมเชย ได้แก่

เรื่อง ศรีเทพโบราณนคร จากอดีตสู่อนาคต

โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อม

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง คุ่มได้ ไม่คุ่มเสีย อนาคตอ่างเก็บน้ำคลองมะเดื่อ?

โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท

- รางวัลชมเชย

เรื่อง ปลาซีตังราชินีแห่งทะเลสาบสงขลา

โดยทีม มาตะหลวง จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

- รางวัลดีเด่น
-ไม่มีเรื่องใดได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย ได้แก่
เรื่อง ความยากจนนำพาเด็กหลุดจากระบบการศึกษา
โดยทีม Reflect จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท
- รางวัลชมเชย ได้แก่
เรื่อง โอกาสทางการศึกษา หนทางสู่ความเท่าเทียมของชาวมานิ
โดยทีม มงคล999 จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ รางวัลสายฟ้าน้อย ประจำปี 2566

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ รางวัลสายฟ้าน้อย จัดโดยสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ปี 2566 มีผลงานส่งเข้าประกวด 18 เรื่อง จาก 5 สถาบันการศึกษา 1 สหมหาวิทยาลัย

แม้มีสารคดีเชิงข่าววิทยุฯ ที่ได้รับรางวัล แต่คณะกรรมการตัดสินเห็นสมควรให้มีเงื่อนไขต่อท้ายเป็นหมายเหตุ เพื่อแสดงให้ทราบว่าผลงานนั้น ๆ ยังมีข้อบกพร่องหรือควรแก้ไขหากนำผลงานที่ได้รับรางวัลไปอ้างอิงหรือใช้เป็นกรณีศึกษา ควรนำข้อสังเกตต่อท้ายรางวัลไปประกอบด้วย

ภาพรวมผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ปี 2566

1. ปีนี้ศึกษาค้น นำเสนอประเด็นใหญ่ หลากหลาย เป็นปัญหาชุมชน มีคุณค่าต่อท้องถิ่น มากกว่ากระแสนิยม มีแง่มุม น่าติดตามมานำเสนอต่อ จะได้ผลกระทบในวงกว้าง ภาพรวมน่าพอใจ
2. สารคดีเชิงข่าว ยังมีความเป็นข่าวที่นำเสนอในรูปแบบของสารคดี ดังนั้น การพาดหัวหรือชื่อสารคดีเชิงข่าวจึงไม่ใช่กลางที่เป็นคำนามหรือสรรพนามเฉย ๆ ชื่อเรื่องเป็นประเด็นสำคัญ สั้น และดึงดูดผู้รับสารเป็นด่านแรก
3. การนำเสนอด้วยภาษากลาง ที่ไม่ใช่ภาษาถิ่น ตัว ร ตัว ล รวมทั้งคำควบกล้ำ และวรรณคดี จึงสำคัญที่ต้องฝึกฝนการออกเสียงให้ถูกต้องและเป็นธรรมชาติ
4. เมื่อเป็นสื่อเสียง การใช้เสียงนำเสนอจึงเป็นเรื่องสำคัญ ควรฝึกเรื่องลีลาในการอ่าน ที่ไม่ใช่แค่อ่านให้จบ ๆ การเป็นผู้บรรยายมีความสำคัญมาก ถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อหา เป็นพลัง ผู้บรรยายจึงไม่ใช่แค่การเป็นส่วน (ตัว) ประกอบเท่านั้น
5. ข้อที่เป็นปัญหาคือการศึกษาข่าว นิยามข่าว เช่น เงินดิจิทัล soft power เป็นต้น อาจเพราะประสบการณ์ หรือเวลาที่ไม่เพียงพอในการผลิต จึงทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์ในเรื่องเหล่านี้
6. การเล่าเรื่อง หลายเรื่องสามารถขมวดปมได้กว่านี้ เริ่มตั้งแต่ที่มาที่ไป แล้วเจาะไปที่ ‘อย่างไร’ ทำให้ชัดเจนในการสื่อสาร เช่น เพลงล้านนาขอเขาจะพินฟูอย่างไร
7. การสรุปเรื่อง ‘ต้องไม่ใช่ความเห็น’ เพราะสารคดีเชิงข่าว ยังมีความเป็น ‘ข่าว’ ดังที่ได้กล่าวไว้ในข้อ 1 ‘ต้อง’ สรุปจากที่แหล่งข่าวกล่าวหรือให้สัมภาษณ์ไว้ อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อสังเกตได้ แต่ก็ยังเป็นข้อสังเกตจากที่ผู้สื่อข่าวได้สัมผัส ได้ค้นคว้าหาข้อมูล และได้พูดคุยกับแหล่งข่าว แล้วสรุปด้วยข้อเท็จจริง ที่ไม่ใช่ความเห็นหรือข้อเสนอแนะ

ผลงานที่เข้ารอบสุดท้าย

สารคดีเชิงข่าวเรื่อง		สถาบัน
1	การศึกษาของเด็กข้ามชาติ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2	สุนัขชุมชนโมเดล	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	“โฮมสเตย์เกาะยอ” ปัญหาการรื้อถอนที่หวังให้รัฐทบทวน	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
4	แม่เช่า : แผนโยกย้ายชุมชนบนพื้นที่โบราณสถาน	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5	ดนตรีล้านนา ณ นรินทร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานที่ได้รับรางวัลสารคดีเชิงข่าววิทยุ

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง สุนัขชุมชนโมเดล

โดยทีม มะหมาสี่ขา จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 15,000 บาท

- รางวัลชมเชย ได้แก่

๑.เรื่อง “โฮมสเตย์เกาะยอ” ปัญหาการรื้อถอนที่หวังให้รัฐทบทวน

โดยทีม Tato Just Do Its Production จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 5,000 บาท

๒.เรื่อง แม่เช่า : แผนโยกย้ายชุมชนบนพื้นที่โบราณสถาน

โดยทีม SOS แม่เช่า จาก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 5,000 บาท

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ‘ดีเด่น’

‘สุนัขชุมชนโมเดล’ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

จัดทำ: นายธีระภัทร ศรีवास , นายพีรพัฒน์ พวงภาคีศิริ , นางสาวศศิณา เกตุมาลา

ที่ปรึกษา: อาจารย์อังคณา พรหมรักษา

ลำดับ	คำสั่ง	เสียง
1	เสียงบรรยายภาคในพื้นที่สาธารณะที่มีสุนัขจรจัดอาศัย	Sound บรรยายภาค
2		เสียงสัมภาษณ์ “ หมามันก็เที่ยวฉี่ตามถนนมันก็สกปรกจราจรก็ไม่สะดวกเพราะหมาเดินเพ่นพ่าน”
3		เสียงสัมภาษณ์ “ สร้างความวุ่นวาย ค่อยๆ เป็นพาหะนำโรคพิษสุนัขบ้ามาด้วย แล้วก็กลางค้ำกลางคืนติดสัตว์ก็จะส่งเสียงรบกวนครับ”
4		Vo.เสียงบรรยาย

ลำดับ	คำสั่ง	เสียง
		<p>ชาวบ้านในพื้นที่เทศบาลเมืองร้อยเอ็ดจังหวัดร้อยเอ็ดเล่าถึงผลกระทบต่อชีวิตประจำวันจากสุนัขจรจัด ที่ไม่เพียงส่งผลกระทบต่อผู้คน แต่ยังส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมที่มาจากเสียงเห่าหอน มูลสุนัข อุบัติเหตุ โรคติดต่อ ดังที่ รองศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ ดร. ญัฐพล ภูมิพันธ์ อาจารย์ประจำคณะสัตวแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กล่าวถึง สาเหตุของปัญหาสุนัขจรจัดว่า</p>
5		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ นสพ.ดร.ญัฐพล ภูมิพันธ์ (อาจารย์คณะสัตวแพทย์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม) “จริงๆแล้วมีปัญหาจากหลายๆส่วน เช่นยังมีการปล่อยปละละเลยสุนัขของตัวเองอยู่ อย่างเช่นสุนัขที่ถูกเลี้ยงและนำไปปล่อยเป็นสุนัขจรจัด มีการปล่อยที่วัดหรือในชุมชนเองพอมันมีประชากรสุนัขเยอะ มันก็จะมีเรื่องของโรคติดต่อจากสัตว์สู่คนหรือโรคพิษสุนัขบ้า บางที่มีการปล่อยก็มีคนสงสาร เราเห็นสุนัขที่ไม่ได้กินข้าวร่างกายผอมแห้ง พอมีการสงสารก็นำอาหารมาให้กลายเป็นว่าร่างกายเขาก็กลับมาสมบูรณ์ ทำให้เขามีระบบสืบพันธุ์ที่ดีขึ้นพร้อมที่จะสืบพันธุ์ทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้นและเป็นปัญหาต่อเนื่องในอนาคต”</p>
6		<p>Vo.เสียงบรรยาย ผลกระทบสำคัญจากปัญหาสุนัขจรจัดคือ โรคพิษสุนัขบ้าข้อมูลของกรมปศุสัตว์ประเทศไทยในปี 2560 พบสุนัขติดเชื้อพิษสุนัขบ้าสูงถึง 740 ตัวโดยจังหวัดร้อยเอ็ดพบมากที่สุดถึง 97 ตัวและพบการเสียชีวิตของคนจากโรคพิษสุนัขบ้าที่ยังคงมีต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน</p> <p>นายสัตวแพทย์ศักรินทร์คำงามสัตวแพทย์ชำนาญการสังกัดเทศบาลเมืองร้อยเอ็ดกล่าวว่าจังหวัดร้อยเอ็ดเคยเป็นจังหวัดที่มีโรคพิษสุนัขบ้าระบาดอันดับหนึ่งของประเทศ และเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด จัดทำมาตรการแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดเปลี่ยนสุนัขจรจัดให้เป็นสุนัขชุมชนหรือเรียกว่า “สุนัขชุมชนโมเดล”</p>
7		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์ นายสัตวแพทย์ศักรินทร์ คำงาม (สัตวแพทย์ชำนาญการสังกัดเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด) “ภาพรวมของโมเดลสุนัขชุมชนมาปรับใช้คงจะเป็นสถานที่วัดก็มีการต้อนรับเป็นอย่างดี เราได้ลงไปทำหมันให้ฟรี ฉีดวัคซีนป้องกันโรคพิษสุนัขบ้าให้ฟรี มีบล็อกคอสีม่วงให้ฟรีเพื่อแสดงว่าสุนัขตัวนั้นได้ผ่านกระบวนการในสถานสงเคราะห์ พระอาจารย์ที่อยู่วัดช่วยรับอุปการะ เปลี่ยนจากสุนัขที่ไม่มีเจ้าของ เป็นสุนัขมีเจ้าของสุนัขตัวนั้นไม่ได้สร้างปัญหาให้กับชุมชน ”</p>
8		<p>Vo.เสียงบรรยาย การออกแบบโมเดลสุนัขชุมชนของเทศบาลเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด เป็นความพยายามของหน่วยงานท้องถิ่นที่จะลดปัญหาสุนัขจรจัด ซึ่งมีการดำเนินการอย่างจริงจัง ต่อเนื่อง ทำให้เกิด การบรรเทาปัญหาลงได้</p>

ลำดับ	คำสั่ง	เสียง
9		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์</p> <p>“ การจัดการปัญหาสุนัขจรจัด เบื้องต้นเราจะแก้ไขปัญหาก็คือ นำสุนัขเข้ามาเลี้ยงที่สถานสงเคราะห์ก็จะมีเจ้าหน้าที่ไปจับ หรือถ้าเกินความสามารถเราจริงๆ เราก็จะทำเรื่องขอความอนุเคราะห์ไปที่สำนักงานปศุสัตว์ จังหวัดร้อยเอ็ดในการจัดการเบื้องต้นก็คือ หนึ่ง ฉีดวัคซีนป้องกันพิษสุนัขบ้าร้อยเปอร์เซ็นต์ ฉีดยาป้องกันเห็บหมัด ซีซั่นพวกนี้ เราทำหมันตัวผู้ร้อยเปอร์เซ็นต์ การเพิ่มจำนวนของสุนัขจรจัดในสถานสงเคราะห์ก็ไม่มี สถิติเรื่องร้องเรียน ในปี 65 อยู่ที่ 170 กว่าเรื่อง ในปี 66 เหลือ 130 เรื่องลดลงไป 40 ครั้ง คือผมว่าลดลงไปสี่สิบครั้งมันมีแนวโน้มที่ดีหลังจากที่เราจัดหน่วยทำหมัน”</p>
10		<p>Vo.เสียงบรรยาย</p> <p>นอกจากการทำงานของหน่วยงานท้องถิ่นอย่างจริงจังแล้ว การมีส่วนร่วมของคนในชุมชนเป็นบทบาทสำคัญที่จะช่วยแก้ไขปัญหาคือ</p>
11		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์</p> <p>นางพุทธา ศรีสุราช (ชาวบ้านในชุมชนเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด)</p> <p>“ก็ตอบรับดีเพราะว่าที่นี้เวลาจะถึงปีเค้าจะมีพวกที่เลี้ยงสุนัขก็บอกว่า ไกลจะรณรงค์รึยัง ถ้ารณรงค์เค้าจะเตรียมหมาไว้ให้ฉีด ถ้าเราร่วมมือร่วมใจ คือเราพยายามนะร่วมมือร่วมใจว่าไม่ให้ไม่ให้เกิดประชากรหมาเพิ่มก็คือถ้าเป็นหมาตัวเมียก็คือรณรงค์ทำหมัน”</p>
12		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์</p> <p>วีระชัย สายนาใต้ (ชาวบ้านในชุมชนเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด)</p> <p>“รู้สึกดีมากครับ เพราะว่าจำนวนสุนัขจะเยอะ จรจัดเยอะ ลดลงมากครับผม แล้วก็ โรคพิษสุนัขบ้าจะเยอะโรคพิษสุนัขบ้าก็ลดลงไปด้วยตามกันทำให้ชุมชนเราเนี่ย เป็นระเบียบ”</p>
13		<p>Vo.เสียงบรรยาย</p> <p>โมเดลการแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัด โดยดำเนินขั้นตอนตั้งแต่การรวบรวมสุนัข การทำหมันฉีดวัคซีนและปล่อยกลับไปให้อยู่ร่วมกับชุมชนทำให้สามารถควบคุมประชากรสุนัขจรจัดและหยุดยั้งโรคพิษสุนัขบ้าดังที่ในประเทศเนเธอร์แลนด์ เรียกว่าโครงการ CNVR หรือ Catch Neuter Vaccinate Release</p> <p>นอกจากนี้ รองศาสตราจารย์ น.สพ.ดร.ณัฐพล ภูมิพันธ์ยังให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการปัญหาสุนัขและโรคพิษสุนัขบ้าอีกด้วย</p>

ลำดับ	คำสั่ง	เสียง
14		<p>Vo.เสียงสัมภาษณ์</p> <p>รองศาสตราจารย์ นสพ.ดร.ณัฐพล ภูมิพันธ์ (อาจารย์คณะสัตวแพทย์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)</p> <p>“อย่างแรกเลยคือต้องรู้ว่าเรามีประชากรสุนัขเท่าไร อย่างที่สองก็ต้องเริ่มทำหมันสุนัข อย่างที่สาม เราก็ต้องทำการส่งเสริมในเรื่องของการตระหนักถึงการปล่อยปลละเลยสุนัขจรจัด และตระหนักถึงเรื่องของโรคพิษสุนัขบ้า ทำเป็นรายวิชาให้เด็กเรียน”</p>
15		<p>Vo.เสียงบรรยาย</p> <p>การแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดจำเป็นต้องมีความเข้าใจ สร้างมาตรการและแนวปฏิบัติอย่างชัดเจน ให้ชุมชนตระหนักถึงความสำคัญ และจัดการปัญหาาร่วมกัน เพื่อยกระดับจากสุนัขจรจัดในพื้นที่ให้เป็นสุนัขชุมชนทำให้สุนัขเหล่านี้สามารถอยู่ร่วมกับคนในสังคมได้</p>

จุดเด่น

1. เสียงผู้ประกาศ ‘เอาอยู่’ ดึงพลังความเป็นข่าว
2. การผลิต ระดับเสียง การตัดต่อ ลำดับเรื่องไม่สะดุด
3. เป็นเรื่องใกล้ตัวที่กล่าวถึงกันน้อย ทั้ง ๆ ที่เป็นหนึ่งในปัญหาชุมชน ซึ่งเรื่องนี้กล่าวถึงผลกระทบจากสุนัขจรจัดที่คนในชุมชนได้รับ
4. นำเสนอทางออกผ่านผู้เกี่ยวข้อง ทั้งนักวิชาการ และโดยเฉพาะการมีส่วนร่วมของคนในชุมชนความร่วมมือจากคนในชุมชนด้วยกัน ทั้งการฉีดวัคซีนสุนัข การเลี้ยงดู การทำหมัน เป็นข่าวจุดประกายและเป็นตัวอย่างได้
5. สรุไปได้ชัดเจน ไม่มีความเห็นสอดแทรก

จุดที่ควรพิจารณาปรับปรุง

1. ‘สุนัขชุมชนโมเดล’ ยังไม่ใช่ชื่อสารคดีเชิงข่าว ยังเป็นชื่อกกลางที่ใช้ในบทความหรือสารคดี สิ่งที่ขาดหายไปในพาดหัวข่าวหรือชื่อสารคดีเชิงข่าวก็คือ สุนัขทำให้เกิดปัญหาอะไรในชุมชน ควรนำประเด็นสำคัญที่สุดของข่าวมาพาดหัวหรือตั้งชื่อเรื่องที่สั้น แต่สื่อสาร
2. แม้เสียงผู้ประกาศที่รายงานเป็นข่าวใช้ได้ แต่ควรนำเสนอด้วยความเข้าใจในเนื้อหา จะจูงใจผู้รับฟังมากกว่านี้

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ‘รางวัลชมเชย’

“โฮมสเตย์เกาะยอ” ปัญหาการรื้อถอนที่หวังให้รัฐทบทวน’ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- จัดทำ: 1. นายอนิวัตต์ ต๊ะมี 2. นายจตุรงค แสงวงศ์ 3. นายกรวัช คงดำ
4. นายกฤษณชัย แก้วอนันต์ 5. นายกันตพล ผลทวี

ที่ปรึกษา: ดร.วนภรณ์ จักรมานนท์

ลำดับการควบคุมเสียง	ผู้ประกาศ/ข้อความ	เวลา
1. F/I VOX POP แล้ว F/O	<p>Vox Pop: ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากการรื้อถอนโฮมสเตย์เกาะยอ</p> <p>ประเด็น: ความคิดเห็นของชาวบ้านจากการรื้อถอนโฮมสเตย์</p> <p>Vox pop ชาวบ้าน 1: ผมไม่มีอะนะ แต่ว่าผมอยากให้อยู่ต่อ เพราะว่าอย่างน้อย ชาวบ้าน</p>	23 วินาที

ลำดับการควบคุมเสียง	ผู้ประกาศ/ข้อความ	เวลา
	<p>เค้าจะมีรายได้บ้างนะ พวกแม่ค้าขายนี้ก็ขายได้บ้าง</p> <p>Vox pop ชาวบ้าน 2: ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ว่า ก็กึ่ง ๆ อาชีพ ชาวบ้านเหมือนกัน</p> <p>Vox pop ชาวบ้าน 3: นำเป็นห่วงถ้ารัฐสร้างความเดือดร้อนตรงนี้ ทำลายอาชีพเรา</p>	
<p>2. F/I เสียงบรรยาย แล้ว</p> <p>F/O</p>	<p>เสียงบรรยาย: และนี่คือเสียงสะท้อนจากชาวบ้านกลุ่มหนึ่งในพื้นที่ตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา ที่ได้รับผลกระทบจากโครงการรื้อถอน โฮมสเตย์ ซึ่งเป็นสิ่งปลูกสร้างที่ลวงล้ำน้ำในทะเลสาบสงขลา โดยเฉพาะโฮมสเตย์ ที่ถูกพัฒนาจากวิถีชีวิตดั้งเดิมของชุมชน จากขนำเลี้ยงปลามาสูโฮมสเตย์ ซึ่งในขณะนี้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยว พักผ่อนหย่อนใจ แต่สิ่งปลูกสร้างดังกล่าวนั้น ทางกรมเจ้าท่าไม่สามารถอนุญาตให้ดำเนินการได้ จึงได้ดำเนินการออกคำสั่งให้มีการรื้อถอนออกไปตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2554 ด้านนายสมพิศ สงพะโยม ประธานชมรมโฮมสเตย์เกาะยอ จังหวัดสงขลา ได้กล่าวถึงที่มาของการปลูกสร้างโฮมสเตย์ของคนเกาะยอไว้ว่า</p>	<p>43 วินาที</p>
<p>3. F/I เสียงสัมภาษณ์ แล้ว</p> <p>F/O</p>	<p>Interview: นายสมพิศ สงพะโยม ประธานชมรมโฮมสเตย์ เกาะยอ จังหวัดสงขลา</p> <p>ประเด็น:</p> <p>คือแต่ก่อนเนีย ทางราชการบอกว่า ให้เลิกโพงพาง เลิกโพงพางก็มาเลี้ยงปลากัน เป็นลำเป็นสัน ปรากฏว่าทางราชการเค้าทำเขื่อน ทำให้ทะเลตื้นเขิน พอทะเลตื้นเขินเนีย เราเลี้ยงปลากระพงขาว ในกระชังเนีย ตาย พอเกิดวิกฤต ขนำเฝ้าปลาเนีย ปรากฏว่ามัน ร้าง ขาดทุน เลิกเลี้ยงปลาขาย พอปรับปรุงขนำก็คนมาพัก เค้าให้ตั้งค์ คนนี้ทำดี คนนู้นก็ทำ คนนั้นก็ทำ ทำ ทำ เอาขนำร้าย ๆ ตรงเนีย มาเป็น โฮมสเตย์</p>	<p>29 วินาที</p>
<p>4. F/I เสียงบรรยาย แล้ว</p> <p>F/O</p>	<p>เสียงบรรยาย: ด้วยอาชีพที่พัฒนามาจากวิถีชีวิต กลายเป็นแหล่งสร้างรายได้ ให้กับชาวบ้านในพื้นที่ตำบลเกาะยอ มาถึงปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้ชาวบ้านจึงไม่ต้องการให้รื้อถอนโฮมสเตย์ เพราะจะเกิดผลกระทบเป็นวงกว้างทั้งผู้ประกอบการ ชาวบ้าน ชาวประมงที่ยังดำรงวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมอยู่ ปัญหาการรื้อถอนโฮมสเตย์ เกาะยอ จึงเป็นปัญหาบางอย่างยาวนาน แต่ด้วยข้อกฎหมาย ทำให้ไม่สามารถเสียงการรื้อถอนโฮมสเตย์ได้จึงเกิดแนวทางการแก้ไขปัญหา โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบจากโฮมสเตย์เป็นแพ ซึ่งนายหิรัญวัตต์ สืบกระพันธ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเจ้าท่า ภูมิภาคสาขาสงขลา กล่าวถึงเหตุผลการรื้อถอนโฮมสเตย์และแนวทางการแก้ไขปัญหารองนี้ว่า</p>	<p>44 วินาที</p>
<p>5. F/I เสียงสัมภาษณ์ แล้ว</p> <p>F/O</p>	<p>Interview: นายหิรัญวัตต์ สืบกระพันธ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเจ้าท่า ภูมิภาคสาขาสงขลา</p> <p>ในกรณีที่มีการได้รับใบอนุญาตให้ปลูกสร้าง สิ่งลวงล้ำลำน้ำ ประเภทกระชังเลี้ยงสัตว์น้ำ สัตว์น้ำที่เรียกว่าปลากระพง มาเพาะเลี้ยง เฝ้าทรัพย์สินตัวเอง แต่ปัจจุบันพอวิถีชีวิต หรือการท่องเที่ยวทำให้เปลี่ยนรูปแบบ กระชังเลี้ยงสัตว์น้ำ เป็นรูปแบบโฮมสเตย์ เป็นบ้านพักอาศัย ซึ่งกฎหมายได้บัญญัติไว้โดยเคร่งครัดว่า ห้ามเป็นบ้านพัก หรืออาคารพาณิชย์ จึงเป็นที่มาของฟ้องคดี ขึ้นสู่ศาลปกครอง ทางกรมเจ้าท่าก็ได้พิจารณาแล้ว สามารถพิจารณาให้เป็นรูปแบบที่มีใช้เรียกว่า สิ่งลวงล้ำลำน้ำ แต่เป็นแพร้านอาหารหรือแพคนอยู่ ซึ่งตรงนี้เป็นในการขับเคลื่อนของการเยียวยาที่จะอยู่ร่วมกันได้ อย่างยั่งยืน และไม่ขัด หรือแย้ง</p>	<p>46 วินาที</p>
<p>6. F/I เสียงสัมภาษณ์แล้ว</p> <p>F/O</p>	<p>เสียงบรรยาย: แนวทางการแก้ไขปัญหาลำน้ำสร้างแรงกดดันแก่ชาวบ้านและผู้ประกอบการเป็นอย่างมาก จึงมีการเรียกร้องให้ องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะยอ เข้ามาช่วยแก้ปัญหา กำกับ ดูแล และหาทางออกร่วมกันอย่างสันติวิธี ด้านร้อยตำรวจโทโกวิท รัชนิยะ นายกองบังคับการบริหารส่วนตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลาได้กล่าวถึงภาพรวมและความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหานี้</p>	<p>24 วินาที</p>
<p>7. F/I เสียงสัมภาษณ์ แล้ว</p>	<p>Interview: ร้อยตำรวจโทโกวิท รัชนิยะ นายกองบังคับการบริหารส่วนตำบลเกาะยอ จังหวัด</p>	<p>37 วินาที</p>

ลำดับการควบคุมเสียง	ผู้ประกาศ/ข้อความ	เวลา
F/O	สงขลา ประเด็น: ถ้ามีการรื้อถอนหมด การท่องเที่ยวเกาะยอ จะซบเซา รวมทั้งรายได้ของชุมชน เช่น พวก ขับเรือรับจ้าง พวกเขาทำความสะอาด หรือแม่ค้าแม่ขายที่อยู่ในตลาดเก่าแสง ตลาดบ้านเล ก็ หายไป ถือว่าตอนนี้ก็เป็นรายได้ที่ยึดโยงกันหมดในชุมชน ผมเองเนี่ย ปรีกษา ทาหรือ จะหา ทางออกข้อกฎหมายกันอย่างไร ให้กับโฮมสเตย์เนี่ย อยู่ได้ ไม่ต้องรื้อ ผมก็ดำเนินการอยู่ โดยการยกร่าง คำร้องเรียนของชาวบ้านเนี่ย เพื่อเสนอไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องคือ กรม เจ้าท่า จังหวัดบึง ขอให้ช่วยชาวบ้านว่า กฎหมายนี้ใช้เฉพาะบางพื้นที่ได้ไหม	
8. F/I เสียงบรรยาย แล้ว F/O	เสียงบรรยาย: แม้จะมีคำสั่งให้รื้อถอนโฮมสเตย์ไปแล้ว 19 หลัง และยังคงมีโฮมสเตย์ที่ยัง อยู่ระหว่างการรื้อถอนของกรมเจ้าท่าอย่างต่อเนื่องนั้น ทางด้านองค์การบริหารส่วนตำบล เกาะยอ จังหวัดสงขลา รวมถึงชาวบ้าน ผู้ประกอบการและคณะทำงานเพื่อแก้ไขปัญหา โฮมสเตย์ ยังคงหวังให้รัฐช่วยทบทวนโครงการรื้อถอนโฮมสเตย์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ชุมชนให้ยั่งยืน ขณะเดียวกันยังคงเร่งดำเนินการยื่นข้อเสนอแผนราชบัญญัติท้องถิ่น จัดการแก้ปัญหาโฮมสเตย์รอบเกาะยอ เพื่อหาทางออกร่วมกันระหว่างชาวบ้านกับภาครัฐ ที่จะไม่ขัดต่อข้อกฎหมายรวมถึงระเบียบปฏิบัติและการดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ของ ชาวบ้านในพื้นที่ตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา ไม่ให้เลือนหายไป	42 วินาที

จุดเด่น

1. ประเด็นข่าวชัดเจน เป็นปัญหาเกี่ยวข้องกับปากท้องของคนในท้องถิ่นที่นำมารายงานเทียบเท่าระดับอาชีพ
2. เนื้อหาน่าสนใจ การให้สัมภาษณ์ของแหล่งข่าวช่วยให้เห็นบรรยากาศของท้องถิ่น

จุดที่ควรพิจารณาปรับปรุง

1. เมื่อใช้ Vox pop จะก็เสี่ยงก็ตาม ต้องเป็นตัวนำเรื่องบอกประเด็นที่ชัดเจน
2. ถ้าผู้ประกาศเปลี่ยนจากการอ่านไปเรื่อย เป็นศึกษาเรื่องนี้ให้ถ่องแท้ แล้วนำเสนออย่างเข้าใจ จะช่วยให้เนื้อหาน่าสนใจขึ้น
3. แม้มเนื้อหาที่ได้จากแหล่งข่าว แต่ก็ยังเ็นข้อที่สามารถสรุปได้ด้วยบทบรรยายโดยผู้ประกาศ จะช่วยให้กระชับขึ้น แล้วยังได้ เวลาไปเสนอทางออกให้ชัดเจนได้อีกด้วย
4. เหมือนมีทางออกกว่าให้ใช้แพร์้านอาหารแทนสิ่งปลูกสร้างลงดิน แต่ก็ไม่ชัดเจน ครอบคลุมโฮมสเตย์หรือไม่ โดยเฉพาะบริบท ทางกฎหมาย เช่น การออกข้อบัญญัติท้องถิ่นทำได้หรือไม่ ขัดต่อกฎหมายที่สูงกว่าหรือไม่ หรือมีพระราชบัญญัติและ/หรือ กฎกระทรวงใดมาช่วยแก้ปัญหาได้หรือไม่

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ‘รางวัลชมเชย’

‘แม่ข้า : แผนโยกย้ายชุมชนบนพื้นที่โบราณสถาน’ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- จัดทำ: 1. นางสาวเกตุปัญญา ยิ่งกุลมิ่ง 2. นางสาวชลธิมา สุนันท์เสวก 3. นางสาวชูโรธญา บินเยาะ
4. นางสาวฐิติพร มะโนวรรณ 5. นางสาววิลาวัลย์ ปัญโญ

ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลัดดาวัลย์ อินทจักร

ลำดับ	เสียง	ความยาว (วินาที)
1.	Intro แหล่งข่าว(สิตาพัชร์): “ที่บอกได้เลยว่าเปลี่ยนแปลงแน่นอน พี่ประชุมมาเป็น 10 รอบ เปลี่ยนแปลง 100 %”	9
2.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): คลองแม่ข้า หนึ่งในชัยมงคลทั้งเจ็ดของเมืองเชียงใหม่ สายคลองผ่านเขตเทศบาลเป็นระยะทาง	16

	11 กิโลเมตร พื้นที่จำนวน 120 ไร่ มีที่อยู่อาศัยของผู้มีรายได้น้อยหรือผู้ที่ไม่มีความมั่นคงในที่ดินเกือบ 2,000ครัวเรือน	
3.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): เดิมพื้นที่โดยรอบคลองแม่ข่าเป็นพื้นที่ที่มีความสมบูรณ์ทางนิเวศสูง เต็มไปด้วยต้นไม้ใหญ่ เป็นแหล่งน้ำสำหรับเกษตรกรชาวเมือง อีกทั้งเป็นที่ตั้งของกำแพงดินโบราณ ภายหลังเมื่อเมืองมีการเติบโต โอกาสการทำงานในเมืองสูงมากขึ้น ผู้คนจากต่างที่จึงหลั่งไหลเข้ามาหาโอกาสภายในเมือง ส่งผลให้มีการตั้งถิ่นฐานบริเวณคลองแม่ข่าอย่างผิดกฎหมาย โดยที่ดินเป็นของกรมธนารักษ์ ส่วนกำแพงดินที่พาดผ่านบริเวณหลังบ้านอยู่ภายใต้การจัดการของกรมศิลป์ ซึ่งทำให้เกิดปัญหาชุมชนแออัด โครงสร้างบ้านเรือนไม่ถูกควบคุมโดยกฎหมาย ไม่มีการควบคุมระบบจัดการน้ำเสีย ขอบเขตพื้นที่ทับซ้อน และมีโอกาสถูกรื้อถอนในอนาคต	39
4.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): ด้วยเหตุนี้แม่ข่าซิตี้แล็บ (Mae Kha City Lab) ห้องปฏิบัติการสร้างสรรค์เพื่อจุดประกายการพัฒนาคลองแม่ข่าและลำน้ำสาขาร่วมด้วยสถาบันวิจัยพหุศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) เสนอแผนโครงการ “การขับเคลื่อนการพัฒนาด้านเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมในพื้นที่แม่ข่าและลำน้ำสาขาย่างยั่งยืน” โดย นายศุภวุฒิ บุญมหาธนากร สถาปนิกจากใจบ้านสตูดิโอ หนึ่งในภาคีขับเคลื่อนแม่ข่าซิตี้แล็บ (Mae Kha City Lab) ได้อธิบายว่าเป็นโครงการที่จะจัดระเบียบบ้านเรือนรอบคลองแม่ข่าเริ่มต้นจากชุมชนหัวฝาย-กำแพงงาม มีการสร้างโมเดลและแผนที่นำทางเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจริมคลองแม่ข่าบนศักยภาพของพื้นที่ ผู้คน อัตลักษณ์ สิ่งแวดล้อมและการมีส่วนร่วม	45
5.	แหล่งข่าว (ศุภวุฒิ): “เป็นโครงการที่ทางเทศบาลร่วมมือกับองค์กรพัฒนาชุมชนในการสร้าง โมเดลตัวอย่างในการแก้ปัญหา เพื่อให้คนที่อาศัยดั้งเดิมไม่ได้รับผลกระทบและมีส่วนร่วมในการพัฒนาคลองไปด้วย”	16
6.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): ในพื้นที่ชุมชนหัวฝาย-กำแพงงามมีบ้านติดกับกำแพงดินจำนวน 33 หลัง เข้าร่วมโครงการแล้ว 16 หลัง อีกส่วนหนึ่งยังคงไม่เห็นด้วยกับโครงการนี้ โดยนางจันทร์พอง สายเดช หนึ่งในชาวบ้านหัวฝาย-กำแพงงาม ไม่เห็นด้วยกับโครงการ	15
7.	แหล่งข่าว (จันทร์พอง): “แม่ไม่เอา ไม่เข้าร่วม แม่อยู่คนเดียว จะเข้าร่วมอย่างไร ไม่ไหวหรอก อายุ 70 กว่าปีแล้ว แล้วต้องผ่อนเขาก็ปี 30 ปี หรือ 15 ปี”	11
8.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): เช่นเดียวกับนางผ่องศรี โสภา หนึ่งในชาวบ้านหัวฝาย-กำแพงงาม ไม่เห็นด้วยกับโครงการ เนื่องจากไม่รู้ลึกถึงความมั่นคงครองสิทธิ์ในการเป็นเจ้าของบ้าน	11
9.	แหล่งข่าว (ผ่องศรี): “ถ้าเขาสร้างขึ้นมาเมื่อไหร่ มันเป็นของเขาไม่ใช่ของเรา ในวันข้างหน้าเขาอยากจะทำอะไรขึ้นมาอีก แล้วเราจะทำอย่างไร ในเมื่อมันไม่ใช่ที่ดินเรา”	20
10.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): และในทางกลับกันก็มีบางส่วนที่เห็นด้วยกับโครงการนี้ โดยนางสิตาพัชร์ สิทธิบุญเรือง คณะกรรมการชุมชนบ้านหัวฝาย-กำแพงงาม เห็นด้วยกับโครงการนี้ เนื่องจาก บ้านที่อยู่อาศัยตอนนี้เป็นการอาศัยแบบผิดกฎหมาย จึงมีความกังวลต่อการถูกรื้อถอนในภายภาคหน้า	18
11.	แหล่งข่าว (สิตาพัชร์): “เทศบาลยอมให้ชาวบ้านทำสัญญาเนี่ย คือ 30 ปีในการเช่า แต่ที่นี้ พี่ไม่ได้เข้าข้างว่าจะต้องย้ายตามเทศบาล แต่พี่เป็นห่วงว่าถ้าสมมุติว่าคุณไม่ให้ความร่วมมือกับเทศบาลผลที่คุณจะต้องย้ายใครจะมารับผิดชอบ”	27
12.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): ทางฝั่งของหัวหน้าโครงการ นางสุดารัตน์ อุทธารัตน์ นักวิจัยจากสถาบันวิจัยพหุศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ให้ความเชื่อมั่นต่อการแก้ไขปัญหาครั้งนี้ว่า แตกต่างจากครั้งที่ผ่านมา	25
13.	แหล่งข่าว (สุดารัตน์): “การพัฒนาแม่ข่าในครั้งนี้คะมันจะสำเร็จได้แน่ ๆ เนื่องจากว่าตอนนี้มันเกิดการร่วมมือครั้งใหญ่ของทุกภาคส่วนทั้งในระดับจังหวัดระดับท้องถิ่นและในระดับชุมชนและภาคประชาสังคมหรือภาควิชาการก็เข้ามาหนุน”	14
14.	ผู้สื่อข่าว (ชลธิมา): อย่างไรก็ตามโครงการนี้ก็ยังเป็นที่ยกเถียงระหว่างทางฝั่งชาวบ้านผู้ที่อยู่อาศัยพื้นที่นี้มานาน และทางฝั่งภาครัฐที่ต้องการปรับภูมิทัศน์ เพื่อให้พื้นที่บริเวณคลองแม่ข่าเป็นพื้นที่สีเขียวของทุกคนและเป็นพื้นที่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ใหม่ของจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งปัญหาดังกล่าวถือว่าเป็นปัญหาที่ละเอียดอ่อนและมีความซับซ้อนหลากหลายมิติ จึงต้องหาจุดตรงกลางร่วมกันนั้นเพื่อทางออกที่ดีที่สุด	25

จุดเด่น

1. สะท้อนปัญหาชุมชน
2. เนื้อหาดี มีความเป็นข่าว ครอบคลุมเรื่องราวเพียงพอที่จะมองเห็นประเด็นที่เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินงานจากผู้ขาดความมั่นใจหากย้ายออกจากที่อยู่ชั่วคราว แล้วเกรงว่าจะไม่ได้กลับมาอีก

จุดที่ควรพิจารณาปรับปรุง

1. ชื่อเรื่องยังไม่สมบูรณ์ในการเป็นสารคดีเชิงข่าว คำว่า ‘โบราณสถาน’ กว้างมาก ถ้ามีชื่อ ‘แม่ข่า’ อยู่ในชื่อเรื่อง บวกกับปัญหาก็คะช่วยให้ผู้รับสารทราบได้ในเบื้องต้นว่าเกิดอะไรขึ้นกับชุมชนแม่ข่า
2. Vox pop ดูไม่ช่วยในการอ้างอิงเท่าใดนัก
3. ผู้ประกาศบรรยายไปทางอ่าน ไม่ส่งเสริมให้เนื้อหา มีพลัง
4. การนำเสนอความเห็นของนักวิจัยหัวหน้าโครงการออกที่ให้ความมั่นใจ มองด้านบวก ช่วยเสริมความเป็นไปได้ของแผนในฐานะนักวิชาการ มองด้านลบ นักวิจัยแม้เป็นหัวหน้าโครงการ แต่ก็ไม่ใช่เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองที่รับผิดชอบตามกฎหมาย ข้อนี้จึงควรสัมภาษณ์แหล่งข่าวซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย
5. แม้เรื่องราวครอบคลุม แต่การเชื่อมร้อยประเด็นนำเสนอ จึงกลายเป็นปัญหาที่ยังไม่มีทางออก

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ประจำปี 2566

ในปี พ.ศ. 2566 สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้แบ่งสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น และประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น โดยมีนักศึกษาส่งผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ เข้าประกวดรวมทั้งสิ้น 60 เรื่อง จาก 13 สถาบันการศึกษา / 1 สหมหาวิทยาลัย ซึ่งถือว่ามีย่านมากกว่าปี พ.ศ. 2565 กล่าวคือปีที่ผ่านมามีผลงานส่งเข้าประกวดจำนวน 43 เรื่อง จาก 16 สถาบัน โดยในปีนี้มีผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ผ่านเข้ารอบสุดท้าย จำนวน 12 เรื่อง และทั้ง 12 เรื่อง มีความโดดเด่นเฉพาะด้านในประเภทต่าง ๆ ที่แตกต่างกันหลากหลายและน่าสนใจ แต่ก็ยังมีส่วนที่ควรต้องปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ต่อไป

สำหรับการพิจารณาตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ปี พ.ศ. 2566 คณะกรรมการตัดสิน ได้มีการประชุมหารือร่วมกันและมีมติเป็นเอกฉันท์ ในการพิจารณาตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ 18 โดยยังคงไว้ซึ่งหลักเกณฑ์เงื่อนไขในการพิจารณาตามกรอบหลัก คือ คุณภาพ คุณค่า ศาสตร์และศิลป์ในการนำเสนอ และ จริยธรรม

ดังนั้นคณะกรรมการตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ครั้งที่ 18 ประจำปี พ.ศ. 2566 พิจารณาตัดสินรางวัลโดยมอบรางวัลตามประเภท ๔ ประเภท และมอบประกาศเกียรติบัตรให้กับทุกผลงานที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย โดยมีข้อสังเกตแนบท้ายเพื่อเป็นข้อเสนอแนะและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานต่อไป

ภาพรวมของผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ปี 2566

- 1) เห็นถึงความพยายามของนักศึกษาสนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวด เป็นจุดเริ่มต้นของการก้าวเข้าสู่การสื่อสารมวลชน
- 2) “สารคดีเชิงข่าว” อยากรู้คำนี้ถึงความเป็นข่าวมากขึ้น
- 3) ในการผลิตผลงานอยากให้คิด 2 อย่างในการตั้งคำถามและตอบคำถามให้ตัวเอง “ข่าวนี้ทำไปเพื่ออะไร ได้อะไร” “คนดูจะได้อะไรจากเรื่องที่เรากำลังทำ”
- 4) นักศึกษายังตีความในการส่งผลงานผิดประเภทอยู่ ให้ยึดหลักเกณฑ์กติกาในการส่งผลงาน มาตรฐานของงานคืองานที่ส่งประกวด ไม่ใช่งานที่ส่งอาจารย์ในรายวิชา ควรมีความเป็นมืออาชีพมากขึ้น
- 5) มีการพัฒนาเรื่องโปรดักชั่น แต่จะอย่างไรให้คุณภาพผลงานดีกว่านี้และมีความเป็นมืออาชีพและเป็นสากลมากกว่านี้
- 6) เราอยู่ในยุคที่เครื่องมือทำได้ทุกอย่าง ที่เหลือเป็นเรื่องของ skill ทักษะ เรื่องของการฝึกฝน ฉะนั้นงานที่ดีอยู่ทำอย่างไรให้ดีขึ้น
- 7) ผลงานมีข้อบกพร่องของความต่อเนื่องของภาพ การตัดต่อยังไม่ค่อยสมบูรณ์ การ Balance แสง สี เสียง การตัดต่อเสียง Mix เสียง แบบช็อตต่อช็อตยังไม่สมบูรณ์
- 8) มีการนำเสนอ story telling ใหม่ ๆ เรียบเรียงเรื่องได้กระชับ ครอบคลุมได้ใจความสำคัญ
- 9) แต่ยังขาดความเป็นข่าวเหมือนเป็นการบรรยายไปเรื่อย ๆ สิ่งสำคัญต้องคำนึงว่าคุณดูจะได้อะไรจากที่นำเสนอ
- 10) นักศึกษาที่ผ่านโครงการอบรมนักข่าวสายฟ้าน้อย จะมีวิธีการเรียบเรียงข้อมูลและนำเสนอข้อมูลที่เป็นสารคดีเชิงข่าวจริง ๆ จึงเป็นข้อดีของการอบรมได้ความรู้เรื่องการทำสารคดีเชิงข่าว แต่ในหลาย ๆ สถาบันจะมีข้อดีในแง่โปรดักชั่น ในแง่การเล่าเรื่อง แต่ขาดความสำคัญของคุณค่าข่าว
- 11) ผลงานหลาย ๆ เรื่องสามารถต่อยอดได้ คุณภาพงานสามารถออกอากาศได้
- 12) จะเห็นความต่างของนักศึกษาที่ผ่านการอบรมของโครงการมากแล้ว มีหลักการความคิด การคิดประเด็น การเล่าเรื่อง การเข้าหาแหล่งข่าว รวมไปถึงวิธีการนำเสนอ ถือว่าได้มาตรฐาน
- 13) ผลงานประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม ผลงานทำได้ดีหลายเรื่อง
- 14) เกณฑ์ที่คณะกรรมการตัดสินนำมาใช้พิจารณาผลงานคือ คุณค่าความเป็นข่าว โปรดักชั่น ความครบถ้วน การเล่าเรื่อง การใช้เสียง การบรรยาย เรื่องภาพ กราฟิก การขึ้น subtitle ให้ผู้ชมกลุ่มเปราะบาง สามารถบริโภคสื่อที่เราแนะนำเสนอได้

- 15) เรื่องที่นำเสนอสามารถคลี่คลายปัญหา เราสามารถหยิบประเด็นเรื่องไหนมาเล่าก็ได้ แต่สิ่งที่สำคัญคือเราจะเล่าในมิติไหน มุมมองไหน ไม่ต้องกังวลว่าเรื่องนั้นจะมีคนเสนอไปแล้วสื่อใหญ่ทำไปแล้วหรือเปล่า เราแค่ลองบิดมุมมองการเล่าเรื่อง เพิ่มเชิงลึกของเรื่อง หรือมุมไหนที่ยังไม่ถูกนำมาเสนอเราสามารถนำมาขยายต่อ ต่อยอดทำให้เกิดสิ่งใหม่
- 16) ดูว่าคลิปผลงานมีความเสี่ยงมากแค่ไหนหากถูกนำไปเผยแพร่ออกอากาศหรือในพื้นที่สาธารณะ งานชิ้นนั้นจะส่งผลกระทบต่อใครบ้างหรือไม่ เป็นเรื่องของความรับผิดชอบของคนทำงานสื่อจะต้องมี
- 17) ผลงานที่มาจากมหาวิทยาลัยเดียวกัน สิ่งที่มีเหมือนกันคือ pattern ฝากบอกอาจารย์ในรายวิชา ควรพยายามให้นักศึกษาได้ลองใช้วิธีการเล่าเรื่องหรือการหยิบประเด็นในสไตล์ของตัวเอง อย่าเอา pattern เหล่านั้นไปใส่ให้นักศึกษาทำให้นักศึกษารู้สึกว่าไม่ได้หลุดจากกรอบเลยมาตรฐานงานก็จะเป็นแบบเดิม ๆ
- 18) การนำเสนอประเด็นอย่างพิถีพิถัน ว่าสุดท้ายของเรื่องจะต้องจบแบบไหน การนำเสนอสารคดีเชิงข่าวเป็นการท้าทายในเชิงความคิดและประเด็น ถ้าจบเรื่องด้วยประเด็นชวนคิดหรือให้คนดูไปหาคำตอบเองเรื่องนั้นจะมีเสน่ห์มากกว่า
- 19) เป็นกำลังใจให้นักศึกษาทุกคนผลิตผลงานข่าว ดี ๆ ต่อไป การทำงานย่อมนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงเสมอไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง จะถือว่าเป็นความสำเร็จในการทำงานของเรา

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ที่เข้ารอบ 12 เรื่อง ดังนี้

- สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
1. คนเผาพลอย	มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
2. ห้องสมุดแมงทางกิ้นส์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. ตลาดน้อย : ชุมชนที่เปลี่ยนแปลง กับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป	สมมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
1. ลมหายใจสุดท้ายปีพาทย์ (ขุนอิน)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
2. ศรีเทพโบราณนคร จากอดีตสู่อนาคต	สมมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. วิถีอุรักละโว้ย ร่องรอยแห่งสายน้ำ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
1. คุ้มได้ ไม่คุ้มเสีย อนาคตอ่างเก็บน้ำคลองมะเดื่อ?	สมมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ปลาซีตั้งราชินีแห่งทะเลสาบสงขลา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
3. แก้วพลาสติกกลดได้ด้วยจิตสำนึก	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

- สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
1. ความยากจนนำพาเด็กหลุดจากระบบการศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
2. โอกาสทางการศึกษา หนทางสู่ความเท่าเทียมของชาวมานิ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
3. YaowaRat(เยาวราช)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ที่ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

- รางวัลดีเด่น เรื่องตลาดน้อย : ชุมชนที่เปลี่ยนแปลง กับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป
โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- รางวัลชมเชย เรื่องคนเผาพลอย
โดยทีม วีปวีปตลับเมตร จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท
- รางวัลชมเชย เรื่องห้องสมุดแมวทางกิ้นส์
โดยทีม โฟร์มินิท จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

- รางวัลดีเด่น เรื่องวิถีอุรุกรละไว้ย ร่องรอยแห่งสายน้ำ
โดยทีม Tato Just Do Is Production จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- รางวัลชมเชย เรื่องศรีเทพโบราณนคร จากอดีตสู่นาคต
โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อม

- รางวัลดีเด่น เรื่องคุ่มได้ ไม่คุ่มเสีย อนาคตอ่างเก็บน้ำคลองมะเตือ?
โดยทีม กระตุกจิต กระชากใจ จาก สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 20,000 บาท
- รางวัลชมเชย เรื่องปลาขี้ตังราชินีแห่งทะเลสาบสงขลา
โดยทีม มาตะหลวง จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

- รางวัลดีเด่น
-ไม่มีเรื่องใดได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย เรื่อง ความยากจนนำพาเด็กหลุดจากระบบการศึกษา
โดยทีม Reflect จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท
- รางวัลชมเชย เรื่อง โอกาสทางการศึกษา หนทางสู่ความเท่าเทียมของชาวมานิ
โดยทีม มงคล999 จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล 10,000 บาท

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

1. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลดีเด่น’ ประเภทวิถีชุมชน

เรื่อง ตลาดน้อย : ชุมชนที่เปลี่ยนแปลง กับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้จัดทำ : ทีม กระตุกจิต กระชากใจ

นางสาวธัญชนก เหล่าวิเศษกุล

นางสาวไพรินทร์ ท่อนทอง

นายพรพิศิษฐ์ แदनนาเฟื่อง

นายณัฏชัย พยุหกฤษ

ที่ปรึกษา : อาจารย์อาชวิชัย กฤษณสุวรรณ

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	Zoom in LS Time lapse บรรยากาศ ชุมชนตลาดน้อย Zoom in MLS บรรยากาศชุมชนตลาดน้อย Cut MLS ศาลเจ้า Cut MLS บ้านโซเวียงใต้ Cut LS บรรยากาศในชุมชนตลาดน้อย Zoom in MS ศาลเจ้า Cut MLS สถาปัตยกรรม Cut MLS ตึกชุมชนตลาดน้อย Cut LS ศาลเจ้า Cut MCU รูป	F/I เสียงเพลงประกอบ	20 วินาที
2	Insert Infographic ชุมชนตลาดน้อย	เสียงเพลงประกอบ F/O	5 วินาที
3	Zoom in ป้ายเจริญกรุง 22 Cut MLS นกเกาะสายไฟ Cut MLS ช่างตีอะไหล่	F/I เสียงช่างตีอะไหล่F/O	5 วินาที
4	Cut LS ศาลเจ้า Cut MLS นักท่องเที่ยวกำลังชมสินค้า Cut MLS นักท่องเที่ยวกำลังถ่ายรูป Zoom in รูปต้นตระกูลโปษยะจินดา Cut LS บรรยากาศชุมชนตลาดน้อย Zoom in อะไหล่ Cut MLS คนในชุมชน Cut MLS นักท่องเที่ยวชมอะไหล่ Cut MLS นักท่องเที่ยว	F/I VO : จากชุมชนคนจีนที่เจียบสงบใจกลางกรุง สู่แหล่ง ท่องเที่ยววิถีชุมชน ด้วยมิติด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม รวมถึงย่านค้าอะไหล่เก่าแก่ แห่งแรกของไทยหรือที่เรียก กันว่า เชียงกง สิ่งเหล่านี้ถือเป็นแรงดึงดูดที่ทำให้ นักท่องเที่ยวต่างอยากมาสัมผัสกับชุมชน “ตลาดน้อย” ด้วยตัวเอง F/O	20 วินาที

	Cut MS นักท่องเที่ยว Cut MLS นักท่องเที่ยวกำลังถ่ายรูป		
5	Cut MS ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา CG ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา ทนายทรรุ่นที่ 8 บ้านโชนเฮงไถ่ Cut MLS บรรยายกาศในชุมชนตลาดน้อย Cut MLS ตึกในชุมชนตลาดน้อย Cut MS ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา Cut MLS นักท่องเที่ยว Cut LS บรรยายกาศในชุมชนตลาดน้อย Cut MS ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา Cut MLS นักท่องเที่ยว Cut MS ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา	F/I สัมภาษณ์ : ภูค์กั๊ต โปษณะจินดา ทนายทรรุ่นที่ 8 บ้านโชนเฮงไถ่ ประเด็น : ตลาดน้อยกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวได้อย่างไร	27 วินาที
6	Cut MCU โคมจีน	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	3 วินาที
7	Cut MS แม่ค้าในชุมชน Cut MLS บรรยายกาศตลาดน้อย Cut MLS คนในชุมชน Cut MLS นักท่องเที่ยว	F/I VO : เมื่อตลาดน้อยเปลี่ยนแปลง คนในชุมชนก็เปลี่ยนไป การดำเนินธุรกิจมีการปรับให้ตอบโจทย์ต่อนักท่องเที่ยวและทันยุคสมัยมากขึ้น F/O	10 วินาที
8	Cut MLS นักท่องเที่ยว Cut CU ป้ายร้านเฮงเส็ง Cut MLS photocafe Cut MS วิมล เหลืองอรุณ CG วิมล เหลืองอรุณ ทนายทรรุ่นที่ 3 ร้านเฮงเส็ง Cut MLS ทวีร์ปิ่นจักรยาน Cut MS วิมล เหลืองอรุณ Zoom in MS รูปในร้านเฮงเส็ง Cut MLS แม่ค้าในชุมชนตลาดน้อย Cut MS วิมล เหลืองอรุณ Cut MLS นักท่องเที่ยว Cut MS วิมล เหลืองอรุณ	F/I สัมภาษณ์ : วิมล เหลืองอรุณ ทนายทรรุ่นที่ 3 ร้านเฮงเส็ง ประเด็น : F/O	30 วินาที
9	Cut MCU คลื่นน้ำ Cut LS ที่ให้อาหารนกพิราบ Cut MLS นักท่องเที่ยว	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O F/I VO : เหยี่ยุณนี้มีสองด้าน เมื่อชุมชนแห่งนี้มีรายได้จากการท่องเที่ยวมากขึ้น หากแต่พื้นที่ชุมชนตลาดน้อยมี	15 วินาที

	Cut MLS บรรยายภาคในชุมชน Cut MLS บริเวณชุมชน Cut MLS ตึกศาลเจ้า Cut MLS นักท่องเที่ยว	เท่าเดิม เพิ่มเติมคือการแสวงหาผลประโยชน์จากกลุ่มคน ภายนอกที่เริ่มเข้ามา F/O	
10	Cut MS ภูเก็ต โปษณจินดา CG ภูเก็ต โปษณจินดา ทายาทรุ่นที่ 8 บ้านโชนงเ่งไถ่ Cut MLS บรรยายภาคนักท่องเที่ยว Cut LS บรรยายภาคในร้านค้า Cut MLS บริเวณตรอกในชุมชนตลาดน้อย Cut MS ภูเก็ต โปษณจินดา	F/I สัมภาษณ์ : ภูเก็ต โปษณจินดา ทายาทรุ่นที่ 8 บ้านโชนงเ่งไถ่ ประเด็น : ธุรกิจสีเทาที่เข้ามา มีบทบาทกับชุมชนตลาดน้อย มากขึ้น F/O	25 วินาที
11	Cut MS ป้ายศาลเจ้าโจวซือกง Cut MLS บรรยายภาคในศาลเจ้าโจวซือกง	F/I เสียงบรรยายภาคในศาลเจ้า F/O	5 วินาที
12	Cut MLS ตรอกในชุมชนตลาดน้อย Cut MLS ต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์ในชุมชน Zoom in MLS ผึ้งในศาลเจ้า Cut MLS นักท่องเที่ยว Zoom in MLS บ้านในชุมชนตลาดน้อย	F/I VO : ธุรกิจสีเทาที่เข้ามาแทรกซึมชุมชน รวมไปถึงกลุ่ม ทุนที่เข้ามา มีบทบาททำให้เป็นที่น่าสังเกตว่า หากชุมชน แห่งนี้เต็มไปด้วยธุรกิจที่สนองความต้องการให้กับ นักท่องเที่ยว ความเป็นชุมชนเก่าแก่นั้น จะยังคงอยู่ อีก หรือไม่ F/O	15 วินาที
13	Zoom in MCU รูปภาพอะไหล่รถ Zoom in บ้านโชนงเ่งไถ่	F/I เสียงประกอบ F/O	5 วินาที
14	Cut MS ศ.ดร.ชาติรี ประภิตนันทการ CG ศ.ดร.ชาติรี ประภิตนันทการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร CG GENTIFICATION (เจนทริฟิเคชั่น) การป ลิี่ยนแปลงและการเข้าไปแทนที่ของชนชั้นใน ชุมชน Cut MLS ชุมชนตลาดน้อย Cut MS ประตุ บริเวณให้อาหารนกพิราบ Cut MS ศ.ดร.ชาติรี ประภิตนันทการ Cut MS คาเฟ่	F/I สัมภาษณ์ : ศ.ดร.ชาติรี ประภิตนันทการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเด็น : การเปลี่ยนแปลงและการเข้าไปแทนที่ของชน ชั้นในชุมชน F/O	39 วินาที

	<p>Cut LS ตึกโรงแรม</p> <p>Cut MS ศ.ดร.ชาตรี</p> <p>ประภิตนทการ</p> <p>Cut MLS ทวีร์ปิ่นจักรยาน</p> <p>Cut ตึกเก่าในชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut MS ศ.ดร.ชาตรี</p> <p>ประภิตนทการ</p>		
15	<p>Cut MS บรรยากาศนักท่องเที่ยวในศาลเจ้า</p> <p>Zoom in ซากรถยนต์</p> <p>Cut MLS นักท่องเที่ยว</p> <p>Cut MCU แม่ค้าขนมครก</p> <p>Cut MS คนในชุมชน</p>	<p>F/I VO : อย่างไรก็ตามการท่องเที่ยววิถีชุมชนถือเป็นส่วน</p> <p>หนึ่งที่ทำให้หลายคนหันมาพัฒนาด้านการบริการ จนลืมนึกไป</p> <p>ว่าอีกด้านหนึ่ง สำหรับผู้อยู่อาศัยเดิมอาจได้รับการรบกวน</p> <p>F/O</p>	15 วินาที
16	<p>Cut MLS ตึกบริเวณชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut สายไฟ</p> <p>Cut MLS นักท่องเที่ยว</p> <p>Cut LS บรรยากาศในชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut MS คนในชุมชน</p> <p>Cut MLS ร้านค้าในชุมชน</p>	<p>F/I VO : การฟื้นฟูเมืองจึงมีบทบาทสำคัญในการสร้าง</p> <p>ความสมดุล ระหว่างการท่องเที่ยวสมัยใหม่ กับการดำรงอยู่</p> <p>ของคนในตลาดน้อย ที่จะทำให้สามารถดำเนินควบคู่ไป</p> <p>ด้วยกันได้ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อทั้งผู้ที่ประกอบการ และคน</p> <p>ในชุมชน F/O</p>	18 วินาที
17	<p>Cut MS จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>CG จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>สถาปนิก ผู้ก่อตั้งกลุ่ม ปั่นเมือง</p> <p>Cut MLS ศาลเจ้าโจวซือกิ่ง</p> <p>Cut LS บ้านโชนเฮงไถ่</p> <p>Cut MLS ตึกเก่าในชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut MS จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>Cut MLS นักท่องเที่ยว</p> <p>Cut MS จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>Cut LS บรรยากาศในชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut MS จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>Cut MLS บรรยากาศในชุมชนตลาดน้อย</p> <p>Cut MS จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p>	<p>F/ I สัมภาษณ์ : จุฑาธิ์ กังวานภูมิ</p> <p>สถาปนิก ผู้ก่อตั้งกลุ่ม ปั่นเมือง</p> <p>ประเด็น : การฟื้นฟูเมือง F/O</p>	37 วินาที
18	<p>Zoom out MS โคมจีน</p> <p>Zoom out MLS ป้ายศาลเจ้าโจวซือกิ่ง F/O</p>	<p>F/I เสียงเพลงประกอบ F/O</p>	5 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) เป็นเรื่องที่สะท้อนวิถีชุมชนได้ดีที่สุด มีมุมมอง มีประเด็นและเรียบเรียงได้ดี
- 2) ประเด็นดี มีการตั้งคำถามต่อมุมมองของเศรษฐกิจ มุมมองของผลกระทบต่อสังคม
- 3) ในมิติของคุณภาพงาน เรื่องนี้สมบูรณ์ที่สุด ภาพสวย เล่าเรื่องดี Voice Overดี ทั้งคลิปเป็นเรื่องเดียวใน 13 เรื่องของประเภทวิถีชุมชนที่มี subtitle ทั้งคลิป
- 4) น่าจะเพิ่มนักท่องเที่ยวนำเสนอความคิดเห็น หรือมุมมอง จะยิ่งทำให้งานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- 5) ผลงานมีมาตรฐาน

2. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'รางวัลชมเชย' ประเภทวิถีชุมชน

เรื่อง คนเผาพลอย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ผู้จัดทำ : ทีม วิปว๊อปคลับเมตร

นายจักรภัทร กระจ่างจันทร์

นายคณยศ สิงห์ปาน

นายภูมิกัทร อยู่ทิม

นายศุภสิน อินอำพร

ที่ปรึกษา : ดร.สมพงษ์ เสงี่ยมณี

ภาพ	เสียง	ระยะเวลา
+ บรรยากาศตลาดพลอย + ตอนจบ ขึ้นกราฟฟิก "คนเผาพลอย"	กล่าวนำคลิป "พลอยบางเม็ดถึงจะมีขนาดใหญ่แต่ราคาไม่ดีเท่าที่ควร พลอยบางเม็ดมีขนาดเล็กแต่มีมูลค่าสูงจนน่าอัศจรรย์ใจ เพราะพลอยเป็นแร่ที่ไม่สามารถควบคุมการเกิดได้ แต่เราสามารถปรุงแต่ง พลอยเม็ดนั้น ๆ ให้มีความสวยงามเจิดจรัสได้ ดังนั้นการทำพลอยที่ด้อยราคา ให้กลายเป็นพลอยที่มีมูลค่าสูงได้ จึงเป็น ความสามารถพิเศษ ของคนทำพลอยจันทบุรี" แต่มีอาชีพนี้ ขันตอนหนึ่ง ของการทำพลอยที่คนทั่วไปไม่ค่อยพูดถึง และเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ที่สร้างมูลค่าให้กับพลอย และมันอาจจะ หายไป "คนเผาพลอย"	45 วินาที
Insert กราฟฟิกบรรยายการเกิดการเผา พลอย	เล่าเรื่องจุดกำเนิดการเผาพลอย แต่ทุกท่านรู้ไหมว่าเรื่องราวทั้งหมดนั้น เกิดขึ้นด้วยความบังเอิญ ในปี 2511 เกิดเหตุเพลิงไหม้ครั้งใหญ่สร้างความเสียหายให้ร้านค้าพลอยเป็นจำนวนมาก แต่เหตุการณ์ครั้งนี้จะเปลี่ยนชีวิตพวกเขา	20 วิ
Jcut อาจารย์วรฉัตรให้สัมภาษณ์	อาจารย์วรฉัตรเล่าถึงเหตุการณ์ลุงสามเมืองค้นพบพลอยที่ถูกเผา	30 วินาที
J Cut อุปนายกสมาคมผู้ผลิตอัญมณี	อุปนายกกล่าวถึงความสำคัญของการเผาพลอย	20 วินาที
Insert คุณชมภู	แสดงการเปรียบเทียบระหว่างพลอยที่เผาและพลอยที่ยังไม่เผา พร้อมบอก วิธีเพิ่มมูลค่าพลอยทั้งสองแบบ	20 วินาที
JCUT คุณพิศพงษ์ ผู้สานต่อวิธีการเผา พลอยจากลุงสามเมือง	คุณพิศพงษ์เล่าถึงประสบการณ์ในการเผาพลอย	30 วินาที

Insert อาจารย์วรฉัตร	อาจารย์วรฉัตรพูดถึงการแพร่หลายของการเผาพลอยในจันทบุรี	20 วินาที
Insert โมชั่นการพิศการเผาพลอย	การเผาพลอยมีสี่ประเภท 1. เผาเก่า เป็นการเผาพลอยแบบดั้งเดิม ไม่เติมสารใดๆลงไป 2. เผาเบริลเลียมพัฒนามาจากการเผาเก่า แต่เติม ธาตุเบริลเลียม เข้าไป เร่งปฏิกิริยาให้พลอยเกิดสีได้เร็วขึ้น 3. เผาใหม่เป็นการเผาพลอยที่ใส่แก้วตะกั่วเข้าไปในการเผา โดยทำหน้าที่ เข้าไปอุดรอยแตกในพลอย ใช้กับพลอยที่มีรอยแตกมาก 4. เผาซ่านสีเป็นการเผาเพื่อปรับปรุงคุณภาพสีของพลอยเม็ดนั้น ๆ เพื่อให้ เกิดสีสันตามที่ต้องการ ส่วนวิธีการเผาโดยละเอียดนั้นยังถือว่าเป็นความลับ	40 วินาที
Insert อุปนายกสมาคมผู้ผลิตอัญมณี	พูดถึงสถานะการณ์ปัจจุบันของอุตสาหกรรมอัญมณี	20 วินาที
Insert คุณพัศพงศ์	คาดการณ์อนาคตของอาชีพคนเผาพลอย	15 วินาที
Insert บรรยายภาคตลาดพลอยในตรอก กระจ่าง	ทิ้งท้าย แต่ถ้าคนเผาพลอยรุ่นนี้หายไป ใครจะรับช่วงสานงานต่อ เห็นได้ชัดจาก จำนวนคนทำงานที่ลดน้อยลง ประกอบกับคนรุ่นหลังที่ให้ความสนใจอาชีพ นี้น้อยลงทุกวันจนอาจมองข้าม หากเป็นเช่นนี้ต่อไป เรื่องราวของคนเผาพลอยในจันทบุรี อนาคตจะเป็น อย่างไร มรดกภูมิปัญญาที่เป็นดังสมบัติล้ำค่านี้จะถูกจดจำในฐานะของ ตำนานเล่าสืบขาน...หรือจะกลายเป็นแค่เรื่องเล่าหนึ่งที่ถูกลืมเลือนหายไปตาม กาลเวลา	40 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) การเล่าเรื่องดี เป็นการเล่าเรื่องที่ค่อนข้างใหม่ที่ไม่ค่อยเห็นสารคดีข่าว สกรู๊ปข่าว เล่าเรื่องด้วยกราฟิกจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจ
- 2) คุณภาพดีกราฟิกดี ภาพดีสวย
- 3) บทพูดยังไม่ค่อยลงตัว ดูขาด ๆ เกิน ๆ
- 4) ประเด็นดี
- 5) ผลงานโดยรวมมีความโดดเด่น

3. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลชมเชย’ ประเภทวิทยุชุมชน

เรื่อง ห้องสมุดแมวหางกิ้งก่า มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผู้จัดทำ : ทีม โพร้มินนิท

นายฐิติวุฒิ อภิรักษ์ธนากุล

นายปรัชญา หมวดชนะ

นางสาวอภิญญา น้อยหา

นางสาวณัฐนิชา อินศิริ

ที่ปรึกษา : อาจารย์ อังคณา พรหมรักษา

ลำดับ	ภาพ	เสียง
1	- ภาพบรรยากาศเด็ก ๆ ทำกิจกรรมต่าง ๆ - ห้องสมุดแมวมหากินส์	เสียงบรรยากาศ
2	CG.ยุทธนา บุญมาโนช ขวัญจิรา ผึ้งโสภา เด็กในชุมชนบ้านหนองยาง	- ครูจ๋วยพาเฮ็ดวาดรูป อ่านหนังสือ ได้รู้จักหนังสือหลายชิ้น - พาปลูกต้นไม้ พาเฮ็ดค่าย กะได้เรียนรู้ว่า “ถ้าเฮาบมีสิ่งแวดล้อมเฮาจะอยู่บ่ได้”
3	- ภาพเด็ก ๆ ทำกิจกรรม	เด็กและเยาวชนที่ชุมชนบ้านหนองยาง ตำบลท่าเมือง อำเภอดอนมดแดง จังหวัดอุบลราชธานี เล่าถึงกิจกรรมที่ได้ร่วมทำในวันหยุด เสาร์อาทิตย์ หรือช่วงปิดเทอม เป็นการใช้ชีวิตในพื้นที่เรียนรู้และอาคารหลังเล็ก แต่เปิดโลกกว้างใหญ่ให้เด็ก ๆ ในชุมชน ต่อเนื่องมามากกว่า 7 ปี พวกเขาเรียกที่นี่ว่า “ห้องสมุดแมวมหากินส์”
4	- ภาพบรรยากาศห้องสมุดแมวมหากินส์ - สัมภาษณ์ครูจ๋วย	ห้องสมุดแมวมหากินส์เป็นไลฟ์โปรเจกต์ในชีวิตของผมที่ว่าจะทำอะไรก็ต้องกลับมาที่ห้องสมุดต้องทำอันนี้ให้สำเร็จจนถึง สุดท้ายของชีวิตเราต้องทำเรื่องนี้เพื่อที่จะเป็นพื้นที่เรียนรู้ของเด็กในชุมชนเล็กๆ
5	- ภาพบรรยากาศภายในห้องสมุด - ภาพบริบทของชุมชน - ภาพการทำกิจกรรม	ครูจ๋วย - คะทาวุธ แวงชัยภูมิ เล่าถึงการต่อยอดสร้างห้องสมุดแมวมหากินส์ นำหนังสือที่สะสมไว้มาส่งต่อให้เด็ก ๆ ในชุมชน หรือผู้ที่สนใจได้แวะเวียนเข้ามา
6	CG.คะทาวุธ แวงชัยภูมิ ผู้ก่อตั้งห้องสมุดแมวมหากินส์ - บรรยากาศช่วงเด็ก ๆ ทำกิจกรรม - บรรยากาศห้องสมุดแมวมหากินส์	กิจกรรมที่ห้องสมุดออกแบบขึ้นมาเน้นไปที่เรื่องของการพัฒนาทักษะชีวิต การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันของเด็ก ๆ เป็นการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้เด็ก ๆ มีพื้นฐานในเรื่องของการอยู่ในสังคมและก็เติมเต็มในส่วนของการทักษะในโรงเรียนไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเขียน การอ่านหรือทักษะชีวิตต่าง ๆ การคิดการตั้งคำถามการฟัง หรือแม้แต่วาดด้านศิลปะต่าง ๆ ก็จะเป็นเหมือนกับบูรณาการมาไว้ในห้องสมุดแมวมหากินส์แห่งนี้ครับ
7	- ครูจ๋วยทำกิจกรรม - บรรยากาศห้องสมุดแมวมหากินส์	แรกเริ่มคนในชุมชน ไม่รู้ว่าครูจ๋วยมาทำอะไรที่ชุมชนแห่งนี้ แต่พอผ่านไปประมาณ 2-3 ปี ทุกคนในชุมชนก็ได้เปลี่ยนมาเรียกชื่อว่า ครูจ๋วย เพราะเป็นครูอาสาที่ได้ทำหน้าที่สอนลูกหลานของเขา
8	CG.นงคาร บันทร บุญมี บันทร ผู้ปกครองชุมชน บ้านหนองยาง จ.อุบลฯ	- ภูมิใจในโตคุณครูจ๋วย คือแต่ก่อนเด็กน้อยหยิ หนังสือกะอ่านบ่ได้ กลับมากะได้หนังสือแน ตีกว่าอยู่บ้านเบิ่งโทรศัพท์เบิ่งแท็บเล็ตเบิ่งนั้นเบิ่งนี้ - ชั้นสิเว้าแม่นั้นกะดีใจนำลูกนำหลานนั้นละ มันบ่ฟังเฮาเต็มเบ็ดทุกคำตอกลูกหลานนั้น ชั้นครูเว้ามันกะสิฟังไปอีกอย่าง ถือว่าช่อยกัน
9	- ภาพบรรยากาศห้องสมุดแมวมหากินส์ - ภาพบรรยากาศทำกิจกรรม	สภาพแวดล้อมทางสังคมที่เปลี่ยนไป ส่งผลกระทบต่อการดูแลลูกหลานในครอบครัว ที่บางครั้งผู้ปกครองอาจจู้ไม่เท่าทัน ขาดวิธีการที่เหมาะสม ห้องสมุดแมวมหากินส์จึงเป็นพื้นที่เล่นในชุมชนที่เข้าถึงเด็กเยาวชนได้อย่างดี
10	CG. สุพัตรา สัตยาภูต ครูโรงเรียนบ้านยางกระเดา จ.อุบลฯ - ภาพบรรยากาศบริเวณโรงเรียน	ก็คือห้องสมุดเขาจัดเป็นแบบธรรมชาติ คุณครูอยู่ในนั้นก็ดูแลอย่างเป็นธรรมชาติ เขาจะกล้าแสดงออก คือธรรมชาติของเด็กเขาจะมีการเรียนด้วยเล่นด้วย เรียนปนเล่นตาม สภาพจริงเขาจะชอบมาก แต่พออยู่ใน ห้องเรียนเขาก็เรียนปนเล่นบ้างแต่เล่นมาก ก็ไม่ได้ต้องมีตัวควบคุมแต่การใฝ่รู้ใฝ่เรียน เขาจะเกิดขึ้นในห้องสมุดแมวมหากินส์ คุณครูมองแล้วน่าจะมากกว่าอยู่

ลำดับ	ภาพ	เสียง
11	CG. ปัทมวรรณ บันทร เด็กในชุมชนบ้านหนองยาง - ภาพบรรยากาศห้องสมุดแมวมหากินส์	หนูก็รู้สึกว่โชคดีนะคะที่มีคุณครูจួយ ถ้าไม่มีครูจួយ ก็ไม่มีห้องสมุด แมวมหากินส์ในชุมชนของเราะคะ ก็อยากให้มีแบบนี้ตลอดไปเพราะว่า เอาไวให้น้อง ๆ รุ่นหลังไว้ใช้ประโยชน์ต่อไปคะ
12	- Insert ภาพรวม	การสร้างพื้นที่การเรียนรู้ในชุมชน เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นต่อการ ดูแลเด็กเยาวชน ห้องสมุดแมวมหากินส์ในชุมชนหนองยางแห่งนี้ เปรียบเสมือนการเชื่อมโลกภายนอกให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ นำไปปรับใช้ให้ เกิดประโยชน์เข้ากับความเป็นอยู่วิถีชุมชน เป็นพื้นที่เล่น เรียนรู้ เสริม แนวคิด สร้างแรงบันดาลใจสำหรับเด็กในชุมชน

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) การเล่าเรื่องเน้นที่ตัวบุคคลมากเกินไป เป็นเรื่องของคนที่ทำห้องสมุด ไม่สะท้อนให้เห็นภาพใหญ่ว่าสามารถเปลี่ยนชีวิต
ของชุมชนอย่างไรได้บ้าง หรือสะท้อนปัญหาของชุมชนอย่างไร
- 2) ยังใช้เวลาในการนำเสนองาน 3-5 นาที ไม่คุ้ม ยังเหลือเวลาที่สามารถลงรายละเอียดได้มากกว่านี้
- 3) ภาพดี ภาพสวย
- 4) จังหวะการเล่าเรื่องดี รู้ว่าคนดูอยากเห็นอะไร
- 5) ประเด็นดี / ผลงานโดยรวมมีความโดดเด่น

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

1. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'รางวัลดีเด่น' ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

เรื่อง วิถีอุรังกะเวีย ร่องรอยแห่งสายน้ำ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้จัดทำ : ทีม Tato Just Do Is Production

นายกันทพล ผลทวี

นายอนิวัตติ์ ต๊ะมี

นายจตุมงคณ แสงวงศ์

นายกฤษณชัย แก้วอนันต์

นายกรรวัช คงดำ

ที่ปรึกษา: ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

ลำดับ	ภาพ	เสียงบรรยาย	เวลา
1	La ภาพคนแห่เรือทะเล Ls เรือกำลังทะเล Ls เรืออยู่ในทะเล Ls ภูเขาทิวทัศน์ MCU ภาพชาวบ้าน CU คนกำลังเอาของในเรือ MLS ภาพคนแห่เรือ MLSคนกำลังทำพิธีกรรม CU ภาพเรือในทะเล Lsคนกำลังเตรียมของ MLS ภาพศาล	VO : ประเพณีลอยเรือเป็นประเพณีเก่าแก่กว่าร้อยปีที่สืบทอด ต่อกันมาจากบรรพบุรุษดั้งเดิมของชาวอุรังละเวียอำเภอเกาะลัน ตาจังหวัดกระบี่ถึงคนที่นี่ดำเนินวิถีชีวิตด้วยความเชื่อความ ศรัทธาจึงเป็นที่มาของการจับที่ลอยเรือขึ้นเป็นพิธีกรรมที่ช่วย สะเดาะเคราะห์และทรงดวงวิญญาณของบรรพบุรุษอีกทั้งเป็น การสร้างเชื่อมั่นในด้านกรออกทะเลโรครภัยไข้เจ็บและสิ่ง เหนือธรรมชาติ	34 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียงบรรยาย	เวลา
	CU ภาพรูปปั้น		
2	MCU นายสมจิตร ทะเลเล็ก Ls คนกำลังทำพิธี Cu คนถือขันน้ำ Cu คนกำลังไหว้ MCUคนกำลังตัดต้นไม้ Ls คนอยู่หน้าพิธี Cuคนกำลังใส่เครื่องเช่นไหว้ Ls คนกำลังคุยกัน MCUคนกำลังทำอาหาร MLSคนกำลังทำพิธี Cu หน้าคน MCUคนกำลังตีกลอง MCUคนกำลังทำเรือ	Interview : มีโรคระบาดเข้ามาเสียชีวิตกันเยอะมีบรรพบุรุษ เข้าฝันว่าถ้าจะให้ชาวบ้านตรงนี้มีความปลอดภัยจะหายต้องทำ พิธีอย่างหนึ่งคือคล้ายๆสะเดาะเคราะห์เพื่อทำให้บรรพบุรุษที่ วนเวียนอยู่กับชุมชนได้กลับไปเดิมแล้วก็พาเนี่ยโรคภัยไข้เจ็บไป ด้วยก็เลยความเป็นมาตรงนี้ก็เลยทำมาต่อเนื่องทำมาเรื่อยๆจนถึง บัดนี้ถึงวันแล้วก็จะไปหาโต้งหอมตอนเช้าจะเอาข้าวสารกับ ใบเสริ้จ้ค่าแต่ก็เอาไปปราบๆที่คนต้นหวายเพื่อขอขมาเขาว่าเรา จะตัดต้นไม้ต้นนี้แล้วนะอันนี้จะใช้ 2 อย่างคือตัดไม้ต้นเป็ดกับ แพลตไ่ว้ละกันก็ 15:00 น ปูบจะไปที่โต๊ะกะหมาดแถวบ้านจะไป ตรงนั้นหมดเลย ปูบจะไปที่โต๊ะกะหมาดแถวบ้านจะไปตรงนั้นหมดเลยในพิธีตรง นี้ชาวบ้านพาไปเช่นไหว้ตรงนั้นแล้วก็มิกลุ่มใหญ่ที่เช่นไหว้คือจะมี ขนุน 7 สีไก่ดิบไก่สุกเทียนขี้ผึ้งแล้วก็จะมีข้าวตอกจะมีหมากพลู ทุกคนที่ไปร่วมกันตรงนั้นทั้งหมดแล้วก็ให้ส่องจุดเทียนแล้วก็ ส่องจะบอกว่าปีนี้จะมีอะไรเกิดขึ้นบ้างอะไรจะขออะไรบ้างทำ พิธีเสร็จหัวคำก็จะมาต่อเรือที่ลาน	77 วินาที
3	Ls คนกำลังแห่เรือ MCUคนกำลังตีกลอง Cu ภาพเรือ Ls คนกำลังยกเรือ MCU ภาพเรือ Cu คนกำลังเต้น Ls คนกำลังแห่เรือ MLSคนกำลังเอาเรือลงทะเล Lsภาพเรือกำลังลงทะเล Cu ภาพศาลา MLSคนกำลังตัดต้นไม้	Vo :รุ่งเช้าของวันที่ 2 คนในหมู่บ้านจะมาแห่เรือไปตามทางเพื่อ นำไปเวียนรอบโต๊ะกามาและนำไปวางที่ลานทำพิธีก่อนจะนำรอบ เรือเพื่อถวายดวงวิญญาณให้แก่บรรพบุรุษจนถึงเช้าและนำเรือไป ลอยตามทิศทางลมเมื่อเสร็จสิ้นพิธีจะนำไม้พาดาที่มีรูปรางคล้าย ไม้กางเขนไปปักเอาไว้ในแต่ละอ่าวของหมู่บ้านเพื่อการสิ่งไม่ดีเข้า มาขึ้นตอนเหล่านี้ล้วนเกิดจากความเชื่อความศรัทธาที่ชาวอุ้งกระ โว้ยนั้นมีต่อพิธีกรรมนี้	40 วินาที
4	MCU นายประกอบ ทะเลเล็ก Ls ภาพศาล MCUภาพปูนปั้น Cuเครื่องเช่นไหว้ Ls ภาพคนตีกลอง Cuภาพคนตีกลอง Lsคนกำลังเต้น	Interview :ไม่ว่าบรรพบุรุษผู้เฒ่าแก่สิ่งยังไง ผมก็ว่าอย่างนั้น พิธีกรรมตรงนี้สำคัญที่ว่า สั่งให้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปกลับไป บ้านเดิม ก็คือ ชูสูงณิรัย ถ้าเดือน 6 จะส่งไปฝั่งตะวันตก ความ เชื่อตรงนี้จะเป็ความเชื่อ ที่ชาวอุ้งกระว้ยทุกหนทุกแห่งให้ ความเชื่อมันนับถือ	27 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียงบรรยาย	เวลา
5	Cuคนกำลังตีกลอง Lsคนกำลังเต้น	Vo :อดีตจนถึงปัจจุบันถึงจะมีการสืบทอดประเพณีลอยเรือแต่ด้วยอิทธิพลของยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาส่งผลให้รูปแบบการจัดพิธีลอยเรืออาจจะมีการเปลี่ยนแปลงไปเกิดการผสมผสานระหว่างคนรุ่นเก่าและคนรุ่นใหม่เกิดเป็นประเพณีลอยเรือของชาวอุรุกระโว้ยในปัจจุบัน	20 วินาที
6	MCUนายสอริบ ช้างน้ำ Ls คนกำลังเดิน MCUผู้ให้สัมภาษณ์	Interview :ความคิดผมอยากให้เป็นดั้งเดิมเมื่อก่อนแต่เรือต้องแห่ทางรถตอนนี้มันทันสมัย แห่บนรถด้วย สมัยนี้มันทันสมัยเกินเมื่อก่อนเป็นคนแก่มาส่วนคนรุ่นนี้เป็นคนรุ่นใหม่ การเปลี่ยนแปลงเลยเปลี่ยนไปตามยุค	20 วินาที
7	MCU นายวีรภัทร์ ทะเลเล็ก	Interview :มันก็เปลี่ยนแปลงตามยุค ทำงานฝั่งนอก ทำงานหลายอย่างก็ไม่ค่อยได้ เรียนรู้วิถีชาวเล ประเพณีของเรา มันสำคัญ ถ้าไม่สืบทอดต่อไปมันคงอาจจะไม่มี ประเพณีลอยเรืออีกต่อไป	17 วินาที
8	MCUคนถือหางเสือเรือ Cuคนกำลังตัดต้นไม้ Lsคนกำลังนอนเปล Cuภาพเด็กกำลังเดิน	Vo :ด้วยวิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมที่โดดเด่นของชาวอุรุกระโว้ยทำให้ หน่วยงานวัฒนธรรม จ.กระบี่ เร่งเห็นถึงความสำคัญ และต้องการให้คงอยู่สืบไป จึงช่วยอนุรักษ์และสนับสนุนชาวอุรุกระโว้ยเพื่อประโยชน์แก่คนรุ่นหลัง	13 วินาที
9	MCUนางสาวปัตติกาญจน์ บรรดาศักดิ์ Lsคนกำลังขับรถ MCUคนกำลังนอนเปล MLSคนกำลังเตรียมของ	Interviwe : ปรับเปลี่ยนวิธีการดำเนินชีวิตให้กับวิถีเมืองหรืออะไรลักษณะนั้นนะค่ะ แล้วก็มันก็เป็นบทบาทหน้าที่ของสำนักงานวัฒนธรรมที่อยากช่วยกันฟื้นฟูวิถีชีวิตขึ้นมาได้เข้าใจว่าพี่น้องชาวเลภาษาที่ใช้หรือวิถีชีวิตอะมันเป็นสิ่งที่ตั้งถามคนนอกเข้าใจคนในเห็นคุณค่าก็จะช่วยให้รักษาประเพณีดั้งเดิมเอาไว้ได้	27 วินาที
10	MCUคนกำลังสานอุปกรณ์หาปลา Lsคนกำลังนั่ง Cuคนกำลังแห่เรือ MLSคนกำลังพูดคุยกัน Cuภาพอุปกรณ์หาปลา MLSคนกำลังเดิน Ls ทิวทัศน์	Vo: วิถีชีวิตของชุมชน เสน่ห์ของภาษา และประเพณีวัฒนธรรมของชาวอุรุกระโว้ย เป็นเหมือนคุณค่า และภูมิปัญญาของชาวเล ซึ่งควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ เพื่อให้คนรุ่นหลัง และบุคคลภายนอกได้เห็นถึงความสวยงาม ได้เข้าใจวิถีชีวิตของชาวเล ที่ชื่อว่า อุรุกระโว้ยอย่างแท้จริง	23 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) ภาพสวยและดี
- 2) วิธีการเล่าเรื่องดีเข้าใจง่าย ให้ความสำคัญของเรื่องที่น่าเสนอ เรื่องราวน่าสนใจเกี่ยวกับเรื่องของความเชื่อ แล้วความเชื่อส่งผลสะท้อนอะไรต่ออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม มีคำอธิบายให้กับคนดูได้เข้าใจ
- 3) โพรดักชั่นดี
- 4) เป็นเรื่องที่ดีที่สุด สมบูรณ์สุดในประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

2. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลชมเชย’ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

เรื่อง ศรีเทพโบราณนคร จากอดีตสู่อนาคต สหมหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้จัดทำ : กระตุกจิต กระชากใจ

นางสาวธัญชนก เหล่าวิเศษกุล

นางสาวไพรินทร์ ท่อนทอง

นายพรพิศิษฐ์ แคนนาเฟื่อง

นายณันธชัย พยุกฤกษ์

ที่ปรึกษา: อาจารย์อาชวิษฐ์ กฤษณสุวรรณ

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	F/I BG ดำ CG เนื่องจากข้อจำกัดด้านการถ่ายทำโดรนในเขตอุทยานฯ ขอขอบคุณวิดีโอจากฝ่ายวิชาการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ F/O	-	3 วินาที
2	F/I ELS อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ Cut LS ปรารงค์ศรีเทพ Zoom out MS ประติมากรรมนูนต่ำ ของปรารงค์สองพี่น้อง Zoom out MS ธรรมจักร Cut MLS ปรารงค์สองพี่น้อง Cut ฐานศิลาแลงเขาค้างนอก Cut LS เขาค้างนอก Cut MLS บรรยากาศพระเดินชมปรารงค์สองพี่น้อง	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	27 วินาที
3	Cut ELS ปรารงค์ศรีเทพ CG เมืองโบราณศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	5 วินาที
4	Cut LS เขาค้างนอก Cut LS ปรารงค์ศรีเทพ Cut MS ฐานศิลาแลงเขาค้างนอก Cut MS ฐานศิลาแลงเขา Cut MLS ฐานศิลาแลงเขาค้างนอก Zoom out MCU ยักษ์แบก	F/I VO : ฐานศิลาแลงและโบราณสถานอายุกว่าพันปี que เห็นอยู่นี้ คือตัวแทนแห่งความรุ่งเรืองของยุคทวารวดี ถูกแสงสู่การไขความเข้าใจทางประวัติศาสตร์ หลากหลายผสมผสาน จนทำให้เมืองโบราณศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทาง วัฒนธรรมแห่งที่ 4 ของไทย F/O	25 วินาที
5	Zoom in LS เขาค้างใน Cut MLS บรรยากาศเขาค้างนอก Cut MS ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์ CG ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบูรณ์ Cut LS บรรยากาศผู้คนชมปรารงค์สองพี่น้อง Cut MS ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์	F/I สัมภาษณ์ : ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบูรณ์ ประเด็น : คุณค่าโดดเด่นอันเป็นสากล ที่ทำให้ศรีเทพได้รับการรับรองจาก UNESCO F/O	32 วินาที

	MLS บรรยายภาพผู้คนชมปราสาทสองพี่น้อง Cut MLS ปราสาทศรีเทพ Cut MS ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์ Cut MS ฐานเขาค้างใน Cut MS ดร.วิศัลย์ โฆษิตานนท์		
6	Cut ELS เขาค้างใน	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	5 วินาที
7	Cut LS เขาค้างใน Insert Infographic กรมสมเด็จพระยาดำรง-ราชานุภาพ Cut MLS ฐานศิลาแลงเขาค้างนอก Insert รูปกรมสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ Cut LS ปราสาทศรีเทพ Cut MLS ปราสาทศรีเทพ Cut MS ปราสาท Cut LS ปราสาทศรีเทพ	F/I VO : ชื่อเมืองโบราณศรีเทพนั้น สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงตั้งขึ้นใหม่เมื่อเสด็จไปตรวจราชการมณฑลเพชรบูรณ์ ครั้งทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย เมื่อปีพ.ศ. 2447 โดยทรงตั้งชื่อนี้ตามชื่อหัวเมืองเก่าที่ปรากฏในสมัยอยุธยา และต้นรัตนโกสินทร์ F/O	22 วินาที
8	Cut MCU ฐานสลุปเขาค้างนอก	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	3 วินาที
9	Cut MS ธนัญญา เทียนดี CG ธนัญญา เทียนดี นักโบราณคดีปฏิบัติการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ Insert Infographic แผนที่จุดสำคัญของเมืองโบราณศรีเทพ Cut MCU ปราสาทศรีเทพ Cut MS ธนัญญา เทียนดี Zoom in ELS ปราสาทศรีเทพ Zoom in ปราสาทสองพี่น้อง Cut MS ธนัญญา เทียนดี Cut LS เขาค้างใน Cut LS เขาค้างนอก Cut MS ธนัญญา เทียนดี Cut LS เขาค้างนอก Cut MS ธนัญญา เทียนดี	F/I สัมภาษณ์ : ธนัญญา เทียนดี นักโบราณคดีปฏิบัติการ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ประเด็น : จุดสำคัญของเมืองโบราณศรีเทพF/O	37 วินาที
10	Cut LS บรรยายภาพนักท่องเที่ยวที่เขาค้างใน	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	3 วินาที
11	Cut ELS ป้ายอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ Cut ELS อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ Cut MLS นักท่องเที่ยวชมหลุมขุดค้นทางโบราณคดี Cut MS กระตุมมนุษย์ในอาคารหลุมขุดค้นทางโบราณคดี Cut MLS ปราสาทสองพี่น้อง Zoom out MCU ยักษ์แบก	F/I VO : ด้วยอาณาเขตของเมืองโบราณศรีเทพนั้น มีความกว้างใหญ่ไพศาลมาก เฉพาะเขตที่อยู่ในคูน้ำคันดึกก็มีพื้นที่กว่า 2800 ไร่ นอกจากนี้ยังพบร่องรอยของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ โบราณสถาน รวมไปถึงโบราณวัตถุ F/O	15 วินาที
12	Cut LS นักท่องเที่ยวนั่งรถราง Cut MS เจ้าหน้าที่ขับรถราง	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	3 วินาที
13	Cut MCU กระจกรถราง Cut MLS เจ้าหน้าที่บรรยายความรู้อยักษ์แบก	F/I เสียงบรรยายของเจ้าหน้าที่ F/O	18 วินาที

	Zoom out MCU ยักษ์แบก Cut MLS เจ้าหน้าที่บรรยายความรู้ยักษ์แบก Cut MLS นักท่องเที่ยวอินชมนักยักษ์แบก	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	
14	Zoom in MLS นักท่องเที่ยวอินชมนักยักษ์แบก Cut MLS เจ้าหน้าที่คุยกับนักท่องเที่ยว Cut MLS บรรยายภาคนักท่องเที่ยวหน้าป้ายอุทยานฯ Cut MLS บรรยายภาคนักท่องเที่ยว Cut MLS นักท่องเที่ยวชมป้ายให้ความรู้เขาค้างคาว Cut MLS บรรยายภาคนักท่องเที่ยวชมเขาค้างคาว Cut LS นักท่องเที่ยว	F/I VO : แม้ปริมาณนักท่องเที่ยวจะเพิ่มมากขึ้นภายหลังการประกาศเป็นมรดกโลก อย่างไรก็ตามยังคงเป็นหน้าที่ของอีกหลายหลายฝ่ายที่จะต้องช่วยผลักดันศรีเทพ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างไม่เพียงแต่นักท่องเที่ยวชาวไทย แต่รวมไปถึงชาวต่างชาติ F/O	17 วินาที
15	Cut MS ซ่อมผกา เตียวสุวัฒน์ CG ซ่อมผกา เตียวสุวัฒน์ อายุ 64ปี นักท่องเที่ยว Cut LS อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ Cut MS ซ่อมผกา เตียวสุวัฒน์	F/I สัมภาษณ์ : ซ่อมผกา เตียวสุวัฒน์ อายุ 64 ปี นักท่องเที่ยว ประเด็น : ความรู้สึกที่ได้มาชมเมืองโบราณศรีเทพ	35 วินาที
16	Cut MS Peter Vencken CG Peter Vencken นักท่องเที่ยวชาวเยอรมัน	สัมภาษณ์ : Peter Vencken นักท่องเที่ยวชาวเยอรมัน ประเด็น : สาเหตุที่มาชมเมืองโบราณศรีเทพ	9 วินาที
17	Cut ELS ปรากฏการณ์น้ำนอง Cut LS เขาค้างคาว	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	5 วินาที
18	Cut MS วีระ รูปทอง CG วีระ รูปทอง นักท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดเพชรบูรณ์	F/I สัมภาษณ์ : วีระ รูปทอง นักท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดเพชรบูรณ์ ประเด็น : มุมมองด้านการท่องเที่ยวของเมืองโบราณศรีเทพ	11 วินาที
19	Zoom out MS ธรรมชาติ Cut MS เจ้าหน้าที่ขายบัตร Cut MLS ร้านค้าที่เขาค้างคาว Cut MLS นักท่องเที่ยวซื้อไอติมยักษ์แบก Cut MLS บรรยายภาคนักท่องเที่ยวชมยักษ์แบก	F/I VO : ไม่เพียงแต่คุณค่าทางโบราณคดี แต่ยังมีคุณค่าทางเศรษฐกิจ ที่สร้างงานสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชน อีกทั้งยังเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนการท่องเที่ยว	13 วินาที
20	Cut ELS ปรากฏการณ์น้ำนอง F/O	VO : เมืองโบราณศรีเทพจึงยังต้องการกำลังจากหลายภาคส่วน เพื่อช่วยกันรักษาไว้ ซึ่งคุณค่าทางประวัติศาสตร์ไทย F/O	13 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) การเล่าเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไม่ใช่เรื่องง่าย นักศึกษาเล่าเรื่องแบบทั่วไปยังไม่ดึงดูดความสนใจของคนดู
- 2) ต้องเพิ่มการเล่าเรื่องในมิติเชิงลึกในแง่ของการส่งผลกระทบต่อศรีเทพเป็นมรดกโลก และในเชิงมิติอื่น ๆ หรือส่งผลกระทบต่อสังคมอย่างไร
- 3) โปรดักชั่นดี

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อม

1.สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'รางวัลดีเด่น' ประเภทสิ่งแวดล้อม

เรื่อง **คุ้มได้ ไม่คุ้มเสีย อนาคตอ่างเก็บน้ำคลองมะเดื่อ?** สหมทวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้จัดทำ : ทีม กระตุกจิต กระชากใจ

นางสาวธัญชนก เหล่าวิเศษกุล

นางสาวไพรินทร์ ท่อนทอง

นายพรพิศิษฐ์ แคนนาเฟื่อง

นายณัฏฐชัย พยุหฤกษ์

ที่ปรึกษา: อาจารย์อาชวิษฐ์ กฤษณสุวรรณ

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	F/I ELS บรรยากาศคลองมะเดื่อ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MS ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์	F/I เสียงเพลงประกอบ ปล่อยเสียง สัมภาษณ์ : ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอนุรักษ์สัตว์ป่า กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช ประเด็น : การปลูกป่าทดแทน	18 วินาที
2	Zoom in MLS น้ำที่กำลังปล่อยเขื่อนขุนด่านฯ Zoom out LS เขื่อนขุนด่านฯ Cut MLS เขื่อนขุนด่านฯ Cut LS F/I Cut MS คลื่นน้ำเขื่อนขุนด่านฯ Cut MS เกือกศักดิ์	ปล่อยเสียง F/I สัมภาษณ์ : เกือกศักดิ์ ทาทอง ผู้เชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมโยธา (ด้านการวางแผน) กรมชลประทาน ประเด็น : สาเหตุที่ต้องมีเขื่อน F/O	15 วินาที
3	Cut ป่าคลองมะเดื่อ CG อ่างเก็บน้ำคลองมะเดื่อ : การพัฒนาที่อาจสวนทางกับสิ่งแวดล้อม? Cut MLS คลองมะเดื่อ	F/I เสียงเพลงประกอบ F/O F/I เสียงน้ำคลองมะเดื่อ F/O	13 วินาที
4	Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MLS คลองมะเดื่อ Cut MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut LS เขื่อนขุนด่านฯ Zoom out ป้ายคัดค้านฯ	F/I Vo : ภาพผืนป่าคลองมะเดื่ออันอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มป่าดงพญาเย็น ในเขตพื้นที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดนครนายก ที่อีกไม่นานอาจหายไปจากความพยายามของกรมชลประทานที่จะสร้าง อ่างเก็บน้ำขึ้นในอนาคต แม้จะมีเสียงคัดค้านจากหลายฝ่าย	18 วินาที
5	Cut MCU ก้อนหิน Cut MS กมลลักษณ์ สุขพลี CG กมลลักษณ์ สุขพลี เครือข่ายอนุรักษ์ มรดกโลกดงพญาเย็น-เขาใหญ่ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MS กมลลักษณ์ สุขพลี Cut MLS ช้าง Cut MS กมลลักษณ์ สุขพลี	F/I เสียงน้ำคลองมะเดื่อ F/O F/I สัมภาษณ์ : กมลลักษณ์ สุขพลี เครือข่ายอนุรักษ์มรดกโลกดงพญา เย็น-เขาใหญ่ ประเด็น : แหล่ง buffer zone	25 วินาที
6	Cut LS คลองมะเดื่อ	F/I Vo : ด้วยคุณค่าอันโดดเด่นอันเป็นสากล และความหลากหลายทาง	16 วินาที

	Zoom out MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut ELS ป่าคลองมะเดื่อ	ระบบนิเวศ ทำให้ป่าผืนนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางธรรมชาติ อาจกล่าวได้ว่าเป็นป่าที่อุดมสมบูรณ์ที่สุดแห่งหนึ่งของไทย	
7	Cut MS ดาราพร ไชยรัตน์ CG ดาราพร ไชยรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนมรดกโลกทางธรรมชาติฯกรมอุทยานแห่งชาติฯ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MS ดาราพร ไชยรัตน์ Cut MCU ก้อนหิน	F/I สัมภาษณ์ : ดาราพร ไชยรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนมรดกโลกทางธรรมชาติฯกรมอุทยานแห่งชาติฯ ประเด็น : ความสำคัญของป่าผืนนี้จนทำให้ได้รับการเป็นมรดกโลก OUV (Outstanding Universal Value) F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	22 วินาที
8	Cut ELS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MS คลองมะเดื่อ Insert Infographic อ่างเก็บน้ำคลองมะเดื่อ Zoom out พื้นที่ชาวบ้าน Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MCU แมงมุม Cut MCU ปูหิน	F/I Vo : จากข้อมูลของกรมชลประทาน พบว่า หากป่าแห่งนี้ถูกแปรสภาพเป็นอ่างเก็บน้ำ จะมีการปิดเส้นทางน้ำคลองมะเดื่อทั้งหมด และแหล่งเก็บน้ำจะกินพื้นที่มากถึง 1800 ไร่ ทั้งพื้นที่ของชาวบ้าน ผืนป่า และถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าหายากหลายชนิด F/I เสียงน้ำคลองมะเดื่อ F/O	20 วินาที
9	Cut MS ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์ CG ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอนุรักษ์สัตว์ป่า กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช Insert รูปภาพสัตว์ป่า Cut MS ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์ Cut MS เชื้อนขุนด่านฯ Cut MS ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์	F/I สัมภาษณ์ : ดร.สมหญิง ทัททิกรณ์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอนุรักษ์สัตว์ป่า กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช ประเด็น : ข้อเสียของโครงการกับสัตว์ป่าF/O	22 วินาที
10	Zoom in แมลงปอ Cut MS เกื้อศักดิ์ ทาทอง CG เกื้อศักดิ์ ทาทอง ผู้เชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมโยธา (ด้านการวางแผน) กรมชลประทาน Cut MLS รถนักท่องเที่ยว Cut MLS คลองมะเดื่อ Cut MS เกื้อศักดิ์ ทาทอง	F/I สัมภาษณ์ : เกื้อศักดิ์ ทาทอง ผู้เชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมโยธา (ด้านการวางแผน) กรมชลประทาน ประเด็น : ข้อดีของโครงการกับสัตว์ป่า	16 วินาที
11	Cut LS ป่าคลองมะเดื่อ Cut ELS เชื้อนขุนด่านฯ Cut MLS เชื้อนขุนด่านฯ Cut LS สวนของชาวบ้าน	F/I Vo : นอกจากวิกฤตหรือโอกาสที่อาจเกิดขึ้นกับสัตว์ป่าแล้ว ด้านกรมชลประทานยังมองว่า การสร้างเขื่อนยังช่วยแก้ไขปัญหาขาดแคลนน้ำในช่วงฤดูแล้งให้กับภาคการเกษตร รวมทั้งสร้างความมั่นคงทางน้ำให้กับประชาชนในพื้นที่	15 วินาที
12	Cut MLS ป่าคลองมะเดื่อ Cut MS ป้ายsaveคลองมะเดื่อ	Vo : แต่จากรายงานการประเมินผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม หรือ EIA ระบุถึงแนวทางการบริการจัดการน้ำไว้อย่างชัดเจน แต่กลับพบว่าวิธีการ	15 วินาที

	Cut MLS ป้ายคัดค้าน Cut MLS คลองมะเดื่อ	ที่เขียนไว้ไม่สอดคล้องกับสภาพบริบทการใช้จริง	
13	Cut MS กมลลักษณ์ สุขพลี CG กมลลักษณ์ สุขพลี เครือข่ายอนุรักษ์มรดกโลกดงพญาเย็น- เขาใหญ่ Insert แผนที่การสร้างเขื่อนฯ Cut MS กมลลักษณ์ สุขพลี	F/I สัมภาษณ์ : กมลลักษณ์ สุขพลี เครือข่ายอนุรักษ์มรดกโลกดงพญา เย็น-เขาใหญ่ ประเด็น : ประโยชน์ทับซ้อน	35 วินาที
14	Cut MS ปารมิตา สุขเกษม CG ปารมิตา สุขเกษม เจ้าของแหล่งท่องเที่ยว น้ำตกบ้านตายาย	F/I สัมภาษณ์ : ปารมิตา สุขเกษม เจ้าของแหล่งท่องเที่ยว น้ำตกบ้านตายาย ประเด็น : การคัดค้านเขื่อนจากคนในพื้นที่	9 วินาที
15	Cut MS ปารมิตา Cut MLS บรรยากาศที่พักของ นักท่องเที่ยว Cut LS คลองมะเดื่อ	F/I Vo : ไม่เพียงแต่มุมมองของชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบ แต่ นักท่องเที่ยวอย่าง นรินทร์ ตีรักษา ซึ่งแม้เดินทางเพิ่งเคยมาที่ป่าคลอง มะเดื่อเป็นครั้งแรก ยังรู้สึกเสียดายหากผืนป่านี้จะต้องกลายเป็นผืนน้ำ แต่ควรต้องหาคำตอบระหว่างประโยชน์ที่ได้มา กับธรรมชาติที่เสียไป	15 วินาที
16	Cut MS นรินทร์ ตีรักษา CG นรินทร์ ตีรักษา นักท่องเที่ยว	F/I สัมภาษณ์ : นรินทร์ ตีรักษา นักท่องเที่ยว ประเด็น : มุมมองนักท่องเที่ยวหากคลองมะเดื่อกลายเป็นเขื่อน	6 วินาที
17	Cut MLS ชาวบ้าน Zoom out LS คลองมะเดื่อ F/O	F/I Vo : สุดท้ายแล้วเราคงต้องตั้งคำถามและหาคำตอบร่วมกัน ระหว่าง ประโยชน์ที่ได้มากับธรรมชาติที่เสียไป F/O F/I เสียงเพลงประกอบ F/O	17 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) มีความสมบูรณ์ สามารถนำไปเผยแพร่ต่อได้ มีครบกว่าเรื่องอื่น ๆ ภาพดี เล่าเรื่องดี มี subtitle จังหวะการเล่าเรื่องดี
- 2) มาตรฐานของผลงานดีมาก
- 3) ประเด็นเรื่องข่าวสด จับประเด็นที่ใหญ่นำมาเสนอให้เป็นข่าวได้
- 4) มีข้อมูลวิชาการ แหล่งข่าวหลาย ๆ ฝ่าย
- 5) มีการต่อยอด มุมมองของนักอนุรักษ์กับกรมชล

2. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลชมเชย’ ประเภทสิ่งแวดล้อม

เรื่อง ปลาซีตังราชินีแห่งทะเลสาบสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้จัดทำ : ทีม มาตะหลวง

นายจักรินทร์ ยิ้มแฉล้ม

นายธีรพัฒน์ มองเหี้ย

นางสาวนิตยา จอง

นายพิชานนท์ ชื่นสุวรรณ

นายอุสมาน อาลี

ที่ปรึกษา: อาจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	BEV ทะเลสาบสงขลา MS คนกำลังปล่อยปลา CU ปลาซีตัง	VO. : ธรรมชาติที่งดงาม ความอุดมสมบูรณ์ หล่อหลอมวิถีชีวิตวิถีชุมชน ชาวประมง ทะเลสาบสงขลาให้รู้จักอนุรักษ์หมุนเวียนธรรมชาติเป็น ประโยชน์แก่สิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตนานาชนิดรวมถึง ปลาซีตัง	15 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
2	CU ปลาซีตัง LS เรือกำลังขับ BEV ทะเลสาบสงขลา	VO. : ปลาซีตังราชินีที่ปกครองทะเลสาบสงขลา สัตว์เศรษฐกิจของชาวประมงตำบลสิงหน้อง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา ชาวบ้านที่นี่มีอาชีพทำประมงพื้นบ้านจับกุ้งหอยปูปลานานาชนิด รวมถึงราชินีแห่งทะเลสาบสงขลาอย่างปลาซีตัง ปลาซีตังเป็นสัตว์เศรษฐกิจที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภคสร้างรายได้ให้กับชาวบ้านเป็นอย่างมาก ปลาซีตังที่นี่มีรสชาติอร่อยแตกต่างจากที่อื่น เพราะอาศัยอยู่ในทะเลสาบที่มีกรมนเวียนของ น้ำจืดน้ำกร่อย และน้ำเค็ม ทำให้มีราคาที่สูงกว่าที่อื่นอย่างมาก เพราะความต่างของน้ำทะเลที่ทะเลสาบสงขลา	40 วินาที
3	MCU ผศ.ดร.เดือนตา ร่าหมาน (อาจารย์ชีววิทยา คณะวิทยาศาสตร์ ม.ทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง) CU ปลาซีตัง BEV ทะเลสาบสงขลา	Interview : ปลาซีตังเป็นปลาเศรษฐกิจของชาวประมงพื้นบ้านในทะเลสาบสงขลาเพราะว่าเป็นปลาที่มีรสชาติอร่อย เนื้อนุ่ม มีไขมันสูง โดยเฉพาะกลุ่มไขมันที่เป็นไขมันดีอย่างเช่นโอเมก้า 3 โอเมก้า 6 คล้ายๆกับปลาทะเล ปลาสามน้ำเป็นชื่อที่ชาวบ้านจะเรียกปลาที่ทะเลสาบสงขลาทั้งหมด ซึ่งที่ใช้ชื่อว่าปลาสามน้ำทะเลสาบสงขลาเป็นระบบนิเวศที่พิเศษ น้ำเค็ม น้ำจืด น้ำกร่อย ชาวบ้านก็เลยเรียกทั่วไปว่าเป็นปลาสามน้ำค่ะ	35 วินาที
4	MS ชาวประมงกำลังหาปลา CU ลูกปลา LS ป่าชายเลน	VO. : ชาวประมงทะเลสาบสงขลาให้ความสำคัญแก่การดูแลรักษาระบบนิเวศในป่าชายเลน เพราะมีส่วนสำคัญอย่างมากกับระบบนิเวศในทะเลสาบสงขลา เพราะเป็นสถานที่อนุบาลปลาทุกชนิด รวมถึงราชินีน้อยอย่างปลาซีตังที่จะเติบโตใหญ่เป็นราชินีปกครองทะเลสาบสงขลา สร้างรายได้เป็นจำนวนมากให้แก่ชาวบ้านและชาวประมง ป่าชายเลนจึงเป็นส่วนสำคัญที่สุดที่ทำให้ปลาซีตังสามารถเจริญเติบโตและขยายพันธุ์เป็นจำนวนมากตลอดทั้งปี	25 วินาที
5	MCU นายอะหมัด เหมมมะ (ชาวบ้าน และชาวประมง) LS ป่าชายเลน CU ลูกปลา	Interview : ระบบนิเวศของป่าชายเลนนี้มีความสำคัญที่สุดเลย กับทะเลสาบสงขลา ถ้าขาดป่าชายเลนนี้ทะเลสาบสงขลา ก็เท่ากับบ่อน้ำที่ไม่มีปลาไม่มีอะไรเลย ชาวประมงที่หากินในทะเลสาบสงขลา มีวิธีจับปลาซีตังเขาก็จะทำการก่อกองซังไว้แล้วใช้เป็นกัลดล้อมรอบ	20 วินาที
6	CU มอเตอร์เรือ MS ชาวประมงในอวน CU ปลาซีตัง MS ชาวประมงกำลังยิงปลา CU แก่งส้มปลาซีตัง	VO. : วิธีการจับปลาซีตัง ชาวประมงจะออกล่าในช่วงกลางคืนเพราะเป็นเวลาที่ปลาซีตังจะหลับจะไม่ตื่นตัวและว่ายน้ำ ทำให้ชาวประมงนิยมล่าในช่วงกลางคืนเป็นหลัก ซึ่งมีหลากหลายวิธี เช่น การตั้งอวนดักปลา ดำน้ำยิงปลา หรือวิธีต่าง ๆ อุปกรณ์ที่ขาดไม่ได้จะเป็นไฟฉายคาดหัว ที่ไว้ส่องดูปลาในน้ำ และสามารถมองเห็นในเวลากลางคืน โดยหลังจากจับปลาซีตังมาได้ชาวประมงจะรีบนำไปขายหรือนำไปประกอบอาหารโดยเร็ว เพราะปลาซีตังราคาจะสูงที่สุดเมื่อยังเป็น ๆ อยู่	35 วินาที
7	MCU นายวิรมย์ วิลารวรรณ (ชาวประมงชาวบ้าน)	Interview : มันก็แล้วแต่บางโอกาส เหมือนเราไปหาหยกกระชัง บางครั้งเราได้มากได้น้อยของแต่ละวันมันจะไม่เหมือนกัน บางวันก็ถึงห้าร้อย บางครั้งเป็นหลักพันก็มีครับ แล้วก็ไม่นิยมเลี้ยง เพราะเป็นปลาของธรรมชาติครับ เป็นปลาที่เพาะยากครับ เพาะยากไม่ได้เพาะง่ายมันหลายขั้นตอน	25 วินาที
8	MLS กลุ่มชาวบ้านกำลังเตรียมตัวปล่อยปลา MS คนกำลังปล่อยปลา CU ลูกปลาในถุ่	VO. : ชาวประมงและชาวบ้านร่วมกับหน่วยงาน หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ตำบลสิงหน้อง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา สนับสนุนวิถีชุมชนวิถีธรรมชาติอนุรักษ์พันธุ์ปลา เพาะพันธุ์ปลาคืนสู่ธรรมชาติรวม 10,000 ชีวิตได้แก่ ปลาซีตังปลากระพง และอื่น ๆ เพื่อต้องการเสริมสร้างระบบนิเวศให้	25 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
		กระตุ้นการหมุนเวียนของธรรมชาติ ฟันฟูพันธุ์ปลานานาชนิด ให้เราได้มีปลาชั่งกิโลกันอย่างไม่ขาดปาก	
9	MCU นายภริชชัย ภู่อุน (นายอำเภอสิงหนคร) CU ปลาที่กำลังถูกปล่อย BEV ทะเลสาบสงขลา	Interview : พื้นที่ตรงเนี่ยที่ใช้ในการที่จะปล่อยพันธุ์ปลาเนี่ยที่ได้ดำเนินการไปเนี่ยก็ถือว่าเป็นพื้นที่ที่เป็นแหล่งอนุบาลซึ่งจะสามารถที่จะช่วยในการที่จะฟันฟูจำนวนพันธุ์ปลา ช่วยฟื้นฟูระบบนิเวศนะครับฟันฟูปริมาณสัตว์น้ำในพื้นที่เพราะว่าทะเลสาบสงขลาเนี่ยก็มีความอุดมสมบูรณ์เป็นแหล่งอาหารของปลานี้ได้แล้วก็สามารถหล่อเลี้ยงชีวิตของพี่น้องชาวสิงหนครแล้วก็พื้นที่ใกล้เคียงได้ต่อไปครับ	25 วินาที
10	MCU นางธศินี นนทพันธ์ (ประมงอำเภอสิงหนคร) CU ปลาที่กำลังถูกปล่อย BEV ทะเลสาบสงขลา	Interview : พันธุ์ปลาในธรรมชาติที่นำมาปล่อยครั้งนี้จะไปเพิ่มปริมาณสัตว์น้ำในธรรมชาติเนอะถ้าโชคดีหน่อยก็อยู่ได้ออกลูกออกหลานแล้วก็จะเพิ่มในอนาคต จะเป็นการเพิ่มความอุดมสมบูรณ์ให้กับทะเลสาบสงขลาของเราโดยเฉพาะในบริเวณใกล้เคียงบ้านปลาหมายเลข 9 ค่ะ	15 วินาที
11	MS ชาวประมงกำลังจับเรือ CU ปลาชั่ง CU แกงส้มปลาชั่ง BEV เรือชาวประมง	VO. : วิธีชีวิตของคนในชุมชนทะเลสาบสงขลาที่นี่ ปลาชั่งมีความสำคัญแก่ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมทะเลสาบสงขลาอย่างมาก รวมถึงสร้างทั้งรายได้และเป็นอาหารที่แสนอร่อยในทุกครัวเรือนของคนในชุมชน วิถีชีวิตวิถีชุมชนของคนในทะเลสาบสงขลา หมุนเวียนและอนุรักษ์ความอุดมสมบูรณ์ สร้างชื่อเสียงและสร้างชีวิตที่ดีให้แก่คนในชุมชน สร้างธรรมชาติที่มั่นคงให้แก่ระบบนิเวศจากนี้สืบไป	24 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) ภาพดีสวย
- 2) มีความพยายามในการเล่าเรื่อง ให้ความรู้ผู้ชมได้ดี
- 3) มีปัญหาเรื่องเสียงควบกลั่นนิดหน่อย

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

1.สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' ประเภทข่าวทั่วไป

เรื่อง ความยากจนนำพาเด็กหลุดจากระบบการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ผู้จัดทำ : ทีม Reflect

นายณันท์วัฒน์ ธนวัตไพศาล

นางสาวเอเชีย ดั่งวงแจ่ม

นางสาวกมลลักษณ์ สิ้นสุข

นายธนภัทร ภัทรารัตน์

ที่ปรึกษา: อาจารย์ทิตติพงษ์ สุทธิรัตน์ อาจารย์พุทธิฉัตร จินดาวงศ์ อาจารย์ตุลาการ ขวัญยืน

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	MS : น้องสายธารและพี่น้องเดินเข้าบ้าน CU : เก็บรองเท้า MS : น้องสายธารและพี่น้องหยิบหนังสือออกจากกระเป๋า	เสียงประกอบ : น้องสายธารและพี่น้องเดินเข้ามาสวัสดิ์คุณย่าในบ้าน	16 วินาที
2	CU : น้องสายธารและพี่น้องเดินผ่านหน้าต่าง TILT-UP : ชั้นหนังสือ	VO : ความยากจนนำพาเด็ก ๆ เหล่านี้เสี่ยงหลุดออกจากระบบการศึกษา น้องสายธาร อายุ 9 ปีและพี่น้องอีก 2 คนที่อาศัยอยู่กับย่าเป็นหนึ่งในนั้น ทำให้เด็ก ๆ เหล่านี้ต้องดิ้นรนหาเงิน	20 วินาที

	<p>MLS : น้องสายธารและพี่น้องเดินมานั่งอ่านหนังสือที่โต๊ะ</p> <p>MCU : น้องสายธารและพี่น้องนั่งอ่านหนังสือ</p> <p>CU : เปิดหนังสือ</p> <p>MCU : น้องสายธาร นั่งอ่านหนังสือ</p>	ในช่วงปิดเทอม เพื่อต่อลมหายใจในการเข้าถึงการเรียนในโรงเรียนของเด็ก ๆ	
3	<p>PANNING : ผ่านตัวบ้านไปยังคลองช่วงเข้ามิด</p> <p>MS : น้องสายธารและพี่น้องทำปลา</p> <p>CU : ขั้นตอนทำปลา</p> <p>MS : คุณย่าต๋อยทอดปลา</p> <p>CU : ปลาทอดในกระทะ</p> <p>CU : ปลาทอด</p> <p>LS : น้องสายธารและพี่น้องเดินออกจากบ้านไปขายปลาทอด</p>	เสียงประกอบ : คุณย่าคุยกับน้องสายธารและพี่น้องระหว่างเตรียมปลาที่จะนำไปขาย/ก่อนที่น้องสายธารและพี่น้องจะเดินทางไปขายปลาคุณย่าบอกให้ทุกคนไปขายปลาอย่างตั้งใจ	20 วินาที
4	<p>LS : น้องสายธารและพี่น้องเดินทางไปขายปลาทอด</p> <p>ELS : น้องสายธารและพี่น้องเดินขายปลาทอด</p> <p>LS : น้องสายธารและพี่น้องเดินข้ามถนน</p> <p>MLS : คนมาซื้อปลาทอด</p>	VO : ในทุก ๆ วัน พวกเขาจะไปเดินขายปลาทอดที่คุณย่าทำให้ให้ เนื่องจากคุณย่าอายุมากและขาเจ็บ เด็ก ๆ จึงต้องเดินไปตามถนนและตรอกซอกซอยเพียงลำพัง แต่การขายปลาก็เชื่อว่าจะได้เงินกลับมามากพอใช้ในครอบครัว	15 วินาที
5	<p>MS : บรรณีย์ สังข์โบสถ์ ตอนนั่งสัมภาษณ์</p> <p>CG : บรรณีย์ สังข์โบสถ์ หรือย่าต๋อย</p>	<p>สัมภาษณ์ : บรรณีย์ สังข์โบสถ์ คุณย่าของเด็ก ๆ</p> <p>ประเด็น : เงินที่หามาจากการขายปลาน้อย เมื่อนำมาใช้จ่ายส่วนต่าง ๆ แทบไม่พอให้น้องไปใช้เพื่อการศึกษา</p> <p>บรรณีย์ สังข์โบสถ์ : ถามว่ามันพอไหม มันไม่พอหรอกแต่เราต้องทำ ถ้าอย่างเราไป 15 ถุง เราได้ 300รายจ่ายมา เด็ก ๆ พวกนี้ไปโรงเรียนตอนนี้ให้ 60 บาท แล้วมาซื้อกับข้าว แล้วมาเครื่องที่เราจะทอดปลาขาย ค่าน้ำมันอื่น ๆ แทบบางครั้งแทบไม่เหลืออะไรเลย ให้เขาไปขายกันอะไรกัน หนึ่งเขาจะรู้หนึ่งความอดทนเป็นยังไง การใช้เงินเป็นยังไง พาไปตกปลา เขาจะรู้ รู้ ยากกว่าจะตกปลาได้มา กว่าจะได้แต่ละตัวเป็นไง แล้วเวลาเธอกว่าจะได้เงินแต่ละบาทเป็นยังไง หนื่อยไหม เขาจะรับรู้ถึงตรงนี้ ที่เราให้หัดให้เขาทำ เกิดสิ้นเราไปแล้ว โอเค เขาหาเงินเลี้ยงตัวเขาได้</p>	45 วินาที
6	<p>TILT-UP : ป้ายชื่อโรงเรียนวัดหลักสี่</p> <p>MLS : เด็กนักเรียนโรงเรียนวัดหลักสี่เล็กเรียน</p> <p>PANNING : โดมสนามกีฬา</p>	VO : ความเสี่ยงที่จะทำให้เด็ก ๆ ไม่ได้เรียนต่อ เพราะข้อจำกัดของฐานะ โครงการครูช่างถนนของมูลนิธิสร้างสรรค์เด็กจึงยื่นมือเข้ามาช่วย	10 วินาที
7	<p>CG : ทองพูล บัวศรี ผู้จัดการโครงการครูสร้างสรรค์เด็ก</p>	สัมภาษณ์ : ทองพูล บัวศรี ผู้จัดการโครงการครูช่างถนนมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก	49 วินาที

	<p>ข้างถนนมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก</p> <p>MLS : ทองพุล บัวศรี นั่งให้สัมภาษณ์</p>	<p>ประเด็น : ทางมูลนิธิสร้างสรรค์เด็กเข้ามาช่วยเหลือน้อง ๆ</p> <p>ทองพุล บัวศรี : ทางมูลนิธิ ๆ ได้ดำเนินการช่วยเหลือ คือเรารู้จักเขาจากการที่เขาเดินขายปลา แล้วก็ทางเราติดตามเข้าไปว่าครอบครัวอยู่ที่ไหน แล้วก็วันหนึ่งเราได้มีโอกาสไปเยี่ยมบ้านเราทางมูลนิธิ ๆ ก็เลยดำเนินการสองแบบ แบบที่หนึ่งคือให้ทุนการศึกษาทุนเป็นลักษณะสองแบบ ทุนหนึ่งเป็นทุนของมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก มีชมจะได้ 5,000 บาท แล้วก็ประถมจะได้ 3,000 บาท ทุนการที่สองเป็นทุนมาจากโครงการพี่สานฝันสู่น้อง โครงการ 10,000 บาท เป็นของกองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา ส่วนข้าวสารอาหารแห้งเราได้แบ่งให้ทุกเดือน เพื่อให้เป็นการประคองให้ครอบครัวเนี่ยอยู่รอดในเรื่องของการกิน แล้วก็ได้มีโอกาสได้ไปเรียนหนังสือต่อ</p>	
8	<p>OSS : ทองพุล บัวศรี นั่งเปิดเอกสารเยาวชนในโครงการ</p> <p>MS : ทองพุล บัวศรี นั่งเปิดเอกสารเยาวชนในโครงการ</p> <p>PANNING : รถของโครงการครูข้างถนนเดินทางลงพื้นที่</p>	<p>VO : แม้ทุนการศึกษาจากโครงการครูข้างถนนจะทำให้เด็กทั้งสามคนยังมีโอกาสเรียนต่อ แต่ทองพุล บัวศรี ในฐานะผู้จัดการโครงการนี้ยอมรับว่าเงินที่ให้ไปแค่เพียงระดับประคอง เนื่องจากการเรียนต้องใช้เงินในระยะยาว แม้ว่าในทางทฤษฎี กระทรวงศึกษาธิการจะมีนโยบายเรียนฟรี 15 ปี แต่ในทางปฏิบัติ เด็ก ๆ และครอบครัวในลักษณะนี้มีค่าใช้จ่ายในการไปเรียนที่มากกว่านั้น</p>	28 วินาที
9	<p>MS : พลิพร ัญญอนันต์ นั่งให้สัมภาษณ์</p> <p>CG : พลิพร ัญญอนันต์ ผู้อำนวยการสำนักสื่อสารสาธารณะและระดมความร่วมมือ กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา</p> <p>LS : น้องสายธารและพี่น้องเดินขายปลาทอดหลังจากกลับมาจากโรงเรียน</p> <p>PANNING : น้องสายธารยืนขายปลาทอด</p> <p>MLS : คนมาซื้อปลาทอดน้องสายธาร</p> <p>MS : พลิพร ัญญอนันต์ นั่งให้สัมภาษณ์</p>	<p>สัมภาษณ์ : พลิพร ัญญอนันต์ ผู้อำนวยการสำนักสื่อสารสาธารณะและระดมความร่วมมือ กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา</p> <p>ประเด็น : แนวทางแก้ไขเด็กเสี่ยงหลุดออกจากการศึกษา</p> <p>พลิพร ัญญอนันต์ : เด็กกลุ่มนี้มีความยากจนในระดับรุนแรง ถึงแม้จะมีนโยบายเรียนฟรี แต่การศึกษามันมีต้นทุนอื่น ๆ ด้วย ดังนั้นหัวใจสำคัญก็คือ การที่เราจะมีรัฐบาล ผู้นำ รวมถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการและหน่วยงานต่าง ๆ โดยเฉพาะรัฐบาลที่มีวิสัยทัศน์ก้าวหน้ามาก ๆ ในเรื่องของการศึกษาที่ไม่ได้มีแค่อยู่ในโรงเรียนเท่านั้น แต่หมายถึงการศึกษาทางเลือกอื่น ๆ ด้วยที่ตอบโจทย์ชีวิตของเด็ก ๆ ที่มีปัญหาที่แตกต่างกัน นั่นแหละถึงเป็นอุปสรรคที่ทำให้ทำไมเรียนฟรีแล้วยังมีเด็กหลุดออกจากระบบการศึกษาได้ เพราะความยากจนในระดับรุนแรงทำให้เขาไปต่อไม่ได้และมีเงื่อนไขอื่น ๆ ในชีวิต จากงานวิจัยของ กสศ. พบว่าเด็กกลุ่มนี้ ที่เราเรียกว่า ยากจนที่อยู่ใต้เส้นคำว่า ความยากจน นอกเหนือจากการที่ไม่มีเงินแล้ว เขายังมีเรื่องของระบบความคิด ที่คนคิดแบบที่มองไม่เห็นโอกาสทางอาชีพ สำหรับเรื่องการลงทุนในมนุษย์ การทำเรื่องของการศึกษาเมื่อความเหลื่อมล้ำต้องใช้วาระ All For Education ทุกภาคส่วน</p>	1:07 นาที

		ต้องร่วมมือกัน ไม่สามารถเดินไปได้ด้วยภาครัฐเพียงอย่างเดียว	
10	<p>MLS : คุณย่าต้อยนั่งมองน้องสายธารและพี่น้องทำการบ้าน</p> <p>MLS : น้องสายธารและพี่น้องนั่งกินข้าว</p> <p>CU : กับข้าวที่น้องสายธารและพี่น้องกิน</p> <p>OSS : น้องสายธารและพี่น้องกินข้าว</p> <p>MLS : ครอบครัวน้องสายธารนั่งด้วยกัน</p>	Vo : ครอบครัวน้องสายธารเป็นหนึ่งในครอบครัวยากจนที่มีรายได้ต่ำกว่า 2,760 บาทต่อเดือน ซึ่งเป็นเส้นแบ่งที่สภาพพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติกำหนดไว้ แต่ไม่น่าเชื่อว่า เด็ก ๆ ในเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯ จะมีอีกกลุ่มที่ยากจนพิเศษมีรายได้เฉลี่ยเพียง 1,964 บาทต่อเดือน เด็กเหล่านี้ทั้งหมดเป็นกลุ่มเสี่ยงที่นโยบายเรียนฟรีก็ยังไม่สามารถลดช่องว่างความเหลื่อมล้ำในระบบการศึกษาได้จริง	30 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) เข้าใจการทำงานสารคดีที่ใช้เวลาไม่มากและใช้เทคนิควิธีการนำเสนอที่ดีผ่าน Case study เป็นตัวสะท้อนแทนได้
- 2) ยังขาดการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์ คนดูควรได้อะไรมากกว่าที่นำเสนอมา
- 3) ยังขาดข้อมูลรอบด้าน

2.สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลชมเชย’ ประเภทข่าวทั่วไป

เรื่อง โอกาสทางการศึกษา หนทางสู่ความเท่าเทียมของชาวมานี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้จัดทำ : ทีม มงคล999

นางสาว อัสพร หัสไชย

นางสาว จามจุรี อินทร์วงศ์

นางสาว ญัฐนิชา ชูสง

นางสาว ปิยะธิดา ยอดนารี

นางสาว ศศิวิมล พวงรัตน์

ที่ปรึกษา: อาจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	<p>CU. ไปไม้</p> <p>CU. นาฬิกา</p> <p>LS. อาคารเรียน</p> <p>MLS. นักเรียน</p> <p>CU. นักเรียนมานี</p> <p>MCU. นักเรียนมานี</p> <p>CU. หนังสือ</p> <p>MS. นักเรียน</p> <p>MCU. นักเรียนมานี</p> <p>MS. ครูกำลังสอน</p> <p>MLS. นักเรียนมานี</p> <p>MCU. นักเรียนมานี</p> <p>MCU. นักเรียนมานี</p> <p>MLS. นักเรียนมานี</p> <p>LS. นักเรียนมานี</p>	VO :การศึกษา สิ่งสำคัญที่ไม่อาจมองข้าม ที่มนุษย์ทุกคนควรได้รับ เสริมสร้างความรู้และต่อยอดให้ชาวมานี มีอนาคตที่ดีขึ้นไม่ต่างจากประชาชนธรรมดาทั่วไป ได้รับความรู้ได้รับมิตรภาพที่ดี จนเกิดเป็นสังคมที่น่าอยู่ มานีกลุ่มคนที่พร้อมจะเปลี่ยนไปตามโลกปี พศ.2563 มีนักเรียนมานีทั้งหมด 13คน เริ่มเรียนตั้งแต่ อ.3 ถึง ป.3 ในการจัดการเรียนการสอนจะเรียนรวมกับนักเรียนปกติ เพื่อประโยชน์ในการใช้ชีวิตร่วมกัน ระหว่างนักเรียนมานีกับนักเรียนทั่วไป เพื่อให้นักเรียนมานีมีทักษะในการใช้ชีวิตเรียนครบทุกวิชา และได้รับประสบการณ์ทั้งหมดเทียบเท่ากับนักเรียนทั่วไปมีทุนสนับสนุน ทุนยากจนให้กับนักเรียนมานีทุกครัวเรือน และได้รับการปฏิบัติเท่าเทียมกันตลอดการศึกษาทุกระดับชั้น	1 นาที 9 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
	MLS. นักเรียนมานิ LS. ครูสอนนักเรียน MCU. นักเรียนมานิ LS. ครูสอนนักเรียน		
2	MS. สัมภาษณ์ รองผู้อำนวยการ โรงเรียนมิตรมวลชน ๑ MLS. นักเรียนมานิ MCU. นักเรียน CU. นักเรียนมานิ MCU. นักเรียนมานิ MS. สัมภาษณ์ รองผู้อำนวยการ โรงเรียนมิตรมวลชน ๑	สัมภาษณ์ : ซึ่งครูคิดว่าในการจัดการเรียนการสอนครั้งนี้ที่เอานักเรียนมานิชา โกมาเรียนครั้งนี้มีประโยชน์มากค่ะ ทำให้เขาใช้ชีวิตระดับคุณภาพชีวิตเขาดีขึ้น และก็สามารถทำให้ครอบครัวของเขา รวมทั้งต่อไปอนาคตก็คือชีวิตของเขาจะ ไม่ต้องอยู่แบบที่เขาเรียกว่าชาวป่าคะก็จะเป็นชีวิตที่มีคุณภาพยิ่งขึ้นต่อไปใน อนาคตคะ	24 วินาที
3	CU. นักเรียนมานิ MLS. นักเรียนออกกำลังกาย MCU. นักเรียนมานิ LS. นักเรียนออกกำลังกาย MCU. นักเรียนมานิออกกำลังกาย CU. นักเรียนมานิออกกำลังกาย LS. นักเรียนออกกำลังกาย CU. นักเรียนมานิ MLS. นักเรียนเล่นกิจกรรม LS. นักเรียนทำกิจกรรม	VO : ความเป็นอยู่ของเด็ก ๆ ชาวมานิในภายในโรงเรียนมีความสนิทสนมเข้า กับเด็กทั่วไปได้ง่ายเพราะชาวมานิเป็นมิตรและชอบเข้าสังคม เด็ก ๆ ทั่วไปก็ ชอบที่จะเล่นกับชาวมานิ ไม่มีปัญหาเรื่องภาษาชาวมานิพูดภาษาไทยได้อย่าง คล่องแคล่วทำให้ นักเรียนทั่วไปกับนักเรียนมานิไม่มีปัญหาในการเข้าหากัน	26 วินาที
4	MS. สัมภาษณ์นักเรียนโรงเรียนมิตร มวลชน ๑ CU. นักเรียน LS. นักเรียนทำกิจกรรม MS. สัมภาษณ์นักเรียนโรงเรียนมิตร มวลชน ๑	สัมภาษณ์ : เจอครั้งแรกรู้สึกเขินและก็อาจคิดว่าจะเข้าร่วมกันไม่ได้เพราะว่า นึกว่าเขาจะพูดภาษาเหมือนเราไม่ได้ พอเรียนด้วยกัน มีความสุขและก็ได้คุย กันมากขึ้นและได้เล่นกันเยอะด้วยและก็มีความสนิทขึ้นมากคะ	16 วินาที
5	MS. สัมภาษณ์ครูชำนาญการพิเศษ MS. นักเรียนมานิกำลังเรียน LS. บรรยากาศในห้องเรียน MCU. นักเรียนมานิระบายสี	สัมภาษณ์ : นักเรียนมานินะคะแรกๆบอกตั้งแต่ที่แรกว่าไม่กล้าพูดไม่กล้าคุย แต่ตอนนี้รู้สึกพูดมากครูถามอะไรตอบนูนนี่บางทีแย่งกันพูด	9 วินาที
6	CU. เขียนหนังสือ MLS. นักเรียนทำกิจกรรม MCU. นักเรียนมานิอ่านหนังสือ MS. นักเรียนมานิอ่านหนังสือ MCU. นักเรียนมานิ MS. นักเรียนมานิเขียนหนังสือ CU. นักเรียนมานิ MS. เด็กชาวมานิ MS. เด็กชาวมานิ	VO : ด้านการศึกษา ทุนการศึกษาของชาวมานินอกจากจะช่วยในเรื่องของค่า เล่าเรียนแล้ว ยังได้ซื้อเสื้อผ้านักเรียนรองเท้านักเรียน อาหารการกินและรวม ไปถึงได้มอบทุนการศึกษาแก่ผู้ปกครองของนักเรียนมานิเพื่อนใช้จ่ายใน ชีวิตประจำวันอีกด้วย	23 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
7	MS. สัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนมานิ	สัมภาษณ์ : เด็กได้เรียนรู้ ทำให้เด็ก ๆ รู้สึกว่าตัวเองได้เรียน เพื่อให้เด็กในป่าได้มีการปรับตัวให้เข้ากับเด็กทั่วไป	15 วินาที
8	MS. นักเรียนมานิ LS. เด็กชาวมานินั่งเล่น FS. ชาวมานินอน FS. เด็กชาวมานินั่งเล่น MCU. เด็กชาวมานินั่งเปล FS. ชาวมานิ LS. ชาวนิซัรบ MLS. ชาวมานิเล่นมือถือ CU. เด็กมานิยิ้ม MS. นักเรียนทำกิจกรรม	VO : กลุ่มคนชาวมานิมีที่อยู่อาศัยบนเทือกเขา อยู่กันเป็นกลุ่มประมาณ 30 ถึง 40 คน มักจะหาของป่ากิน เพื่อดำรงชีวิตให้อยู่รอด แต่วิถีชาวมานิปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงและได้มีการพัฒนาทางด้านภาษาและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ทำให้เด็ก ๆ ชาวมานิทุกคน ได้รับการศึกษาอย่างทั่วถึง	17 วินาที
9	CU. นักเรียนมานิอ่านหนังสือ MS. สัมภาษณ์นายกองค์การบริหารส่วนตำบลหนองธง CU. เด็กมานิ MS. เด็กมานิ MS. เด็กมานินั่งเปล MCU. เด็กมานินั่งเล่น CU. เด็กมานิเล่นกัน MS. สัมภาษณ์นายกองค์การบริหารส่วนตำบลหนองธง FS. นักเรียนมานิเขียนกระดาน	VO : จุดริเริ่มจุดเริ่มต้นก็เริ่มจากเข้าไปเที่ยวเข้าไปสัมผัสเอาของไปบริจาคให้พวกเขา นะครับ ก็ได้สังเกตเห็นว่าเด็ก ๆ เขาก็คือเขียนชื่อตัวเองไม่ถูก เขาไม่มีการศึกษานะครับ เขาใช้ชีวิตอยู่ในป่า แต่วันนั้นเห็นเขามีบัตรประชาชน พอเห็นเขามีบัตรประชาชนเราก็คิดว่าเขาเป็นคนไทยคนหนึ่ง ควรได้รับสิทธิความเท่าเทียม ไม่ว่าจะการรักษาพยาบาล เรื่องสุขภาพ เรื่องการศึกษา อะไรทุก ๆ อย่างเขาควรได้รับสิทธิ นะครับ	27 วินาที
10	MCU. นักเรียนมานิเขียนหนังสือ LS. ชาวบ้านมานิ MS. คู่สามีภรรยาชาวมานิ LS. เด็กมานินั่งเล่น MS. เด็กมานินั่งเล่น CU. เด็กมานิร้องไห้ MS. เด็กมานิชี้หลังแม่ CU. เด็กมานิยิ้ม FS. เด็กมานินั่งเปล MCU. เด็กมานินั่งเปล MS. เด็กมานินั่งบนรถ 3 ล้อ MLS. เด็กมานิเดินเข้าโรงเรียน MS. เด็กมานิเขียนหนังสือ MS. เด็กมานินั่งทำงาน	VO : กลุ่มคนชาวมานิ เผชิญกับข้อจำกัด ด้านความมั่นคงและการลดลงของทรัพยากรธรรมชาติ ทำให้ชาวมานิ แต่ละกลุ่มมีวิถีการดำรงชีพที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งกลุ่มที่ดำรงวิถีชีวิตดั้งเดิมในการอาศัยอยู่ในป่าลึก หรือกลุ่มที่มีการตั้งถิ่นฐานกึ่งถาวร และกลุ่มที่ตั้งถิ่นฐานถาวร ชาวมานิจึงควรได้รับการศึกษา เพื่อที่จะสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ จากนี้สืบไป	35 วินาที

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- 1) ยังขาดการเล่าเรื่องที่ดี ขาดประเด็นข่าวในความครบถ้วนสมบูรณ์
- 2) ประเด็นเหมือนมีการตั้งธง จุดจบของเรื่องไว้แล้ว
- 3) คนลงเสียงยังไม่ดี น้ำเสียงขาดความน่าสนใจเสียตายประเด็นที่น่าเสนอ

****หมายเหตุ** สามารถดาวน์โหลดผลงานที่ได้รับรางวัลและผลการตัดสิน
ได้ทางเว็บไซต์ www.thaibja.org ในหมวดรางวัลสายฟ้าน้อย

