



เอกสารประกอบการตัดสินใจ
รางวัลสายฟ้าน้อย
ครั้งที่ 17 ประจำปี 2565

จัดโดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
ร่วมกับ บมจ. ทรุ คอร์ปอเรชั่น

ติดตามได้ที่

www.thaibja.org

www.facebook.com/thaibja

(เพจ : สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย)

www.twitter.com/thaibja

หลักเกณฑ์

การประกวดผลงานข่าว 'รางวัลสายฟ้าน้อย' ครั้งที่ ๑๗ โดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ประจำปี ๒๕๖๕

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้จัดให้มีการประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว ประจำปี ๒๕๖๕ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีคุณภาพของนิสิตนักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ และสาขาวิชาด้านสื่อสารมวลชนอื่น ๆ
๒. เพื่อเตรียมความพร้อมของนิสิตนักศึกษา ก่อนเข้าสู่วิชาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมืออย่างใกล้ชิด ระหว่างสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สถาบันการศึกษาและหน่วยงานองค์กรต่าง ๆ ที่สนับสนุนโครงการฯ

ประเภทรางวัล

ด้านวิทยุ แบ่งออกเป็น ๑ ประเภท ดังนี้

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง
 - ๑.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท
 - ๑.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ด้านโทรทัศน์ มี ๔ ประเภท คือ

๑. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น
 - ๑.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
 - ๑.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

นิยาม : วิถีชุมชนดีเด่น หมายถึง ชีวิตความเป็นอยู่ทั่วไป

๒. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น
 - ๒.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
 - ๒.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

นิยาม : อัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น หมายถึง ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เอกลักษณ์วัฒนธรรมประเพณี

๓. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น
 - ๓.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
 - ๓.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๔. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น
 - ๔.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
 - ๔.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการ จะพิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑. คุณภาพ (Quality)

กระบวนการผลิตมีการค้นคว้าข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นจริง แหล่งอ้างอิงเชื่อถือได้ ประเด็นและแง่มุมมีความสมดุรอบด้าน เปิดโอกาสให้ฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้แสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลอย่างทัดเทียมกัน เนื้อหาเป็นเรื่องใกล้ตัว ใหม่ ทันสมัยและสมบูรณ์ในเชิงข่าว

๒. คุณค่า (Value)

นำเสนอเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ส่งเสริมให้เกิดสิ่งดีงามในสังคมไทยหรือสื่อความหมายชี้ให้เห็นผลกระทบเชิงเศรษฐกิจหรือเชิงสังคมโดยรวม มีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์หรืออาจนำไปสู่การแก้ไขหรือป้องกันมิให้เกิดปัญหาดังกล่าวในอนาคต

๓. ผลงาน (Performance)

การนำเสนอเนื้อหากระชับ ชัดเจน โดยใช้ศาสตร์และศิลป์ของวิทยุและโทรทัศน์ได้อย่างน่าสนใจ

๔. จรรยาบรรณ (Code of Ethics)

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องเป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวด ไม่ได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น มีสำนึกในจริยธรรมและสะท้อนความรับผิดชอบในการนำเสนอ

“ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องเป็นผลงานที่ผลิตโดยนักศึกษาในทีมเท่านั้น หากคณะกรรมการตัดสินรางวัลฯ ตรวจสอบพบว่าผลงานหรือบางส่วนของผลงานมิได้ผลิตโดยนักศึกษาในทีมโดยตรง คณะกรรมการจะตัดสิทธิ์และไม่พิจารณาผลงานชิ้นนั้นที่ส่งเข้าประกวด เนื่องจากคณะกรรมการตัดสินรางวัลฯ ต้องการให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริตในกระบวนการผลิต ซึ่งเป็นเรื่องจริยธรรมและความรับผิดชอบ”

ผู้สนับสนุนการประกวด

บริษัท ทู คอรัปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

การส่งผลงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดต้องเป็นนักศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ สามารถผลิตงานในนามบุคคลหรือกลุ่มบุคคลก็ได้ แต่ต้องไม่เกินกลุ่มละ ๕ คน โดยสามารถมีอาจารย์ที่ปรึกษาได้กลุ่มละ ๑ คน

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง มีความยาวระหว่าง ๓-๕ นาที (ห้ามเกิน ๕ นาที) และส่งผลงานในนามสถาบันการศึกษา จำนวนไม่เกิน ๕ ชิ้น / ประเภท โดยมีจดหมายนำส่งจากสถาบันการศึกษาหรืออาจารย์ที่ปรึกษา และใช้แบบฟอร์มการส่งผลงานของสมาคมฯ รวมทั้งส่งไฟล์ผลงานประกวดในรูปแบบ thumb drive

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ มีความยาวระหว่าง ๓-๕ นาที (ห้ามเกิน ๕ นาที) และส่งผลงานในนามสถาบันการศึกษา จำนวนไม่เกิน ๓ ชิ้น / ประเภท โดยมีจดหมายนำส่งจากสถาบันการศึกษาหรืออาจารย์ที่ปรึกษา และใช้แบบฟอร์มการส่งผลงานของสมาคมฯ รวมทั้งส่งไฟล์ผลงานประกวดในรูปแบบ thumb drive

หมายเหตุ การส่งผลงานเข้าประกวด หากผิดหลักเกณฑ์การประกวด จะไม่ได้รับการพิจารณา

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ ได้แก่ ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์ประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันทต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นในอดีต แต่มีผลกระทบต่อภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

หลักฐานการส่งผลงาน

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง บันทึกลง thumb drive โดยใช้สกุลไฟล์ .mp3 .wav
๒. สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ บันทึกลง thumb drive โดยใช้สกุลไฟล์ .mov .mpeg4
๓. รายละเอียดของผลงาน ประกอบด้วย (เอกสารข้อ ๓.๑+ข้อ ๓.๒+ข้อ ๓.๓)
 - ๓.๑ ไฟล์เอกสารชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ(ไม่เกิน ๕ คน) ชื่อทีม ชื่ออาจารย์ผู้รับรอง เบอร์ติดต่อผู้จัดทำและอาจารย์ผู้รับรอง และชื่อสถาบันการศึกษาที่สังกัด โดยระบุประเภทที่ต้องการส่งให้ชัดเจน (ตามแบบฟอร์ม-กรรณฯเขียนให้ถูกต้องและครบถ้วน โดยเฉพาะรายชื่อผู้จัดทำ เบอร์และชื่อทีม) เป็นสกุลไฟล์ doc
 - ๓.๒ ไฟล์บทคัดย่อสรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบในการนำเสนอผลงานดังกล่าว เป็นสกุลไฟล์ doc ความยาวไม่เกิน ๑ – ๒ หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้ (ตามแบบฟอร์ม)
 - (๑) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน
 - (๒) ความเด่น ลักษณะเฉพาะหรือความพิเศษของผลงาน
 - (๓) คุณค่าของผลงาน
 - ๓.๓ ไฟล์บทสมบูรณ (Script) ของผลงาน เป็นสกุลไฟล์ doc
๔. ให้นักศึกษาบันทึกไฟล์ผลงานที่ส่งเข้าประกวด (ตามข้อ ๑ หรือข้อ ๒) และไฟล์เอกสาร (ตามข้อ ๓.๑+ข้อ ๓.๒+ข้อ ๓.๓) บันทึกลง thumb drive จำนวน ๑ อัน ในกรณีที่ส่งหลายเรื่องหรือส่งผลงานประกวดทั้งวิทยุและโทรทัศน์ สามารถส่งไฟล์มาใน thumb drive เดียวกันได้ โดยให้แบ่งโฟลเดอร์ให้ชัดเจน
๕. ส่งผลงานมายัง สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ และ ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙

กรุณาตรวจสอบไฟล์ก่อนส่งว่าไฟล์สมบูรณ์ และต้อง SAVE ไฟล์ที่สามารถ COPY ได้

หมดเขตรับผลงานวันพุธที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

สถาบันการศึกษาต่างจังหวัด ถือเอาวันที่ประทับตราเป็นสำคัญ และควรส่งแบบด่วนพิเศษเท่านั้น

กรณีที่ไม่ได้มาส่งผลงานด้วยตนเองที่สมาคมฯ ผู้ส่งกรุณาโทรมาตรวจสอบกับทางสมาคมฯ

ว่าผลงานที่ส่งมาถึงสมาคมฯ เรียบร้อยแล้วหรือไม่ ภายใน ๓ วันทำการ

การตัดสินและประกาศผล

๑. คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากวงการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ และนักวิชาการสาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จำนวน ๕-๘ คน

๒. ประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัล ในวันอาทิตย์ที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ โดยจะแจ้งรายละเอียดให้ทราบอีกครั้งทางเว็บไซต์ www.thaibja.org หรือสอบถามโทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙

๓. ทางสมาคมฯ จะแจ้งผลการเข้ารอบในแต่ละประเภท ไปยังผู้ส่งผลงานโดยตรง และขึ้นผลการเข้ารอบในแต่ละประเภท ทางเว็บไซต์ www.thaibja.org และทางเฟสบุ๊ก www.facebook.com/thaibja และ Thai Broadcast Journalist

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

คณะกรรมการตัดสิน

รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี ๒๕๖๕

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี ๒๕๖๕ ประเภท "สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์" มีรายชื่อดังนี้

๑. นายสุรชา บุญเปี่ยม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อ
๒. นางสาวสนมพร ฉิมเฉลิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อ
๓. ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ ที่ปรึกษาและวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อและการสื่อสาร และอาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (มศว.)
๔. ผศ. ดร.จาร์วัส หนูทอง ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้าน Digital Video & Post Production การผลิตสื่อและอาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม (มศว.)
๕. นายพุทธิฉัตร จินดาวงศ์ หัวหน้าบรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ PPTV HD36
๖. ดร.ชลธิชา รอดกันภัย ผู้ประกาศข่าวเนชั่นทีวี ช่อง 22
๗. นางสาวศิริพร กิจประกอบ ผู้สื่อข่าวอาวุโส ช่อง 9 Mcot HD
๘. นายนฤพล อาจหาญ Manager News Content สถานีโทรทัศน์ ช่อง 8
๙. นายปิยะชาติ คงถิ่น ผู้สื่อข่าว สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
๑๐. นายทินณภพ พันธะนาม ผู้สื่อข่าว สถานีโทรทัศน์ช่อง ONE HD
๑๑. นายพรสิรม์ จิตเป็นธม รองบรรณาธิการข่าว สำนักข่าว TODAY

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี ๒๕๖๕ ประเภท "สารคดีเชิงข่าววิทยุ" มีรายชื่อดังนี้

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน
๒. นายเดชา รินทพล ผู้จัดการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว FM 106 Mhz.
๓. นางสาววัชรินทร์ เศรษฐภูรัตน์ หัวหน้ากองข่าวต่างประเทศ ฝ่ายข่าวต่างประเทศ สำนักข่าวไทย
๔. อาจารย์กรรณิการ์ โต๊ะมีนา หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์เทเวศร์
๕. นายธวานันท์ภัทร ตันไชยวงศ์ กรรมการสมาคมฯ กรมประชาสัมพันธ์

ผลการประกวดสารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์
รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี ๒๕๖๕

ด้านวิทยุ

รางวัลสารคดีเชิงข่าววิทยุ

- รางวัลดีเด่น
 - ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย ได้แก่
 - ๑.เรื่อง บาคาร่า เกมพนันออนไลน์
โดยทีม peace จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
 - ๒.เรื่อง ลมหายใจโนรา
โดยทีม ออกราก จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ด้านโทรทัศน์

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

- รางวัลดีเด่น
เรื่อง ความน้ำทะเลน้อย มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย
โดยทีม GKNP จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย
 - ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

- รางวัลดีเด่น
เรื่อง SILAT PATANI (สืลัต ปาดานี)
โดยทีม DG digital graphic จาก วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ได้แก่
เรื่อง บาดิกข้าวบอกเล่าวัฒนธรรม
โดยทีม ธิดาซาตาน_07 จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อม

- รางวัลดีเด่น
 - ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
- รางวัลชมเชย
 - ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

- รางวัลดีเด่น ได้แก่
เรื่อง ครุมืออาชีพ
โดยทีม อิดาซาตาน_07 จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลชมเชย ได้แก่
เรื่อง ขบวนรถไฟทำใครตกราง
โดยทีม P2K MSU All Star จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ
รางวัลสายฟ้าน้อย ประจำปี ๒๕๖๕

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ รางวัลสายฟ้าน้อย จัดโดยสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สนับสนุนโดย
กลุ่มทรู ปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีผลงานส่งเข้าประกวด ๑๓ เรื่อง จาก ๓ สถาบันการศึกษา

แม้มีสารคดีเชิงข่าววิทยุฯ ที่ได้รับรางวัล แต่คณะกรรมการตัดสินเห็นสมควรให้มีเงื่อนไขต่อท้ายเป็นหมายเหตุ เพื่อแสดง
ให้ทราบว่าผลงานนั้น ๆ ยังมีข้อบกพร่องหรือควรแก้ไขหากนำผลงานที่ได้รับรางวัลไปอ้างอิงหรือใช้เป็นกรณีศึกษา ควรนำ
ข้อสังเกตต่อท้ายรางวัลไปประกอบด้วย

ภาพรวมผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ปี ๒๕๖๕

๑. ทุกเรื่องเลือกเรื่องที่น่าสนใจ และสามารถนำข้อมูลอ้างอิง ข้อมูลทางสถิติมาใช้ได้ดี และผู้ดำเนินรายการส่วนใหญ่
สามารถใช้เสียงได้ดี

๒. แต่บางกลุ่มอาจจะยังไม่เข้าใจประเด็นที่ตนเองเลือกทำ เช่น นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับโรคเสพติดโซเซียลแต่สัมภาษณ์
คุณหมอเรื่องโรคซึมเศร้า หรือเรื่องธุรกิจถ่ายภาพฟิล์ม ฟังแล้วสับสนว่าต้องการนำเสนอประเด็นที่แท้จริงคือประเด็นอะไรแน่

๓. ไม่เข้าใจการผลิตสารคดีเชิงข่าว ไม่มีการโปรยก่อนเข้าเสียงสัมภาษณ์ การวางเสียงสัมภาษณ์ในเรื่องผิดที่ หรือไม่บอก
ว่าเสียงสัมภาษณ์เป็นเสียงใคร ตำแหน่งอะไร

๔. อ่านคำบางคำผิดซึ่งอาจจะก่อให้เกิดความเข้าใจผิดและอาจจะส่งผลถึงความน่าเชื่อถือของรายการ เช่น คำว่า Forex

๕. เรื่องการทำโปรटकซ์ทางด้านวิทยุ ปัจจุบันเครื่องมือครบในการทำเรื่องเสียงได้ดี หลาย ๆ งานไปสัมภาษณ์ได้เสียงที่ดี
มาตรฐานเทคโนโลยีทุกคนสามารถเข้าถึงและใช้เครื่องมือได้ ฝึกใช้เครื่องมือเหล่านี้ไม่คล่องเพื่อผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้นใน
เรื่องของทางเทคนิค

๖. การหาข้อมูล ประเด็นพยายามตั้งประเด็นให้ตรงให้ชัด การหาแหล่งข้อมูลมาสัมภาษณ์ต้องตรงกับประเด็นที่ทำจึงจะ
ได้ข้อมูลที่สอดคล้องกับเรื่อง

๗. หากใช้แหล่งข่าว แหล่งข่าวต้องบอกเล่าให้คนฟังเชื่อได้ ว่าสิ่งที่พูดนั้นเป็นเรื่องจริง ถ้าแค่อ่านข้อมูลคนฟังจะไม่เชื่อ
ว่านี่คือแหล่งข่าวที่ได้มาจริง ๆ น้ำหนักและความน่าเชื่อถือของเรื่องด้อยลง ต่อให้เนื้อหาหรือข้อมูลอื่นหามาดี

๘. คุณภาพการผลิตควรไปได้ไกลกว่านี้

๙. ควรหาข้อมูลจากแหล่งข่าวให้เยอะ ๆ แล้วค่อยเลือกแหล่งข่าวที่ดีที่สุด

ผลงานที่เข้ารอบสุดท้าย

สารคดีเชิงข่าวเรื่อง		สถาบัน
๑	ลมหายใจโนรา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๒	บาคาร์่า เกมพนันออนไลน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๓	วิกฤตการณ์ราคายาเสพติด ถูกกว่าข้าวกล่อง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๔	Social Addiction โรคเสพติดโซเซียล	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผลงานที่ได้รับรางวัล

- รางวัลดีเด่น

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- รางวัลชมเชย ได้แก่

- ๑.เรื่อง บาคาร่า เกมพนันออนไลน์

โดยทีม peace จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

- ๒.เรื่อง ลมหายใจโนรา

โดยทีม ออกกราก จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ‘รางวัลชมเชย’

‘บาคาร่า เกมพนันออนไลน์ ’ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

จัดทำ: นายปรมินทร์ สังข์เดหวา , นางสาวผาณิตา ตันเส็ง , นายโกควินท์ ปิ่นแก้ว

นายธนภัทร ทองดิง , นางสาวนงนภัส คงเขียว

ที่ปรึกษา: อาจารย์วนภรณ์ จักรมานนท์

ลำดับการควบคุมเสียง	ผู้ประกาศ/บรรยาย	เวลา
1.F/I เสียงบรรยาย F/O	เสียงบรรยาย: ปัจจุบันบาคาร่าเป็นเกมพนันออนไลน์ ซึ่งมีให้เล่นได้ตามเว็บไซต์ที่มีผู้เข้าเล่นมากที่สุดในทุกกลุ่มอายุตั้งแต่เยาวชนไปจนถึงผู้สูงอายุ เนื่องจากบาคาร่าเป็นเกมพนันที่ตอบสนองเชิงจิตวิทยาของผู้เล่น คือ รู้ผลเร็ว ใช้เวลาในการเล่นแต่ละครั้งไม่นานเปิดโอกาสให้แก้มือได้ทันที เนื่องในการเล่นพนันออนไลน์สามารถเล่นได้ตลอดเวลาสร้างความรู้สึกให้ผู้เล่นคล้อยตามอยากจะทำให้อ่านต่อได้เรื่อยๆ มีการเติมพันสูงเพราะเมื่อผู้เล่นเสียเงินเร็วแล้วถึยั้งขึ้นผู้เล่นยอมต้องการที่จะเล่นต่อเพื่อหวังเงินที่เสียไปคืนมานั้นเอง เช่นเดียวกับผู้เล่น บาคาร่ารายหนึ่งในจังหวัดสงขลาเล่าถึง ความสนใจในการเล่น บาคาร่าและวิธีการเล่นบาคาร่าว่า	44 วินาที
2.F/I เสียงสัมภาษณ์ F/O	Interview: ผู้เล่นบาคาร่ารายหนึ่งในจังหวัดสงขลา ประเด็น: เหตุผลที่เล่นบาคาร่าและวิธีการเล่น เพราะว่ารู้สึกว่ามันได้เงินมาง่ายดีเห็นเพื่อนเล่นแล้วได้เงินเลยลองเล่นดูครับ ส่วนมากบาคาร่าในเว็บมันก็จะมีหลายเกมแล้วแต่เราจะเลือกครับไม่ว่าจะเป็นเกมยิงปลาหรือว่าเกมไพ่จะครับ ส่วนมากผมจะเล่นเกมไพ่มากกว่าโดยจะลงเติมพันข้างนี้ครับแต่ละข้างมันจะมีสีแดงกับสีน้ำเงินนะครับโดยสีแดงมันจะหักเปอร์เซ็นต์ให้เจ้ามือด้วยครับ	20 วินาที

3.F/I เสียงบรรยาย F/O	เสียงบรรยาย: วงจรการเล่นเกมนั้นออนไลน์อย่างบาคาร่ามักจะนำให้ผู้เล่นเกิดปัญหา คือ เล่นไม่อินถมนเงินลงไปเล่นแบบไม่จำกัด ไม่เท่าทันอารมณ์ มักจะหัวร้อน วู่วาม ซึมเศร้า ฟุ้งซ่าน เจ็บใจ ซึ่งจริง ๆ แล้วควรจะหยุดเล่นหากมีอารมณ์เช่นนี้ ไม่ยอมพักผ่อนเพราะหมกหมุ่นครุ่นคิดแต่จะหาวิธีเอาเงินที่เสียไปคืน ไร้สติ โดนชักจูงได้ง่ายจนไม่นึกถึงความเป็นจริงว่าเจ้ามือกุมความได้เปรียบของเราทุกอย่าง เช่นเดียวกับผู้เล่นบาคาร่ารายนี้แล้วว่า เมื่อตนเล่นเกมพนันออนไลน์บาคาร่าอย่าง ต่อเนื่องตน	45 วินาที
-----------------------	---	-----------

จุดเด่น

๑. คุณค่าของเรื่องสอดคล้องกับปัญหาปัจจุบัน ข้อมูลน่าสนใจ
๒. การสัมภาษณ์แหล่งข่าวดี
๓. มีข้อมูลที่ให้ความรู้มีประโยชน์ต่อผู้ฟัง

จุดที่ควรปรับปรุง

๑. ผู้ดำเนินรายการมีลีลาการพูดที่ดีแต่จะดีกว่านี้หากออกเสียงอักขระได้ชัดเจน เช่น ร.ควบกกล้า
๒. ถ้ามีเสียงคนให้สัมภาษณ์ที่ชี้ให้เห็นผลเสียของการเล่นบาคาร่ามากกว่านี้ จากหลักฐานหรือประสบการณ์ควรมี เหตุผลหรือคำพูดของใครมาสนับสนุนมากกว่านี้ว่าโทษของบาคาร่าคืออะไร น่าจะยิ่งเป็นชิ้นงานที่จะชี้ให้เห็นว่าไม่จริงจริง ๆ
๓. มีการใช้คำซ้ำเยอะ
๔. บางช่วงผู้ลงเสียงใส่ความเห็นเชิงชี้แนะให้กับผู้ฟัง
๕. การสัมภาษณ์เสียงตำราวจหรือเจ้าหน้าที่หากบันทึกเสียงควรชัดเจนกว่านี้ มีเสียงรบกวนเยอะ
๖. น่าจะมีการนำเสนอมาตรการในการจัดการพนันออนไลน์ในรูปแบบบาคาร่านี้

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ‘รางวัลชมเชย’

‘ลมหายใจโนรา’ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

จัดทำ: นางสาวดลยา สุวรรณวรร และ นายรัฐพงศ์ สุขศรี

ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

(ชาวด์)

ลงเสียง

โนราหรือ มโนราห์ คือ การละเล่นพื้นเมืองชนิดหนึ่งซึ่งสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณมีต้นกำเนิดมาจากภาคใต้ โดยเป็นการละเล่น ซึ่งมีทั้งการร้อง , รำ และเล่นเป็นเรื่อง เป็นการสอดแทรกคติความเชื่ออันเป็นพิธีกรรม ในรูปแบบหนึ่ง ถือเป็นจิตวิญญาณแห่งการรำรำและการแสดงท้องถิ่นที่ผูกพันกับวิถีชีวิตของคนภาคใต้มาช้านาน การแสดงจะใช้ภาษาถิ่น ดนตรี และวรรณคดี เพื่อเสริมสร้างชีวิตทางวัฒนธรรมและความผูกพันทางสังคมมานานกว่า 500 ปี

ปัจจุบันการแสดงโนราได้มีความแตกต่างจากสมัยก่อน ตามยุคสมัย สังคม ค่านิยมและผลกระทบจากสถานการณ์โควิด 19 แต่ก็ยังคงรักษาไว้ซึ่ง ทำรำแบบโบราณ การแต่งกาย การเบิกโรง การโหมโรง จะเปลี่ยนไปก็เพียงแค่รูปแบบการแสดง นางสาวเบญจมาพร แก้วมาก เจ้าของคณะบ้านโนราโซ่ว เป็นตัวแทนส่งเสียงสะท้อนจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการ

เปลี่ยนแปลง พวกเขามีการปรับตัวปรับรูปแบบการแสดงเป็นการไลฟ์สดผ่านสื่อโซเชียลมีเดียต่างๆ เช่น เฟสบุ๊ก ติ๊กต็อก ในช่วงแรกผู้ชมส่วนใหญ่เป็นผู้ชมที่รู้จักกันในวงแคบ จึงทำให้มีคนดูเพียงเฉพาะกลุ่มเท่านั้น ก่อนจะต่อยอดให้มีการเชิญศิลปินคนอื่นที่มีชื่อเสียงมาร่วมด้วย ทำให้โนราเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

ส่วนบางคนเช่น นายอรรถพล ผอมคง หรือ โнораใจักดาวรุ่ง ศิษย์นกน้อยละมัยศิลป์ ไม่ได้มีการใช้แพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียในการโปรโมทตนเอง แต่เจ้าภาพบางงานขอถ่ายทอดสดในสื่อต่าง ๆ ตนก็ไม่ขัดข้อง เพราะต้องการให้โนราเข้าถึงทุกคน ทั้งมีการปรับอาชีพโนราจากงานหลักเป็นงานเสริมโดยให้ออกาสมาชิกในคณะไปรับงานเสริมอื่นแทนเพื่อเป็นการหารายได้ อีกช่องทางหนึ่งในการเลี้ยงชีพ ก็ถือว่าเป็นสิ่งที่คาดเดาไม่ได้ว่าโนราจะเติบโตไปในทิศทางไหน แต่ยังมีใจได้ว่าโนราจะไม่หายไปจากสังคมไทยและภาคใต้อย่างแน่นอน ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับคนรุ่นปัจจุบันว่าจะกำหนดและสรรสร้างไปไหนทิศทางใด

ปล่อยเสียงสัมภาษณ์

นายอรรถพล ผอมคง

(โนราใจักดาวรุ่ง ศิษย์นกน้อยละมัยศิลป์)

“มั่นใจว่าโนราห์นี้ จะไม่หายไปจากสังคมไทยและภาคใต้ของเราอย่างแน่นอน เพราะว่าเด็กรุ่นใหม่เพิ่มขึ้นเยอะมากครับ ที่สนใจโนราห์และให้ความสำคัญกับโนราห์พอสมควร ซึ่งมันทำให้เราเห็นว่าโนราห์ไม่มีทางแยกจากเรา คนรุ่นพวกเราเอง เป็นคนกำหนดว่าจะสรรสร้างให้เติบโตไปในทิศทางไหน”

ปล่อยเสียงสัมภาษณ์

นางสาว เบญจมาพร แก้วมาก

(เจ้าของคณะบ้านโนราห์โฮ่ว)

“พี่คิดว่าต่อไปโนราห์จะกว้างมาก เพราะตั้งแต่ได้รับรางวัลยูเนสโกก็มีคนสนใจ ทางเพจทางอะไรแบบนี้ อยากรู้ของที่ระลึกบ้าง เครื่องโนราห์บ้างอะไรแบบนี้ คือสัมผัสได้ถึงโนราห์มากขึ้น รู้จักโนราห์มากขึ้น”

ลงเสียง

จากเสียงสะท้อนของผู้ที่ได้รับผลกระทบ เป็นเหมือนข้อยืนยันได้ว่า ถึงแม้ยุคสมัยและสถานการณ์ต่าง ๆ จะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบันมากน้อยเพียงใดแต่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดงโนราห์นั้น ไม่ได้หยุดนิ่งและมีการพัฒนาให้เหมาะสมกับยุคสมัยอยู่เสมอ

สองเหตุการณ์ที่เป็นเหมือนสัญญาณในเชิงบวกของศิลปวัฒนธรรมแขนงนี้คือ ยูเนสโกได้ประกาศขึ้นทะเบียนให้โนราห์เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2564 และอีกไม่กี่เดือนต่อมากระทรวงวัฒนธรรมประกาศยกย่องให้ผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงโนรา ประจำปี 2564 สร้างขวัญกำลังใจและต่อลมหายใจให้กับผู้คนในวงวัฒนธรรมถิ่นใต้ ได้มีแรงยืนยัน หัก ร่ายรำหน้าโรงโนราห์ ภายใต้เทริดที่พวกเขาเคารพบูชาตราบนานเท่านาน

ปล่อยเสียง

ผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงโนรา ประจำปี 2564

“โนราทุกคนว่าแต่ละคนก็กำลังจะพยายามเรียนรู้เกี่ยวกับวิชาโนรา แต่ถ้ามีโอกาสเผยแพร่ถ่ายทอด ที่เข้าถึงและทั่วถึงมากยิ่งขึ้น ก็จะทำให้ศิลปินโนรานั่นเก่งมากขึ้นกว่าเดิม ทั้งนี้ศิลปินโนราแต่ละคนก็จะเข้าถึงแต่ละหน่วยงาน เข้าถึงชุมชน และทำให้โนรานั่นมีการพัฒนาอย่างยั่งยืน”

(ชาวด์)

จุดเด่น

๑. เล่าเรื่องดี ให้ข้อมูลผู้ฟังที่เป็นข้อมูลจริง
๒. ประเด็นสามารถนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงได้
๓. เสียงบรรยายอยู่ในระดับดี

จุดที่ควรปรับปรุง

๑. เสียงบรรยายยังขาดการแบ่งวรรคเสียงอยู่บ้าง
๒. การผลิต ไม่ชวนให้น่าติดตาม
๓. ยังขาดแง่คิดใหม่ ๆ
๔. เสียงสัมภาษณ์ยังขาดความชัดเจน
๕. เสียงเพลงดังรบกวนการรับฟังผลงานอยู่บ้าง

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ประจำปี ๒๕๖๕

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้แบ่งสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น และประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น โดยมีนักศึกษาส่งผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ เข้าประกวดรวมทั้งสิ้น ๔๓ เรื่อง จาก ๑๖ สถาบัน ซึ่งถือว่ามีย่านน้อยกว่าปี พ.ศ. ๒๕๖๓ กล่าวคือปีที่ผ่านมา มีผลงานส่งเข้าประกวดจำนวน ๓๗ เรื่อง จาก ๑๐ สถาบัน โดยในปีนี้มีผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ผ่านเข้ารอบสุดท้าย จำนวน ๑๓ เรื่อง และทั้ง ๑๓ เรื่อง มีความโดดเด่นเฉพาะด้านในประเภทต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน หลากหลายและน่าสนใจ แต่ก็ยังมีส่วนที่ควรต้องปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ต่อไป

สำหรับการพิจารณาตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการตัดสิน ได้มีการประชุมหารือ ร่วมกันและมีมติเป็นเอกฉันท์ ในการพิจารณาตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๑๗ โดยยังคงไว้ซึ่ง หลักเกณฑ์เงื่อนไขในการพิจารณาตามกรอบหลัก คือ คุณภาพ คุณค่า ศาสตร์และศิลป์ในการนำเสนอ และ จริยธรรม

ดังนั้นคณะกรรมการตัดสินรางวัล สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ครั้งที่ ๑๗ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ พิจารณาตัดสินรางวัลโดย มอบรางวัลตามประเภท ๔ ประเภท และมอบประกาศเกียรติบัตรให้กับทุกผลงานที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย ๑๓ เรื่อง โดยมี ข้อสังเกตแนบท้าย เพื่อเป็นข้อเสนอแนะและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานต่อไป

ภาพรวมของผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ปี ๒๕๖๕

๑. สามารถเข้าถึงแหล่งข่าวตัวจริงได้ แต่หลาย ๆ เรื่องยังนำเสนอเสียดายยังขาดอยู่ มีบางมุมที่คุยกับแหล่งข่าวได้แต่ไม่ได้ไปคุย
๒. ไม่ให้ความสำคัญกับเรื่องภาพ ไม่เข้าใจหลักการของการทำสารคดีเชิงข่าวกับข่าว ว่าแตกต่างกันอย่างไร
ในสถาบันการศึกษามีความเข้มข้นมากขึ้นเพียงใดในเรื่องการสอน การทำสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ส่วนใหญ่นับเสียดาย สัมภาษณ์ ไม่ได้ให้ความสำคัญเรื่องภาพที่เป็นหัวใจสำคัญของสารคดีเชิงข่าว
๓. หลาย ๆ เรื่องประเด็นดีแต่ทำข่าวในลักษณะประชาสัมพันธ์
๔. ประเด็นดีแต่การเล่าเรื่อง หรือการออกแบบที่ผ่านการตัดต่อไม่ครบถ้วนสมบูรณ์
๕. จับประเด็นใหญ่ ๆ มาทำมีทั้งจุดที่ดีและมีความเสี่ยง ถ้าทำไม่ถึงเรื่องข้อมูลไม่รอบด้านพอ ความสมดุลของเนื้อหาในเรื่องอาจจะขาดความรอบด้าน
๖. มีการใช้ภาพและเทคนิคใหม่ ๆ เข้ามาขึ้นชม
๗. กลับไปพัฒนาต่อยอดได้หลาย ๆ เรื่อง
๘. ถ่ายทอดเรื่องราวท้องถิ่นที่อยู่ในพื้นที่ตนเองได้ดี จับแง่มุมได้ดี แต่บางประเด็นต้องใส่มุมที่ทำให้รู้สึกเข้าถึงคนในวงกว้างหรือความรู้สึกใกล้ตัวของคนได้มากขึ้น
๙. โปรดักชั่นดีมาก เด็กรุ่นใหม่ให้ความสำคัญกับงานโปรดักชั่น แต่ยังขาดเรื่องคอนเทนต์ที่เป็นหัวใจสำคัญ
๑๐. การเป็นสื่อต้องตัดความชอบส่วนตัวในการคิดประเด็นหรือเลือกเรื่องที่จะทำ จะกลายเป็นการใส่ความรู้สึกตัวเองลงไปร่วมด้วย ทำให้เสียความเป็นกลาง
๑๑. ในเรื่องคุณค่าของสารคดีเชิงข่าว ยังไม่รอบด้าน
๑๒. ถึงแม้จะมีแหล่งข่าวหรือข้อมูลองค์กรประกอบอื่น ๆ ที่ดี แต่ยังไม่เล่าเรื่องไม่ครบถ้วนขาดตกบกพร่องอยู่ ขาดการเรียบเรียงประเด็นที่ดี

๑๓. การตัดต่อตั้งแต่เปิดเรื่องเพื่อดึงความสนใจของคนยังไม่มีมากพอ ขมวดประเด็นได้เร็วหรือไม่ ตอนจบกระชับหรือลงตัว
 แคนั้น นักศึกษาทำได้ดีจะทำได้ดีกว่านี้อีกและไปได้ไกลกว่านี้
๑๔. ขาดการทำงานข้อมูลเชิงลึกที่รอบด้านไม่ใช่แค่ด้านเดียว
๑๕. สิ่งสำคัญ 3 สิ่ง คือ ประเด็นที่ดี การเล่าเรื่องที่ดี และโปรดักชั่นที่ดีที่จะช่วยให้ประเด็นกับการเล่าเรื่องเข้าไปอยู่ในสายตา
 ของผู้ดูผู้ฟัง
๑๖. ถ้าเอามาตรฐานการประกวดเป็นตัวตั้ง กรรมการจะพิจารณาในหลาย ๆ มิติตามที่กล่าวมาข้างต้น

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ที่เข้ารอบ ๑๓ เรื่อง ดังนี้

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชนดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. “ ซู้ปู ” วิถีกินอยู่แบบบ้านๆ	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๒. ควายน้ำทะเลน้อย มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๓. วิถีชาวเลเมืองลุงจับกุ้งสามน้ำ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรมดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. คนเล่นเงา...เสน่ห์ศิลปะหนังตะลุง	มทร.ศรีวิชัย วิทยาเขตสงขลา
๒. SILAT PATANI (ลีลาต ปาตานี)	วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี
๓. บาดิกข้าวบอกเล่าวัฒนธรรม	มทร.รัตนโกสินทร์

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อมดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. นกปากห่าง ตัวแปรใหม่แห่งระบบนิเวศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๒. เต่าหกเหลือองสัตว์มหัศจรรย์ชี้วัดความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๓. ชุมชนต้นแบบ ‘อ่างทองปลอดขยะ’	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๔. หลอดราไฟร์ักษ์โลก	มทร.รัตนโกสินทร์

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไปดีเด่น

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. Sex Worker อาชีพมืดมืดท่ามกลางแสงสียามราตรี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒. ครูมืออาชีพ	มทร.รัตนโกสินทร์
๓. ขบวนการไฟฟ้าใครดกราง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ที่ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง ความน้ำทะเลน้อย มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย

โดยทีม GKNP จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

- รางวัลชมเชย

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

- รางวัลดีเด่น

เรื่อง SILAT PATANI (สืลัต ปาดานี)

โดยทีม DG digital graphic จาก วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

- รางวัลชมเชย ได้แก่

เรื่อง บาดิกข้าวบอกล่าวัฒนธรรม

โดยทีม ธิดาชาตาน_07 จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสิ่งแวดล้อม

- รางวัลดีเด่น

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- รางวัลชมเชย

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

- สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

- รางวัลดีเด่น ได้แก่

เรื่อง ครูมืออาชีพ

โดยทีม ธิดาชาตาน_07 จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

- รางวัลชมเชย ได้แก่

เรื่อง ขบวนรถไฟทำใครตกราง

โดยทีม P2K MSU All Star จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทวิถีชุมชน

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลดีเด่น’ ประเภทวิถีชุมชน

ควายน้ำทะเลน้อย มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้จัดทำ : ทีม GKNP

นายพิชญา สิทธิไชย

นางสาวสุกัญญา หล้าเก็ม

นางสาวแก้วกาญจน์ สุขพรหม

นางสาวลจุฬาลักษณ์ เฮ่า

นายปณณวิชญ์ หนูน้อย

ที่ปรึกษา : ดร.ศุภฤกษ์ เวศยาสิรินทร์

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	ELS ควายน้ำอยู่ในคอก MLS ควายน้ำอยู่ในคอก MS ควายน้ำยื่นเตรียมออกจากคอก LS ควายน้ำยื่นเตรียมออกจากคอก LS คนเลี้ยงควายน้ำพายเรือ	VO : การปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม สร้างความแตกต่างจากควายทั่วไป ที่สืบทอดมานับรุ่นต่อรุ่น “วิถีคน วิถีควาย”	17 วินาที
2	ELS สะพานเอกชัยมุมตรง ELS สะพานเอกชัยมุมข้าง	เสียงเพลงประกอบ	6 วินาที
3	ELS ควายน้ำสะพานเอกชัย ELS ควายน้ำกินหญ้า	VO : ควายน้ำที่เป็นประโยชน์ต่อระบบนิเวศและสิ่งมีชีวิตหลายชนิด สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนและความเป็นมาที่ยังคงดำรงอยู่อย่างยั่งยืนสู่ “มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย”	18 นาที
4	LS แสงตอนเช้า MLS คอกควาย MLS ควายออกจากคอก LS ควายว่ายน้ำ LS ควายหาอาหาร ELS แหล่งอาหาร MLS ควายน้ำ LS ควายหาอาหาร LS ควายว่ายน้ำ MLS ควายเดินขึ้นฝั่ง	VO : ปัจจุบันควายน้ำได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางการเกษตรโดยประกาศจากกรมการที่ปรึกษาทางด้านวิทยาศาสตร์ขององค์การอาหารและการเกษตรแห่งสหประชาชาติหรือ FAO ประกาศรับรองวิธีการเลี้ยงควายเปล้าควายน้ำในพื้นที่ชุ่มน้ำทะเลน้อยให้เป็นพื้นที่มรดกโลกทางการเกษตรแห่งแรกของประเทศไทย	21 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
5	MS อาจารย์เพชรรัตน์ จันทพันธ์ CG เพชรรัตน์ จันทพันธ์ อาจารย์วิทยาลัยภูมิปัญญาชุมชน ELS ควายน้ำสะพานเอกชัย LS ควายน้ำเดินตามหลังกัน LS คอกควาย MLS ควายน้ำ MLS ควายน้ำ	สัมภาษณ์ : อาจารย์เพชรรัตน์ จันทพันธ์ อาจารย์วิทยาลัยภูมิปัญญาชุมชน ประเด็น : จุดเริ่มต้นการได้รับมรดกเกษตรโลก อาจารย์เพชรรัตน์ จันทพันธ์ : ระบบมรดกเกษตรโลกทางด้านการเลี้ยงควายที่ทะเลน้อยเป็นเรื่องที่ทางกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ของประเทศไทยลงมาพื้นที่ มีของพัทลุง มาดูเรื่องของระบบเกษตรที่มีความโดดเด่น ทางกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ลงมาพื้นที่เป็นตัวเลือกระดับประเทศหนึ่ง ถูกเลือกขึ้นมาได้กระบวนการการทำข้อมูลซึ่งโชคดีเรามีข้อมูลของนักวิชาการของมหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นข้อมูลเบื้องต้นก็ทำให้การท่องเที่ยวเรื่องนี้ สามารถจะนำไปสู่การทำข้อเสนอเพื่อที่จะขอการรับรองในเรื่องของมรดกเกษตรโลกได้	56 วินาที
6	LS แสงตอนเช้า LS เรือ MLS หัวเรือ MS คนเลี้ยงควายน้ำ MLS ท้ายเรือ LS คนเลี้ยงควายเปิดคอก MCU ควายน้ำ MLS ควายน้ำ LS ควายน้ำเดินหาอาหาร ELS ควายน้ำกินหญ้า LS ควายน้ำเดินหาอาหาร MLS ลูกควายเดินตามหลังแม่ควาย LS คนเลี้ยงควายต้อนควาย	VO : ทุกเช้าวิถีการเป็นอยู่ของคนเลี้ยงควายในพื้นที่แห่งนี้ จะต้องตื่นเข้ามาเพื่อออกจาก ไปยังคอกควายโดยใช้เรือในการเดินทาง เพื่อที่จะปล่อยควายออกมาหาแหล่งอาหาร ควายเหล่านี้ จะออกหาอาหารและเล็มหญ้ากินไปเรื่อย ๆ ไม่ซ้ำจุดและวนเดินกลับคอกเมื่อถึงเวลาโดยสัญชาตญาณควายนั้นจะไม่มีอาการหลงฝูงเพราะลูกควายจะเดินตามหลังแม่ควายไม่ห่าง และเหล่าฝูงควายทั้งคอกก็มักจะจำเสียงเรือและเสียงเจ้าของของมันได้	32 วินาที
7	MCU คุณสมใจ เอ่งเซ่ง CG สมใจ เอ่งเซ่ง ชาวบ้านผู้เลี้ยงควายน้ำในพื้นที่ทะเลน้อย LS คนเลี้ยงควาย MLS คนเลี้ยงควาย LS ควายออกจากคอก LS ควายน้ำกินหญ้า	สัมภาษณ์ : คุณสมใจ เอ่งเซ่ง ชาวบ้านผู้เลี้ยงควายน้ำในพื้นที่ทะเลน้อย ประเด็น : วิถีชีวิต คุณสมใจ เอ่งเซ่ง : ตอนเช้าเวลา 7 โมงลูกก็เตรียมอาหารและน้ำมันลงเรือแล้วปล่อยควายลงกินหญ้าเสร็จแล้วก็ต้อนให้มันไปกินหญ้าที่มีหญ้าเยอะๆ ถึงเวลาตอนเย็นประมาณ 4 โมงเย็น ก็ไปต้อนให้มันมาเข้าคอกอีกทีหนึ่ง	19 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
8	MS ควายน้ำ MCU ควายน้ำ LS ควายน้ำอยู่ในคอก	VO : ชาวบ้านที่เลี้ยงควายน้ำอยู่ในพื้นที่ชุ่มน้ำทะเลน้อยมักจะเลี้ยงควายด้วยความรักและความผูกพัน	8 วินาที
9	MS คุณวิไล ชูมูล CG วิไล ชูมูล ชาวบ้านผู้เลี้ยงควายน้ำในพื้นที่ทะเลน้อย MCU ควายน้ำ ELS ควายน้ำอยู่ในคอก MS ควายน้ำ ELS บรรยากาศควายน้ำ LS ควายน้ำ MLS ควายน้ำกินหญ้า	สัมภาษณ์ : คุณวิไล ชูมูล ชาวบ้านผู้เลี้ยงควายน้ำในพื้นที่ทะเลน้อย ประเด็น : จุดเริ่มต้นของควายน้ำ และวิถีชีวิต คุณวิไล ชูมูล : การเลี้ยงควายที่นั่นเลี้ยงกันมาตั้งแต่สมัยปู่ย่าตายายแล้ว เลี้ยงและสืบทอดกันมารุ่นนี้เป็นรุ่นที่ 3 รุ่นที่ 4 แล้ว ตั้งแต่บรรพบุรุษ วิถีชีวิตก็ผูกพันกับสายน้ำที่ทะเลน้อย ควายที่นี่เป็นสัตว์เศรษฐกิจของคนในลุ่มน้ำที่นี่เลย เพราะว่าได้ส่งลูกเรียน ได้เอาเงินไปซื้อกินทุกอย่างก็คืออาศัยควายตรงนี้แหละเป็นตัวเศรษฐกิจหลักของชุมชนที่นี่เลย	34 วินาที
10	LS ควายน้ำเดินตามหลังกัน MCU ควายน้ำ LS ควายเดินขึ้นฝั่ง MLS ควายว่ายน้ำ LS คนเลี้ยงควายปิดคอกควาย	VO : นอกจากชาวบ้านจะมีความผูกพันกับสายน้ำแห่งนี้ และมีควายเป็นสัตว์เศรษฐกิจสร้างรายได้หลักแก่ชาวบ้านแล้ว ที่นี่ยังเป็นแหล่งดึงดูดนักท่องเที่ยวที่โดดเด่น และสร้างความพึงพากันระหว่าง คนพึงควาย และคนพึงคน	16 วินาที
11	MS ผศ.ดร.ป๋องศักดิ์ ทองเนื้อแข็ง CG ผศ.ดร.ป๋องศักดิ์ ทองเนื้อแข็ง ผู้เชี่ยวชาญด้านกระบือไทยเพื่อการประโยชน์ (คณบดี) การประโยชน์ (คณบดี)	สัมภาษณ์ : ผศ.ดร.ป๋องศักดิ์ ทองเนื้อแข็ง ผู้เชี่ยวชาญด้านกระบือไทยเพื่อการประโยชน์(คณบดี) ประเด็น : ข้อมูลเกี่ยวกับควายน้ำ ผศ.ดร.ป๋องศักดิ์ ทองเนื้อแข็ง : รูปแบบการท่องเที่ยวที่จะเกิดขึ้นต่อจากนี้ะครับ ก็จะเป็นลักษณะของการท่องเที่ยวเชิงเกษตร ก็คงจะได้ไปดูว่าชุมชนภูมิปัญญาในการเลี้ยงกระบือหรือควายเนี่ยะครับ จากอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร แล้วก็จริงๆพื้นที่แถบนั้นเค้าเลี้ยงควายกันมานาน 250 ปีนะครับมาตั้งแต่บรรพชนยาวนานสืบทอดกันมา	22 วินาที
12	MLS เรือ LS คนเลี้ยงควาย LS คนต้อนควาย LS ควายหาอาหาร ELS ควายเดินขึ้นฝั่ง MLS ควายน้ำ MCU ควายเผือก	VO : วิธีการเลี้ยงควายน้ำของชาวบ้านในพื้นที่ชุ่มน้ำทะเลน้อย เป็นการเลี้ยงสืบทอดกันมาอย่างช้านานนับ 200 กว่าปี ปัจจุบันได้เปลี่ยนจากการใช้ควายเป็นแรงงานในภาคการเกษตรมาเป็นสัตว์เศรษฐกิจ ซึ่งราคาควายในปัจจุบันเพิ่มสูงขึ้นจากเดิมตัวละ 10,000 บาท ปัจจุบันอยู่ที่ราคาตัวละ 30,000 ถึง 50,000 บาท ยิ่งมีการประกาศให้ควายน้ำที่ อ.ควนขนุน เป็นพื้นที่มรดกโลกทางการเกษตร ทำให้การเลี้ยงควายน้ำนี้มีความสำคัญและมีการส่งเสริมในส่วนของการท่องเที่ยวเข้ามาเกี่ยวข้อง	33 วินาที

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา
	LS ควายน้เดินตามหลังกัน ELS ควายน้สะพานเอกชัย ELS ควายน้สะพานเอกชัย	อีกด้วย	

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

- ๑) เลือกประเด็นดีใหม่ เอามาต่อยอดได้มีข้อมูลรอบด้าน
- ๒) มีภาพมุมสูงที่สื่อความหมาย
- ๓) มีคุณค่าในตัวข่าว เป็นวิถีชีวิตของคนพัทลุง
- ๔) แหล่งข่าวหลากหลาย
- ๕) ยังมี CG ผิดอยู่เล็กน้อย

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'รางวัลดีเด่น' ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

SILAT PATANI (สืลัต ปาตานี) วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี

ผู้จัดทำ : ทีม DG digital graphic

นายศตวรรษ หมั่น

นายบาซอรี คอเคร์

นายอิสมาแอล ปิ

นายเสรี สามะ

ที่ปรึกษา: นายฮัสลี นิยะ ครู วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี

ลัตคือศิลปะการป้องกันตัวของวัฒนธรรมแดนใต้ คณะสืลัตฮารีมาปาตานี จังหวัดปัตตานีได้เรียนรู้และแสดงผ่านท่วงท่า การต่อสู้อันมีการเคลื่อนไหวที่สวยงามและอ่อนช้อย มะซับริ จูซังคะ ครูฝึกของคณะสืลัตฮารีมาปาตานีผู้หลงใหล ในศิลปะการ ป้องกันตัวได้เดินทางไปศึกษาดำรงที่ประเทศมาเลเซีย และได้นำมาถ่ายทอดผ่านการแสดงในปัตตานีเดิมที่สืลัต เป็นลักษณะการ ต่อสู้ที่มีอาวุธรุนแรงซึ่งอาวุธในการต่อสู้มีมากถึง 100 กระบวนท่าในปัจจุบันถูกตัดทอนและประยุกต์มาเป็นกีฬาป็นจักสืลัตแบบมา รุวัน มาลาเย นักกีฬาป็นจักสืลัตทีมชาติไทยชุดชิงแชมป์โลก ณ เมืองมาลากา ประเทศมาเลเซียได้ศึกษาศิลปะการต่อสู้สำนัก สืลัตฮารีมาปาตานี ในช่วงมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 2 โดยมีอาจารย์ซับริ คอยฝึกสอนและเดินสายคว้ารางวัลหลายเวทีจนปัจจุบัน ได้รับทุนการศึกษาเข้ารับการศึกษต่อในมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติวิทยาเขตยะลาอีกทั้งยังเป็นการเชื่อมโยงความเป็นอดีต มาสู่ปัจจุบันและสามารถยกระดับความเป็นศรีวิไลในพื้นที่

วัตถุประสงค์ที่จัดทำผลงาน

1. เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการป้องกันตัว "สืลัต" ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับในสังคมอย่างกว้างขวาง
2. นำเสนอมุมมองของ "สืลัต" ความงามที่ผ่านศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชาวไทยมุสลิมในคาบสมุทรมลายู
3. เป็นแรงบันดาลใจต่อเยาวชน ในการสืบสานรักษาวัฒนธรรมท้องถิ่น สู่การต่อยอดด้านกีฬาป้องกันตัว

วิธีการที่ใช้ในการจัดทำผลงานและความยากลำบาก

๑ คณะทำงานลงพื้นที่สำรวจพื้นที่ ที่มีการสอน สีสัต

๒ ติดต่อประสานงานผู้เกี่ยวข้อง ชี้แจงและทำความเข้าใจต่อวัตถุประสงค์และขั้นตอนในการถ่ายทำสารคดี "สีสัต"

๓ การประสานภูมิปัญญาท้องถิ่นและต่างถิ่นจากประเทศมาเลเซีย เพื่อให้เนื้อหาในการถ่ายทำมีความสมบูรณ์และครอบคลุมในทุกแง่มุมของวัฒนธรรม การต่อสู้ สีสัต

๔ การเลือกพื้นที่ถ่ายทำที่มีความแตกต่างและหลากหลายท่ามกลางสถานการณ์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์และตัวตนของเนื้อเรื่อง อย่างชัดเจน ในบริบทของวัฒนธรรมจังหวัดภาคใต้ชายแดน

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

๑) ถ่ายภาพสวยและดี

๒) การลงเสียงดี เปิดเรื่องมาดีน่าติดตาม

๓) วิธีการเล่าเรื่องเข้าใจง่าย ให้เห็นความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ เรื่องราวน่าสนใจ

๔) แหล่งข้อมูลครอบคลุม น่าเชื่อถือรอบด้าน

๕) เห็นคุณค่าของชาว เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นของคนในพื้นที่ได้อย่างดี

๒. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'รางวัลชมเชย' ประเภทอัตลักษณ์วัฒนธรรม

บาติกข้าวบอกเล่าวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ผู้จัดทำ : ธิดาชาตาน_07

นางสาววรฤทัย แสงโพลง

นางสาวรินรดา ราชจำรูญ

นางสาวสุทธิดา บุญมณี

นางสาวดุสิตา ปัญญาเครือ

นายธนพนธ์ เนาวรัตน์วัฒนา

ที่ปรึกษา: อาจารย์สัญญา วุฒิกรณ์

Script บาติกข้าวบอกเล่าวัฒนธรรม

ภาพ	เสียง
ไฮไลท์ ภาพสวยๆ ที่สื่อถึงกระบวนการทำ ผ้าบาติก	ปล่อยเสียงน่านก เกี่ยวกับไอเดียผ้าบาติกข้าว - เอาข้าวมาบดให้เป็นแป้งเพื่อจะทำมาเป็นผ้าบาติกแล้วก็เอาภูมิศาสตร์ ของอำเภอเฉลิม พระเกียรติที่มีพันธ์พืชต่างๆเอามาลงบนผืนผ้า เอาสิ่งรอบตัวเอามาสื่อสารลงบนผืนผ้าใช้ตัว ข้าวมากั้นสีแทนเส้นเทียน - เขาคิดว่าผมน่าจะไปออกแบบกราฟิกมาและไปจ้าง คุณค่า ผมคิดว่าน่าจะเป็นวัฒนธรรม วัสดุและภูมิศาสตร์นะ - ถ้าเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ผมคิดว่าน่าจะเกี่ยวกับเรื่องวัฒนธรรม เพราะทุกอย่างที่สื่อสาร ลงผืนผ้ามันเป็นวัฒนธรรมและความเป็นพื้นถิ่นและวิถีชีวิตของคนลุ่มน้ำโขงนา ดูชัดเจนที่สุด - คนไทยเขาจะว่าววววววว มากเลย

ผืนผ้า ลายบนผืนผ้า	ลวดลายที่เห็นบนผืนผ้า เป็นลายแตกที่เกิดจากเทคนิคการทำลวดลายบาติก โดยใช้ข้าวสาร มาบดเป็นแป้งเพื่อใช้กั้นสีแทนเส้นเทียน
กระบวนการลายโดยใช้แป้ง	นายจักรทอง ทองเกี้ยว ผู้ริเริ่มนำข้าวสารมาทำเทคนิคกั้นสีผ้าบาติก จนได้ลวดลายแคร้ กแตกเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร
สัมภาษณ์น้านก	ปล่อยเสียง น้านก ประเด็น เทคนิคการทำลายผ้าด้วยข้าวสาร - ทดลองร่วม 3 ปี ผิดบางถูกบ้าง ก็ได้มาเป็นผ้าบาติกข้าว แล้วตื่นตื่นกับลายผ้าที่ได้ครั้งแรก
- เลือกตะเคียน - ทางปาล์ม - เลือกมะพร้าว - กระทะต้มสี	วัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น ทั้งเปลือกของต้นตะเคียน ทางปาล์ม ใบกระหรือสมอทะเล และ เปลือกมะพร้าว ถูกหยิบมาใช้เป็นสีย้อมผ้าจากธรรมชาติ เพื่อบอกเล่าเอกลักษณ์ของอำเภอ เฉลิมพระเกียรติ จังหวัดนครศรีธรรมราช
สัมภาษณ์น้านก	ปล่อยเสียง น้านก ประเด็น วัสดุพื้นถิ่นจากธรรมชาติ ที่มีเฉพาะท้องถิ่น
เปิดหน้ากูก	ประเด็น วิธีทำผ้าบาติกข้าว
- แบบพิมพ์ลายนะโม - ลายผ้าลายนะโม - ลายข้าวสาร - ลายลูกปัดศรีวิชัย	อัตลักษณ์ของบาติกข้าวเฉลิมพระเกียรติ คือการนำเอาวัฒนธรรมและความเชื่อของชาวนคร มาออกแบบ ผสมผสานเข้ากับเทคนิคบาติกข้าว เพื่อสื่อสารผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ออกสู่ สังคมทั้งในและต่างประเทศ อย่างพิมพ์ลายหวั่นะโมนี้ ถูกออกแบบมาให้ใช้ได้หลากหลาย รูปแบบ หรือแม้แต่ลายลูกปัดศรีวิชัย และลายเมล็ดข้าวที่ใช้สื่อสารถึงความเป็นพื้นถิ่นของ ชาวนคร
สัมภาษณ์น้านก	ปล่อยเสียง น้านก

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

๑. ประเด็นที่น่าสนใจดี เติมนเรื่องได้ดี กระชับ
๒. เลือกใช้เพลงได้ดี
๓. ถ่ายภาพสวย มีเปิดหน้าเชื่อมโยงเรื่อง
๔. สะท้อนอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ดี
๕. ยังขาดข้อมูลฝ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง แหล่งข่าวยังไม่รอบด้าน

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าวทั่วไป

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลดีเด่น’ ประเภทข่าวทั่วไป

๑. ครูมืออาชีพ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ผู้จัดทำ : ทีม จันท์เจ้า

นางสาววรรณฤทัย แสงโพลง

นางสาวรินรดา ราชจำรูญ

นางสาวสุทธิดา บุญมณี

นางสาวดุสิตา ปัญญาเครือ

นายธนพนธ์ เนาวรัตน์วัฒนา

ที่ปรึกษา: อาจารย์สัญญา วุฒิกรณ์

Script ครูมืออาชีพ

ภาพ	เสียง
ไฮไลท์	เสียงครูริชา/ผู้ปกครอง/นักเรียน ประเด็นไม่ยอมให้โรงเรียนถูกยุบ โรงเรียนบ้านยาง เป็นโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กในอำเภอศรีรัฐนิคม จังหวัด สุราษฎร์ธานี มีนักเรียนตั้งแต่ระดับอนุบาลถึง ป. 6 ทั้งหมด 23 คน และมีครูบรรจุ อยู่เพียงแค่มุขคนเดียว
สัมภาษณ์ครูริชา	ครูริชา กาเจ ครูสาวมุสลิมจากนราธิวาส เธอมาบรรจุเป็นครูที่นี่เมื่อ 4 ปีที่แล้ว ก่อนครูริชามาบรรจุเพียงไม่ถึงปี มีหนังสือแจ้งจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี ให้โรงเรียนดำเนินการเพื่อขอยุบรวมกับโรงเรียนที่อยู่ใน พื้นที่ใกล้เคียง
เด็กนักเรียน	หลังจากโรงเรียนและผู้ปกครองในชุมชนพูดคุยจนได้ข้อสรุปว่าจะรักษาโรงเรียน เอาไว้ไม่ให้ถูกยุบ จึงร่วมกันเขียนแผนแนวทางการจัดการโรงเรียนตามคำแนะนำ ของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา และจัดหาเงินทุนเพื่อจ้างครูเพิ่มใน โครงการวิ่งเพื่อน้อง
	ปล่อยเสียงครูริชา ประเด็น โรงเรียนขนาดเล็กได้อย่างไร - การจัดการเรียนการสอน เด็ก ป.1 ถึง ป.3 จะนั่งเรียน รวมกันในห้องเดียว เช่นเดียวกับ เด็ก ป.4 ถึง ป.6 - ครูสัมพันธ์ ครูอาสาในชุมชน เข้ามาช่วยสอนวิชาคณิตศาสตร์ ครูนิติอาสาสอน วิชาภาษาอังกฤษ ผ่านทางออนไลน์จาก จังหวัดระยอง รวมถึงครูควินที่สอนเขียน โค้ดคอมพิวเตอร์ผ่านทางออนไลน์จากประเทศสหรัฐอเมริกา
- คลิปสอนครูควินจากอเมริกา - ฟาร์มเห็ด	ในด้านทักษะทางวิชาชีพ มีผู้ปกครองในชุมชนที่มีความรู้และเชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ เข้ามาช่วยสอนทั้งการปลูกพืชและการเพาะเห็ด โรงเรียนเรียกบุคคลเหล่านี้ว่า “ครูภูมิปัญญา”
กิจกรรมขายผัก ตลาดตามจ่ายตามใจ	ตลาดตามจ่ายตามใจ เป็นกิจกรรมที่ให้เด็ก ๆ นำผักผลไม้ที่ปลูกที่บ้านมาขายตอน

	เข้า โดยมีชาวบ้านในชุมชนเข้ามาช่วยอุดหนุน
BY eco cafe	บิวย โอโค่ คาเฟ่ ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็กได้ฝึกทักษะวิชาชีพแบบบูรณาการ และสามารถสร้างรายได้ให้ตัวเอง
ปล่อยเสียงครูฯ เรื่องอยากให้โรงเรียนเป็นแบบไหน	
เด็กกินข้าว	เด็กๆ เหล่านี้ใช้ชีวิตในโรงเรียนร่วมกันอย่างอบอุ่นเหมือนครอบครัวใหญ่ เรียนรู้วิชาการ ทักษะวิชาชีพ และคุณธรรมในการอยู่ร่วมกัน พวกเขารู้สึกเพียงพอกับสภาพที่เป็นอยู่ทุกวันนี้

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

๑. ครูที่เป็นคนเล่าเรื่อง เล่าได้ดี
๒. ยังขาดข้อสรุปว่ายังยุบโรงเรียนหรือไม่
๓. ยังขาดแหล่งข่าวอื่น ๆ ที่รอบด้าน เช่น ผู้ปกครอง หน่วยงานรัฐ
๔. นำเสนอความพยายามของครูไม่ใช่ประเด็นโรงเรียนถูกยุบ

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘รางวัลชมเชย’ ประเภทข่าวทั่วไป

๒. ขบวนการไฟทำไครตกราง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผู้จัดทำ : P2K MSU All Star

นางสาว จุฑามาศ ทาดวงศรี

นาย พงษ์เลิศ พรหมโคตร

นาย วิศิษ กองคำ

ที่ปรึกษา: อาจารย์ อังคณา พรหมรักษา

ลำดับ	ภาพ	เนื้อหา
1	- ภาพบริบทชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ	ปล่อยเสียงสัมภาษณ์ (วรรคทอง คุณโยธิตา สิงหาราม) พี่ก็อยากให้เมืองเจริญคือกันแต่ว่าเขาพัฒนาเมืองแต่เขาลืมไปว่าคนที่ว่าเขาทิ้งคนไว้ข้างหลังนี้เขาว่าสิ บ่ถิ่ม แต่เขาก็ถิ่มประชาชนที่ว่าบ่พื้นฐานบ่มีเงินมา หรือบ่มีพื้นฐานที่ดีมากจ๊ะ ถ้าเจ้าบ่มีเงินเจ้าก็ต้องขยับขยายหาที่อยู่ของตัวเองจั่งซี่เขาถิ่มคนไว้ข้างหลังเขาบ่ได้เบิ่งประชากรเลยว้า อันเล็กๆ น้อยๆ แบบนี้แหละที่มันจะเป็นปัญหาของสังคมต่อไป
2	- ภาพบริบทชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ	เสียงบรรยาย เสียงสะท้อนจากคนในชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ ในพื้นที่จังหวัดขอนแก่น ที่กำลังจะได้รับผลกระทบจากโครงการรถไฟความเร็วสูง ซึ่งเป็นชุมชนที่ตั้งอยู่บนที่ดินติดกับเส้นทางเดินรางรถไฟ มีผู้คนเข้าไปปลูกสร้างบ้านเรือนขนาดเล็กเรียงรายมากมายแตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ สมาชิกส่วนใหญ่เป็นกลุ่มคนจนเมือง ชนชั้นแรงงาน และในปี 2556 ทางรถไฟแห่งประเทศไทยมีแผนจะสร้างรถไฟความเร็วสูง จึงออกประกาศให้ชาวบ้านในบริเวณดังกล่าวย้ายออกจากพื้นที่

3	- CG นางสาวโยธิตา สิงหาราม - ภาพบริบทชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ	ปล่อยเสียงสัมภาษณ์ (คุณโยธิตา สิงหาราม) อันพีได้ยื่นข่าวว่าปลายปีที่แล้วว่าอันล้างรถไฟทางซ้ายจะถูกไล่อี้อ แต่กะบรูว่าจะเอาไปเห็นดยังบรูว่าเลนซ้ายจะอยู่ได้แล้วเขาจะไล่อี้นเพราะว่าเมืองมันพัฒนาขึ้นเขาก็จะเข็ดเป็น ทำเลเงินทำเลทองของเขานั่นแหละ
4	- ภาพบริบทชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ	เสียงบรรยาย ชุมชนมิตรภาพแห่งนี้ ถูกล้อมรอบไปด้วยสิ่งปลูกสร้าง คอนโดและสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย รวมไปถึงห้างสรรพสินค้า ที่เป็นแหล่งศูนย์กลางการค้าของเมืองขอนแก่น แต่ทว่าชุมชนนรางรถไฟที่กำลังจะถูกไล่อี้อแห่งนี้ชาวบ้านก็ไม่เคยนึงเฉย พยายามต่อสู้เพื่อที่จะได้รับสิทธิอย่างเท่าเทียม
5	- CG นางชูใจ วงศานนท์	ปล่อยเสียงสัมภาษณ์ (คุณโยธิตา สิงหาราม) เขาก็ถูกรีดถอนสิทธิแล้ว เาบมีสิทธิยังเลยในนี้เนเขาจะเว้าหยังกะบได้ เขาก็จะให้เขาช้อยเหลืออยู่หาหม่องที่อยู่ให้เฮฮาากิน
6	- ภาพบริบทชุมชนมิตรภาพ ริมรางรถไฟ	เสียงบรรยาย ชาวบ้านไม่มีสิทธิมีเสียงในการเรียกร้อง เพราะไม่มีหน่วยงานเข้ามาดูแล และรับฟังปัญหา มีหลายหน่วยงานที่โย ต้อง

ความคิดเห็นกรรมการตัดสิน (เพิ่มเติม)

๑. ภาพสวยสื่อความหมายดี
๒. บทดี ลงเสียงดี
๓. ยังขาดมุมมองแหล่งข่าวจากเจ้าหน้าที่ หน่วยงานรัฐ

****หมายเหตุ** สามารถดาวน์โหลดผลงานที่ได้รับรางวัลและผลการตัดสิน
ได้ทางเว็บไซต์ www.thaibja.org ในหมวดรางวัลสายฟ้าน้อย

