



เอกสารประกอบการตัดสินใจ
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์
ครั้งที่ 22 ประจำปี 2561

จัดโดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
ร่วมกับ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์

เจ้าภาพร่วมจัดงาน



ติดตามได้ที่

www.thaibja.org

www.facebook.com/thaibja

www.twitter.com/thaibja



ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

ผลการตัดสินรางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม	หน้า 1-10
ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น	หน้า 11-16
ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม	หน้า 17-39



**ประกาศผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม
และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๖๑**

ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดประจำปี ๒๕๖๑

๑. รายการข่าววิทยุ

๑.๑	คุยข่าวเช้าสุดสัปดาห์	Goodtime 98.5 FM
๑.๒	เช้าทันโลก	FM 96.5 MHz
๑.๓	เสาร์เสวนา	FM 96.5 MHz
๑.๔	ลูกทุ่งมหานครซูเปอร์สเตชัน	FM 95 MHz
๑.๕	มหานครนิวส์ ๑๐ ข่าวเด่น	FM 95 MHz
๑.๖	Good Morning ASEAN	FM 100.5 MHz

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒.๑	อสมท เพื่อชุมชน: ร่วมพัฒนาประชาธิปไตยกับ กกต. ลำพูน	อสมท ลำพูน FM. 96.5 MHz
๒.๒	อสมท เพื่อชุมชน: เรื่องเล่าชาวเกษตร	อสมท ลำพูน FM. 96.5 MHz
๒.๓	เหนือล่างสร้างกระแส: ท่องเที่ยวทั่วไทยสไตล์เหนือล่างฯ	อสมท กำแพงเพชร
๒.๔	เหนือล่างสร้างกระแส: ปลุกสร้างพลังใจ บุญยืนพวงมาลัยริบิ้น	อสมท กำแพงเพชร
๒.๕	Young เก้า	FM 96.5 MHz
๒.๖	มนโณศาเร่	FM 96.5 MHz
๒.๗	ผู้หญิงสามมุม	FM 96.5 MHz
๒.๘	Wake Up Thailand	FM 95 MHz
๒.๙	Met Bright Side	FM 107 MHz
๒.๑๐	อสมท เพื่อชุมชน: ผู้ปิดทองใต้ฐานพระสละได้แม้ชีวิตเพื่อรักษาผืนป่าให้แผ่นดิน	อสมท สุรินทร์ FM 99.75 MHz
๒.๑๑	อสมท เพื่อชุมชน: จากโคลนสู่ดาว	อสมท สุรินทร์ FM 99.75 MHz



ผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

๑. รางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม

- ๑.๑ รางวัลยอดเยี่ยม: ไม่มีรายการใดได้รับรางวัล
- ๑.๒ รางวัลชมเชย: ไม่มีรายการใดได้รับรางวัล

๒. รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

- ๒.๑ รางวัลยอดเยี่ยม: ไม่มีรายการใดได้รับรางวัล

๒.๒ รางวัลชมเชย: รายการ Young เก้า สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz และรายการ มโนอาสาเร่ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล รายการละ ๕,๐๐๐ บาท

(ทั้งสองรายการได้รับรางวัลเดียวกัน ไม่ใช่ชมเชยรายการละ ๑ รางวัล เนื่องจากคณะกรรมการเห็นว่าทั้งสองรายการมีจุดเด่นจุดด้อยต่างกัน ถ้านำผลงานที่มีจุดเด่นของทั้งสองรายการมารวมกัน ก็จะได้รับรางวัลชมเชย)

ภาพรวมผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากคณะกรรมการตัดสิน

จุดเด่น

๑. ส่วนใหญ่อักษรชัดเจน มีบ้างเป็นส่วนน้อยที่ไม่ให้ความสำคัญ
๒. บางรายการในประเภทวิทยุสร้างสรรค์สังคม ทำได้ดี มีความคิดสร้างสรรค์ในการตั้งชื่อ และสอดคล้องกับเนื้อหา แขกรับเชิญน่าสนใจ

ข้อสังเกต

๑. บางรายการ ไม่มีการแนะนำ ไม่มีการทักทาย
๒. บางรายการ ส่งผลงานเข้ามาช่วงหรือตอนหนึ่งของรายการ ไม่ได้ส่งมาทั้งรายการ ประเด็นก็คือ ถ้าได้รับรางวัล จะประกาศอย่างไร

๓. บางรายการ ผู้ดำเนินรายการเหมือนคุยกันเอง ผู้ฟังเป็นส่วนเกินที่บังเอิญเปิดมารับฟัง ทำให้การมีส่วนร่วมของผู้ฟังน้อย แม้บางรายการมีการเชิญผู้ฟังให้เข้ามามีส่วนร่วม แต่ก็เชิญเข้ามาอย่างนั้น ขาดน้ำเสียงหรือลีลาเชิญชวนอย่างจริงจัง

๔. บางรายการใช้การสร้างความสะดวกใจ (drama) มาดำเนินเรื่องให้เกิดความสงสาร ในทางตรงกันข้าม การนำข้อผิดพลาดของคน โดยเฉพาะวัยรุ่นมากล่าวซ้ำ นั้นเท่ากับตอกย้ำ ผู้ฟังที่ไม่รู้ก็เลยรู้ การนำผู้ที่เคยผ่านการต้องโทษมาสัมภาษณ์จึงเป็นดาบสองคม แล้วยังกล่าวซ้ำแผลเดิมอีกด้วย ที่สุดแล้ว กลายเป็นผู้ดำเนินรายการทำร้ายแหล่งข่าวเสียเอง

๕. รายการข่าว ไม่มีองค์ประกอบอื่นที่เคยมีจากผลงานในปีที่ผ่านมา เช่น ขาดการวิเคราะห์อย่างจริงจัง กลายเป็นการหยิบมาเล่าเฉย ๆ จึงแห้งและขาดเสน่ห์



๖. มีรายการข่าวที่นำข่าวจากแหล่งอื่น เช่น จากหนังสือพิมพ์ ที่พาดหัวมาอย่างไร ก็อ่านออกอากาศไปตามนั้น ซึ่งบางข่าวเป็นเรื่องที่มีความหวาดเสียว น่ากลัว

๗. รายการข่าวปีนี้ ผลงานมีความหลากหลายลดน้อยลงเมื่อเทียบกับปีก่อนหน้า

๘. แม้ผู้ดำเนินรายการบางคนเสียงดี แต่ขาดความเป็นธรรมชาติ

๙. การนำสื่อเสียงจากโทรทัศน์มาทำเป็นรายการวิทยุทำให้การสื่อสารขาดความเข้าใจ เพราะได้ยินแต่เสียง

ข้อเสนอแนะ

๑. ควรส่งผลงานที่เป็นชิ้นเต็มทั้งรายการ ไม่ใช่เฉพาะช่วงใดช่วงหนึ่ง หรือตอนใดตอนหนึ่ง

๒. ควรมีการพักหายใจและแนะนำรายการต่อผู้ฟัง

๓. รายการสร้างสรรค์สังคม เป็นเงื่อนไขการส่งผลงานเข้าประกวดตั้งแต่ชื่อรางวัล จึงควรส่งผลงานที่ดีที่สุดให้ได้ว่า สร้างสรรค์สังคมอย่างไร

๔. ควรให้ความสำคัญคุณภาพเสียง เพราะเป็นหัวใจของสื่อวิทยุ

๕. บางเนื้อหาที่นำเสนอ จำเป็นต้องอ้างอิงที่มา และเป็นแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้

๖. รายการเชิงสร้างสรรค์ ผู้ดำเนินรายการควรมีการพูดคุยกับผู้ฟังด้วย ไม่ใช่คุยกันเองดังผลงานที่ส่งเข้ามา

๗. น้ำเสียงเป็นสิ่งสำคัญ ผู้ฟังสามารถจับความรู้สึกจากน้ำเสียงได้ว่าแบบไหนที่ทำให้รู้สึกถึงความจริงใจ

๘. หลีกเลี่ยงการซ้ำเติมข้อบกพร่องหรือผิดพลาดของแหล่งข่าวหรือผู้ให้สัมภาษณ์

๙. เสียงดนตรี เสียงประกอบ เสียงพูด เป็นองค์ประกอบสำคัญของสื่อเสียงที่ควรนำมาใช้ในการผลิตเพื่อให้ทำงานมีคุณภาพ เพราะจินตนาการจากการฟังเกิดได้หลายวิธี ไม่ใช่แค่การพูดคุยหรือสัมภาษณ์เพียงอย่างเดียว

๑๐. รายการข่าวที่นำข้อมูลมาจากหนังสือพิมพ์ ก่อนนำเสนอ ควรให้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าเพิ่มเติมแก่ผู้ฟัง มากกว่าการอ่านตามหนังสือพิมพ์

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณพ้อง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน

๒. นายศักดิ์ จิวธยากุล บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น

๓. นางสาวรัศมี มณีนิล นักจัดรายการวิทยุด้านเด็กและครอบครัว สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

๔. อาจารย์กรรณิการ์ โต้ะมีนา หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์เทเวศร์

๕. นางสาวอัญชนก แข็งแรง กรรมการสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย



ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๖๑

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม ประจำปี ๒๕๖๑ เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตข่าวและรายการของสถานีวิทยุต่าง ๆ พัฒนาการคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน เน้นการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุที่มีคุณภาพ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจริยธรรมวิชาชีพ สื่อมวลชน
๓. เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

ประเภทรางวัล

๑. ประเภทรายการข่าววิทยุ

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒. ประเภทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

คำนิยาม

๑. รายการข่าววิทยุ หมายถึง การนำเสนอข่าว สารคดีเชิงข่าว และบทวิเคราะห์ข่าว ในรูปแบบของรายการที่เป็นข้อเท็จจริง เป็นธรรม และสมดุล ทางสื่อวิทยุกระจายเสียง
๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม หมายถึง รายการวิทยุส่งเสริมคุณภาพชีวิต หรือสะท้อนให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นด้านต่าง ๆ ในสังคม ด้วยรูปแบบและวิธีการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๑. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน



๒. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย

๓. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม ๒๕๖๑ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๑

๔. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุ ผู้อำนวยการสถานี ผู้จัดการสถานี หรือ บรรณาธิการข่าวสถานี ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๕. ผลงานที่ได้รับรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยและมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ มีสิทธิ์ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนได้ โดยไม่แสวงหาผลประโยชน์จากผลงานนั้น

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

๑. ส่งได้ทั้งประเภทรายการข่าววิทยุ และประเภทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน ๓ ชื่อรายการ

๓. แต่ละ 'ชื่อรายการ' ส่งให้กรรมการพิจารณาชื่อรายการละไม่เกิน ๓ ตอน

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

๑. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ของรายการข่าววิทยุ/รายการวิทยุสร้างสรรค์ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้

๑.๑ ชื่อรายการข่าวหรือรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่

๑.๒ บทคัดย่อสรุปเรื่องราว

๑.๓ วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ

๑.๔ เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร

๑.๕ วัน/เวลา และสถานที่ ที่เกิดข่าว

๑.๖ วัน/เวลา และสถานที่ ที่ออกอากาศ

๒. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว และ/หรือ รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ในแต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนาม โดยนายสถานีวิทยุ , ผู้อำนวยการสถานี , ผู้จัดการสถานี หรือบรรณาธิการข่าวสถานี

๓. จัดทำบทรายการข่าว และ/หรือ บทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมเป็นไฟล์ PDF

๔. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mp3 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน

๕. สำเนาผลงาน (ข้อ ๔) รายละเอียดของรายการ (ข้อ ๑) และบทวิทยุ (ข้อ ๓) บันทึกลง thumb drive จำนวน ๑ ชุด / ประเภท / สถานี



๖. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ ๒ ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ ๕ มาถึงสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ถึงวันอังคารที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๒๔.๐๐ น.

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินรางวัลการประกวดข่าววิทยุยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๖๑ ซึ่งสมาคมฯ แต่งตั้ง จะเป็นผู้พิจารณาตัดสิน และให้ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. ความชัดเจนของประเด็น แหุลมคม และมีแง่มุมใหม่ ๆ
๒. การค้นคว้าหาข้อมูลเชิงลึกจากทุกประเภทของแหล่งข่าว
๓. กระบวนการผลิตทางวิทยุ ทั้งการเขียนบท และการนำเสนอ ที่ช่วยให้รายการน่าสนใจ
๔. เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ ในสังคมไทย
๕. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา
๖. เป็นรายการที่ยึดมั่นในจริยธรรมวิชาชีพ

การจัดส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙, ๐๘๖-๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙

ปิดรับผลงานภายในวันอังคารที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๒ เวลา ๒๔.๐๐ น.

กรณีนำส่งผลงานทางไปรษณีย์ จะต้องส่งเป็น EMS เท่านั้น โดยถือเอาวันที่ประทับตราเป็นสำคัญ

คำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

#

รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม “รางวัลชมเชย”

‘รายการ Young เก๋า’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz

๑. เนื้อหา

รายการ Young เก๋า เป็นรายการที่ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา ๐๔.๐๐-๐๕.๐๐ น. โดยในช่วงแรกผู้ดำเนินรายการจะบอกเล่าเคล็ดลับการดูแลสุขภาพทั้งเรื่องของอาหาร การออกกำลังกาย และการพักผ่อน รวมถึงนำข่าวและข้อมูลความรู้เกี่ยวกับโรคมัยไข้เจ็บโดยเฉพาะสำหรับผู้สูงอายุมาบอกเล่าอีกด้วย จากนั้นในช่วงที่สอง จะพูดคุยกับบุคคลหลากหลายอาชีพที่กำลังเข้าสู่วัยสูงอายุ หรือบุคคลที่กำลังอยู่ในวัยเกษียณ รวมถึงบุคคลที่ได้ดูแลหรืออยู่ใกล้ชิดหรือเกี่ยวข้องกับผู้สูงอายุ ซึ่งจะพูดคุยถึงการดำเนินชีวิตที่มีผลต่อสุขภาพกายและใจ



เป็นการบอกเล่าแบ่งปันประสบการณ์เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ฟังที่ไม่ได้เฉพาะแค่ผู้ฟังสูงอายุ แต่จะรวมไปทุกช่วงวัยเพื่อนำไปปรับใช้หรือเป็นแบบอย่างในการเตรียมตัวและรับมือสังคมผู้สูงอายุ อาทิ

-ออกอากาศวันที่ ๔ ส.ค. ๒๕๖๑ คุณวรเกียรติ นิ่มมาก เจ้าของเพจ ตายายสอนหลาน คุณวรเกียรติ เล่าถึงแนวคิดเริ่มต้นการจัดทำ Facebook fan page “ตายายสอนหลาน” ที่เกิดขึ้นในช่วงที่ยังว่างงานและได้กลับไปอยู่ปัดธานี บ้านของตากักยาย จึงคิดทำคลิปสั้น ๆ ให้คุณตาคุณยายมาสอนภาษาใต้ และได้โพสต์ลง fan page และ Facebook ส่วนตัว จนเกิดการแชร์ต่อไปเรื่อย ๆ ทำให้เกิดการทำคลิปเรื่องราวของคุณตาคุณยายอย่างต่อเนื่อง เป็นที่สนใจและเป็นที่ยินชอบของคนติดตาม fan page และยังทำให้คุณตาคุณยายมีความสุขสนุกกับการทำคลิป ส่งผลให้สุขภาพร่างกายแข็งแรงขึ้น สุขภาพจิตก็ดีอีกด้วย เพราะทั้งสองคนรู้สึกได้ว่ายังมีคุณค่า และ fan page นี้ ก็ทำให้หลายคนได้กลับไปสนิทสนมกันในครอบครัวกันมากขึ้น ทั้งนี้ ผู้จัดทำ fan page ยังได้แนะนำถึงการทำให้ fan page ลักษณะนี้ว่า อย่าพยายามยึดเยียดเนื้อหาที่ห่างไกลผู้สูงวัยจนเกินไป และคนที่ถูกถ่ายคลิปมีความสุขหรือสนุกไปด้วยหรือไม่ อย่าคิดว่าการทำ fan page เป็นการทำงาน แต่ให้คิดว่าเป็นการเล่นสนุกที่จะได้มีเวลาอยู่ด้วยกัน และสะท้อนถึงการอยู่ร่วมกันของรุ่นคุณตาคุณยายและรุ่นลูกหลาน

-ออกอากาศวันที่ ๖ ต.ค. ๒๕๖๑ คุณภราเดช พยัฆวิเชียร อดีตผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และนายกสมาคมมหาวิทยาลัยศิลปากร คุณภราเดช บอกเล่าถึงการดูแลสุขภาพทั้งกายและใจ โดยเฉพาะการดูแลสุขภาพจิตใจ ถ้าแก้ไขไม่ได้ก็ต้องปล่อยวาง ซึ่งการปล่อยวางไม่ใช่ว่าจะไม่ทำอะไรเลย แต่จะเป็นการทำใจให้อยู่กับสิ่งนั้น ไม่ยึดติด ไม่นำปัญหามาอยู่กับตัวเองตลอดเวลา แม้จะเข้าสู่วัยเกษียณแล้วก็ยังทำในสิ่งที่ยังทำได้ ยึดมั่นในความถูกต้องและหลักการ ชื่อสัตย์ต่อตนเอง ภาระงาน สังคม และประเทศชาติ เพราะอะไรที่ผ่านไปก็จบไป แล้วหาสิ่งที่เป็นประโยชน์ทำต่อ ส่วนการดูแลสุขภาพกาย ก็ยังออกกำลังกายอยู่ แต่ก็ต้องค่อย ๆ ปรับตัว เลือกทำในสิ่งที่เราชอบ ทำแล้วสบายใจ แต่ต้องเป็นประโยชน์สังคม ชุมชน ก็จะส่งผลต่อสุขภาพกายและใจอย่างแท้จริง ทั้งนี้ การวางแผนใช้ชีวิตหลังเกษียณต้องไม่รอให้เกษียณก่อน แต่ต้องวางแผนก่อนถึงวัยเกษียณ ต้องรู้จักลดละ ถอดหัวโขน รู้จักบริหารจัดการการเงิน และอย่าหวังพึ่งคนอื่น

-ออกอากาศวันที่ ๑๓ ต.ค. ๒๕๖๑ คุณขจรฤทธิ์ รักษา นักเขียน รางวัลศิลปาธร สาขาวรรณศิลป์ คุณขจรฤทธิ์ เล่าถึงการปรับเปลี่ยนตัวเองด้วยการวิ่ง โดยเริ่มจากการเรียนรู้ด้วยตัวเอง เริ่มต้นวิ่งได้ไม่ถึง ๒ กิโลเมตรก็เหนื่อยแล้ว แต่เมื่อศึกษาเรียนรู้ท่าวิ่ง วิธีการวิ่ง ก็ทำให้วิ่งได้ระยะยาวขึ้น นานขึ้น รวมถึงการควบคุมอาหารอย่างจริงจัง เพราะถ้าน้ำหนักมากเกินไปจะมีผลต่อหัวใจ ซึ่งตอนนี้อายุ ๕๕ ปีก็มุ่งมั่นจะไปให้ถึงการวิ่งมาราธอนและเขียนหนังสือเกี่ยวกับวิ่งมาราธอน ให้ได้สักเล่ม โดยนาเพื่อน ๆ นักเขียนหลายคนที่เป็นนักวิ่งมาเป็นแบบอย่าง ทั้งนี้ ตอนที่ท้อ ๆ ก็มีคำถามเกิดขึ้นเหมือนกัน แต่พอได้อ่านหนังสือก็ทำให้เกิดแรงบันดาลใจให้วิ่งต่อไป แต่นอกจากจะมีใจสู้แล้วยังต้องเตรียมร่างกายให้พร้อมด้วย กีฬาทุกประเภทต้องฝึกซ้อมเช่นกัน พร้อมยืนยันว่า การวิ่งเปลี่ยนชีวิตจริง ๆ น้ำหนักลดลง รู้สึกดีขึ้น การวิ่งทำให้เราได้อยู่กับตัวเองเกิดสมาธิ คิดได้ว่าอะไรแก้ไขไม่ได้ก็ปล่อยวาง แค่นี้ก็มีความสุข



๒. จุดเด่น

๒.๑ เลือกแขกรับเชิญได้ดีตรงตามประเด็น เป็นเรื่องของสังคมผู้สูงอายุทำให้เห็นว่า ผู้สูงอายุในปัจจุบันมีความเป็น Young เก๋ เหมาะกับชื่อรายการ

๒.๒ ครีเอทีฟในการตั้งชื่อรายการ มีความสมบูรณ์ตั้งแต่ชื่อรายการ และ concept รายการ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการตั้งชื่อเรื่อง

๒.๓ มีการสร้างแรงบันดาลใจ ฟังแล้วได้ประโยชน์โดยเฉพาะสังคมผู้สูงอายุ

๒.๔ รายการมีการตั้งเป้าหมายที่ชัดเจน และดำเนินรายการตามเป้าหมายได้สำเร็จในระดับที่ผู้ฟังชื่นชอบและเข้าใจ concept

๒.๕ ผู้ดำเนินรายการสามารถทำให้แขกรับเชิญแสดงตัวตนออกมาได้อย่างดี

๒.๖ Young เก๋ สามารถตีความได้หลายอย่าง “Young คือ คนเยาว์ที่คุยกับคนเก่า” เหมือนเด็กคุยกับผู้ใหญ่ เป็นแรงบันดาลใจสำหรับคนที่ทำงานอยู่มองเห็นอนาคต

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ ผู้ดำเนินรายการยังขาดการเชื่อมร้อยเรื่องราว และต้องชวนแขกรับเชิญพูดคุยมากกว่านี้

๓.๒ บางช่วงของรายการผู้ดำเนินรายการหายเจียบไปปล่อยให้แขกรับเชิญพูดยาว ต้องแทรกคำถามกับแขกรับเชิญบ้าง

รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม “รางวัลชมเชย”

‘รายการ มโนฮาสาเร่’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz

๑. เนื้อหา

รายการ มโนฮาสาเร่ เป็นรายการที่ออกอากาศทุกวันศุกร์เวลา ๒๓.๐๐ - ๒๔.๐๐ น. โดยผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนจะชวนพูดคุยกับบุคคลธรรมดาตัวเล็ก ๆ ที่มีวิถีชีวิตแบบตั้งใจหาเพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม พร้อมมีแนวความคิดที่สร้างสรรค์เป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้คนที่ทั่วไปได้นำไปปรับใช้กับชีวิตของตัวเอง หรือเป็นแบบอย่างให้กับเด็กและเยาวชนได้เป็นอย่างดีในเรื่องของการมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อ ฝ่าฟันอุปสรรคและผ่านพ้นไปได้ด้วยตัวเอง อาทิ - ออกอากาศวันที่ ๙ มี.ค. ๒๕๖๑ คุณจิมป์ หรือ ณัฐดนัย ตระการศุภกร ชาวปกากะเกอผูกรุ่นใหม่ที่สร้างอาชีพและรายได้ให้กับชาวชุมชนปกากะเกอ ห้วยหินลาดใน จ. เชียงราย

คุณจิมป์ หรือ ณัฐดนัย บอกเล่าเรื่องราวการสร้างอาชีพและพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนของชาวปกากะเกอ ห้วยหินลาดใน จ. เชียงราย ด้วยการทำธุรกิจน้ำผึ้ง แบรินด์ Host beehive ที่นอกจากจะสร้างรายได้ให้ชุมชนแล้ว ยังต้องการทำให้ชุมชนมีความสุขโดยใช้น้ำผึ้งเป็นสื่อกลางสื่อสารเรื่องราวในชุมชน ซึ่งไม่ใช่แค่การสื่อสารในประเทศไทย แต่ยังสามารถสื่อสารไปยังเวทีเยาวชนชาวชนเผ่าระดับโลก ที่อาจนำโมเดลชาวปกากะเกอ ห้วยหินลาดในไปปรับใช้



กับประเทศของตนเองได้ นอกจากนี้ ยังขยายเครือข่ายไปยังพื้นที่อื่น ๆ ในประเทศไทย และไม่ได้สร้างรายได้จากน้ำผึ้งเท่านั้น ยังต่อยอดไปยังผลผลิตอื่น ๆ ตามฤดูกาลอีกด้วย รวมถึงการนำเงินรายได้จากการขายน้ำผึ้งเข้ากองทุนเพื่อใช้ดูแลคนในชุมชน ดูแลผึ้ง และดูแลป่า ทั้งนี้ การสร้างอาชีพนี้ ทำให้ชาวห้วยหินลาดในมีรายได้เพิ่มมากขึ้นและไม่มีหนี้เลย อย่างไรก็ตาม ยังได้รณรงค์สร้างความเข้าใจเรื่องของการทำไร่มุมนเวียนของชาวปกากะญอที่ไม่ใช่ไร่เลื่อนลอย แต่เป็นการทำให้ทุกพื้นที่เจริญฟื้นฟูตามธรรมชาติ

-ออกอากาศวันที่ ๒๕ พ.ค. ๒๕๖๑ คุณวรินทร์ อาจิวไล หรือ ครูต้นกล้วย ครูผู้อุทิศทุ่มเทร่างกายแรงใจสอนดนตรีคลาสสิกให้กับเด็ก ๆ ในชุมชนคลองเตย

คุณวรินทร์ บอกเล่าถึงแรงบันดาลใจที่เลือกมาเปิดโรงเรียนเอ็มมานูเอล สอนดนตรีให้เด็ก ๆ ในชุมชนคลองเตยที่ยากจนโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายพร้อมมีเครื่องดนตรีให้เด็ก ๆ ด้วย เพื่อให้มีการศึกษาที่ดีขึ้น เปลี่ยนมุมมองความคิดให้กว้างขึ้น ไม่ใช่แค่ในชุมชน โดยจะเริ่มวัดระดับเพื่อแบ่งการเรียนเป็นสามกลุ่ม คือ กลุ่มเอ กลุ่มบี และกลุ่มซี จากเริ่มต้นต้องทำเองทั้งการหาทุน การสอน การดูแลเด็ก ๆ แต่ตอนนี้ มีผู้ปกครองเข้ามาช่วยมากขึ้น สำหรับเด็ก ๆ ที่ได้ทุนจากโรงเรียนเอ็มมานูเอล หลายคนได้เข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยเมื่อเรียนจบก็ต้องกลับมา ช่วยสอนที่โรงเรียนต่อไป ซึ่งครูต้นกล้วยบอกว่า รู้สึกสนุกเมื่อได้เด็ก ๆ เติบโต มีประสบการณ์ใหม่ ๆ ได้เห็นโลกภายนอก เพราะดนตรีจะพาเราเดินทางไป ไม่ใช่เล่นเพียงแค่สนุกอย่างเดียว

-ออกอากาศ ๒๘ ธ.ค. ๒๕๖๑ คุณปรีดา เทียนสงฆ์ศรี ผู้พิทักษ์นกเงือกแห่งเทือกเขาบูโด

คุณปรีดา เล่าถึงบรรยากาศบนเทือกเขาบูโด จ.นราธิวาส ที่มีความสวยงาม มีนกเงือก มีต้นไม้ใหญ่ที่หาดูได้ยาก มีน้ำตกบาโจ ชาวบ้านมีน้ำใจ ยิ้มแย้มแจ่มใส ซึ่งการเดินทางแต่ละพันธุ์ของนกเงือกบนเทือกเขาบูโด จะเดินดูได้แค่วันละหนึ่งพันธุ์เท่านั้น สำหรับคุณปรีดาไม่ได้เป็นคนนราธิวาส แต่ได้มีโอกาสไปร่วมงานที่มูลนิธินกเงือก ได้ไปฝึกงานที่อุทยานแห่งชาติห้วยขาแข้ง ในโครงการนกเงือกโพรงไฟให้กับนกเงือก จากนั้น ได้มีโอกาสมาที่เทือกเขาบูโด เพื่อศึกษานกเงือกหัวแรด แต่เมื่อได้รู้ถึงสถานการณ์ที่ชาวบ้านขโมยลูกนกเงือกไปขายโดยที่ไม่รู้ความสำคัญของนกเหล่านั้น จึงตัดสินใจลงพื้นที่ให้ความรู้สร้างความเข้าใจในแต่ละบ้าน ชาวบ้านก็เริ่มเข้าใจและให้ความร่วมมือเลิกจับนกไปขาย และเข้ามาเป็นผู้ช่วยนักวิจัยโดยได้ค่าตอบแทนรายวัน กลายเป็นผู้ร่วมปกป้องนกเงือกที่เทือกเขาบูโดที่มีทั้งหมด ๖ สายพันธุ์ จาก ๑๓ สายพันธุ์ทั่วประเทศไทย เพื่อไม่ให้สูญพันธุ์ไป

๒. จุดเด่น

๒.๑ ผู้ดำเนินรายการมีทักษะในการสื่อสารได้ดี มีบทบาทไม่จมไปกับแขกรับเชิญ เพราะมีผู้ดำเนินรายการ ๒ คนช่วยกันพูดช่วยกันถามได้

๒.๒ ผู้ดำเนินรายการสามารถดึงข้อมูลของแขกรับเชิญได้ดี น่าสนใจไม่ปล่อยให้แขกพูดไปคนเดียว

๒.๓ ใช้ภาษาในการดำเนินรายการเข้าใจง่าย

๒.๔ เลือกแขกรับเชิญได้ดี สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ฟัง



๒.๕ ตั้งชื่อรายการกว้าง ๆ เพื่อที่จะสามารถเลือกนำเสนออะไรก็ได้

๒.๖ ประเด็นถือว่าดี มีอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องที่เล่า

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ ชื่อรายการครีเอทีฟแต่ไม่สื่อกับเรื่องที่น่าเสนอ

๓.๒ ขาดเป้าหมายที่ชักจูงใจคนฟัง แอบหวังว่าจะมีความฮา สนุกสนานแต่ยังไม่ถึงขั้นนั้น เนื่องจากการออกอากาศเป็นช่วงเวลาดีก

๓.๓ โดยรวมทั้งหมดของรายการยังมีเรื่องที่ขาด ๆ เกิน ๆ อยู่บ้าง

###



ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดประจำปี 2561

รางวัลข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น 2 เรื่อง ดังนี้

1. คนก้นถนน ใคร..ล้าเส้น..ใคร จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด
2. แรงศรัทธาบนยอดเขา จาก บริษัท ซีทีวี คอร์ปอเรชั่น จำกัด

ผลงานที่ได้รับรางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลดีเด่น ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “คนก้นถนน ใคร..ล้าเส้น..ใคร” จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

คณะกรรมการตัดสิน

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. นายพิภพ พานิชภักดิ์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นางสาวสนมพร นิยมเฉลิม | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. นายประสาน อิงคนันท์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. นายสุรชา บุญเปี่ยม | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. นางสาวธนาชุ สงวนศักดิ์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. นางสาวฉัตรรัตน์ ปิยทัศน์ศิริ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 8. ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 9. ผศ.พิจิตรา สีคาโมไต | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 10. นายอิทธิพันธ์ บัวทอง | คณะกรรมการสมาคมฯ |
| 11. นายคชาทร อัครจิรัฐติกรณ์ | คณะกรรมการสมาคมฯ |



ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น อันเป็นการพัฒนาศักยภาพและยกระดับมาตรฐานวิชาชีพสื่อ
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวและสถานีโทรทัศน์มีจิตสำนึก ตระหนักและให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณ/จริยธรรมของสื่อมวลชนในการกระบวนการผลิตและนำเสนอข่าว
3. เพื่อส่งเสริมและให้กำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน

ประเภทรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

1. ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น
 - รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
 - รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

นิยาม ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้น ๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์และรอบด้าน

ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัด หรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

1. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน



2. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย
3. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นและเคเบิลทีวีในประเทศไทย ระหว่าง 1 มกราคม 2561 - 31 ธันวาคม 2561
4. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด
5. ผลงานที่ได้รับรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยและมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ มีสิทธิ์ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะได้ โดยไม่แสวงหาผลประโยชน์จากผลงานนั้น

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. ส่งได้ไม่จำกัดจำนวนเรื่อง

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
 - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
 - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
 - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
 - 1.4 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
 - 1.5 วัน/เวลา และสถานที่ ที่เกิดข่าว
 - 1.6 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานี/ผู้จัดการสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ PDF
4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน
5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี
6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2562 ถึงวันอังคารที่ 12 มีนาคม 2562 เวลา 24.00 น.



หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวดดังต่อไปนี้

1. คุณค่าข่าว

- ความเป็นประโยชน์และมีคุณค่าต่อส่วนรวม สร้างสรรค์สังคม ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนวทางที่ถูกต้อง

- รักษาสิทธิเสรีภาพและความเป็นธรรมในสังคมไทย

2. คุณภาพของข่าว

- ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหา / การสื่อความหมายด้วยภาพ / ความต่อเนื่องและกลมกลืนของเรื่องราวและภาพ / ความน่าสนใจ

- ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริง ไม่บิดเบือน / *มีจริยธรรมในการนำเสนอข่าว รับผิดชอบ สุภาพ ซื่อสัตย์ ฯลฯ

- ความสมดุลและเที่ยงธรรม

- ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

- ความทันสมัยของข่าว

- ฉับไว ทันเหตุการณ์

การส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันอังคารที่ 12 มีนาคม 2562 เวลา 24.00 น.

กรณีนำส่งผลงานทางไปรษณีย์ จะต้องส่งเป็น EMS เท่านั้น โดยถือเอาวันที่ประทับตราเป็นสำคัญ

ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

o o o



ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล
ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

◇ รางวัลชมเชย ได้แก่

เรื่อง ‘คนกับถนน ใคร..ล้ำเส้น..ใคร’

จาก บริษัท ปรากฏการเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน – ประเสริฐ หวังศักราชิตย์

เอกชัย ธนปิยานนท์

อนุพล จันทร์ดา

ภานุพงศ์ พุ่มมรัน

ไวยุทธิ อินจัน

ดลยา เงินทอง

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

เมื่อประมาณเดือนเมษายน 2561 กลุ่มชาวบ้าน ต.คลองด่าน อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ ได้มาร้องต่อสื่อมวลชนของ PKtv. (ปรากฏการเคเบิลทีวี) ว่ามีกลุ่มชายฉกรรจ์ มาทำการปลักเสาไม้ ที่ทำสีแดงบริเวณปลายไม้ ใต้ตามแนวขอบถนน เลยลิกเข้ามาในบริเวณสถานที่ราชการ รวมถึงบริเวณบ้านเรือนประชาชน พอเข้าไปสอบถาม ก็ถูกกลุ่มชายฉกรรจ์เหล่านั้น พุดจาไม่ดีและส่อในลักษณะข่มขู่ ให้ทำการขนย้ายข้าวของออกไป ให้พ้นแนวทางที่ปลักเสาไม้ไว้ จึงเกิดความกลัวว่าจะเกิดความไม่เป็นธรรม เพราะรู้ว่ากลุ่มชายฉกรรจ์เหล่านี้เป็นคนของ กรมทางหลวง จะมาทำการไล่ที่เพื่อขยายถนน จึงมาร้องต่อสื่อมวลชน และขอร้องให้ช่วยไปหาคำตอบให้หน่อย ว่ากรมทางหลวงจะทำการขยายถนน แบบไหน อย่างไร เพราะชาวบ้านไม่ รู้จะไปพึ่งใครได้ หลังจากรับเรื่องร้องทุกข์แล้ว ทีมข่าว PKtv. จึงได้ลงพื้นที่ไปสอบถามรายละเอียดจากเจ้าหน้าที่ของกรมทางหลวง ถึง ที่มาของการก่อสร้างขยายถนนทางหลวง หมายเลข 3 สุขุมวิท อ.บางปู ถึง อ.บางปะกง ว่ามีความจำเป็นอย่างไร และกรอบการก่อสร้างเป็นอย่างไร หลังจากนั้นอีกหนึ่งเดือนถัดไป กรมทางหลวงพร้อมคณะเจ้าหน้าที่ได้จัดเวทีประชุมชี้แจงรูปแบบการก่อสร้าง ครั้งที่ 2 ซึ่งก็มีประชาชนชาวคลองด่าน มาร่วมรับฟังและแสดงความคิดเห็น สอบถาม กันอย่างมากมาย ทั้งเห็นด้วยและเห็นต่าง.. หลังจากจบเวทีแล้ว ทีมข่าวได้สอบถามกับชาวบ้านที่มีหนังสือแจ้งให้ทำการขนย้ายออกจากพื้นที่ก่อสร้างถนน ซึ่งแต่ละคน แต่ละสถานะอาชีพ ก็มีความคิดเห็นและเหตุผลของตนเองที่แตกต่างกันไป ตามสถานะ



ความเป็นอยู่ทางด้านเศรษฐกิจครอบครัว ในส่วนของโรงเรียนฯ ก็ขอให้ช่วยสร้างสะพานลอยคนข้ามให้กับเด็กนักเรียน จะได้เดินทางมาโรงเรียนได้อย่างปลอดภัย ส่วนโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลฯ ก็ไม่ต้องรื้อถอนยังสามารถ ดำเนินการเพื่อคนในชุมชนได้ต่อไป ส่วนผู้แทนกรมทางหลวงฯ ก็ให้ข้อมูลในเรื่องของความจำเป็น ว่าเป็นนโยบายของภาครัฐ ที่จะต้องดำเนินการเพื่อการพัฒนาของประเทศ ที่มีการเจริญเติบโตขึ้น และขอความร่วมมือจากประชาชนที่รุกล้ำพื้นที่หลวง ให้ขยับย้ายออกไป เพราะเจ้าหน้าที่ ต้องทำตามกฎหมายบ้านเมือง แต่ไม่ต้องการจะบังคับใช้กับประชาชน เพราะกฎหมายทางหลวงนั้นมีความรุนแรง มีโทษทั้งจำขังและปรับเงิน จึงขอร้องให้ผู้ที่บุกรุกพื้นที่ของทางหลวงมานาน ขอคืนพื้นที่ให้กรมทางหลวงได้ทำการขยายถนน เพื่อเป็นประโยชน์กับคนส่วนรวมที่ใช้ถนนสุขุมวิท และชาวสมุทรปราการ ต่อไป

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

จุดเด่น

- มีความพยายามในการทำงาน การรวบรวมข้อมูลดี
- สะท้อนปัญหาท้องถิ่นในพื้นที่
- แหล่งข่าวครบ เนื้อเรื่องสมบูรณ์ดี

ข้อสังเกต

- ค่อนข้างยืดเยื้อ และสัมภาษณ์แหล่งข่าวเยอะเกินไป
- ควรเพิ่มแหล่งข่าวที่ได้รับผลกระทบกับเรื่องนี้ เพิ่มอีก
- การเดินเรื่องยังไม่เชื่อมโยง

###



**ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561**

รางวัลข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม 3 ประเภทคือ

1. รางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 22 ข่าว
2. รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 28 ข่าว
 - 2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทรายการ จำนวน 9 ข่าว
 - 2.2 รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทสื่อบันทึก จำนวน 19 ข่าว
3. รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 26 ข่าว
 - 3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทข่าวรายงานสด จำนวน 15 ข่าว
 - 3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทข่าวเหตุการณ์ จำนวน 11 ข่าว

ผลการตัดสินรางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผลงานเรื่องใดได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เปิดโปงแก๊งโกงตาซังรับซื้อหมู” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เปิดปม ตอน น้ำมันทอดซ้ำ” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

- ประเภทรายการ

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “เปิดปม ตอน ชีวิตหมิ่นลาบรี” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เปิดปม ตอน ผู้ลี้ภัยในเงา” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “สารตั้งต้น ตอน หมอแสง” จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท



- ประเภทสื่อกึ่งข่าว

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “ขยะพิชภาคตะวันออก” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “อันตรายสุขภาพ ฟังศาลคดีผู้บริโภค” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ทุจริตโครงการอาหารกลางวัน จ.พิจิตร” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

ผลการตัดสินรางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม

- ประเภทข่าวรายงานสด

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “เจอแล้ว 13 ชีวิตหมูป่าติดถ้ำหลวงเชียงราย” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เหตุการณ์วนอุทยานถ้ำหลวง-ขุนน้ำนางนอน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

- ประเภทข่าวเหตุการณ์

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “แม่ช้างป่า เข้าช่วยลูกตกบ่อน้ำ” จาก สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 HD
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “บุกทลายแหล่งมั่วสุมาเสพติด จ.สระบุรี” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ช่อง
33HD ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

+++++

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

ภาพรวมของผลงานข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561 มีดังนี้

- ประเภทข่าวเชิงสืบสวน ผลงานที่ส่งเข้าประกวดไม่เข้านิยามของข่าวเชิงสืบสวน มีบางผลงานที่เป็นการทำงานเหมือน PR ให้รัฐ หรือหน่วยงานต่าง ๆ ทำให้ขาดแนวคิดและมุมมอง การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง
- หลาย ๆ ผลงานมีการนำเสนอประเด็นที่น่าสนใจและเห็นความพยายามของนักวิชาชีพสื่อ



- มีการเปิดประเด็นใหม่ ๆ ให้สังคมรับทราบ และเกิดการเปลี่ยนแปลงให้เห็นถึงผลกระทบในวงกว้างทั้งเชิงนโยบาย นักการเมือง หรือคนมีอำนาจในบ้านเมือง ให้มีการเปลี่ยนแปลงบางอย่าง
- ประเด็นการทำข่าวเกี่ยวกับชนกลุ่มน้อย ทำให้เห็นถึงสถานการณ์ประเด็นข่าวที่ไม่ใช่เฉพาะในกรุงเทพฯ นักข่าวผู้สื่อข่าว สามารถนำพาซึ่งข้อมูลที่อยู่นอกเหนือพื้นที่ในเมืองมานำเสนอได้อย่างดี
- มีการนำเสนอเรื่องสิ่งแวดล้อม สุขภาพ การค้ามนุษย์ หรือเรื่องอื่น ๆ ที่ใกล้ตัว ทุกข่าวยังต้องมีการรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล
- สารคดีเชิงข่าว สิ่งที่สำคัญคือเนื้อหาที่มีผลกระทบต่อสังคมในวงกว้าง การนำเสนอรอบด้านมีสมดุล ไม่ตัดสินไม่ชี้นำ แต่นำเสนอในเชิงเหตุและผล

ข้อสังเกตและเสนอแนะ คณะกรรมการพิจารณาดังนี้

- อยากให้มองว่ารางวัลแสงชัยฯ เป็นตัวกระตุ้นให้สื่อรักษาคุณภาพ พัฒนาคุณภาพ เพราะสื่อออนไลน์ทำหน้าที่ได้เหมือนสื่อมืออาชีพ ฉะนั้นทำอย่างไรให้เกิดความต่างระหว่างสื่อออนไลน์กับสื่อมืออาชีพ
- ทำอย่างไรให้สื่อยังคงเป็นที่พึ่งต่อสังคม เป็นปากเสียงของสังคม คุณภาพของงานประเภทข่าวเชิงสืบสวน มีผลงานส่งน้อย ผลงานในปีนี้คุณภาพยังขาดความสมบูรณ์ทั้งในเชิงโปรดักชันและการสร้างผลกระทบความเปลี่ยนแปลงต่อสังคม
- สื่อควรจะมีคามระมัดระวังในการนำเสนอข่าวและภาพข่าวบางภาพจากบางสถานที่ เช่น ภาพของสภาพผู้ป่วยในห้องฉุกเฉิน การสัมภาษณ์คนป่วยในโรงพยาบาลที่กำลังครอบหน้ากาก เป็นภาพที่ไม่ควรจะมีห้องฉุกเฉินในโรงพยาบาลนักข่าวช่างภาพเข้าไปทำข่าวได้อย่างไร ควรคำนึงถึงผลกระทบที่ผู้ป่วยคนอื่นๆ จะได้รับ หากสื่อมวลชนเข้าไปบันทึกภาพอาจส่งผลให้การปฏิบัติหน้าที่ของแพทย์และพยาบาลไม่สะดวก
- ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดควรอ่านและทำความเข้าใจในประเภทหลักเกณฑ์ นิยาม ของรางวัลแต่ละประเภท เอาหลักเกณฑ์เป็นตัวตั้ง ข่าวที่ส่งมาควรอยู่ในประเภทไหน เพราะมีหลายข่าวที่ผ่านเข้ารอบที่ก้ำกึ่งว่าควรอยู่ในประเภทไหน ให้ผู้ส่งผลงานพิจารณาเนื้อหาของข่าวก่อนส่งทุกครั้งเพื่อความชัดเจนและประโยชน์ที่จะได้รับ หลายชิ้นงานดี แต่ส่งเข้าประกวดผิดประเภท บางชิ้นงานผลงานที่ส่งเข้าประกวดเกินระยะเวลาที่กำหนดไว้ในประเภทของรางวัลนั้น ส่งผลให้คณะกรรมการไม่สามารถพิจารณาผลงานเรื่องนั้นๆ ได้
- ผลงานบางเรื่อง บางข่าว สื่อไปผูกรวมกับตัวองค์กรที่เคลื่อนไหวในประเด็นนั้น ๆ ซึ่งมีจุดยืนเป้าหมายที่ชัดเจนในกิจกรรมและการเคลื่อนไหวนั้นๆ ทำให้ข่าวที่นำเสนอ บกพร่องในเรื่องความครบถ้วนรอบด้าน
- สื่อควรใช้กราฟิก/อินโฟกราฟิก มาช่วยในการนำเสนอเรื่องที่มีรายละเอียด มีเนื้อหา มากเกินไป เพื่อช่วยให้ผู้ชมได้รับข้อมูลข่าวสารที่ครบถ้วนเห็นภาพรวมและเข้าใจในเนื้อหาสาระที่นำเสนอมากขึ้น
- การส่งผลงานเข้าประกวดอยากให้ผู้ส่งอ่านรายละเอียดผลงาน



- การทำข่าว อยากให้มองเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคม ควรมีบริบทของสังคมสิ่งแวดล้อมเข้าไปด้วย ทำให้ประชาชนเข้าใจและรับรู้มากขึ้น ถ้าเราทำแล้วตอบโจทย์ได้ทำให้เห็นว่าสื่อเป็นที่พึ่งของสังคม ประชาชนได้ แม้จะเป็นการสร้าง ความเปลี่ยนแปลงที่เล็ก ๆ แต่สื่อก็มีบทบาทมีหน้าที่และตีแผ่ให้สังคมได้รับรู้
- การระมัดระวังในการนำเสนอแหล่งข่าว ทำอย่างไรไม่ให้แหล่งข่าวดูน่าสงสาร ไม่ใช่การใช้เบลอภาพอย่างเดียว ในทางเทคนิคมีการนำเสนอได้มากมาย ถ้าเราละเอียดอ่อนกับเรื่องนี้ทำให้สื่อสามารถสรรค้มุกกล้องและวิธีการ นำเสนอที่นำความจริงมาเสนอได้ แต่ไม่เข้าข่ายไปละเมิดหรือทำให้คนใดคนหนึ่งดูน่าสงสารเกินไป
- ในการรายงานข่าวและนำเสนอข่าวผู้สื่อข่าวควรระมัดระวังข้อความหรือประโยคคำพูดที่ละเอียดอ่อนล่อแหลม อันอาจส่งผลกระทบต่อทางจิตใจและเสื่อมเสียต่อผู้ตกเป็นเหยื่อและผู้ถูกกระทำ (อาทิ จำนวนครั้งที่เหยื่อถูกล่วงละเมิดทางเพศและในสถานที่ไหนบ้าง)
- สรุปโดยรวม ผลงานที่ส่งเข้าประกวดรางวัล ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ปี 2561 ผลงานไม่ค่อยดีเท่าไร ไม่มีการเปิดประเด็นข่าวใหม่ ผลงานข่าวหลายเรื่องการผลิตและการนำเสนอข้อมูลต่างๆ ยังไปไม่ถึงที่สุด...สถานการณ์ สภาพข่าวไม่ค่อยมีการเคลื่อนไหวเหมือนกันทุกสถานี แต่ก็ยังดีที่มีผลงานบางชิ้นก็ทำได้ในมาตรฐานของรางวัล แสงชัย สุนทรวัฒน์

+++++

คณะกรรมการตัดสิน

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. นายพิภพ พานิชภักดิ์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นางสาวสนมพร ฉิมเฉลิม | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. นายประสาน อิงคนันท์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. นายสุรชา บุญเปี่ยม | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. นางสาวนนาช สงวนศักดิ์ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. นางสาวฉัตรรัศม์ ปิยทัศน์ศิริ | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 8. ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 9. ผศ.พิจิตรา สีคาโมไต | นักวิชาการด้านสื่อ |
| 10. นายอิทธิพันธ์ บัวทอง | คณะกรรมการสมาคมฯ |
| 11. นายคธาทร อัครจิรัฐติกรณ์ | คณะกรรมการสมาคมฯ |



คณะกรรมการกั่นกรอง

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. นายสุวิทย์ ทรัพย์มหาอุดม | หัวหน้ากองบรรณาธิการตัดต่อและสร้างสรรค์ภาพ
สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ |
| 2. นายเกรียงไกร สิริกาญจนาววัฒน์ | ผู้อำนวยการฝ่ายข่าว
สถานีโทรทัศน์ ช่อง 8 |
| 3. นายคณิต บุญยพานิช | บก.กลุ่มข่าวสืบสวนสอบสวนและบริหารศูนย์ภูมิภาค
สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 4. นายสรารุช แดงกระจ่าง | บรรณาธิการข่าวรถปลดทุกข์และภัยพิบัติ
สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี |
| 5. นายเสถียร วิริยะพรรณพงศา | บรรณาธิการบริหาร
สถานีโทรทัศน์ PPTV |
| 6. นายธนาต สี่แก้ว | บรรณาธิการบริหาร
สถานีโทรทัศน์เวิร์คพอยท์ทีวี |
| 7. นายสมหมาย ศิลปีโยดม | ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว
สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7HD |
| 8. นางเบญจวรรณ วงศ์วิไล | บรรณาธิการบริหาร
สถานีโทรทัศน์ ช่อง 33 HD |
| 9. นายสหภาพ โสตทิพย์ | บรรณาธิการบริหาร
สถานีโทรทัศน์ช่อง 28 SD |
| 10. นายอภิรักษ์ หาญพิชิตวณิชย์ | ผอ.ข่าวและสถานการณ์ปัจจุบัน
สถานีโทรทัศน์นิวทีวี ช่อง 18 |
| 11. นายพิษณุชัย ประยูรหาญ | ผอ.ฝ่ายผลิตเนื้อหาข่าวและรายการข่าว
สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์ 26 |
| 12. นายปฏิวัติ วสิทชาติ | สำนักกิจการพิเศษและกิจการสถานี
สถานีข่าว TNN ช่อง 16 |

#####



ความเห็นคณะกรรมการกลั่นกรองพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

1. ภาพรวมผลงานประเภทข่าวเชิงสืบสวน หลาย ๆ ผลงานน่าสนใจ แต่เนื้อหาไปไม่ถึง ข่าวเชิงสืบสวนไม่ใช่เพียงข่าวอาชญากรรม การฆ่ากัน หรือข่าวที่มีแต่ความรุนแรงร้ายแรง แต่ให้มองในเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอเรื่องที่ดี ๆ เช่น ข่าวสืบสวนเชิงวัฒนธรรม ประเพณี ซึ่งยังไม่ค่อยเห็นผลงานที่นำเสนอในลักษณะนี้ ส่งเข้ามาประกวด
2. ประเภทข่าวเชิงสืบสวนส่วนใหญ่จะเปิดการประเด็นในเรื่องของเจ้าหน้าที่รัฐทุจริต เป็นคดีเกี่ยวกับความเดือดร้อนชาวบ้าน เรื่องของผู้ร้องเรียนผ่านทางเฟซบุ๊ก ทางจดหมาย หรือประเด็นจากศูนย์ดำรงธรรม ที่มาของประเด็นข่าวจึงไม่มีอะไรแปลกใหม่ แต่ก็มีบ้างบางผลงานที่สามารถนำไปขยายหรือต่อยอดได้
3. การลำดับเรื่อง ในประเภทข่าวเชิงสืบสวนยึดเยื้อ ควรหยิบประเด็นขึ้นมาพูดให้ชัดเจน บางเรื่องลากเวลาเรื่อย ๆ เนื่องจากมีเวลาในการออกอากาศเยอะหลาย ๆ ตอน จึงไม่ได้เข้มงวดเรื่องเวลา
4. มีผู้ส่งผลงานส่งผิดประเภท คำว่า สารคดีเชิงข่าวประเภทสื่ूपข่าว ต้องเป็นข่าวเชิงวิพากษ์วิจารณ์ให้ความรู้ แต่เนื้อหาผลงานการนำเสนอเป็นประเภทเชิงสืบสวน
5. ผู้ส่งผลงานควรส่งผลงานตามกติกา เงื่อนไขที่ประกาศไว้ เช่น สารคดีเชิงข่าว ประเภทสื่ूपข่าว ความยาวไม่เกิน 5 นาที
6. ผลงานข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด ควรเป็นข่าวที่สดจริง ไม่ผ่านกระบวนการตัดต่อ มีความยากง่ายตามสถานการณ์ที่ไม่ได้มีการเซ็ทขึ้นมา
7. ผลงานข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์ ภาพรวมผลงานแบ่งได้ 2 แนวทาง คือ แนวบุกจับ และแนวภาพ ผลงานยังไม่มีชิ้นใดโดดเด่น
8. ผลงานสารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ บางงานลงเสียงไม่ดีทำให้หน้าเสียดาย มีการใช้ภาพนำเสนอเยอะ แต่คอนเทนต์น้อย

#####



ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2561 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิด และเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น อันเป็นการพัฒนาศักยภาพและยกระดับมาตรฐานวิชาชีพสื่อ
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวและสถานีโทรทัศน์มีจิตสำนึก ตระหนักและให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณ/จริยธรรมของสื่อมวลชนในการกระบวนการผลิตและนำเสนอข่าว
3. เพื่อส่งเสริมและให้กำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน

ประเภทรางวัล

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย และ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ จะสนับสนุนรางวัลสำหรับการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม โดยแบ่งรางวัลเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

1. ข่าวเชิงสืบสวน - ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
 - 1.1 ข่าวเชิงสืบสวน
 - รางวัลข่าวเชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - รางวัลข่าวเชิงสืบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
2. สารคดีเชิงข่าว
 - 2.1 สารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ - ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / ประเภทย่อย / สถานี
 - รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - 2.2 สารคดีเชิงข่าว ประเภทสื่ूपข่าว - ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / ประเภทย่อย / สถานี
 - รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ



3. ข่าวเหตุการณ์

3.1 ข่าวรายงานสด (Real Time รายงานสดขณะที่เหตุการณ์เกิดขึ้น) - ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / ประเภท / สถานี

- รางวัลข่าวรายงานสดยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท

พร้อมโล่เกียรติยศ

- รางวัลข่าวรายงานสดชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3.2 ข่าวเหตุการณ์ (ผ่านกระบวนการผลิต) - ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / ประเภท / สถานี

- รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท

พร้อมโล่เกียรติยศ

- รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

นิยาม

ข่าวเชิงสืบสวน ได้แก่ ประเด็นข่าวที่ไม่เคยนำเสนอมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่า การให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการ แลกงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการสืบค้นรวบรวมข้อมูลและเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสาธารณะ

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ ข่าวที่นำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วน ในกระบวนการผลิต และเนื้อหา ทำให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของประเด็นข่าวอย่างสร้างสรรค์ และจะต้องเป็นข้อเท็จจริง

- * **สารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ** ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน

*ให้อธิบายเนื้อหาสาระก่อนและหลังของผลงานที่คัดเลือกส่งเข้าประกวด ในกรณีที่สารคดีเชิงข่าวมีการออกอากาศ เผยแพร่หลายตอน)

- * **สารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบันทึก** ผลงานที่ส่งเข้าประกวดมีความยาวไม่เกิน 5 นาที ออกอากาศต่อเนื่อง ไม่เกิน 5 ตอน

ข่าวรายงานสด ได้แก่ การนำเสนอข่าวแบบ (Real Time) เป็นการรายงานสดขณะที่เหตุการณ์เกิดขึ้น โดยการออกอากาศสดและดำเนินถึงองค์ประกอบข่าวที่ถูกต้อง ครบถ้วนสมบูรณ์ ภายใต้กรอบจริยธรรมในวิชาชีพสื่อ

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ ข่าวและภาพข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพ สามารถ บันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที โดยดำเนินถึงองค์ประกอบข่าวที่ถูกต้อง ครบถ้วน สมบูรณ์ ภายใต้กรอบจริยธรรมใน วิชาชีพสื่อ



เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

1. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
2. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย
3. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ระหว่าง 1 มกราคม 2561 - 31 ธันวาคม 2561
4. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด
5. ผลงานที่ได้รับรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยและมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ มีสิทธิ์ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะได้ โดยไม่แสวงหาผลประโยชน์จากผลงานนั้น

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. สามารถส่งได้ทุกประเภทรางวัล
2. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน 3 เรื่อง/สถานี
3. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน
4. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบุคคล ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องมีความยาวไม่เกิน 5 นาที

ออกอากาศต่อเนื่องไม่เกิน 5 ตอน

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
 - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
 - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
 - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
 - 1.4 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
 - 1.5 วัน/เวลา และสถานที่เกิดข่าว/เหตุการณ์
 - 1.6 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ PDF
4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน



5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี

6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2562 ถึงวันอังคารที่ 12 มีนาคม 2562 เวลา 24.00 น.

หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าข่าว

- ความเป็นประโยชน์และมีคุณค่าต่อส่วนรวม สร้างสรรค์สังคม ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนวทางที่ถูกต้อง

- รักษาสิทธิเสรีภาพและความเป็นธรรมในสังคมไทย

2. คุณภาพของข่าว

- ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหา / การสื่อความหมายด้วยภาพ / ความต่อเนื่องและกลมกลืนของเรื่องราวและภาพ / ความน่าสนใจ

- ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริง ไม่บิดเบือน / *มีจริยธรรมในการนำเสนอข่าว รับผิดชอบ สุภาพ ซื่อสัตย์ ฯลฯ

- ความสมดุลและเที่ยงธรรม

- ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

- ความทันสมัยของข่าว

- ฉับไว ทันเหตุการณ์

การจัดส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันอังคารที่ 12 มีนาคม 2562 เวลา 24.00 น.

กรณีนำส่งผลงานทางไปรษณีย์ จะต้องส่งเป็น EMS เท่านั้น โดยถือเอาวันที่ประทับตราเป็นสำคัญ

ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

+++++



ผลการตัดสินรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2561

◇ รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวน

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

เรื่อง “เปิดโปงแก๊งโกงตาซังรับซื้อหมู”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทินกร วีระพลศิลป์

ไชยวัฒน์ ศรีบุระ

ไวยวุฒิ แพนฉลาด

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

ทีมข่าวได้รับการร้องเรียนว่า มีแก๊งโกงตาซังรับซื้อหมูออกอละวาดในพื้นที่จังหวัดบุรีรัมย์ เมื่อลงพื้นที่ไปตรวจสอบ จึงพบว่า มีเกษตรกรตกเป็นเหยื่อจำนวนมาก พฤติกรรมการโกงตาซังก็คล้ายๆกัน เช่น ซังหมูที่ละหลายตัว เร่งรีบ ทำเสียงดังโวยวายเบี่ยงเบนความสนใจ ใช้เท้ายัดตาซัง เป็นต้น สอบถามเกษตรกรหลายราย, ตรวจสอบข่าวย้อนหลังทางอินเทอร์เน็ต และประสานแอดมินเพจ “เครือข่ายชุมชนคนเลี้ยงหมู” พบข้อมูลตรงกันว่า แก๊งคนร้ายส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ในพื้นที่อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา ทีมข่าวตามไปแกะรอย จนพบภาพแก๊งโกงตาซังชัดเจนนขึ้น การนำเสนอข่าว ทำให้คนในอำเภอโนนสูง โดยเฉพาะในแวดวง ผู้ออกตระเวนรับซื้อหมู ต่างพูดคุยแชร์ต่อข้อมูล เช่นเดียวกับทางอำเภอได้รับทราบกับข่าวที่เกิดขึ้น จึงเรียกส่วนที่เกี่ยวข้อง ทั้งผู้ประกอบการโรงฆ่าหมู ปศุสัตว์อำเภอ ทหาร และตำรวจ เข้าประชุมหารือเพื่อหาทางแก้ปัญหา ส่วนสำนักงาน ชั่ง ตวง วัด ก็เร่งประชาสัมพันธ์ให้เกษตรกรรู้เท่าทันกลโกงของแก๊งมิจฉาชีพ

ทีมข่าวยังพาผู้เสียหายจากจังหวัดสุพรรณบุรี เข้าร้องเรียนศูนย์ดำรงธรรมจังหวัดนครราชสีมา การให้ความสำคัญ และการประสานงานที่รวดเร็ว ทำให้ตำรวจ สภ.โนนสูง พาผู้เสียหายไปเจรจากับญาติผู้ต้องสงสัยโกงตาซังหมู จนยินยอมคืนเงินส่วนต่างให้ 20,000 บาท ซึ่งเป็นโมเดลให้ผู้เสียหายคนอื่นได้ทำตาม ขณะนี้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องยังคงหาทางแก้ปัญหา ขณะที่ทีมข่าวสำนักข่าวไทย อสมท ยังคงเกาะติดปัญหา และพร้อมนำเสนอข่าวหากมีความคืบหน้าเพิ่มเติมในการแก้ปัญหา

จุดเด่น

- ข่าวมีการสร้างความเปลี่ยนแปลง
- แม้เป็นประเด็นที่ไม่ใหญ่ แต่เป็นเรื่องสำคัญสำหรับพื้นที่นั้น
- มีการเดินทางของการดำเนินเรื่องให้เห็นถึงผลกระทบ



◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

เรื่อง “เปิดปม ตอน น้ำมันทอดซ้ำ”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ วาทีณี นวฤทธิศวิน

ภาณุพงศ์ ชูชาติ

สุพิน หมื่นหาวงษ์

สุรศักดิ์ ผู้มีสุข

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

การตรวจสอบร้านขายอาหารทอดแบบไม่แจ้งล่วงหน้าของทีมงานเปิดปม พร้อมหน่วยเคลื่อนที่เพื่อความปลอดภัยด้านอาหาร สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา หรือ ออย. ทำให้เห็นว่า ผู้ค้าส่วนใหญ่มีพฤติกรรมใช้น้ำมันทอดอาหารซ้ำหลายครั้ง บางคนใช้วิธีการเติมน้ำมันใหม่ลงไปน้ำมันเก่า ซึ่งวิธีการทั้งหมดนี้ ทำให้น้ำมันเสื่อมคุณภาพ เกิดสารพิษที่เป็นอันตรายต่อผู้บริโภค

เป็นที่รู้กันว่า น้ำมันทอดซ้ำ “มีราคา” เส้นทางหนึ่งคือการนำไปผ่านกระบวนการทำให้ใสแล้วนำบรรจุลงขายกลับมาใช้บริโภคใหม่ ที่เรียกกันว่า น้ำมันลูกหมู อีกส่วนหนึ่งนำไปเป็นวัตถุดิบสำหรับโรงงานผลิตน้ำมันไบโอดีเซล แต่ที่แพร่หลายมานานก็คือ การนำน้ำมันทอดซ้ำไปเป็นวัตถุดิบในการ “ผลิตอาหารสัตว์”

เนื้อหาสำคัญในเปิดปม เป็นการเปิดประเด็นใหม่เกี่ยวกับการนำน้ำมันพืชใช้แล้วไปผลิตอาหารสัตว์ที่คนทั่วไปเข้าใจว่าเป็นกระทำที่ถูกต้อง ว่าแท้จริงแล้วสามารถทำได้โดยไม่ผิดกฎหมายหรือไม่

จากการเฝ้าติดตามพฤติกรรมโกดังรับซื้อน้ำมันพืชใช้แล้วแห่งหนึ่งนานกว่าหนึ่งสัปดาห์ จนสามารถติดตามรถแท่งบรรทุกน้ำมันไปส่งน้ำมันยังจุดหมายปลายทาง จึงพบว่า น้ำมันพืชใช้แล้วถูกส่งไปยังโรงงานผลิตอาหารสัตว์ ข้อมูลนี้ถูกนำเข้าหารือกับกรมปศุสัตว์ทันที และ ปรากฏชัดเจนว่าน้ำมันพืชใช้แล้วไม่สามารถใช้เป็นส่วนผสมผลิตอาหารสัตว์ได้ เพราะอยู่นอกเหนือสูตรอาหารที่ต้องขึ้นทะเบียนผลิตอาหารสัตว์ ถือเป็นการผลิตอาหารสัตว์ปลอมปน ดังนั้น การนำน้ำมันพืชใช้แล้วผลิตอาหารสัตว์เพื่อขาย จึงเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย มีความผิดตามพระราชบัญญัติควบคุมคุณภาพอาหารสัตว์ พ.ศ.2558

จุดเด่น

- เนื้อหามีจุดยืนที่ชัดเจน
- สร้างการเปลี่ยนแปลงทำให้ตอบปัญหากับสังคมได้ และนำไปสู่การแก้ไข



◎รางวัลยอดเยี่ยม สारคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง "เปิดปม ตอน ชีวิตหมื่นลาบรี"

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ จิราภรณ์ ศรีแจ่ม
 ภาณุพงศ์ ชูชาติ
 สุปิน หมื่นหาวงษ์
 สุรศักดิ์ ผู้มีสุข
 นลินี เสนะรัตน์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

ขามลาบรี เป็นชนกลุ่มน้อยทางภาคเหนือ จำนวนประชากรประมาณ 500 คนทั่วประเทศ ไทยทางภาคเหนือ และคนทั่วไปยังคงเรียกพวกเขาว่า “ผีตอเหลือง” หรือ “ตอเหลือง” ทั้งที่ชื่อนี้เป็นชื่อที่ขามลาบรีรู้สึกไม่สบายใจ เนื่องจากพวกเขา มองว่า ทำไมคนภายนอกถึงได้เรียกพวกเขาว่า “ผี” ทั้งที่พวกเขาเป็น “คน” เช่นเดียวกับคนอื่น ๆ ในสังคม

ปัจจุบันพวกเขาเผชิญกับปัญหาความยากจน พ่อเลี้ยงหรือนายจ้างจะจ้างแรงงานขามลาบรีเป็นรายปี ค่าแรงสำหรับขามลาบรีสองสามีภรรยาจำนวน 2 คนรวมกันประมาณปีละ 1,500-4,000 บาทต่อปี ดูแลไร่ข้าวโพดบนพื้นที่สูงของขามมั่ง เมี้ยน ลี้ะ และคนเมือง นายจ้างหรือพ่อเลี้ยงจะมีอาหารให้สามมื้อ แต่นั่นก็ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีพของขามลาบรีทั้งครอบครัว พวกเขาจึงต้องเบิกเงินล่วงหน้าเพื่อนำมาใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน และกลายเป็นหนี้ผูกพันต้องทำงานใช้หนี้ให้กับพ่อเลี้ยงต่อไปโดยไม่ทราบว่หนังก่อนนี้จะจบลงเมื่อใด นอกจากนี้ยังพบว่าเด็กขามลาบรีเข้าสู่ระบบแรงงานในไรตั้งแต่อายุไม่ถึง 10 ปี

ขามลาบรีซึ่งเป็นชนเผ่าหาของป่าล่าสัตว์ ไร่กสิกรรมและใช้ชีวิตกับธรรมชาติ แต่ปัจจุบันพวกเขาต้องถูกผูกตริ้งให้อยู่กับที่เพื่อทำงานในไร่ ไร่กสิกรรมเคลื่อนย้ายถิ่นฐาน และไม่มีเสรีภาพที่จะเลือกรูปแบบการใช้ชีวิต พวกเขาจะถูกขายต่อให้กับพ่อเลี้ยงอีกเจ้าก็ได้ เป็นมรดกที่ตกทอดให้กับคนรุ่นลูกของตระกูลพ่อเลี้ยงก็ได้ หากจะเรียกว่าพวกเขาเป็นแรงงานทาสในยุคปัจจุบันก็คงไม่ผิดไปจากความหมายนี้นัก

ในปี 2556 วารสารสยามสมาคม ตีพิมพ์งานศึกษาเรื่องการฆ่าตัวตายของขามลาบรี พบว่าระหว่างปี 2522 ถึงปี 2555 มีขามลาบรีพยายามฆ่าตัวตายจำนวน 15 คน ถือว่าเป็นอัตราที่สูงมาก เมื่อเทียบกับจำนวนประชากรขามลาบรีประมาณ 500 คนทั่วประเทศ สาเหตุหลักคือปัญหาภายในครอบครัวที่สะสมมาจากปัญหาหนี้สิน ความยากจน และไม่สามารถปรับตัวกับกระแสความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับชนเผ่าหาของป่าล่าสัตว์ได้

จุดเด่น

- เปิดประเด็นใหม่ ที่มองได้หลายแง่มุม



◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “เปิดปม ตอน ผู้ลี้ภัยในเงา”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ อาทิตย์ โชติสัจจามันท์

ภาณุพงศ์ ชูชาติ

สุพิน หมื่นหาวงษ์

อวยชัย วงศ์เอี่ยม

สุรศักดิ์ ผู้มีสุข

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

วันที่ 28 สิงหาคม 2561 ชาวเวียดนามและชาวกัมพูชากว่า 172 คนถูกควบคุมตัวจากที่พักในย่านบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี ด้วยข้อหาหลบหนีเข้าเมือง ภายหลังจากมีการเปิดเผยว่าแท้จริงแล้วผู้ที่ถูกจับคือ ผู้ลี้ภัยซึ่งหนีภัยประหัตประหารจากประเทศเวียดนามและกัมพูชาด้วยเหตุผลด้านศาสนา ส่วนใหญ่อยู่ระหว่างการขอสถานะผู้ลี้ภัยจาก UNHCR ในประเทศไทย เป็นเหตุให้องค์กรด้านสิทธิมนุษยชนหลายแห่งออกมาเรียกร้องให้ปล่อยตัวผู้ลี้ภัยที่ถูกจับกุมโดยเร็วที่สุด

ปัญหาส่วนหนึ่งเป็นเพราะปัจจุบันประเทศไทยยังไม่มีกฎหมายและหลักปฏิบัติเกี่ยวกับผู้ลี้ภัยโดยตรงทำให้ผู้ที่เดินทางมาขอสถานะผู้ลี้ภัยที่นี้ถูกปฏิบัติไม่ต่างจากผู้หลบหนีเข้าเมืองผิดกฎหมาย บางส่วนถูกจับกุมเพราะออกไปทำงานหาเลี้ยงครอบครัว เมื่อถูกจับก็ต้องใช้เงินกว่า 50,000 บาทในการประกันตัว หากไม่มีเงินประกันก็ต้องอยู่ในห้องกักของสำนักงานตรวจคนเข้าเมืองไปเรื่อย ๆ และอาจเสี่ยงต่อการถูกส่งตัวกลับไปยังประเทศต้นทาง

เมื่อต้องอยู่อย่างผิดกฎหมายหลายครอบครัวจึงต้องเลี้ยงชีพด้วยการเก็บของที่ถูกคัดทิ้งจากตลาดมาทำอาหารเพื่อประทังชีวิตและใช้ชีวิตอย่างเงิบๆท่ามกลางสังคมเมือง เพื่อรอวันที่พวกเขาจะได้รับสถานะเป็นผู้ลี้ภัยและได้เดินทางต่อไปยังประเทศที่สามเพื่อโอกาสในการมีชีวิตใหม่ที่ดีกว่าในอนาคต

จุดเด่น

- มีความพยายามในการผลิตชิ้นงาน

ข้อสังเกต

- นำเสนอในแง่มุมสว่าง ๆ บ้างก็ได้ เช่น คนนับถือศาสนาคริสต์ในเวียดนามเป็นอย่างไร



◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “สารตั้งต้น ตอน หมอแสง”

จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36

ผู้ผลิตผลงาน คือ ปิติพร เพรามธุรส
 ภุริลาภ ลิ้มมนตรี
 อมตะ คีตะธาดา
 ศักดาดี คุณยาชีวะ
 บวร แนวฤทธิกุล
 ขันติ นิลโฉม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

ประเทศไทยมีผู้ป่วยเป็นโรคมะเร็งปีละกว่า 1 แสนคน เสียชีวิตปีละ 5 ถึง 6 หมื่นคน ใครที่ป่วยหรือมีคนในครอบครัวป่วยด้วยโรคมะเร็ง จะนำมาซึ่งความทุกข์ใจอย่างมากเพราะอาการของโรคส่งผลต่อร่างกายและจิตใจ ระยะเวลาการรักษายาวนานต้องให้เคมีบำบัดซึ่งส่งผลต่อสุขภาพโดยรวมอย่างมาก ผู้ป่วยส่วนใหญ่มีอาการแพ้เคมีบำบัดมากน้อยแตกต่างกันไป เช่น ผื่นร่วง คลื่นไส้ อาเจียน ท้องผูก ปวดกล้ามเนื้อ บางรายรุนแรงถึงขั้นเส้นเลือดและเสี่ยงต่อภาวะภูมิคุ้มกันบกพร่องเพราะยาเคมีบำบัดทำลายเซลล์เม็ดเลือดขาว รวมถึงค่ารักษาพยาบาลค่อนข้างสูง หลายคนจึงหันไปพึ่งพาแพทย์ทางเลือกหรือสมุนไพรในการรักษาแทน โดยหวังว่าจะหายขาดจากโรคมะเร็ง

แม้ยังไม่มีกรณียืนยันทางการแพทย์อย่างชัดเจนว่าสมุนไพรรักษามะเร็งให้หายขาดได้แต่กระแสปากต่อปากที่บอกว่า สมุนไพรของชายคนหนึ่งที่ถูกคนเรียกว่า “หมอแสง” รักษา มะเร็งได้ ก็ทำให้ประชาชนที่ป่วยเป็นมะเร็งและญาติผู้ป่วยนับหมื่นคน เดินทางไปที่บ้านของชายคนนี้ ที่จังหวัดปราจีนบุรีทุกเดือน เพื่อต่อคิวรับแจกสมุนไพรฟรี ผู้มารับสมุนไพรมากกว่าครึ่งทั้งการรักษากับแพทย์แผนปัจจุบัน และหันมาพึ่งพาสมุนไพรของชายคนนี้ ขณะที่กรมแพทย์แผนไทยและแพทย์ทางเลือก ลงไปตรวจสอบสมุนไพรของหมอแสง และนำตัวอย่างกลับมาตรวจที่ห้องปฏิบัติการ ก็พบว่า สมุนไพรหมอแสงไม่มีฤทธิ์ยับยั้งเชื้อมะเร็ง รักษาโรคมะเร็งไม่ได้แต่สามารถรับประทานเป็นยาบำรุงร่างกายได้ ไม่มีสารอันตรายใดใด

นี่จึงเป็นปรากฏการณ์ของการต่อสู้ระหว่างความเชื่อ กับ วิทยาศาสตร์ ที่สะท้อนให้เห็นว่า ยังมีคนจำนวนมากขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโรคมะเร็ง ไม่เชื่อถือการรักษาด้วยแพทย์แผนปัจจุบัน หันไปพึ่งพาสมุนไพรตามความเชื่อ และการรักษาแผนปัจจุบันยังมีค่ารักษาพยาบาลที่ค่อนข้างสูง แม้สวัสดิการการรักษาพยาบาลจะระบุว่าจะครอบคลุมแต่ยาเคมีบำบัดบางตัวเป็นยานอกบัญชีที่ไม่สามารถใช้สิทธิเบิกได้



จุดเด่น

- ชิมเรื่องชัดเจนทำให้เห็นระหว่างความยากจน ความสิ้นหวัง แต่ไม่ได้ให้น้ำหนักของหมอแสง แต่เชื่อมั่นกับการรักษา
- แหล่งข้อมูลครบถ้วน จบเรื่องดี ไม่ได้ให้คำตอบอย่างชัดเจนแต่ให้คนไปเลือกทางออกเอง เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ
- ภาษาภาพดีมาก เล่าเรื่องและอารมณ์ได้ดี

🕒รางวัลยอดเยี่ยม สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบroadcast

เรื่อง “ขยะพิษภาคตะวันออก”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

หลังการตรวจสอบพบการลักลอบนำขยะอิเล็กทรอนิกส์เข้ามาในพื้นที่จังหวัดฉะเชิงเทราและมีการขยายผลไปตรวจสอบอีกหลายแห่ง ทีมข่าวตรวจสอบเพิ่มเติมถึงที่ตั้งของโรงงาน ยังพบว่าบางแห่งตั้งอยู่ในพื้นที่สีเขียวที่เป็นแหล่งเกษตรกรรม ใกล้แหล่งน้ำ ชุมชน โรงงานเหล่านี้เดิมที่ไม่สามารถจะตั้งในพื้นที่ลักษณะนี้ได้ แต่เมื่อมีคำสั่ง คสช. ให้ยกเลิกผังเมืองดังกล่าว โรงงานจึงถูกปลดล็อค นี่เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้จำนวนโรงงานเพิ่มขึ้นที่สำคัญไม่มีการประเมินผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

กองบรรณาธิการให้ความสำคัญกับการติดตามข่าวนี้ เนื่องจากสะท้อนสถานการณ์ปัญหาตั้งแต่ระดับพื้นที่ไปจนถึงโครงสร้างทางนโยบายและกฎหมาย รวมทั้งทิศทางการพัฒนาที่ต้องมีการคำนึงผลกระทบและการมีส่วนร่วมของคนในพื้นที่

จุดเด่น

- มีการตั้งคำถามที่ต้องใช้ความกล้า ท้าบทบาทหน้าที่สื่อได้ดี
- มีการยืนยันข้อมูลจากคนในพื้นที่ ระดับแกนนำชุมชน
- เป็นการเปิดพื้นที่ให้คนในพื้นที่ได้ตั้งคำถาม
- มีความตั้งใจในการทำงาน น่าสนใจ และให้ข้อมูลความรู้



◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่ूपข่าว

เรื่อง “อันตรายสุขภาพ ฟังศาลคดีผู้บริโภคร”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์

ผู้ผลิตผลงาน คือ รัตติยา เรืองขจร

ชานาญวุฒิ สุขุมวานิช

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

ช่วงต้นปี 2561 กองบังคับการปราบปรามการกระทำผิดเกี่ยวกับการคุ้มครองผู้บริโภคหรือ บก.ปคบ. และคณะกรรมการอาหารและยา หรือ ออย. ร่วมกันปราบปรามจับกุมผู้ผลิตอาหารเสริมและผลิตภัณฑ์กลุ่มเครื่องสำอางได้อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการจับกุมกลุ่มบริษัท เมจิก สกิน ที่เป็นข่าวใหญ่ มีการใช้ดารานักร้องผู้มีชื่อเสียงหลายคนเป็นพรีเซนเตอร์ มีผู้หลงเชื่อซื้อผลิตภัณฑ์มาก แต่เมื่อเจ้าหน้าที่เข้าตรวจสอบแหล่งผลิต พบว่าไม่ได้มาตรฐานโฆษณาเกินจริง ให้ข้อมูลที่เป็นเท็จในผลิตภัณฑ์หลายรายการ ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้บริโภค โดยคดีที่ผู้บริโภคได้รับความเสียหาย สามารถฟ้องไปยังศาลแพ่งคดีผู้บริโภคได้ โดยมีการบังคับใช้กฎหมายวิธีพิจารณาคดีผู้บริโภคมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 แต่ผู้เสียหายจำนวนมากยังไม่ทราบสิทธิเรื่องนี้ของตนเอง

สำนักข่าวไทยผลิตสารคดีเชิงข่าวเรื่อง อันตรายสุขภาพ ฟังศาลคดีผู้บริโภค ขึ้นมาโดยนำเสนอคดีตัวอย่างที่ผู้บริโภครวมกลุ่มกันฟ้องร้องบริษัทผู้ผลิตโลชั่นยี่ห้อ “เพิร์ลลี่” ต่อศาลจังหวัดสตูล หลังจากโลชั่นยี่ห้อนี้ซึ่งมีวางขายทั่วประเทศ และหาซื้อได้ผ่านทางอินเทอร์เน็ต อดอ้างสรรพคุณช่วยให้ผู้ใช้มีผิวขาวใส ราคาขายขวดละ 1,500 บาท แต่มีการใส่สารสเตียรอยด์ อันตรายที่มีชื่อว่า “โคเบทาซอล โพรไพโอเนต” ผู้ใช้โลชั่นร้องเรียนไปที่มูลนิธิเพื่อผู้บริโภคหลายราย เนื่องจากพบปัญหาผิวหนังแตกกลาย แสบคัน ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตและต้องเสียค่ารักษาพยาบาลหลายหมื่นบาท โดยมีผู้เสียหายรวมกลุ่มยื่นฟ้องบริษัท 44 คน โดยความช่วยเหลือการให้ข้อมูลทางคดีจากมูลนิธิเพื่อผู้บริโภค และเป็นคดีผู้บริโภคแบบกลุ่มคดีแรกของประเทศไทย ที่ศาลรับฟ้อง ในเดือนตุลาคม 2561 ศาลได้มีคำสั่งคุ้มครองชั่วคราว ห้ามบริษัทผู้ผลิตขายโลชั่นเพิร์ลลี่สูตรที่มีการร้องเรียน เพราะมีผลตรวจสอบทางการแพทย์ พบมีสารอันตรายจริงต่อมาเดือนธันวาคม 2561 ศาลจังหวัดสตูลพิพากษาตัดสินให้จำเลย คือ ผู้ผลิตโลชั่นทาผิวยี่ห้อ “เพิร์ลลี่” จ่ายค่าเสียหายกับผู้เสียหายแต่ละคนตามที่จ่ายจริงรวมถึงค่ารักษาพยาบาลในอนาคต ค่าขาดรายได้ และค่าเสียหายเพิ่มเติมเป็นเชิงลงโทษจําเลย เป็นวงเงินประมาณ 10 ล้านบาท

อันตรายสุขภาพ ฟังศาลคดีผู้บริโภค ตอนที่ 1 เปิดภาพและเรื่องราวผู้เสียหายทั้งที่เสียชีวิตจากการกินอาหารเสริมหลายชนิดที่ไม่มีมาตรฐานและผู้เสียหายหญิงที่มีผิวแตกกลายทั่วร่างกายจากการใช้โลชั่นที่อดอ้างสรรพคุณว่าใช้แล้วขาวใส แต่มีส่วนผสมของสเตียรอยด์ โดยในรายชื่อของผู้เสียหายที่ใช้โลชั่นนี้ เธอได้เล่าถึงผลกระทบจากการขาดโอกาสในการทำงานและการเสียค่ารักษาจำนวนมาก ในรายงานพิเศษตอนนี้ยังสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ



สถาบันโรคผิวหนังเพื่อยืนยันข้อมูลว่า คริมที่ผสมสารอันตรายโคลเบทาซอล โพรไพโอเนต แพทย์ผิวหนังจะใช้เพื่อทำการอักเสบและใช้ไม่เกิน 2 สัปดาห์ การใส่ผสมในผลิตภัณฑ์เช่นนี้ มีความเสี่ยงอันตรายมาก และรักษายากมาก

อันตรายสุขภาพ ฟ้องศาลคดีผู้บริโภค ตอนที่ 2 ผู้เสียหายที่ใช้โลชั่นที่อวดอ้างสรรพคุณขาวใสยี่ห้อนี้ ส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดทางภาคใต้ ซึ่งรวมกลุ่มกันกับผู้เสียหายจากทั่วประเทศ 44 คน เป็นโจทก์ฟ้องเรียกค่าเสียหายจากบริษัทผู้ผลิต ในระหว่างที่คดีอยู่ในการพิจารณาในชั้นศาล ทีมข่าวได้สัมภาษณ์ผู้เสียหายชาวอุบลราชธานีที่เคยทำงานอยู่ในโรงงานที่ฉะเชิงเทราและเป็น 1 ใน 4 โจทก์หลักที่ยื่นฟ้อง ได้ข้อมูลว่า ในช่วง 2 ปีที่แล้วโลชั่นยี่ห้อนี้เป็นที่นิยมมากในหมู่สาวโรงงาน แม้มีราคา 1,500 บาทต่อขวด แต่มีโปรโมชันใช้ก่อนจ่ายทีหลัง เมื่อเห็นมีผู้ใช้แล้วชาวขึ้น จึงมีผู้ซื้อตามกันนับสิบลาย และทุกคนได้รับผลผิวพังเสียหายเหมือนกัน ต้องเสียค่ารักษาและยังถูกตัวแทนข่มขู่เพราะไปเตือนเพื่อนให้หยุดใช้ จึงต้องการฟ้องร้องให้เป็นคดีตัวอย่าง ส่วนมูลนิธิเพื่อผู้บริโภคให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า ช่วงต้นปี 60 มีผู้ใช้โลชั่นยี่ห้อนี้ร้องเรียนเข้ามาหลายคน เมื่อส่งไปตรวจสอบที่กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์พบมีส่วนผสมของสเตียรอยด์ กลุ่มโคลเบทาซอล โพรไพโอเนต ห้ามใช้ในเครื่องสำอาง บริษัทผู้ผลิตปฏิเสธความรับผิดชอบ และไม่มีสถานที่ตั้งอยู่จริงตามที่อ้างในข้อมูลข้างขวดโลชั่น นอกจากนี้เมื่อทีมข่าวค้นหาในอินเทอร์เน็ต ก็ยังพบยังมีจำหน่ายอยู่และมีการวางขายตามท้องตลาด ทั้งที่ศาลมีคำสั่งคุ้มครองชั่วคราวห้ามจำหน่าย ส่วนเลขาธิการ อย. ยอมรับว่ากำลังเจ้าหน้าที่มีไม่เพียงพอที่จะควบคุมผลิตภัณฑ์ที่มีการจัดแจ้ง แต่มีผลกระทบทางสุขภาพ

อันตรายสุขภาพ ฟ้องศาลคดีผู้บริโภค ตอนที่ 3 คดีผู้บริโภคที่ได้รับผลกระทบจากการใช้โลชั่นอวดอ้างสรรพคุณว่าใช้แล้วขาวใสแต่ผสมสารโคลเบทาซอล สเตียรอยด์ เป็นคดีตัวอย่างที่ผู้บริโภคจะพึงตระหนักถึงสิทธิของตนเอง ในรายงานตอนนี้เลขาธิการสำนักงานศาลยุติธรรมเปิดเผยว่า คดีนี้ศาลชั้นต้นยกฟ้อง ต่อมาศาลอุทธรณ์รับฟ้อง และการพิจารณาคดีมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งผู้เสียหายที่ใช้โลชั่นไม่ว่าอยู่จังหวัดใดจะได้รับการคุ้มครองได้รับการพิจารณาชดเชยค่าเสียหายและในส่วนผู้ประกอบการที่ทาความผิดนอกจากจะต้องจ่ายค่าชดเชยยังมีค่าเสียหายเชิงลงโทษที่ทำให้เกิดสินค้าที่ไม่ปลอดภัยด้วยและยังให้ความรู้ผู้เสียหายจากการบริโภคไม่ว่าเรื่องใดสามารถยื่นฟ้องเพื่อเรียกค่าเสียหายได้โดยมีหลักเกณฑ์ที่ไม่ยุ่งยาก บางที่อาจไม่ต้องมีทนายไม่เสียค่าธรรมเนียม เกิดเหตุที่ไหนฟ้องร้องที่ศาลจังหวัดนั้น

รายงานพิเศษ 3 ตอนนี้ออกอากาศไปเมื่อวันที่ 11-13 มิถุนายน 2561 ในช่วงข่าวภาคค่ำของสำนักข่าวไทย โดยต่อมาวันที่ 27 ธันวาคม 2561 ศาลจังหวัดสตูลพิพากษาตัดสินให้จำเลยคือบริษัทผู้ผลิตโลชั่น ต้องจ่ายค่าเสียหายให้แก่โจทก์และสมาชิกกลุ่ม 44 คน ค่าเสียหายเชิงลงโทษ 10 ล้านบาท โดยมีข้อมูลด้วยว่าหากมีผู้เสียหายรายอื่นจากการใช้โลชั่นก็สามารถยื่นเรื่องเพิ่มเป็นสมาชิกกลุ่มเพื่อให้ได้รับสิทธิตามที่ศาลตัดสินได้ด้วย โดยมีกรอบระยะเวลาให้ถึงเดือนมีนาคม 2562 และต้องให้นำเอกสารทางการแพทย์มาใช้เป็นหลักฐานด้วยซึ่งทีมข่าวสำนักข่าวไทยจะติดตามเรื่องนี้ภายหลังเดือนมีนาคม 2562 ว่าผู้เสียหายที่จะมีเพิ่มเติมมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นและมีรายละเอียดที่น่าสนใจอย่างไร



จุดเด่น

- โปรดักชั่นดำเนินไปเรื่อย ๆ แต่องค์ประกอบครบ
- แหล่งข้อมูลดี ได้ข้อมูลจากกระทรวงยุติธรรมด้วย

ข้อสังเกต

- ทำเฉพาะเรื่องไม่ได้ให้บริบททางวัฒนธรรมสังคม
- อยากให้เนื้อข่าวมีความละมุนมากกว่านี้

🕒รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่ूपข่าว

เรื่อง “ทุจจริตโครงการอาหารกลางวัน จ.พิจิตร”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ ภัทราพร ตันงาม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

ไทยพีบีเอสเปิดประเด็นความผิดปกติการจัดซื้อวัตถุดิบโครงการอาหารกลางวันเด็กนักเรียน โรงเรียนในสังกัดกลุ่มเทศบาลเมืองตะพานหิน จ.พิจิตร ทั้งระดับประถมศึกษา ที่มีจำนวนวัตถุดิบไม่ครบถ้วนตามใบสั่งซื้อ และระดับมัธยมศึกษา ไม่มีวัตถุดิบให้ตรวจรับแม้แต่รายการเดียวจากทั้งหมด 47 รายการ (สต็อกผี) จนนำไปสู่การนำเสนอความผิดปกติ และขยายผล ทำให้ฝ่ายเกี่ยวข้องให้ความสนใจและยกระดับการตรวจสอบคุณภาพอาหารกลางวัน และทุจจริตโครงการอาหารกลางวันของโรงเรียนทุกแห่งทั่วประเทศ รวมถึงโรงเรียนต้นเรื่องได้เปลี่ยนแปลงคุณภาพอาหารและวัตถุดิบให้เด็กได้รับประทานอาหารที่มีคุณภาพมากขึ้น และประเด็นไม่โปร่งใส นำไปสู่การตรวจสอบจาก ป.ป.ช.

จุดเด่น

- การดำเนินเรื่องในช่วงแรกไม่ค่อยมีอะไร แต่เมื่อดูจนจบกระบวนการ มีการตรวจสอบและตามเรื่องต่อ
- เรื่องสามารถส่งผลต่อการเปลี่ยนได้ ทำให้อาหารเด็กมีการเปลี่ยนแปลง
- เนื้อหา มีความสมบูรณ์
- การนำเสนอความเป็นข่าวค่อนข้างสูง มีบริบทในการสืบค้น คลื่นคลาย และบทสรุป
- เป็นประเด็นเล็ก ๆ แต่ส่งผลต่อโครงสร้างได้

ข้อสังเกต

- เรื่องนี้น่าจะอยู่ในหมวดข่าวสืบสวนสอบสวนได้



☐ รายงานวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด

เรื่อง “เจอแล้ว 13 ชีวิตหมูป่าติดถ้ำหลวงเชียงราย”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ วรวรรณ์ ขุนทอง

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวีตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นที่จะต้องติดตามรายงานข่าว 13 ชีวิตผู้ประสบภัย ติดอยู่ในถ้ำหลวง ขุนน้ำนางนอน จังหวัดเชียงราย ดังนั้นนับตั้งแต่ได้เบาะแสผู้สูญหายเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2561 กองบรรณาธิการมอบหมายให้ส่งทีมข่าวหน้า 1 ไปรายงานสถานการณ์แบบเกาะติดยั้งที่เกิดเหตุโดยเริ่มรายงานสดจากผู้สื่อข่าวภาคสนามเข้ามา ทุกช่วงรายการของสถานี จนเมื่อเข้าสู่วันที่ 4 ของการค้นหาไทยรัฐทีวีตัดสินใจล้มผังรายการภาคปกติ เพื่อรายงานความคืบหน้าการค้นหาผู้สูญหายตลอด 24 ชม.

กระทั่งช่วงค่ำวันที่ 2 กรกฎาคม การค้นหาสำเร็จนายณรงค์ศักดิ์ โอสถธนากร ผู้บัญชาการศูนย์อำนวยการร่วมฯ ออกมายืนยันว่าพบ 13 ชีวิตปลอดภัย ทีมข่าวสามารถรายงานวินาทีที่คนไทยรอคอย เพื่อรับฟังข่าวดีได้ทันที นับเป็นวันที่คนไทยและคนทั้งโลกต่างดีใจที่รู้ว่าทุกคนยังมีชีวิตอยู่ ในวันดังกล่าวเรตติ้งสถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวีได้รับความนิยมนับเป็นอันดับ 1 และได้รับความนิยมนอย่างต่อเนื่องไปจนถึงวันสุดท้ายในการติดตามรายงานเจ้าหน้าที่กู้ภัยนำทุกคนออกจากถ้ำหลวง-ขุนน้ำนางนอนได้สำเร็จ

ถือเป็นความสำเร็จในการร่วมมือของทุกภาคส่วน ทั้งรัฐ เอกชน ประชาชน ทั้งไทยและต่างประเทศและเป็นความสำเร็จของไทยรัฐทีวี ที่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ ทุกแง่มุม ซึ่งสะท้อนอย่างชัดเจน ในรายงานสดวันที่ 13 ชีวิตโดยนายทัศนัย โคตรทอง ที่สามารถสื่อถึงความร่วมมือครั้งนี้ ได้อย่างสมบูรณ์แบบ

จุดเด่น

- กล้องตามติดผู้สื่อข่าวตลอด แล้วรันไปตามเหตุการณ์
- มีการวางแผนหน้างานได้ดี
- คนดูสามารถดูแล้วได้ข้อมูลที่รวบยอด ชัดเจน มีการคอนเฟิร์มการพบ 13 ชีวิตหมูป่า
- เป็นไฮไลท์เรียลไทม์ ทำให้คนติดตามจากหน้าจอได้อย่างน่าสนใจ

ข้อสังเกต

- ภาพไม่มีอะไรไปมากกว่าการตามผู้สื่อข่าว
- เป็นสถานการณ์สด แต่เป็นการลากเรื่อง ทำให้ดูยืดเยื้อเกินไป



☐รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด

เรื่อง “เหตุการณ์วุ่นอุทยานถ้ำหลวง-ขุนน้ำนางนอน”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

โจทย์ที่กำหนดในการทำงานหลังจากทราบข่าว ทีมหมูป่าทั้ง 13 คน รอดชีวิตทั้งหมด และเตรียมเคลื่อนย้ายออกมาจากถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน เพื่อนำส่งโรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์

สิ่งที่กองบรรณาธิการ และทีมข่าวในพื้นที่ ต้องการคือ จะทำอย่างไรให้ได้ภาพทุกขั้นตอน ทุกกระบวนการอย่างสมบูรณ์แบบ เสมือนผู้ชมสถานีโทรทัศน์ Thai PBS อยู่ร่วมในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ครั้งนี้ด้วย โดยไม่รบกวนการทำงานของเจ้าหน้าที่ในพื้นที่ และไม่ละเมิดสิทธิของทีมหมูป่าทุกคน ที่ถือว่าเป็นผู้ประสบภัย

การวางแผนกล้องเพื่อถ่ายภาพ หรือ การวางไลน์กล้อง จึงนับว่าเป็นกระบวนการสำคัญที่สุดของขั้นตอนนี้ จากการทำงานของผู้สื่อข่าว ช่างภาพ โปรดิวเซอร์ และทีมถ่ายทอดสด ที่ทำงานในพื้นที่มาหลายวัน ทำให้รู้จักสภาพพื้นที่ รู้ขั้นตอนการทำงานของเจ้าหน้าที่ ทำให้เข้าใจกระบวนการ ฯลฯ จนเกิดการวางแผนร่วมกัน ที่จะให้ได้ภาพที่ดีที่สุด หลังจากรู้ว่า จะมีการเคลื่อนย้ายทีมหมูป่าทั้ง 13 คน ออกจากถ้ำหลวง

กระบวนการเริ่มจากการมองภาพรวมของพื้นที่ ว่าจะสามารถวางกล้องในจุดใดได้บ้าง มาจนถึงเส้นทางที่คาดว่า เจ้าหน้าที่จะเคลื่อนย้ายเด็กออกจากถ้ำ เพื่อนำส่งโรงพยาบาล

จากนั้นจึงร่วมกันวางแผน ทั้งโปรดิวเซอร์ ช่างภาพ ผู้สื่อข่าว ว่าจะวางกล้องในจุดใดบ้าง เพื่อให้ได้ภาพครบตามโจทย์ที่กำหนดไว้คือ จาก “ถ้ำหลวง” ถึง “โรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์”

กล้องตัวที่ 1 วางไว้บริเวณสามแยกทางเข้าถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน ซึ่งเป็นจุดที่กล้องจะจับภาพได้จากตั้งแต่น้ำถ้ำหลวง มาจนถึงสามแยกดังกล่าว

กล้องตัวที่ 2 จะเป็นกล้องที่ถูกติดตั้งไว้ในมุมสูง ติดตั้งอยู่กับรถถ่ายทอดสด (โอพี) บริเวณใกล้สามแยกทางเข้าถ้ำหลวง สามารถจับภาพได้จากหน้าถ้ำหลวง มาจนถึงสามแยกดังกล่าวเช่นเดียวกัน ซึ่งเป็นกล้องที่ควบคุมด้วยรีโมทคอนโทรล

กล้องตัวที่ 3 จะจับภาพบนถนนก่อนถึงสามแยกทางเข้าถ้ำหลวง ซึ่งเมื่อรถเคลื่อนตัวออกมาจากถ้ำหลวง จะผ่านกล้องตัวที่ 1 และ 2 และเมื่อรถเลี้ยวมาทางด้านซ้าย เพื่อจะไปสนามจอดเฮลิคอปเตอร์ชั่วคราว กล้องตัวที่ 3 จะทำหน้าที่บันทึกภาพ ไปจนถึงสามแยกอีกด้านหนึ่ง ซึ่งกล้องทั้ง 3 ตัวนี้ ควบคุมการถ่ายทอดสดโดยรถถ่ายทอดสดระบบดาวเทียม (โอพี)



จากนั้นจะเป็นหน้าที่ของกล้องตัวที่ 4 ซึ่งเป็นกล้องที่ส่งสัญญาณด้วยระบบ 4 G จะรอรับภาพอยู่บริเวณลานจอดเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งจุดดังกล่าวจะไม่รบกวนการทำงานของเจ้าหน้าที่ ไม่ขัดขวางเจ้าหน้าที่ และไม่ละเมิดสิทธิเด็ก ซึ่งเป็นผู้ประสพภัย

เมื่อเจ้าหน้าที่เคลื่อนย้ายทีมหมูป่าออกจากถ้ำ มาถึงลานจอดเฮลิคอปเตอร์แล้ว เฮลิคอปเตอร์จะเคลื่อนตัวออกจากสนามบิน กล้องตัวที่ 4 จะบันทึกภาพ และถ่ายทอดสดตลอดเวลา จนสุดสายตา เป็นเวลาเดียวกับกล้องตัวที่ 5 ซึ่งวางอยู่ที่หน้าศูนย์สื่อมวลชน ห่างออกไปประมาณ 1 กม. รับภาพต่อ จนเฮลิคอปเตอร์บินห่างออกไปลับตาภาพ จะปรากฏผ่านกล้องตัวที่ 6 ที่รอบันทึก เฮลิคอปเตอร์นำเจ้าหน้าที่และสมาชิกทีมหมูป่า มาลงบริเวณสนามบินเก่า เชียงราย ในจุดนี้ผู้สื่อข่าวที่หน้าโรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์ จะรายงานเหตุการณ์ โดยตัดภาพสลับกับกล้องตัวที่ 7 ซึ่งวางรับอยู่หน้าโรงพยาบาล ท่ามกลางประชาชนที่รออยู่จำนวนมาก เพื่อให้กำลังใจทีมหมูป่า ทั้ง 13 คน

จุดเด่น

- เน้นเรื่องการวางจุดกล้องได้ดี
- มีการลำดับ sequence ดี
- การบรรยายภาพบรรยายภาพทำได้ดี

ข้อสังเกต

- ส่งคลิปข่าวมาเยอะเกินไป

☐รางวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “แม่ข้างป่า เข้าช่วยลูกตกบ่อน้ำ”

จาก สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 HD

ผู้ผลิตผลงาน คือ ไตรรงค์ มีทับทิม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

แม่ข้างป่าตัวหนึ่ง อยู่ในอาการตื่นตกใจ พยายามที่เข้าไปช่วยลูกข้างอายุ 1 ปีเศษ ที่พลัดตกบ่อน้ำ โดยแม่ข้างพยายามใช้วงดิ่งรั้วไฟฟ้า หวังช่วยลูกข้างให้ปลอดภัย กระทั่งตัวแม่ข้างเองถูกกระแสไฟฟ้าช็อต ล้มลง ชาวบ้าน ตัดสินใจ ตัดกระแสไฟได้ทันช่วงที่ ทำให้แม่ข้างป่าและลูกข้างสามารถเดินทางกลับเข้าป่าไปได้อย่างปลอดภัย เหตุเกิดเมื่อวันที่ 16 ก.พ. 2561 เวลา 03.00 น.

จุดเด่น

- ผลงานเข้าหลักเกณฑ์การประกวด ทันเหตุการณ์ ฉับพลันทันที
- ผู้สื่อข่าวมีความโชคดีที่อยู่ในพื้นที่นั้นและทำได้ดีมาก สามารถคุมสติได้



- ให้อารมณ์ของมนุษย์ธรรม ไม่ใช่แค่การช่วยช้างเท่านั้น
- ภาพข่าวที่ได้เป็นภาพที่ไม่มีการเซ็ท เป็นภาพ ณ ขณะนั้น
- ภาพเล่าเรื่องได้ดี มีความสมบูรณ์

▣รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง "บุกทลายแหล่งมั่วสุ่มยาเสพติด จ.สระบุรี"

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ช่อง 33HD

ผู้ผลิตผลงาน คือ สถาพร ด้านขุนทด

สมเกียรติ รัฟไพโร

สุทิน ช่างเกวียน

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

เจ้าหน้าที่ชุดปฏิบัติการพิเศษกรมการปกครอง เปิดปฏิบัติการล้างป่าช้านำกำลังเข้าบุกจับทลายแหล่งมั่วสุ่มยาเสพติดในสถานบันเทิงชื่อดัง จ.สระบุรี หลังสืบทราบว่าเป็นแหล่งมั่วของวัยรุ่นนักเที่ยว โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนที่อาศัยที่นี่เป็นสถานที่พบปะสังสรรค์เสพยาเสพติด

ซึ่งหาซื้อได้ภายในสถานบันเทิงจากกลุ่มเอเยนต์ที่คอยเดินวนอยู่รอบร้าน จากการตรวจสอบพบนักเที่ยวฉิวฉิวมีสารเสพติดในร่างกายจำนวนมาก ที่น่าสนใจคือพบเยาวชนจำนวนมากเข้าไปมั่วสุ่มเมามาอยู่ในสถานบันเทิง

จุดเด่น

- ผู้สื่อข่าวสามารถให้ข้อมูลเพิ่มเติมและต่อเนื่อง ทำให้คนดูรู้สึกเห็นถึงความสำคัญและเป็นเรื่องที่ส่งผลกระทบต่อ
- คู่มือเรื่องราว มีผลต่อสังคม
- มีกระบวนการทำงานอย่างต่อเนื่อง
- ผู้สื่อข่าวเดินเรื่องดี

+++++