

การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2556
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ร่วมกับมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดำเนินการการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2556 เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์มีจิตสำนึก รวมทั้งให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณของสื่อมวลชนในการผลิตข่าว
3. เพื่อส่งเสริมกำลังใจของผู้ปฏิบัติงานด้านการทำข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชนแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน

ประเภทรางวัล

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน

- 1.1 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- 1.2 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว

- 2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- 2.2 รางวัลสารคดีเชิงข่าวชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3. ประเภทข่าวเหตุการณ์

- 3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- 3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. การผลิต จะต้องเป็นข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสถานี่เป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดยสามารถส่งเข้าประกวดในนามของสถานี่โทรทัศน์เท่านั้น ทั้งนี้ สถานี่ที่ส่งข่าวเข้าประกวดต้องจดทะเบียนในประเทศไทยและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้นๆ ด้วย
2. ช่วงเวลาของข่าว จะต้องเป็นข่าวที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานี่โทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในประเทศไทย ในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 1 มกราคม 2556 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2556
3. การส่งข่าวเข้าประกวด ต้องส่งผลงาน ภายในวันจันทร์ที่ 24 มีนาคม 2557

รายละเอียดการส่งผลงานเข้าประกวด

1. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีจำนวนกี่เรื่อง ส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานงาน และผู้บริหารสถานี่หรือบรรณาธิการข่าวเซ็นรับรอง
2. จัดส่งเป็น DVD สกูลไฟล์ .mov .avi จำนวน 15 ชุด / ต่อเรื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกต่อคณะกรรมการตัดสินเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวด
3. แหบรายละเอียดต่าง ๆ ของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 15 ชุด / ต่อเรื่อง ได้แก่

- บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- บทของข่าว(Script)
- วัตถุประสงค์ที่จัดทำข่าวชิ้นนี้
- ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำข่าว
- ข่าวชิ้นนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
- วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
- วัน เวลา และสถานี่ที่ออกอากาศ

หลักเกณฑ์การตัดสิน

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

- 1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
 - สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
 - ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง
- 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
 - ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษาสิทธิและเสรีภาพของประชาชน
 - ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานเข้าประกวด

สามารถส่งข่าวโทรทัศน์เข้าร่วมการประกวดได้ที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย (อาคารสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย) เลขที่ 538/1 ตรงข้าม รพ.วชิระ ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม.10300 โทร. 0-2243-8479 / 08-6522-4288 ปิดรับผลงานภายในวันจันทร์ที่ 24 มีนาคม 2557

คณะกรรมการกลั่นกรอง

1. นางสาวสนมพร นิยมเฉลิม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. นายสมหมาย ศิลป์โถม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
3. นายนิพนธ์ ตั้งแสงประทีป	หัวหน้ากองบรรณาธิการ ข่าวภาคกลางฝ่ายข่าวภูมิภาค	สำนักข่าวไทย อสมท
4. นายบุญเลิศ ศุภประภาวณิชย์	บรรณาธิการข่าวการเมือง	สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี
5. นายคณิต บุญยพานิช	บรรณาธิการกลุ่มข่าววาระทางสังคม	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
6. นายพิเชฐ ยิ่งเกียรติคุณ	บรรณาธิการข่าวอาวุโส	สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี
7. นายปฏิวัติ วสิขชาติ	รองผู้อำนวยการฝ่ายข่าว	สถานีข่าว TNN 24
8. อาจารย์ปรัชญา เปี่ยมการุณ	อาจารย์ประจำวิทยาลัยนวัตกรรม สื่อสารสังคม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
9. นายโกศล สงเนียม	อุปนายกฝ่ายบริหาร	สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

คณะกรรมการตัดสิน

1. นายสมชาย กรุสวนสมบัติ	กรรมการ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์	ประธาน
2. นายอชฌา สุวรรณปากแพรก	รองกรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
3. นายคชาทร อัครจิรัฐติกรณ์	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7	กรรมการ
4. นายเชิดชาย มากบำรุง	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักข่าว(ด้านการผลิต) สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	กรรมการ
5. นายวีระศักดิ์ พงษ์อักษร	บรรณาธิการบริหาร สถานีโทรทัศน์เนชั่นแซนแนล	กรรมการ
6. นายจักรพันธ์ กมฺุทโยธิน	ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร สถานีโทรทัศน์ TNN 24	กรรมการ
7. นายประทีป คงสิบ	ผู้อำนวยการฝ่าย Content & Program สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี	กรรมการ
8.ดร.สุภาพร โพธิ์แก้ว	อาจารย์ประจำ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ
9.ดร.สุदारัตน์ ดิษยวรรณนะ จันทรวัดนากุล	คณบดี คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	กรรมการ
10.ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์	ผู้อำนวยการโครงการมีเดีย มอนิเตอร์	กรรมการ
11. นายพิภพ พานิชภักดิ์	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ สมาคมฯ	กรรมการ และเลขานุการ

คำนิยาม

ข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน ได้แก่ ข่าวเปิดโปงสิ่งที่ยังไม่เคยถูกเปิดเผยมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช้การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้า วิจัยในระยะเวลาด้วยความทุ่มเททั้งเวลาและความพยายาม และเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสังคม นอกจากนี้ ยังควรเป็นข่าวที่สร้างขึ้นใหม่โดยเพิ่มเติมความรู้ในสิ่งที่ทราบกันอยู่แล้วเช่น อธิบายปัญหาสังคมที่มีความซับซ้อน ฯลฯ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวโทรทัศน์ทุกประเภท รายการประเภทข่าว ในช่วงเวลาใดก็ได้

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ ข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวและช่างภาพ สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วนสมบูรณ์ และรอบด้านมากที่สุดเท่าที่เวลาในขณะนั้นจะเอื้ออำนวยเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้โดยปราศจากข้อข้องใจในด้านความครบถ้วนสมบูรณ์ของข่าวนั้น

ข่าวเหตุการณ์จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวโทรทัศน์ทุกประเภท รายการประเภทข่าว ในช่วงเวลาใดก็ได้

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกลึกลับถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน โดยนำเสนออย่างสร้างสรรค์

สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์กรประกอบ ด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันทต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นในอดีต แต่มีผลกระทบต่อภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

ผลการตัดสิน

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน

1.1 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย ได้แก่ เรื่อง “พบพิรุณเงินอุดหนุนวัดที่จังหวัดสมุทรปราการ” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 45 ,000 บาท

1.2 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย ได้แก่ “จับทุจริตกำซ้อแอลพีจี” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 45,000 บาท

1.3 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย ได้แก่ “ร้อยคดีแพะยาเสพติด” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 45,000 บาท

2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว

2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม ได้แก่ เรื่อง “เปิดปม ตอน เด็กกลางไฟใต้” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

2. 2 รางวัลสารคดีเชิงข่าว ชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง “เหรียญสองด้านสวนยางประท้วง” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

2. 3 รางวัลสารคดีเชิงข่าว ชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง “พิพากษาคดี พระวิหาร” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

2. 4 รางวัลสารคดีเชิงข่าว ชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง “เปิดประตู สู่อาเซียน(พม่า)” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

3. ประเภทข่าวเหตุการณ์

3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เรื่อง “รายงานสดสถานการณ์การปะทะที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง “ซุลมุน วุ่นหน้าราม” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

3.3 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง “ข้างป่าโขลงใหญ่” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 15,000 บาท

◆ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “พบพิรุณเงินอุดหนุนวัดที่จังหวัดสมุทรปราการ”

จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | | |
|-----------------------|--------|----------------------|
| 1. คุณสมโภชน์ โตรักษา | 2. คุณ | แสนฤทธิ์ ชู้นกัตัญญู |
| 3. คุณอรรรรณ รักษาศรี | 4. คุณ | ตะวัน เขียววิจิตร |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 45,000 บาท

เนื้อหา:

สืบเนื่องจากชาวบ้านจังหวัดสมุทรปราการส่งจดหมายร้องเรียนไปที่ สตง. สมุทรปราการ ให้ช่วยตรวจสอบงานก่อสร้างต่าง ๆ ของวัดใน จ.สมุทรปราการ เช่น อาคารอเนกประสงค์ และเมรุเผาศพพร้อมเตาเผาไร้มลพิษ รวมทั้งการติดพระอุโบสถหินน้ำท่วม ซึ่งงานก่อสร้างของหลายวัดมีทั้งไม่ได้คุณภาพ และบางแห่งถึงงานไม่เสร็จตามสัญญาโดยไม่มีค่าปรับ

ช่อง 7 สี โดยคอลัมน์หมายเลข 7 ด้านทุจริตตามติดกลโกง ซึ่งร่วมทำงานตรวจสอบเกี่ยวกับการใช้จ่ายเงินแผ่นดิน ร่วมกับ สตง. , ป.ป.ช. และองค์กรต่อต้านคอร์รัปชัน รวมทั้งองค์กรตรวจสอบอื่น ๆ โดยมีทั้งที่เราได้รับข้อมูลจากชาวบ้านโดยตรง และบางเรื่องเป็นการทำงานร่วมกับองค์กรตรวจสอบต่าง ๆ

กรณีเงินอุดหนุนวัดในจังหวัด สมุทรปราการ คอลัมน์หมายเลข 7 ทำงานและวางแผนงานตรวจสอบร่วมกับ สตง. เริ่มจากลงพื้นที่ไปตรวจสอบงาน ก่อสร้างของวัดตามรายชื่อวัดที่ชาวบ้านร้องเรียน พูดคุยกับเจ้าอาวาสวัด เจ้าคณะจังหวัด ไวยาวัจกร ผู้คุมงานก่อสร้าง สอบถามข้อมูลจากชาวบ้านในพื้นที่แต่เปิดเผยไม่ได้ เพราะถูกอิทธิพลข่มขู่เกรงความไม่ปลอดภัยของชาวบ้าน

การตีแผ่ข้อมูลยังต้องตรวจสอบกับสัญญาที่แต่ละวัดทำกับผู้รับเหมา และข้อกฎหมายระเบียบวิธีปฏิบัติของกระทรวงมหาดไทย กรณีการให้เงินอุดหนุนวัดขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (ว. 74) และข้อ

กฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง การให้โอกาสนายชนม์สวัสดิ์ อัครเวม นายก อบจ. สมุทรปราการ ได้มีโอกาสชี้แจงการให้เงินอุดหนุนวัด รวมกว่า 800 ล้านบาท (ปี 2554- 2556)

เนื้อหาโดยสรุปของ “พบพิรุณเงินอุดหนุนวัดที่ จ.สมุทรปราการ ” คือองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น จังหวัดสมุทรปราการ มีการอนุมัติให้เงินอุดหนุนวัดต่าง ๆ ในจังหวัดสมุทรปราการ เพื่อนำไปใช้เป็นงบประมาณในการก่อสร้าง ซ่อมแซมงานต่าง ๆ ของวัด โดยใช้เงินโอนไขประกาศกระทรวงมหาดไทย การให้เงินอุดหนุนดังกล่าวแต่ละปีมีจำนวนที่เพิ่มมากขึ้น เริ่มจากปี 2554 – 2556 รวมกว่า 800 ล้านบาท

ผู้บริหาร อบจ.สมุทรปราการ ชี้แจงว่าการให้เงินอุดหนุนกับวัดเป็นการให้แบบให้ขาดทั้งก่อน ไม่เกี่ยวกับปริมาณงาน กับปริมาณเงินและให้สิทธิวัดเลือกเอกชนผู้รับเหมาเอง โดย อบจ. สมุทรปราการไม่มีสิทธิก้าวท้าววิธีการใช้เงินอุดหนุนของแต่ละวัด แต่ได้ตั้งคณะกรรมการช่วยติดตามงานก่อสร้างของวัด หลังจากเรื่องนี้ถูกตีแผ่สู่สาธารณะชน ส่งผลให้งานก่อสร้างของวัดจากที่ถูกทิ้งงานไม่มีค่าปรับกับผู้รับเหมา งานก่อสร้างมีความคืบหน้าตามลำดับ

ข้อมูลจากผู้บริหาร อบจ. สมุทรปราการ ตรงข้ามกับข้อมูลของเจ้าคณะจังหวัดสมุทรปราการหรือ ข้อมูลของเจ้าอาวาสวัดต่าง ๆ ที่ได้เงินอุดหนุน รวมกับข้อมูลเอกสารสัญญาที่วัดทำกับเอกชนผู้รับเหมา ซึ่งพบว่าก่อนวัดจะได้รับเงินอุดหนุนนั้น จะมีตัวแทนจาก อบจ. หรือผู้รับเหมาติดต่อให้ แต่ละวัดไปยื่นเรื่องเสนอโครงการก่อสร้างเพื่อขอรับเงินอุดหนุนจาก อบจ. สมุทรปราการ โดยมีข้อสังเกตว่าแบบก่อสร้างไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับพื้นที่ของวัด แต่กลับได้รับเงินอุดหนุนเท่ากัน

ยังมีข้อมูลสำคัญที่พบว่า วันที่วัดได้รับโอนเงินอุดหนุนจาก อบจ. สมุทรปราการ ก็จะมีเอกชนรับเหมาซึ่งเจ้าคณะจังหวัดและเจ้าอาวาส ระบุว่า เป็นตัวแทนของ อบจ. ที่มาประสานตั้งแต่แรกก่อนที่จะเสนอโครงการขอรับเงินอุดหนุน จะมาแจ้งให้วัดรับทราบ ว่า อบจ. ได้โอนเงินอุดหนุนมาให้วัดตามที่เสนอโครงการแล้ว โดยวัดต้องทำสัญญาวันนั้นทันทีกับผู้รับเหมารายนี้ พร้อมกับต้องโอนเงินเกือบครึ่งหรือถึง 50 % ให้เป็นค่าก่อนเข้าดำเนินงาน กับผู้รับเหมารายนี้ โดยที่แต่ละวัดไม่มีสิทธิ์เลือกผู้รับเหมาเอง เหมือนกับผู้บริหาร อบจ. สมุทรปราการให้ข้อมูล ผู้รับเหมารายนี้ตามข้อมูลที่เรารับส่วนใหญ่จะนำงานก่อสร้างของวัดไปให้ผู้รับเหมารายย่อย รับช่วงงาน ส่งผลให้งานก่อสร้างของวัดไม่มีคุณภาพ บางวัดถูกทิ้งงาน งานไม่เสร็จตามสัญญา โดยที่วัดไม่สามารถเรียกร้องใด ๆ ได้แม้กระทั่งค่าปรับ ยกเว้น จะมีเพียงบางวัดที่ผู้รับเหมาที่มีการจัดมาให้ได้รับงานไปแล้ว แต่ทำไม่ได้ วัดก็จะมีสิทธิ์เลือกผู้รับเหมาตัวเอง

การที่คอลัมน์หมายเลข 7 ตีแผ่เรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดสิ่งผิดปกติขึ้นในพื้นที่ ยกตัวอย่างเช่น การที่เจ้าคณะจังหวัดสมุทรปราการมีคำสั่งให้สำนักงานกฎหมายนิติรัฐอภิบาลชน(สืบทราบข้อมูลว่า ก่อนหน้านั้นก็เคยว่าความให้ผู้รับเหมารายนี้ รวมทั้งให้สำนักกฎหมายนี้คอยชี้แจง ให้คำปรึกษากับทุกวัด หลังถูกตำรวจสอบจาก สตง. และคอลัมน์หมายเลข 7

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สตง. ตั้งข้อสังเกตว่าหาสัญญาใด ๆ ของวัดที่ทำกับผู้รับเหมา ถูกเปลี่ยนแปลงแก้ไขถือว่าทำผิดกฎหมาย จึงแจ้งไปยังเจ้าคณะจังหวัดสมุทรปราการ ส่งผลให้เจ้าคณะจังหวัดสมุทรปราการยกเลิกคำสั่งดังกล่าว และสำนักกฎหมายนี้ก็ยกเลิกการเป็นที่ปรึกษาให้กับวัดด้วยเช่นกัน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เนื้อเรื่องดีและเรื่องจับยาก เรื่องเกี่ยวกับกระบวนการทุจริตประเด็นดี แต่ยาวเกินไป ควรจะมีการกระชับเรื่อง ขมวดปมเรื่องให้เป็นประเด็นที่ชัดเจน การวางเรื่องยาวทำให้ผู้ชมดูแล้วไม่เข้าใจ

คุณภาพของภาพข่าว:

1. การวางเรื่องยาวเกินไป ทำให้เรื่องดูแล้วน่าเบื่อ ผู้ชมไม่สามารถย้อนกลับมาดูซ้ำ ๆ ได้อีก
2. ประเด็นไม่มีความซับซ้อน หรือขยายประเด็น

ศิลปะการนำเสนอ:

1. การนำเสนอไม่น่าสนใจ ดูสับสนในการเรียบเรียงเรื่อง
2. ใส่เสียงดนตรีมากเกินไป ทำให้ไม่เหมือน รายการข่าวสืบสวนสอบสวน
3. การนำเสนอน่าจะมีกราฟิกที่จะทำให้ผู้ชมเข้าใจมากยิ่งขึ้น
4. น่าจะมีมุมที่นำเสนอได้มากกว่านี้

◆ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “จับทุจริตก๊าซแอลพีจี”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. คุณอลงกรณ์ เหมือนดาว | 2. คุณ ปัญญา นานกระโทก | 3. คุณ ธวัช กุลบุตร |
| 4. คุณสายชล วัชนุชา | 5. คุณ นิธิกรรณ์ ศุภคตินบุญภักดิ์ | 6. คุณ วิโรจน์ สุขศรี |
| 7. คุณสัญญา วุฒิกรณ์ | 8. คุณ ศุชีวะ ปัญญา | 9. คุณ พัศวีร์ เสงี่ยม |
| 10. คุณติณภพ ศรีสวัสดิ์ | 11. คุณ กฤษ ญูโสะ | 12. คุณ วิน ผู้ประดิษฐ์ |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 45,000 บาท

เนื้อหา:

ข่าวนี้เริ่มต้นจากทีมข่าว 3 มิติได้เปิดประเด็น ขบวนการลักลอบนำก๊าซแอลพีจี ไปจำหน่ายในประเทศกัมพูชาซึ่งที่ก๊าซดังกล่าว ใช้ภาษีของคนไทย ในการพุงราคาให้ต่ำเพื่อคนไทยแต่เงินดังกล่าว กลับถูกนำไปพุงราคาให้กับคนกัมพูชาด้วย หลังการนำเสนอข่าวต่อเนื่องในช่วงปลายปี2555 ทำให้สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ได้ตั้งคณะทำงานพิเศษขึ้นมาโดยเฉพาะ เพื่อตรวจสอบการทุจริตระดับชาติ โดยทีมข่าว 3 มิติ เกาะติดการตรวจสอบอย่างต่อเนื่องหลายเดือน และทีมข่าว 3 มิติ ได้ทำหน้าที่ เปิดประเด็นใหม่อีกเป็นระยะ ก่อนที่ตำรวจเองก็ได้นำข้อมูลใหม่ที่เปิดประเด็นไปตรวจสอบอย่างต่อเนื่องเช่นกัน การเปิดประเด็น และตรวจสอบของ ทีมข่าว 3 มิติ แสดงให้ประชาชนรู้ว่า รัฐใช้เงินจากกองทุนน้ำมัน มาจ่ายเงินชดเชยให้กับก๊าซแอลพีจี เพื่อพุงไม่ให้ราคาสูงเกินไป โดยเน้นที่การใช้ก๊าซในภาคครัวเรือนที่รัฐจ่ายเงินชดเชยให้มากที่สุด ทำให้ก๊าซภาคครัวเรือน อยู่ที่ราคาประมาณกิโลกรัมละ 18 บาท ขณะที่ก๊าซที่ใช้เติมรถ คือภาคขนส่ง รัฐช่วยน้อยกว่าภาคครัวเรือนประมาณกิโลกรัมละ 3 บาท ราคาจึงอยู่ที่ ประมาณกิโลกรัมละ 21 บาท

ส่วนต่างของสองภาคประมาณ 3 บาทนี้เอง ทำให้พ่อค้าก๊าซแอลพีจีกลุ่มใหญ่ ได้ทุจริตเงินส่วนนี้ ด้วยการขออนุญาตซื้อก๊าซมาเพื่อบรรจุลงถัง ขายให้ไปใช้ในครัวเรือน แต่กลับลักลอบนำไปส่งให้ปั๊มเพื่อขายให้กับรถยนต์ พ่อค้าก็จะมีกำไรเพิ่มขึ้นทันที กิโลกรัมละ 3 บาท แต่เงินที่ว่านี้ เป็นเงินของรัฐ

ที่ผ่านมาตำรวจได้ระดมตรวจโรงบรรจุก๊าซหุงต้มเพื่อครัวเรือนครบทั่วประเทศแล้ว 447 แห่งพบ การกระทำความผิดมากกว่าครึ่งหนึ่ง ยังไม่นับรวมบั้งขายก๊าซเติมรถยนต์ พ่อค้าก็จะกำไรเพิ่มขึ้นทันที กิโลกรัมละ 3 บาท แต่เงินที่วานี้ เป็นเงินของรัฐ

การตรวจสอบเบื้องต้นพบว่า นับตั้งแต่รัฐเริ่มจ่ายเงินชดเชยก๊าซแอลพีจี ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2554 จนถึงขณะนี้ น่าจะมีการนำก๊าซครัวเรือนมาขายในภาคขนส่ง จนทำให้รัฐสูญเสียเงินค่าชดเชยไปเป็นกำไร ของพ่อค้าประมาณ 4,000 ล้านบาท แต่ตรวจพบหลักฐานที่พอจะฟ้องเรียกคืนได้ประมาณ 2,700 ล้านบาท ขณะที่ภาคส่งออก รัฐไม่ได้จ่ายเงินค่าชดเชยให้ ปกติราคาส่งออกก็ประมาณกิโลกรัมละ 40 บาท หรือบางประเทศได้ราคา 60 บาท ทีมข่าวพบว่าแทนที่ผู้ส่งออกบางราย จะซื้อก๊าซจาก ปตท. ในราคา กิโลกรัมละ 31 บาท ตามต้นทุนจริง แล้วนำไปส่งออก กลับนำก๊าซหุงต้มราคา กิโลกรัมละ 18 บาท ไปส่งออก เพื่อทำให้กำไรมากกว่าครึ่งหนึ่ง แต่กำไรส่วนนั้น ให้รู้ไว้ว่า 12 บาท เป็นการโกงเงินของประเทศ การรายงานข่าวขึ้นนี้ยังพบว่า มีตัวเลขการส่งออกก๊าซแอลพีจี ของบริษัทที่ซื้อก๊าซมาจาก ปตท.

ที่น่าสงสัย เพราะก่อนหน้ารัฐจะจ่ายเงินค่าชดเชยให้ก๊าซแอลพีจีในสองภาค คือครัวเรือนและภาคขนส่ง นั้น ยอดการส่งออกประมาณปีละ 30,000 ตัน แต่ทันทีที่รัฐเริ่มจ่ายเงินค่าชดเชย ในเดือนตุลาคม 2554 ยอด การส่งออก ลดจากปีละ 30,000 ตัน เหลือเพียงปีละ 10,000 ตัน จึงสงสัยว่าอาจมีก๊าซจากภาคครัวเรือนที่ รัฐจ่ายเงินชดเชย ถูกลักลอบไปส่งออกด้วยอย่างน้อยก็ปีละ 20,000 ตัน ที่หายไป

หลังการตีแผ่เรื่องนี้ อย่างต่อเนื่อง ทำให้สามารถเปิดโปง 2 บริษัท ผู้ค้าก๊าซรายใหญ่ของประเทศได้ คือ บริษัท เวิลด์แก๊ส ประเทศไทย จำกัด และบริษัท ปิคนิค คอปอเรชั่น จำกัด จนในที่สุดผู้บริหารระดับสูง ของทั้งสองบริษัท ก็ถูกดำเนินคดี

นอกจากการเปิดโปงเรื่องนี้ จนสองบริษัทใหญ่ถูกดำเนินคดีแล้ว รัฐยังสามารถฟ้องร้องเรียกเงิน ที่ถูกทุจริตไปประมาณ 4,000 ล้านบาท คืนมาได้กว่า 1,000 ล้านบาท

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว:

เนื้อหาชัดเจน มีแหล่งข่าวที่สำคัญทำให้ครอบคลุมรอบด้านดี ดูแล้วรู้เรื่องทุกตอนทำให้ไม่ต้อง ย้อนกลับไปดูซ้ำ ๆ หลาย ๆ รอบมีจุดจบของเรื่องที่ชัดเจน การเรียงลำดับเรื่อง

คุณภาพของภาพข่าว:

1. แม้ว่าข่าวจะไม่ใช่เรื่องใหม่ แต่ทำให้เห็นชัดเจนว่ามีการกระทำผิดที่ชัดเจน และส่งผลกระทบต่อ ส่วนใดบ้าง
2. มีความกินขาดในเรื่องของความแรง เรื่องของการจัดระบบเชื่อมโยงของแต่ละตอนในด้านศิลปะ

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอ สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้นด้วยการทำกราฟิก การดำเนินเรื่องดูแล้วสนุก น่าติดตาม กระบวนการทำงานของทีมข่าวมีการประสานกันเป็นอย่างดี ทำให้ผลงานที่ออกมาดี

◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “ร้อยคดีแพะยาเสพติด”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณทัศนีย์ ดำมณี / ผู้สื่อข่าว 2. คุณ จามร กิจเสาวภาคย์

3. คุณณัฐพงษ์ พงษ์พิทักษ์

กองบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมและตระเวนข่าว สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 45,000 บาท

เนื้อหา:

นายสุชาติ ใจสุด นักโทษเด็ดขาดเรือนจำเขาบิน ราชบุรี ในคดีบงการขนเฮโรอีนกว่า 30 กิโลกรัม เมื่อปี 2546 ต้องโทษจากคำตัดสินของผู้ต้องหา 2 คนที่ถูกตำรวจจับ กองบัญชาการตำรวจปราบปรามยาเสพติด หรือ ปส. จับกุมที่หมู่บ้านจางสุข ซอยวงศ์สว่าง ย่านบางซื่อ ว่าบงการอยู่เบื้องหลังการขนยาเสพติดดังกล่าวจากภาคเหนือไปจังหวัดสุราษฎร์ธานี พร้อมอายัดทรัพย์สินมูลค่า 50 ล้านบาท แม้ในชั้นจับกุม นายสุชาติจะปฏิเสธ และไม่รู้ว่าไม่เห็นกับยาเสพติด หรือผู้ต้องหาที่ถูกจับกุม พนักงานสอบสวนก็สรุปสำนวนฟ้องส่งอัยการเพื่อให้ยื่นฟ้องต่อศาลตกเป็นจำเลยในคดีนี้ และศาลชั้นต้นมีคำพิพากษาประหารชีวิตนายสุชาติ ส่วนผู้ต้องหาที่ซัดทอดศาลพิพากษาจำคุกตลอดชีวิต

จำเลยอุทธรณ์สู้คดีทั้งในชั้นศาลอุทธรณ์และศาลฎีกา ที่ต่างพิพากษายืนตามคำพิพากษาของศาลชั้นต้นคือ ให้ประหารชีวิตจำเลย คดีนี้ถึงที่สุด จำจึงถูกคุมขังที่เรือจำบางขวาง ซึ่งเป็นที่คุมขังนักโทษเด็ดขาด รอคอยประหารชีวิต

ตลอดเวลาที่คุมขัง นายสุชาติ ถือเป็นนักโทษชั้น 1 ในนักโทษที่ได้รับพระราชทานอภัยโทษจากประหารชีวิต เป็นจำคุกตลอดชีวิต และได้รับพระราชทานอภัยโทษอีกครั้งให้เหลือจำคุก 34 ปี

จากนั้นนางนิรมล ใจสุด ภรรยา ซึ่งเชื่อมั่นความบริสุทธิ์ของสามี ได้ยื่นคำร้องขอความเป็นธรรมให้สามีต่อคณะกรรมการมนุษยชนภาคพลเมือง วุฒิสภา ให้ช่วยตรวจสอบเรื่องนี้

หลังกรรมการตรวจสอบอย่างละเอียด ส่งคนลงพื้นที่เก็บข้อมูล ต่างยืนยันกันว่านายสุชาติเป็นคนดี ไม่มีประพฤติเกี่ยวข้องกับยาเสพติด การจับกุมมีเงื่อนงำ เกี่ยวข้องกับการเมืองท้องถิ่น ที่ภรรยาและพ่อตากำลังทำอยู่ อาจสร้างความไม่พอใจหรือถูกคู่แข่งทางการเมืองใส่ร้าย เมื่อประมวลพยานหลักฐานและข้อเท็จจริงจากการลงพื้นที่ คณะกรรมการสรุปผลการข้อร้องเรียนมีมูลความจริง จึงสรุปผลให้นางนิรมล เพื่อเป็นหลักฐานในการไปยื่นร้องขอความเป็นธรรมจากกรมสอบสวนคดีพิเศษ ซึ่งรับเรื่องไว้ตรวจสอบ และดำเนินการโดยใช้เวลา 1 ปี และได้เข้าไปสอบปากคำนักโทษทั้ง 2 คน ที่ให้การซัดทอดซึ่งถูกคุมขังอยู่ในเรือนจำ โดยยอมรับสารภาพว่าปรับปรานายสุชาติให้ได้รับโทษ เนื่องจากกระหว่างถูกจับกุม ลูกสาวและภรรยาของ 1 ใน 2 นักโทษ ถูกจับกุมมาด้วย โดยมีการต่อรองเรื่องปล่อยลูกสาว และกับการซัดทอดนายสุชาติ ใจสุด โดยจะกันลูกสาวเป็นพยาน ส่วนภรรยาของนักโทษอีกคน จะทำสำนวนให้อ่อนเพื่อหลอกล่อคดีในชั้นของศาลชั้นต้น เมื่อได้พยานหลักฐาน ที่หนาแน่นเพียงพอ ดีเอสไอจึงสรุปสำนวนยื่นต่อศาลขอให้มีการรื้อฟื้นคดีนี้ใหม่ นำไปสู่การพิจารณาไต่สวนคำร้องขอรื้อฟื้นคดีใหม่เมื่อวันที่ 5 กันยายน 2556

โดยขณะนี้อยู่ระหว่างการพิจารณาของศาลอุทธรณ์ว่าจะอนุญาตให้รื้อคดีขึ้นมาใหม่และคาดว่าจะไม่เกินเดือนเมษายนนี้ ศาลจะมีคำสั่งในเรื่องนี้

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว:

ประเด็นข่าวให้ความรู้สึกที่ ความยุติธรรมมันถูกละเลย ประเด็นนี้จึงทำให้รู้มึ่มลึก ๆ จากข่าวนี้ เรื่องกระบวนการยุติธรรมจึงเป็นเรื่องที่ต้องให้การสนับสนุนและมีการพูดถึงที่ชัดเจน

คุณภาพของภาพข่าว:

1. หยิบประเด็นที่ไม่ได้อยู่ในข่าวมานำเสนอ
2. ไม่ใช่เรื่องใหม่ หรือประเด็นใหญ่ ๆ แต่ประเด็นนี้ทำให้ต้องทบทวน กระบวนการยุติธรรมให้มากขึ้น

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอ ไม่น่าติดตาม การนำเสนอเลยดูเรียบเกินไป ไม่มีจุดน่าสนใจ

◎รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “เปิดปม ตอน เด็กกลางไฟใต้”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณพุทธิจักร จินดาวงศ์
2. คุณสุรศักดิ์ สินธุ์ชัย
3. คุณภาณุมาศ เจนกิจพัฒนา
4. คุณสุพิน หมื่นหาวงศ์

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

11 ธันวาคม 2555 ครูโรงเรียนบ้านบาโง อ.มายอ จ.ปัตตานี ถูกลอบสังหารภายในโรงเรียนถึง 2 คน นับเป็นบุคลากรทางการศึกษาคนที่ 156 และ 157 ที่เสียชีวิตจากสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ชายแดนใต้ตลอด 9 ปีที่ผ่านมา เหตุการณ์นี้ทำให้โรงเรียนของรัฐต้องประกาศปิดการเรียนการสอนเป็นครั้งที่ 2 ในรอบเดือน เพื่อทบทวนมาตรการรักษาความปลอดภัยของหน่วยงานความมั่นคง การประกาศปิดเรียนแม้จะเป็นระยะสั้น ๆ แต่หากนับรวมตลอด 9 ปีที่ผ่านมา การปิดโรงเรียนหลายครั้งย่อมส่งผลกระทบต่อสิทธิขั้นพื้นฐานทางการศึกษาของเด็กอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยได้รับผลกระทบจากสภาวะที่อาจะนิยามได้ว่าเป็น “ภาวะสงคราม” อาจมีนัยสำคัญบางอย่างต่อนโยบายรัฐและหน่วยความมั่นคง นอกจากนั้น การที่ตัวเลขผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของเด็กในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ที่มีเด็กกว่า 1 แสน 6 หมื่นคนไม่ได้เรียนต่อระดับปริญญาตรี และมีเด็กกว่า 3 พันตกหล่นจากการศึกษาขั้นพื้นฐาน ขณะที่ ร้อยละ 33 ของเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้นอ่านหนังสือไม่ได้ รวมทั้งคะแนนสอบโอเน็ต

ของนักเรียน ชั้น ม. 6 ก็ต่ำกว่าคะแนนเฉลี่ยของประเทศในทุกวิชา ก็เป็นภาพสะท้อนอย่างดีถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับเด็กในภาวะสงคราม

รายการเปิดปม ตอน เด็กกลางไฟใต้ ได้นำเสนอให้เห็นถึงผลกระทบ ที่เกิดขึ้นกับเด็กอย่างเห็นรูปธรรม ผ่านสถานการณ์และตัวบุคคลจริง โดยมีเป้าหมายเพื่อให้หน่วยงานในระดับนโยบายตระหนักถึงการส่งเสริม และปกป้องคุ้มครองสิทธิขั้นพื้นฐานของเด็กในพื้นที่ชายแดนใต้ เพื่อให้เด็กเข้าถึงสิทธิที่ควรได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพ ซึ่งเป็นไปตามอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก หรือ CRC ในเรื่องสิทธิที่จะได้รับการพัฒนามากจากนั้น ยังมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสิทธิที่เด็กจะต้องได้รับการปกป้องคุ้มครองให้รอดพ้นจากการทำร้าย ซึ่งที่ผ่านมาหน่วยงาน ความมั่นคงมีมาตรการอย่างเป็นรูปธรรม ในหลายด้าน แต่เป้าหมายยังเน้นไปที่ครูหรือพระสงฆ์ แต่ในส่วนของเด็กนั้นยังไม่มีมาตรการที่ชัดเจนในฐานะกลุ่มเป้าหมายหลัก ซึ่งการนำเสนอของรายการเปิดปม สอดคล้องกับข้อเรียกร้องของ องค์การยูนิเซฟ ที่ออกแถลงการณ์เรียกร้องให้ยุติความรุนแรงทุกรูปแบบ ต่อเด็กในพื้นที่ชายแดนใต้ ไม่ว่าจะเป็นการถูกลิดรอนโอกาสทางการศึกษา หรือความไม่ปลอดภัยในชีวิตอันเป็นผลพวงมาจากสถานการณ์ความไม่สงบ ทั้งหมดเพื่อกระตุ้นทุกฝ่ายตระหนักถึงสิทธิเด็กที่กำลังถูกละเมิดจากสถานการณ์ความรุนแรงที่ยืดเยื้อมากกว่า 9 ปี

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เนื้อหาประเด็นดี มีการคลี่ประเด็นให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้นเป็นการเชื่อมโยงเหตุการณ์กับวิถีชีวิต ได้ข้อมูลจากแหล่งข่าวที่หลากหลาย

คุณภาพของภาพข่าว:

1. ไม่เติมแต่งเรื่องจนเกินไป มองได้หลายมิติ
2. น่าติดตามตลอดทั้งเรื่อง สอดคล้องและน่าสนใจ ทำให้ประเด็นที่จะนำเสนอในเรื่องของผลกระทบที่มีมาก
3. ให้ความสำคัญกับเด็กที่เป็นลูกของผู้ที่ได้รับผลกระทบ
4. ให้แง่คิดและประโยชน์กับผู้ชม

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอในเรื่องของดนตรี สื่อถึงวิถีชีวิตคนท้องถิ่น ภาพสวยมีการใช้ภาษาภาพสื่อความหมาย การตัดต่อภาพออกมาดูดี

◎ รางวัลชมเชย อันดับ 1 ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “เหรียญสองด้านสวนยางประท้วง”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมงานรายการเสียงประชาชน เปลี่ยนประเทศไทย

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

ในช่วงเดือนสิงหาคม 2556 การชุมนุมประท้วงปิดเส้นทางจราจร ทั้งถนนสายรองและสายหลัก ในภาคใต้หลายจุด ได้กลายเป็นข่าวใหญ่ด้านความเดือดร้อน และผลกระทบทางเศรษฐกิจ หากแต่ปัญหาของเกษตรกรชาวสวนยางพารา กลับไม่ได้ถูกสื่อสารเท่าที่ควร ทั้งที่เป็นปัญหาเริ่มต้นที่กดดันให้เกษตรกรต้องออกมาชุมนุมประท้วงรัฐบาล

ความเข้าใจต่อปัญหาที่เกิดขึ้น ได้ถูกเบี่ยงเบนมากขึ้น หลังจากที่รัฐบาลได้ส่งตัวแทนเจรจากับชาวสวนยางขณะที่การรายงานข่าวในสถานการณ์ในเวลานั้นปรากฏออกมาในประเด็นหลักว่ารัฐบาลได้เสนอแนวทางแก้ไขแล้ว การปฏิเสธแนวทางของรัฐบาลพร้อมตัดสินใจชุมนุมต่อของเกษตรกร ก็ยิ่งทำให้สังคมมองว่าเกษตรกรชาวสวนยางในภาคใต้เป็นมือบการเมือง ที่มีพรรคการเมืองใหญ่ในภาคใต้หนุน หลังให้สร้างความวุ่นวายต่อรัฐบาล แม้ว่าในความเป็นจริงจะมีรายละเอียดของแนวทางการช่วยเหลือที่ไม่สอดคล้องกับสภาพความเดือดร้อนของเกษตรกร ก็ไม่มีการถกประเด็นดังกล่าวอย่างเพียงพอ

ในสถานการณ์ที่การชุมนุมของชาวสวนยางพารา ความขัดแย้งยิ่งเพิ่มความตึงเครียดมากขึ้น จนเกิดการเผชิญหน้า และการตัดสินใจใช้กำลังสลายการชุมนุม จนเกิดเหตุการณ์จลาจล ซึ่งตามมาด้วยการชุมนุมปิดถนน ที่ยืดเยื้อโดยไม่สามารถมีการเจรจาเกิดขึ้นได้

สารคดีเชิงข่าวชุด “เหรียญสองด้าน สวนยางประท้วง ” ได้นำเสนอข้อมูลจากทั้ง 2 ด้าน เพื่อเป็นสื่อกลางในการทำความเข้าใจ ปัญหาที่ยากจะเจรจาหรือรับฟังกันได้ ในสถานการณ์ดังกล่าว ซึ่งการทำความเข้าใจ ต่อข้อมูลที่นำเสนอ จะช่วยลดช่องว่างระหว่างกัน จนอาจจะทำให้เกิดการแก้ไขปัญหาพร้อมกันต่อไปได้

จุดเด่น**คุณค่าข่าว:**

ประเด็นเรื่องค่อนข้างดีเกาะติดสถานการณ์ ณ เวลานั้นได้ดี เปิดประเด็นในมิติของการประท้วงระหว่างภาคประชาชน

คุณภาพของภาพข่าว:

ค่อนข้างดี ในเรื่องของความยาก แต่สามารถทำให้รู้และเข้าใจประเด็นของเรื่อง

ศิลปะการนำเสนอ:

ภาพไม่สอดคล้องกับประเด็นของเหตุการณ์ เน้นภาพมีมอเบอะเกินไป ให้ความพยายาม และความเสียงในการลงพื้นที่ แม้สถานการณ์จะยังไม่นิ่งหรือยุติ

◎รางวัลชมเชย อันดับ 2 ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์**เรื่อง “พิพากษาคดี พระวิหาร”**

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | | |
|-----------------------------|--------|-------------------|
| 1. คุณสันติวิธี พรหมบุตร | 2. คุณ | กิติภูมิ อन्हันต์ |
| 3. คุณสาธิต พัฒนสุรีย์ | 4. คุณ | สาโรจน์ ศรีจรรยา |
| 5. คุณอธิวัฒน์ อุ่นฤทัยศิริ | | |

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

เนื้อหา:

ปราสาทขอมโบราณบนเขาพระวิหาร เป็นชนวนความขัดแย้งระหว่างไทยกับกัมพูชา ตั้งแต่อดีตปี 2502 กัมพูชายื่นฟ้องศาลโลกว่า ปราสาทอยู่ในดินแดนของกัมพูชา และศาลโลกพิพากษาเมื่อปี 2505 หรือเมื่อครั้งศตวรรษที่แล้วว่า ปราสาทพระวิหารตั้งอยู่ภายใต้อธิปไตยของกัมพูชา แม้รัฐบาลไทยไม่เห็นด้วยกับคำพิพากษา แต่ก็ยินยอมปฏิบัติตาม คณะรัฐมนตรี มีมติกำหนดเขตบริเวณปราสาทพระวิหาร เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ครอบคลุมปราสาท เรียกว่าพื้นที่ใกล้เคียงรอบปราสาท

ผ่านมาครึ่งศตวรรษไทยและกัมพูชา มีข้อพิพาทต่อกันกรณีกัมพูชาขึ้นทะเบียนปราสาทพระวิหาร เป็นมรดกโลก ต่อมากัมพูชา ยื่นคำขอให้ศาลโลก ตีความคำพิพากษาเดิม ว่าบริเวณใกล้เคียงรอบปราสาทตามคำพิพากษานั้นกินพื้นที่ไหน โดยขอให้ศาลชี้ขาดบริเวณใกล้เคียงโดยรอบ ตามเส้นเขตแดนที่ปรากฏในแผนที่มาตราส่วน 1 ต่อ 2 แสน ระวังตรงรัก หรือแผนที่ตรงรัก

กัมพูชาแถลงคำร้องเริ่มคดี ยกเหตุการณ์ปะทะทางทหารในปี 2551 ปี 2552 และปี 2554 เป็นจุดเริ่มต้นในการขอตีความ โดยอ้างว่า ทหารไทยบุกเข้าไปในดินแดนกัมพูชาใกล้บริเวณปราสาท และเป็นผู้เปิดฉากยิงก่อน เพื่อแสดงว่า ไทยไม่ได้ถอนทหาร ตำรวจ ออกจากปราสาทและบริเวณใกล้เคียง ตามคำพิพากษาข้อ 2 ที่ ศาลสั่งให้ไทยถอนทหาร เป็นความแบายลของกัมพูชา ในการโน้มน้าวให้ศาลรับเป็นคดีตีความ

การต่อสู้ของไทย จึงต่อสู้ในประเด็นศาลโลกไม่มีอำนาจพิจารณา เพราะเป็นการแบ่งฟ้องคดีใหม่ ไม่ใช่การตีความคดีเดิม และการต่อสู้คดีที่สำคัญยิ่งในเนื้อหาคดี คือการหักล้าง การใช้แผนที่ระวางตรงรักของกัมพูชาพยายามชี้ให้เห็นวิธีการที่กัมพูชา นำแผนที่มาใช้อย่างไม่ถูกต้อง

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

ประเด็น ของเรื่องเป็นข่าว แล้วนำมาเสนอ แหล่งข่าวมีความหลากหลาย ประเด็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โดยการรวบรวมความเป็นมาเป็นไปของเรื่องว่าเป็นอย่างไร

คุณภาพของภาพข่าว:

ไม่มีความแปลกใหม่ของเรื่อง เป็นข่าวที่มีความจำเป็นต้องคลี่คลาย โดยมีการตีความว่า สารคดีไม่ควรจะเป็นแค่การรายงานปรากฏการณ์เพียงอย่างเดียว จึงเป็นข่าวที่ธรรมดา

ศิลปะการนำเสนอ:

มีความเรียบ ดำเนินเรื่องราวสั้น ภาพที่ใช้ยังสื่อความหมายไม่ชัดเจน

◎รางวัลชมเชย อันดับ 2 ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “เปิดประตู สู่อาเซียน(พม่า)”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณบรรพพงษ์ วัฒนาหากุล 2. คุณ วราภรณ์ เจริญพานิช

3. คุณนรพล ผาเจริญ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

เนื้อหา:

พม่าเปิดประเทศมาได้ 3 ปีแล้ว แต่ยังมีสื่อมวลชนน้อยมาก ที่สามารถเข้าไปสัมผัสการเปลี่ยนแปลงในประเทศนี้ รัฐบาลพลเรือนชุดแรกของพม่า โดยอดีตนายพลเต็ง เส่ง ประธานาธิบดี ได้ขับเคลื่อนพัฒนาประเทศในหลายมิติ ซึ่งทีมข่าวสำนักข่าวไทย ได้เข้าไปเจาะลึกเรื่องราวในเมืองสำคัญ เช่นย่างกุ้งและกรุงเนปีดอร์ โดยเฉพาะในแง่มุมซึ่งไม่ได้พบเห็นง่ายนัก เช่นภาพความศรัทธาของชาวพม่าต่อพุทธศาสนา ซึ่งถ่ายทอดให้เห็นมากกว่าการเข้าวัด ในวันพระ แต่ยังมีประเพณีที่มีความสวยงาม เช่น การรดน้ำที่โคนต้นโพธิ์โบราณ

ส่วนประเด็นทางเศรษฐกิจจะสังคัม นำเสนอเรื่องราวการพัฒนาระบบโทรคมนาคม ที่การติดต่อด้วยโทรศัพท์มือถือยังคงเป็นเรื่องยาก เพราะมีราคาแพงและต้องใช้การวัดดวง เช่นการจับฉลากเพื่อให้ได้ซิมมือถือจากรัฐในราคาถูก ด้านการเงินการธนาคาร ที่เพิ่งอยู่ในยุคแรกของการพัฒนา ปัญหาเงินเพื่อทำให้ชาวพม่ายังต้องบรรทุกธนบัตรเงินจำกัด ใส่กระสอบในการทำธุรกรรม การย้ายเมืองหลวงจากย่างกุ้งไปกรุงเนปีดอร์ได้ก่อให้เกิดการเติบโตในเมืองหลวงใหม่ มีการสร้างที่พักอาศัยรองรับข้าราชการและครอบครัวเป็นล้านครอบครัว ทั้งที่อยู่ในคอนโดมิเนียมและบ้านเอื้ออาทรหลังคาสังกะสี

ความเจริญที่เกิดขึ้นยังไม่ทันต่อแหล่งพลังงานที่มีอยู่ในประเทศ ปัญหาไฟตกไฟดับเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของพม่า เช่นในเมืองสำคัญทางเศรษฐกิจอย่างย่างกุ้ง ส่วนฝั่งเมืองและโบราณที่อยู่ทั่วไปก็กำลังถูกจัดระเบียบให้สัมปทานเอกชนนำไปพัฒนาเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจ

ส่วนประเด็นการเมืองที่ทีมข่าวสำนักข่าวไทยได้สัมภาษณ์รัฐมนตรีกลาโหม ซึ่งดำรงตำแหน่งโฆษกกองทัพพม่า เน้นบทบาทของกองทัพพม่า ต่อการบริหารของรัฐบาลพลเรือนในภาวะที่กองทัพพม่าเคยปกครองและปิดประเทศมายาวนานเกือบ 50 ปี และมีโอกาสได้เข้าไปในเขตหวงห้ามกองทัพในหลายสถานที่ เช่น พิพิธภัณฑท์กองทัพพม่า ซึ่งมีอาวุธยุทโธปกรณ์ และเครื่องบินรบอยู่จำนวนมาก รวมทั้งพื้นที่สวนสนามของทหารใกล้เคียงกับอนุสาวรีย์แม่สุตรีพม่า และยังได้สัมภาษณ์พิเศษประธานรัฐสภาพม่า ซึ่งคาดกันว่าเป็นประธานาธิบดีคนต่อไป หลังประธานาธิบดีเต็ง เส่ง หมดวาระในปีหน้า ในประเด็นบทบาทของ ส.ส. พม่าทั้งการออกกฎหมาย แก้กฎหมายที่ล่าหลัง ไม่ทันต่อระบบเศรษฐกิจเสรี และการคืนสิทธิในที่ดินทำกิน ที่รัฐเคยยึดครองมายาวนาน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

ประเด็นเรื่องเกี่ยวกับ เนื้อหาที่ไม่ค่อยได้เห็นบ่อยนัก เช่น วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ เศรษฐกิจ รวมถึง ประเด็นการเมือง

คุณภาพของภาพข่าว:

- 1.เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของพม่า สามารถเข้าถึงสัมผัสวิถีชีวิตของคนพม่า
- 2.ควรรหามุมมองอื่น ๆ ให้หลากหลาย เพื่อความน่าสนใจ
- 3.เนื้อหายังไม่เจาะลึกเท่าที่ควร
- 4.เป็นสารคดี ไม่มีเนื้อหาของข่าว

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอค่อนข้างดี แต่ละตอนไม่น่าเบื่อ เพราะภาพที่ใช้ในการนำเสนอ ไม่ซ้ำกัน มีความกระตือรือร้น กระฉับกระเฉง

▣รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “รายงานสดสถานการณ์การปะทะที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง”

จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณอนุวัต เฟื่องทองแดง
2. คุณอรวรรณ รักษาศรี
3. คุณตะวัน เขียววิจิตร

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

เกิดเหตุยิงกันด้วยอาวุธปืนรอบ ๆ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในขณะที่มีการชุมนุมของกลุ่ม นปช. ที่สนามกีฬาสนามรัชมิ่งคลาสิกสถาน ทำให้มีผู้ได้รับบาดเจ็บและเสียชีวิตจำนวนมาก ซึ่งไม่สามารถระบุตัวผู้ก่อเหตุได้ว่าใครเป็นคนทำ และเพราะเหตุผลอะไร

โดยการปะทะกันมีมาต่อเนื่องตั้งแต่คืนของวันที่ 30 พฤศจิกายน 2556 ต่อเนื่องถึงวันที่ 1 ธันวาคม 2556 โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง และผู้บริหารมหาวิทยาลัย ได้แจ้งว่าขณะนี้ได้มีผู้ลอบยิงเข้ามาในพื้นที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง และมีนักศึกษาติดอยู่ภายในหลายร้อยคน แม้จะขอความช่วยเหลือผ่านไปทางเจ้าหน้าที่ตำรวจ แต่ก็ไม่มีใครเข้าไปช่วยเหลือได้เนื่องจากเกรงอันตรายจากกลุ่มมือปืนที่แฝงตัวอยู่

ทีมข่าว 7 สีได้เดินทางไปทำข่าวเพื่อรายงานสถานการณ์สดที่เกิดขึ้น โดยที่ไม่มีนักข่าวหรือสื่อมวลชนแขนงใดเลย ได้รับอนุญาตให้เข้าไปในพื้นที่ ม.รามคำแหงในขณะนั้นได้ ซึ่งเมื่อทีมข่าว 7 สีนำโดยอนุวัต เฟื่องทองแดง ได้ไปทำความเข้าใจและพร้อมจะตีแผ่ข้อเท็จจริงในจุดที่เกิดเหตุ เพื่อนำความช่วยเหลือมายังนักศึกษาที่ติดอยู่ภายในมหาวิทยาลัย ให้ได้รับความปลอดภัย จึงทำให้ ทีมข่าว 7 สีได้ภาพสถานการณ์สด ๆ ที่เกิดขึ้นในที่เกิดเหตุ ได้ยินทั้งเสียงปืน เสียงร้องขอความช่วยเหลือ แววดาแห่งความหวาดกลัวหวั่นวิตก ของนักศึกษาที่ติดอยู่ภายในมหาวิทยาลัยรามคำแหง จนกระทั่งกองทัพกบได้ส่งเจ้าหน้าที่ทหารเข้าไปเคลียร์พื้นที่ และนำตัวนักศึกษาและผู้ติดตามทั้งหมดออกมาจากมหาวิทยาลัยได้ในที่สุด โดยเหตุการณ์ในวันนั้น ทางศูนย์เฮอร์วิน เปิดเผยว่า มีผู้เสียชีวิต 4 ราย ได้รับบาดเจ็บทั้งหมด 57 คน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นข่าวที่เกิดขึ้นใหม่ ณ เวลานั้น ทันต่อสถานการณ์

คุณภาพของภาพข่าว:

1. มีการรายงานโดยไม่สรุปแบบทันทีทันใด โดยมีภาพประกอบให้ผู้ชมได้เห็น ทำให้เข้าใจง่ายขึ้น
2. ช่างภาพและทีมข่าว มีความพยายาม ความเสี่ยงในการไปสำรวจจุดเกิดเหตุ เพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการมา
3. ช่างภาพทำงานสอดคล้องกับบทบรรยายได้ดี มีการทำงานเป็นทีมเวิร์ค
4. สคริปการรายงานข่าว สอดคล้องกัน
5. เป็นการรายงานสดจากสถานที่จริง แต่ไม่ใช่เวลาที่เกิดเหตุจริง

ศิลปะการนำเสนอ:

การนำเสนอเรื่องราวดี น่าติดตาม มีกระบวนการวางแผนในการทำงานได้ดี ภาพที่นำมาใช้ในการนำเสนอ สื่อให้เห็นว่า ณ ตอนนั้นเกิดอะไรขึ้นในสถานที่นั้นบ้าง

▣ รางวัลชมเชย อันดับ 1 ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “ซูลมุน วุ่นหน้าราม”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณกุศล แหมทอง
2. คุณภคพล ลักษณะสุด

3. คุณชานันท์นุกิตต์ ผุยคำพา

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

การประชุมของกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยขับไล่เผด็จการ (นปช.) จัดขึ้นที่สนามราชมังคลากีฬาสถาน เพื่อคัดค้านการประชุมของกลุ่มกรรมการประชาชนเพื่อการเปลี่ยนแปลง ประเทศไทยให้เป็นประชาธิปไตยที่สมบูรณ์ อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (กปปส.) ที่ชุมนุมอยู่ที่ราชดำเนิน ซึ่งในระหว่างการชุมนุมของกลุ่ม นปช. เกิดการประชุมของกลุ่มนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหงบริเวณด้านหน้ามหาวิทยาลัย ซึ่งอ้างว่าไม่พอใจ กลุ่ม นปช. มาชุมนุมที่หน้าสนามราชมังคลากีฬาสถานเพราะส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอน โดยการชุมนุมเริ่มขึ้นในช่วงบ่ายของวันที่ 30 พฤศจิกายน 2556 โดยมีการปราศรัยและเรียกร้องให้ผู้ที่ได้รับผิดชอบมาดำเนินการหยุดการประชุมของกลุ่ม นปช. จนกระทั่งช่วงเย็นสถานการณ์ตึงเครียดขึ้น เพราะข้อเรียกร้องไม่ได้รับการดำเนินการ ทำให้มีกลุ่มคนบางส่วนพุ่งเข้าโจมตีรถโดยสารที่มีคนเสื้อแดงใช้บริการวิ่งผ่านด้านหน้า และลุกลามไปจนถึงเกิดเหตุการณ์บริเวณพื้นที่โดยรอบและภายในมหาวิทยาลัยรามคำแหงและรอบสนามราชมังคลากีฬาสถาน ปะทะจากกลุ่มไม่ทราบฝ่าย เป็นเหตุให้มีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตหลายราย ซึ่งเหตุการณ์เกิดขึ้นต่อเนื่องจนถึงช่วงสายของวันที่ 1 ธันวาคม 2556

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

สามารถทำให้ประชาชนได้มองเห็นเหตุการณ์นั้น ๆ ด้วยภาพที่น่าเสนอ

คุณภาพของภาพข่าว:

การดำเนินเรื่อง ลดความสำคัญของภาพไป ทำให้รู้สึกเสียดาย

ศิลปะการนำเสนอ:

การนำเสนอภาพสวยเพราะได้เปรียบในการคัดเลือกก่อนออกอากาศ มีการเอาภาพมาจากหลาย ๆ จุดที่เกิดเหตุ ช่างภาพต้องใช้เวลาในการได้ภาพนั้น ๆ ไม่น่าจะลงเสียงยาว มีเพียงเสียงผู้ประกาศ

▣รางวัลชมเชย อันดับ 2 ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “ช้างป่าโขลงใหญ่”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ นายสรวิชัย บุญสร้าง

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 15,000 บาท

เนื้อหา:

เมื่อวันที่ 4 พ.ย. 2556 เมื่อเวลา 08.00 น. เจ้าหน้าที่ เขตอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าเขาอ่างฤๅไน เจ้าหน้าที่ทหารพราน เจ้าหน้าที่มูลนิธิกุ๊กภัยพนม เจ้าหน้าที่ อปพร. และชาวบ้านกว่า 200 คน กระจายกำลังไปตามจุดต่าง ๆ เพื่อติดตามหาช้างป่าเขาอ่างฤๅไนกว่า 100 ตัว ที่หลบอาศัยอยู่ตามไร่นาของชาวบ้าน เพื่อจะผลักดันให้ช้างป่าโขลงนี้ กลับเข้าสู่ป่าเขาอ่างฤๅไนโดยปฏิบัติการครั้งนี้ ใช้เวลาเกือบทั้งวัน จนกระทั่งเวลา 15.00 น. เจ้าหน้าที่ และชาวบ้านพบช้างโขลงใหญ่ ที่หลบอาศัยอยู่ตามไร่นาของชาวบ้าน ทอยเดินกลับสู่ป่า และพบว่ามียุงช้างเกิดใหม่ จำนวน 3-4 ตัว ซึ่งเดินตามฝูงกลับเข้าสู่ป่าด้วย ซึ่งเมื่อช้างป่าโขลงนี้ เดินข้ามคูกันช้าง พบว่าแม่ช้างกำลังพยายามประคองลูกช้างไม่ให้จมน้ำและช่วยดันตัวลูกของมันให้ขึ้นจากคูน้ำ เพื่อกลับเข้าป่าหนีเป็นภาพความน่ารักระหว่างแม่ช้างและลูกช้าง ที่อาจเป็นภาพที่หาดูได้ยาก หลังจากที่ฝูงช้างกลับเข้าป่าหมดเจ้าหน้าที่ก็ใช้เส้นลวดขึงตามแนวบริเวณที่ช้างใช้เข้าออกจากป่าแล้วปล่อยกระแสไฟอ่อน ๆ พอเมื่อช้างข้ามมาโดนก็จะส่งเสียงร้องเป็นสัญญาณให้เจ้าหน้าที่ตัดกระแสไฟและผลักดันให้กลับเข้าป่าไป

จุดเด่น**คุณค่าข่าว:**

ภาพข่าวมีคุณค่าในเหตุการณ์ที่มีความสำคัญ ในเรื่องนั้น ๆ

คุณภาพของภาพข่าว:

มีความอุทิศความพยายามของช่างภาพ ในการรอตถ่ายภาพช้าง ทำให้รู้สึกลุ้นว่าเมื่อไหร่จะได้ภาพช้าง แต่ทำให้ไม่น่าสนใจเท่าไร ไม่มีความแปลกใหม่

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอด้วยภาพในการดำเนินเรื่อง เป็นการรอจังหวะ ตามการเคลื่อนไหวความเป็นไปของช้าง

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2556

คณะกรรมการตัดสิน

- ภาพสถานการณ์สามารถบอกรายละเอียดทำให้ตั้งความรู้สึกไว้กับหน้าจอโทรทัศน์ การรายงานข่าวไม่บิดเบือนได้ครบเรื่องรอบด้าน
- การทำงานเป็นทีม ประสานสอดคล้องซึ่งกันและกัน
- ประเด็น / เนื้อเรื่องค่อนข้างชัดเจน
- เรื่องมิติของความกล้า ในการลงพื้นที่สำหรับนักข่าวและช่างภาพไม่ควรประมาท
- เรื่องมิติการทำหน้าที่สื่อ ค่อนข้างสมบูรณ์ถึงแม้ในแง่ของภาพอาจจะดูไม่ครอบคลุมในแต่ละสถานการณ์
- เรื่องมิติของงานภาพหรือการเดินเรื่องมีความพยายามในการถ่ายทอดเหตุการณ์นั้น ๆ ออกมาให้ผู้ชมรู้สึกอยากติดตาม
- การเดินเรื่องในบางเรื่องมีภาพของนักข่าวมากกว่าภาพอินเสิร์ต
- กระบวนการถ้อยคำที่นำมาใช้และภาพเหตุการณ์ทำให้รู้สึกว่า ณ ขณะนั้นเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้างและเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง
- ในการติดต่อและการวางจังหวะของเรื่อง ควรเน้นตามจังหวะของเรื่องไม่ควรปล่อยทิ้งภาพและบรรยายกาทำให้ยาวเกินไป
- ควรมีการใช้เสียงของสนามข่าว เสียงแบ็คกราว มากใช้ ทำให้เกิดอรรถรสในการรับชม
- มิติความเป็นสารคดี ไม่ได้มีการปรุงแต่งมากจนเกินไป
- ข่าวสืบสวนสอบสวน อย่านำใส่เสียงดนตรีมากเกินไป เพราะทำให้เหมือนกับการสร้างภาพยนตร์มากกว่างานข่าว
- ข่าวสืบสวนสอบสวน เนื้อเรื่องไม่ควรยาวควรขมวดปม หรือกระชับประเด็นให้ชัดเจน
- ดูไม่น่าเบื่อ เลือกภาพมาใช้ไม่ซ้ำกัน
- ในการเลือกภาพแต่ละประเภทของข่าว ควรเรียงลำดับเหตุการณ์เพราะจะทำให้ภาพไม่ซ้ำซ้อน คนดูจะได้ไม่สับสน
- ประเด็นข่าวที่เกี่ยวกับสังคม สามารถให้ความรู้สึกให้พลังแก่ผู้ชม และหลาย ๆ คน เน้นในเรื่องครอบครัว
- ชอบในความพยายามและความเสี่ยงของนักข่าว ในสถานการณ์จริง ทันทึทันทัด