

การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2555
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ร่วมกับมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดำเนินการการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2555 เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์มีจิตสำนึก รวมทั้งให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณของสื่อมวลชนในการผลิตข่าว
3. เพื่อส่งเสริมกำลังใจของผู้ปฏิบัติงานด้านการทำข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชนแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน

ประเภทรางวัล

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน

- 1.1 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- 1.2 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว

- 2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- 2.2 รางวัลสารคดีเชิงข่าวชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3. ประเภทข่าวเหตุการณ์

- 3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- 3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. การผลิต จะต้องเป็นข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสถานี่เป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดยสามารถส่งเข้าประกวดในนามของสถานี่โทรทัศน์เท่านั้น ทั้งนี้ สถานี่ที่ส่งข่าวเข้าประกวดต้องจดทะเบียนในประเทศไทยและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้นๆ ด้วย
2. ช่วงเวลาของข่าว จะต้องเป็นข่าวที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานี่โทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในประเทศไทย ในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 1 มกราคม 2555 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2555
3. การส่งข่าวเข้าประกวด ต้องส่งผลงาน ภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2556

รายละเอียดการส่งผลงานเข้าประกวด

1. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีจำนวนกี่เรื่อง ส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานงาน และผู้บริหารสถานี่หรือบรรณาธิการข่าวเซ็นรับรอง
2. จัดส่งเป็น DVD สกูปไฟล์ .mov .avi จำนวน 10 ชุด / ต่อเรื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกต่อคณะกรรมการตัดสินเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวด
3. แนบรายละเอียดต่าง ๆ ของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 5 ชุด / ต่อเรื่อง ได้แก่

- บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- บทของข่าว(Script)
- วัตถุประสงค์ที่จัดทำข่าวชิ้นนี้
- ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำข่าว
- ข่าวชิ้นนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
- วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
- วัน เวลา และสถานี่ที่ออกอากาศ

หลักเกณฑ์การตัดสิน

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

- 1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
 - สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
 - ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง
- 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
 - ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษาสิทธิและเสรีภาพของประชาชน
 - ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความสำคัญแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานเข้าประกวด

สามารถส่งข่าวโทรทัศน์เข้าร่วมการประกวดได้ที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย (อาคารสมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย) เลขที่ 538/1 ตรงข้าม รพ.วชิระ ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม.10300 โทร. 0-2243-8479 / 08-6522-4288 ปิดรับผลงานภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2556

คณะกรรมการตัดสิน

1. นายสมชาย กรุสวนสมบัติ	กรรมการ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์	ประธาน
2. นายอัชฌา สุวรรณปากแพรง	รองกรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
3. นายคชาทร อัครจิรัฐติกรณ์	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7	กรรมการ
4. นายวิโรจน์ ประกอบพิบูล	บรรณาธิการบริหารฝ่ายข่าวในประเทศ 3 สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี	กรรมการ
5. นายเชิดชาย มากบำรุง	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักข่าว(ด้านการผลิต) สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	กรรมการ
6. นายอดิศักดิ์ ลิ้มปรุ่งพัฒนกิจ	กรรมการผู้อำนวยการ บมจ.เนชั่น บรอดแคสต์ติ้งคอร์ปอเรชั่น	กรรมการ
7. นายจักรพันธ์ กมฺุทโยธิน	ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร สถานีโทรทัศน์ TNN 24	กรรมการ

8. ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล	รองประธานกรรมการบริหารสายงานข่าว และรายการ สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์	กรรมการ
9. นายประทีป คงสิบ	ผู้อำนวยการฝ่าย Content & Program สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี	กรรมการ
10. ดร.สุภาพร โพธิ์แก้ว	อาจารย์ประจำ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ
11. ดร.สุดารัตน์ ดิษยวรรณนะ จันทรวัดนากุล	คณบดี คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	กรรมการ
12. นายประดิษฐ์ เรืองดิษฐ์	นายกสมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์ แห่งประเทศไทย	กรรมการ
13. นายพิภพ พานิชภักดิ์	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ สมาคมฯ	กรรมการ และเลขานุการ

คำนิยาม

ข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน ได้แก่ ข่าวเปิดโปงสิ่งที่ยังไม่เคยถูกเปิดเผยมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้า วิจัยในระยะยาวด้วยความทุ่มเททั้งเวลาและความพยายาม และเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสังคม นอกจากนี้ ยังควรเป็นข่าวที่ทำขึ้นใหม่โดยเพิ่มเติมความรู้ในสิ่งที่ทราบกันอยู่แล้วเช่น อธิบายปัญหาสังคมที่มีความซับซ้อน ฯลฯ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวโทรทัศน์ทุกประเภท รายการประเภทข่าว ในช่วงเวลาใดก็ได้

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ ข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวและช่างภาพ สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และรอบด้านมากที่สุดเท่าที่เวลาในขณะนั้นจะเอื้ออำนวยเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้โดยปราศจากข้อข้องใจในด้านความครบถ้วนสมบูรณ์ของข่าวนั้น

ข่าวเหตุการณ์จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวโทรทัศน์ทุกประเภท รายการประเภทข่าว ในช่วงเวลาใดก็ได้

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน โดยนำเสนออย่างสร้างสรรค์

สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์ประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดในอดีต แต่มีผลกระทบต่อภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มีใช้เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

ผลการตัดสิน

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน

1.1 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนยอดเยี่ยม ได้แก่ เรื่อง “เปิดโปงขบวนการทิ้งสารเคมีในที่สาธารณะ” โดย ข่าว 3 มิติ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

1.2 รางวัลข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนชมเชย ได้แก่ เรื่อง “เปิดโปงลักลอบทิ้งขยะติดเชื้อ” โดย สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทวี ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว

2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม มี 2 รางวัล ได้แก่

- เรื่อง “พิพาทธรณีสงฆ์” โดย สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

- เรื่อง “ตามหาสันติภาพ ที่ปัตตานี” โดย สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

3. ประเภทข่าวเหตุการณ์

3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เรื่อง “ปมห้กสวาท ไล่ยิงอริกลางเมือง” โดย สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทวี ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง “ระเบิดโรงแรม ลี การ์เดนส์ พลาซ่า” โดย สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทวี ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

3.3 รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง “รภูเขากล่อม ที่ร้อนพิบูลย์” โดย สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทวี ได้รับเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

◆ รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน เรื่อง “เปิดโปงขบวนการทิ้งสารเคมีในที่สาธารณะ”

จาก ข่าว 3 มิติ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าว 3 มิติ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ข่าวนี้เริ่มต้นมาจากที่มีชาวบ้านคนหนึ่ง ร้องเรียนมาที่ข่าว 3 มิติว่า มีรถบรรทุกนำของเหลวที่คาดว่า จะเป็นน้ำเสียหรือน้ำสารเคมี ไปทิ้งบ่อน้ำในที่ดินของเอกชนที่อยู่ด้านหลังสถานีตำรวจภูธรบางปู จังหวัดสมุทรปราการเกือบทุกคืน ทำให้ประชาชนและตำรวจ ต่างต้องสูดทนกลิ่นเหม็นของเสียดังกล่าวมานานหลายเดือน

ทีมข่าว 3 มิติพิจารณาเห็นแล้วว่า ปัญหาการนำน้ำเสียไปทิ้งตามที่สาธารณะ เป็นเรื่องที่กระทบกับชาวบ้าน ชุมชนและสิ่งแวดล้อม และที่ผ่านมาก็มีการพูดถึงอยู่บ้าง แต่กลับยังไม่มีใครหาหลักฐานมาเอาผิดกับผู้ที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่มีข้อมูลว่า ขบวนการเหล่านี้ทำกันทั่วประเทศ ที่มากที่สุดคือเมืองอุตสาหกรรม คือในจังหวัดสมุทรปราการ และจังหวัดทางตะวันออก

ทีมข่าว 3 มิติ จึงตัดสินใจเริ่มต้นเข้าไปเจาะข่าวนี้ โดยหวังว่า จะขยายผลให้นำไปสู่การแก้ไขปัญหาทั้งประเทศอย่างต่อเนื่องและจริงจัง

เราพยายามเริ่มจากการศึกษาข้อมูลเรื่องนี้ จนรู้ขั้นตอนว่า ของเสียจากอุตสาหกรรมจะเริ่มจากโรงงานที่ก่อให้เกิดของเสียที่จ้างโรงงานบำบัดในที่ต่างๆ ให้รับของเสียไปบำบัด โดยการควบคุมการขนส่งและปริมาณของเสีย โดยกรมโรงงานอุตสาหกรรม แต่ความเป็นจริง ของเสีย มีทั้งที่นำไปบำบัดอย่างถูกต้อง และมีที่ถูกส่งเข้าโรงบำบัด แต่ผู้รับบำบัดกลับประหยัดค่าใช้จ่ายโดยการไม่ยอมเดินเครื่องบำบัด หันไปใช้วิธีจ้างรถที่ขนของเสียมาส่ง ให้นำกลับกลับไปทิ้งตามที่สาธารณะแทน ซึ่งจากข้อมูลของทางการพบว่า การลักลอบทิ้งมีมากกว่าร้อยละ 50 ของขยะอุตสาหกรรมทั้งหมด

เมื่อศึกษาข้อมูลแล้ว ขั้นตอนต่อมา ทีมข่าวจึงลงพื้นที่เพื่อเก็บภาพหลักฐาน แต่ก็พบกับอุปสรรคสำคัญคือ ผู้ร้องเรียนเริ่มกลัวอิทธิพล จึงไม่รับการติดต่อจากทีมข่าวเพื่อสอบถามข้อมูล โดยบอกเพียงว่า ขบวนการนี้ใหญ่ มีอิทธิพลและมีผลประโยชน์มหาศาล

ทีมข่าว 3 มิติจึงต้องพยายามแกะรอยเอง โดยเริ่มจากการไปเฝ้าบ่อน้ำหลัง สภ.บางปู โดยหวังว่าอาจมีสักคืนหนึ่ง จะมีรถบรรทุกวิ่งเข้าออกเพื่อนำน้ำเสียหรือสารเคมีเข้ามาทิ้ง แต่เหมือนเราจะตามหลังขบวนการนี้ก้าวหนึ่งตลอดเวลา เพราะหลายวันที่เฝ้า ไม่มีรถบรรทุกเข้ามาทิ้ง มีเพียงบ่อน้ำสีดำที่ส่งกลิ่นเหม็นเท่านั้น

ทีมข่าว 3 มิติ จึงต้องพยายามประมวลผลและประเมินความเป็นไปได้ โดยตั้งสมมติฐานว่า รถที่นำน้ำเสียมาทิ้งน่าจะมาจากโรงงานบำบัดที่อยู่ใกล้ที่สุด ซึ่งนั่นก็คือนิคมอุตสาหกรรมบางปู

ทีมข่าวตรวจสอบข้อมูลพบว่า ในนิคมอุตสาหกรรมบางปู มีโรงงานรับบำบัดน้ำเสีย 4 แห่ง เราส่งทีมข่าว 4 ทีมเฝ้าทุกแห่งตลอด 24 ชั่วโมง เพื่อสะกดตามรอบรถบรรทุกที่บรรทุกของเสียออกจากโรงงานบำบัด ทั้งที่ความเป็นจริงต้องบรรทุกเข้าไปบำบัดแทนที่จะบรรทุกออก

การเฝ้าและสะกดรอย ทำให้เรารู้ว่า มีโรงงานบำบัดอย่างน้อย 2 ใน 4 แห่ง ต้องสงสัยว่าจะเป็นต้นเหตุ นำของเสียไปทิ้งตามที่สาธารณะ เพราะเราสามารถบันทึกภาพรถบรรทุกที่ออกจากโรงงานบำบัดอย่างน้อย 2 แห่ง นำของเสียไปทิ้งตามที่สาธารณะ เพราะเราสามารถบันทึกภาพรถบรรทุกที่ออกจากโรงงานบำบัดอย่างน้อย 2 แห่ง นำของเสียไปทิ้งตามริมถนน ตามท่อระบายน้ำที่เชื่อมกับคลองสาธารณะ นำไปทิ้งในพื้นที่ที่เชื่อมกับทะเล เป็นต้น

ระหว่างการสะกดรอยบันทึกภาพหลักฐาน รถจากโรงบำบัดน้ำเสียในนิคมอุตสาหกรรมบางปูอยู่นั้น ทีมข่าว 3 มิติ ยังพบรถบรรทุกจากที่ต่างๆ อีกจำนวนมากที่มีพฤติกรรมเหมือนกัน

เมื่อเราได้ภาพหลักฐานที่มีรถบรรทุก นำน้ำเสีย หรือน้ำสารเคมีไปทิ้งในที่ต่างๆ จึงนำภาพและเรื่องราวออกมามีผลที่ตามมาคือ ผู้คนได้หันมาสนใจเรื่องนี้และร่วมเป็นหูเป็นตา แจ้งเบาะแสเข้ามาตลอดเวลา ขณะที่หลายหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ก็ได้นำภาพหลักฐานจากทีมข่าว 3 มิติ ไปเอาผิดสั่งผิดโรงงานบำบัดน้ำเสีย 1 แห่ง และอยู่ระหว่างการสอบสวนเอาผิดอีก 1 แห่ง

ขณะที่เราได้ข้อมูลที่ถูกต้องไปทิ้ง ส่งตรวจทั้งในหน่วยงานรับ และตรวจโดยกรีนพีซ ก็ได้ข้อสรุปว่าเป็นน้ำสารเคมีอันตราย

ทีมข่าว 3 มิติ ได้เกาะติดข่าวนี้ ต่อเนื่องตลอดทั้งปี 2555 พบว่า จากการเปิดโปงข่าวนี้ ไม่ได้จบเพียงการเอาผิดกับผู้ที่เกี่ยวข้องที่อยู่ในภาพเท่านั้น แต่หน่วยงานราชการ ได้นำบทเรียนจากข่าวนี้ ไปวางมาตรการป้องกันการลักลอบทิ้งของเสียในที่สาธารณะไม่ให้เกิดขึ้น หรือหากจะต้องเกิดก็ทำได้ยากมาก นอกจากนี้รัฐโดยกระทรวงอุตสาหกรรมยังได้ขยายผลจากข่าว ด้วยการสั่งตรวจสอบโรงงานทั่วประเทศ เพื่อควบคุมการบำบัดของเสียให้รัดกุมมากกว่าเดิม

ขณะที่ประชาชน สังคม และชุมชน ก็ตื่นตัวกันมากขึ้น อย่างเช่นที่ตำบลหนองแห่น อำเภอพนมสารคาม จังหวัดฉะเชิงเทรา ที่รวมตัวกันล้อมจับรถบรรทุกของเสียที่ลักลอบไปทิ้งในชุมชน และร้องเรียนข่าว 3 มิติ และสื่ออื่นๆ ให้ร่วมกันขยายผล จนสุดท้าย สามารถดำเนินคดีกับบริษัทที่นำไปทิ้งและบริษัทเจ้าของของเสีย คือบริษัทผลิตบีกโคล่า ในนิคมอมตะนคร จังหวัดชลบุรี

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

1. ทั้งหมด 29 ตอน ทุกตอนก็มีความคืบหน้าของการทำข่าว เหมือนเรื่องราวมันค่อยไล่ไปเรื่อยๆ แล้วค่อยเปิดเผย จนกระทั่งปิดโรงงาน เรื่องนี้สมบูรณ์มาก
2. มีมิติภาคประชาสังคม โดยเปิดจากชาวบ้านมีเรื่องมาแจ้ง
3. เป็นเรื่องใหญ่ เห็นชัดเจน ถึงผลกระทบ การนำเสนอของเรื่องนี้สามารถตอบโจทย์ได้เกือบทุกตอน

คุณภาพของภาพข่าว:

1. การทำงานเป็นทีมนักข่าวประกบหน้า ประกบหลังเพื่อที่จะให้ได้ภาพสำคัญ ที่สำคัญที่สุดคือตอนแรก คือการนำเสนอทำให้ผู้ชมเสมือนร่วมทำข่าวไปกับทีมงานด้วย
2. เรื่องนี้เป็นตัวอย่างที่ดีของการทำข่าวสืบสวนสอบสวน เพราะใช้เวลาในการหาข้อมูล รวมทั้งมีเครื่องมืออุปกรณ์ และมีเทคนิคในการทำข่าวสืบสวนอย่างครบถ้วน

ศิลปะการนำเสนอ:

1. เทคนิคการนำเสนอของโทรทัศน์ การนำเสนอของผู้สื่อข่าวที่รายงานทำให้น่าสนใจ
2. มีภาษาสำหรับใช้ในการเล่าเรื่อง
3. เป็นตัวอย่างที่ดีในการทำข่าวเล่าข่าวสืบสวนสอบสวน ไม่น่าเบื่อ เห็นการทำงานเป็นระบบ มีความสมบูรณ์แบบในการทำงาน ครอบคลุมรอบด้านและมีผลจบที่นำไปสู่จุดจบโดยสมบูรณ์
4. รู้จักทำกราฟิกในการอธิบาย เพื่อให้ทราบถึงแรงจูงใจในการทำเรื่องนี้ ทำให้รู้ว่าเริ่มจากไหนไปไหนแล้ว ทำให้ผู้ชมเข้าใจ

◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “เปิดโปงลักลอบทิ้งขยะติดเชื้อ”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณสันติวิธิ พรหมบุตร
2. คุณสาธิต พัฒนสุริย์
3. คุณคมสัน เอี่ยมกำเนิด
4. คุณกิติภูมิ อन्हันต์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

โรงพยาบาลหลายแห่งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้ว่าจ้างบริษัทรับกำจัดขยะติดเชื้อ2แห่งในจังหวัดสุรินทร์ ให้ขนย้ายขยะติดเชื้อที่เกิดจากการรักษาผู้ป่วย ไปเผาทำลายในเตาเผาที่ได้มาตรฐาน อุณหภูมิไม่ต่ำกว่า 760องศาเซลเซียส แต่บริษัทรับกำจัดขยะติดเชื้อทั้ง2แห่งนั้น ซึ่งมีเจ้าของคนเดียวกัน กลับนำขยะติดเชื้อไปลักลอบเก็บไว้ในโกดังที่ชื่อไว้ในจังหวัดบุรีรัมย์ การลักลอบเก็บไว้นานวันยิ่งทำให้ขยะมีปริมาณมาก จึงส่งกลิ่นเหม็นเน่าคล้ายซากศพโชยตามลมเข้าหมู่บ้านจนชาวบ้านจับได้ และถูกกักตุนให้นำขยะติดเชื้อเหล่านี้ไปเผาทำลายให้ถูกต้อง บริษัทกำจัดขยะติดเชื้อแห่งนี้ นำขยะติดเชื้อไปเผาทำลายอย่างถูกวิธีแค่ส่วนน้อย ขยะติดเชื้อส่วนหนึ่ง ถูกฝังกลบไว้ด้านหน้าโกดัง แต่ขยะติดเชื้อปริมาณมาก ถูกเคลื่อนย้ายไปลักลอบทิ้งและราดน้ำมันเผาที่อำเภอท่าตูม จ.สุรินทร์ และมีเบาะแสว่า ขยะราวครึ่งโกดัง ถูกลักลอบฝังกลบไว้ใกล้แม่น้ำมูล อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว:

ประเด็นข่าวยังไม่สุดขั้นตอน อย่างเช่น ผู้ถือหุ้มีเซ็นสัญญากับโรงพยาบาล จะเห็นแล้วว่าในสัญญาไม่มีใครถือหุ้บ้าง บริษัทไหนบ้าง โรงพยาบาลไหนบ้าง แต่ยังไม่มีการตามเรื่องต่อ

คุณภาพของภาพข่าว:

1. มีความยากในการได้ภาพมาแต่ละภาพ ภาพสวย
2. ยังไม่มีภาพที่สามารถพิสูจน์ได้ตามที่นำเสนอ อย่างเช่น มองเรื่องของน้ำจะกระทบน้ำใหม่ แต่ไม่ได้การพิสูจน์น้ำที่อยู่ในนว่ามีหรือไม่

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอ ในตอนแรกดี พอดูไปแล้วรู้สึกว่ามีอะไรถูกสักอย่าง โดยที่ทีมงานพยายามเชื่อมโยงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น ซึ่งถือว่าดีมาก

◎รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “พิพาทธรณีสงฆ์”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณพุทธิจักร จินดาวงศ์
2. คุณสุรศักดิ์ สินธุ์ชัย
3. คุณสุพิน หมิ่นหาวงศ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท(ห้าหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

เดือนกันยายนปี2555 ชาวจังหวัดสกลนครจำนวนมาก รวมตัวกันต่อต้านการออกโฉนดพื้นที่เกาะดอนสวรรค์จำนวน 85 ไร่ ให้กับคณะสงฆ์จังหวัดสกลนคร หลังคณะกรรมการ การศาสนาฯ วุฒิสภา พยายามเร่งรัดเรื่องการขออออกโฉนด มายังสำนักงานจังหวัดสกลนครและชั้นตอนต่าง ๆดำเนินการไปอย่างรวดเร็ว

คำถามสำคัญที่น่าสนใจจากปรากฏการณ์นี้ คือ ทำไมคนจังหวัดสกลนครซึ่งมีประวัติศาสตร์กมล เกียรติผูกพันกับพุทธศาสนา ถึงออกมาเคลื่อนไหวคัดค้านการออกโฉนดเพื่อพัฒนาวัดร้างให้เป็นวัดที่ถูกต้องตามกฎหมาย

รายการเปิดปมพยายามหาคำอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ก่อนที่เราพบคำตอบว่า กลุ่มประชาชน ที่ออกมาเคลื่อนไหวคัดค้าน ตั้งข้อสังเกตต่อกระบวนการออกโฉนด หลังพวกเขาพบพิรุทธหลายประการ ตั้งแต่การขอขึ้นทะเบียนพื้นที่เกาะดอนสวรรค์ คือที่สาธารณะประโยชน์สำหรับพลเมืองใช้ร่วมกัน จึงไม่สามารถออกโฉนดได้ หากยังไม่มีเพิกถอน นอกจากนั้นพวกเขายังเชื่อว่า วัดพระธรรมการอยู่เบื้องหลังความผิดปกตินี้

เนื้อหาของสารคดีชิ้นนี้ จะค่อย ๆ คลี่คลายข้อสังเกตในทุกประเด็น ด้วยข้อเท็จจริงและแหล่งข้อมูลที่รอบด้านในเชิงลึก ผ่านบุคคลและเอกสารราชการที่เชื่อถือได้ พร้อมกับข้อถกเถียงในเชิงผลและความเห็นของทุกฝ่าย จนสามารถนำไปสู่ข้อยุติข้อพิพาทครั้งนี้ได้ หลังจังหวัดสกลนคร มีคำสั่งระงับและเพิกถอนเรื่องการขออออกโฉนดพื้นที่เกาะดอนสวรรค์จำนวน 85 ไร่เป็นธรณีสงฆ์ในที่สุด

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นประเด็นที่นำมาจากข่าว แล้วมาพัฒนาเป็นสารคดีเชิงข่าวชัดเจน

คุณภาพของภาพข่าว:

ภาพเปิดเรื่องสามารถตอบโจทย์ทั้งเรื่องได้ ภาพสวย ทำให้รู้สึกน่าตื่นเต้น

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอทั้งเนื้อหา และภาพดี กระบวนการในการผลิตดี ลักษณะการนำเสนอ มีทั้งสื่อบุคคลและเนื้อหาที่เป็นข่าว มีการนำเสนอที่ครบถ้วน

◎รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “ตามหาสันติภาพ ที่ปัตตานี”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. คุณณาดยา แววีร์คุปต์ | 2. คุณธนพล เลิศหนาผล |
| 3. คุณชาลี คงเปี่ยม | 4. คุณณัฐพล พลารชุน |
| 5. คุณอรุชिता อุตมโกคิน | 6. คุณวัลย์ลักษณ์ แสงเปล่งปลั่ง |
| 7. คุณคเชนทร์ คัมภีร์ | |

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

การสร้างสันติภาพถูกพูดถึงมาโดยตลอดในช่วงเวลาเกือบทศวรรษของความรุนแรงในจังหวัดชายแดนใต้ แต่สันติภาพก็ยังไม่อาจเกิดขึ้นได้จริงกระทั่งคนทั่วไปเริ่มที่ทัศนคติที่ไม่เชื่อมั่นต่อกระบวนการสันติภาพ

การขาดความเข้าใจที่ถูกต้องต่อกระบวนการสันติภาพกำลังเป็นปัญหาสำคัญในกลุ่มคนส่วนใหญ่ของประเทศ ขณะที่สถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้กลายเป็นแรงดึงดูดให้กลุ่มคนที่สนใจได้ใช้กรณีศึกษาของกระบวนการสร้างสันติภาพในชายแดนใต้ จนกระทั่งมีการพัฒนาความรู้ในกลุ่มเครือข่ายประชาสังคมชายแดนใต้ขยายวงกว้างมากขึ้น

ขณะที่ทีมข่าวไทยพีบีเอส กำลังนำเสนอข่าวและรายการในประเด็นการสร้างกระบวนการสันติภาพในชายแดนใต้ และร่วมเดินทางร่วมกับเครือข่ายช่างภาพเพื่อสันติภาพชายแดนใต้ไปถ่ายภาพในพื้นที่ต่างๆ เพื่อนำเสนอภาพที่งดงามและความหวังสู่สันติภาพ ซึ่งสถานที่หนึ่งที่ไปบันทึกภาพคือที่กลางเมืองสายบุรี จังหวัดปัตตานี เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2555 แต่เพียง 1 วันหลังจากนั้น ภาพแห่งความหวังของสันติภาพที่

ปัตตานีก็กลายเป็นอดีต เมื่อเกิดระเบิดขึ้นกลางเมืองในวันที่ 22 กันยายน มีผู้เสียชีวิต 6 คน และบาดเจ็บอีกกว่า 40 คน นับเป็นเหตุการณ์ครั้งรุนแรงที่สุดที่เมืองปัตตานี

ทีมข่าวไทยพีบีเอส เดินทางกลับไปที่นี่อีกครั้งหลังแรงระเบิด พร้อมกับคำถามสำคัญว่า เมื่อพื้นที่ที่เคยมีความหวังต้องเป็นเหยื่อของการก่อความไม่สงบแล้ว ยังจะพอมีความหวังได้อีกหรือไม่ว่าสันติภาพจะเกิดขึ้นได้ ถ้าได้ อะไรจะเป็นเหตุปัจจัยของสันติภาพ และสิ่งเหล่านั้นมีอยู่ตรงไหนของสายบุรี

สารคดีเชิงข่าวชุดนี้เริ่มต้นการเล่าเรื่องด้วยการทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้แก่ผู้เสียชีวิต มีทั้งชาวไทยมุสลิมและชาวพุทธมาร่วมงาน นอกจากนั้นยังมีฝ่ายราชการต่างๆ มาแสดงตัวและแสดงบทบาทตามหน้าที่ของตัวเอง การเล่าเรื่องโดยสะท้อนความคิดเห็นจากทุกฝ่ายทุกอย่างตรงๆ เปิดเผย กลายเป็นข้อเท็จจริงที่สำคัญที่จะทำให้เข้าใจสถานการณ์และการทำหน้าที่ของทุกฝ่าย เช่นการที่ทหารต้องติดอาวุธ รักษาความสงบในพื้นที่ปัตตานีที่เคยเงียบสงบ ก็เป็นเพราะเสียงเรียกร้องจากผู้สูญเสีย ขณะที่ผู้สูญเสียต้องเรียกร้องเพราะความหวาดกลัวที่เกิดขึ้นจากแรงระเบิด แรงระเบิดเกิดจากการก่อความไม่สงบ และผู้ก่อความไม่สงบก็ต้องถูกไล่ล่า จากวงจรของความรุนแรงดังกล่าวมักจะมีการแก้ปัญหาตามสถานการณ์ จนกระทั่งหลงลืมไปว่าต้นเหตุของปัญหาที่แท้จริงคืออะไร

ต้นทุนทางสังคมที่มีอยู่ในสายบุรี ซึ่งอาจจะเป็ต้นทุนของการสร้างสันติภาพหลังเหตุการณ์ระเบิด ยังคงมีอยู่มากมาย นับตั้งแต่การอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขระหว่างคนต่างชาติพันธุ์มาอย่างยาวนาน ทรัพยากรที่อุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจ รวมทั้งความรู้สึกรักของทายาทเจ้าเมืองผู้เคยตกเป็นเหยื่อของการใช้อำนาจรัฐสยามในอดีต ซึ่งไม่หลงเหลือร่องรอยของความเคียดแค้นดังเช่นมักจะถูกนำไปกล่าวอ้าง

นอกจากนั้นยังมีความพยายามของประชาชนในการสร้างทางเลือกของรูปแบบการเมืองการปกครองที่แก้ปัญหาการรวมศูนย์อำนาจ อันเป็นสิ่งที่ถูกระบุว่าเป็นสาเหตุหนึ่งของความขัดแย้งที่ยืดเยื้อยาวนาน

ข้อเท็จจริงต่างๆที่พบจากการเดินทาง นำไปสู่การประเมินความเป็นไปในการฟื้นฟูสันติภาพที่ปัตตานีด้วยแนวคิดสันติวิธี และกระบวนการสันติภาพที่อาจเป็นจริงได้ หากเข้าใจบริบทและโอกาสต่างๆที่ยังมีอยู่ และนำมาใช้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

1. ประเด็นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับสันติภาพ ความรุนแรงทางภาคใต้ มีวิธีการเล่าเรื่องต่างๆ ที่ดี เลือกวิธีการเล่าเรื่องให้ผู้ฟังสนใจจุดอ่อน

คุณภาพของภาพข่าว:

1. ปรับวิธีการนำเสนอ คือไม่เอาเหตุการณ์ระเบิดมาขึ้นก่อน แต่ใช้ภาพเป็นมุมมองว่าแต่ละคนคิดอย่างไร แล้วโยงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
2. มีลูกเล่นในการเล่าเรื่องการนำเสนอภาพ อย่างของสายบุรี เรื่องการขุดค้นค้นหา ซึ่งมีประโยชน์ต่อสังคมมาก

ศิลปะการนำเสนอ:

1. ภาษาในของสคริปต์สละสลวย

2. จังหวะในการลงเสียงของสารคดีดี มีการทิ้งช่วงจังหวะคำพูดไม่ใช่อ่านไปเรื่อย ๆ
3. การตัดต่อ การใช้เสียงประกอบดีมาก โปรดักชั่นดี

▣รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “ปมหักสวาท ไล่ยิงอริกลางเมือง”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณจตุติพันธ์ เย็นใจ

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ปัจจุบัน ปัญหาสถาบันบันเทิง ยังคงเป็นปัญหาเรื้อรังที่ไม่สามารถแก้ไขได้ ทั้งการเปิดเกินเวลา และยังเป็นต้นเหตุของปัญหาอาชญากรรมอื่น รวมทั้งปัญหายาเสพติด ซึ่งภาพเหตุการณ์ข่าว “ปมหักสวาท ไล่ยิงอริกลางเมือง” ที่ทีมข่าว สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท บันทึกไว้ได้ เป็นภาพความรุนแรงของกลุ่มวัยรุ่น 2 กลุ่ม ที่ก่อเหตุทะเลาะวิวาท สาเหตุจากปมชู้สาว บริเวณลานจอดรถร้านข้าวต้มโต้รุ่ง ริมนถนนวัฒนธรรม โดยมีการใช้ทั้งอาวุธปืนและมีด ภาพเหตุการณ์ถูกบันทึกไว้ได้ในช่วงเวลาประมาณ 8.00 น. ของวันที่ 20 มิถุนายน 2555 เริ่มตั้งแต่ทีมข่าวได้ยินเสียงปืนติดต่อกันหลายนัด จากนั้นมีวัยรุ่นชายใช้อาวุธปืนไล่ยิงคู่อริ ใกล้กันยังมีกลุ่มวัยรุ่นรุมทำร้ายคู่อริจนหมดสติ ท่ามกลางเสียงร้องห้ามปรามของเพื่อนสาวที่เข้ามาช่วยเหลือ และพยายามพาเพื่อนชายฝ่าวงล้อมขึ้นรถยนต์หลบออกไป ถือเป็นกรก่อเหตุที่อุกอาจโดยไม่เกรงกลัวกฎหมาย ย่านใจกลางเมืองในช่วงเวลาที่ประชาชนเริ่มพลุกพล่าน

นอกจากนี้ ภายหลังจากเกิดเหตุการณ์ เจ้าหน้าที่ รปภ. ของสถาบันบันเทิงแห่งนี้รีบทำความสะอาดที่เกิดเหตุเพื่อทำลายหลักฐานและข่มขู่ไม่ให้นำเสนอข่าวนี้ รวมทั้งพยายามหวังเหนี่ยวทีมข่าวไม่ให้ออกพื้นที่ ทำให้การสืบสวนคดีเป็นไปด้วยความยากลำบาก เจ้าหน้าที่ตำรวจจำเป็นต้องประสานขอภาพจากสำนักข่าวไทย อสมท ที่สามารถบันทึกเหตุการณ์ไว้ได้ ซึ่งถือเป็นหลักฐานเด็ดขยที่มีอยู่เพื่อใช้สืบสวนติดตามจับกุมผู้ก่อเหตุ

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นข่าวที่เกิดขึ้นใหม่ มีความสด ทันทต่อสถานการณ์

คุณภาพของภาพข่าว:

1. สามารถบันทึกเหตุการณ์ได้รอบด้าน ได้ครบถ้วน
2. ช่วงภาพมีปฏิภาณไหวพริบ ในการใช้กล้องถ่ายภาพ ชุมทะเบียยนรถซึ่งเป็นหลักฐานที่ตำรวจสามารถตามจับได้

ศิลปะการนำเสนอ:

การนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นทำให้ผู้ชมตื่นตื้นตาม ที่ได้เห็นสถานการณ์จริง ๆ แล้วได้เห็นในส่วน
ของรถของผู้ต้องหาที่ต้องไปตามจับ ดูแล้วครบถ้วน ซึ่งก่อให้เกิดผลที่ตามมา

▣รางวัลชมเชย อันดับ 1 ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์**เรื่อง “ระเบิดโรงแรม ลี การ์เดนส์ พลาซ่า”**

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าวศูนย์ข่าวภาคใต้

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

วันที่ 31 มีนาคม 2555 เวลาประมาณ 13.00 นง กลุ่มก่อความไม่สงบได้ลอบวางระเบิดคาร์บอม
บริเวณลานจอดรถชั้นใต้ดินของอาคารโรงแรมลีการ์เดนส์พลาซ่า ซึ่งเป็นศูนย์การค้าและโรงแรมขนาดใหญ่
ตั้งอยู่กลางเมืองหาดใหญ่ จ.สงขลา ขณะมีประชาชนจำนวนมากกำลังใช้บริการภายในห้างสรรพสินค้าและ
โรงแรมเนื่องจากเป็นวันหยุด เหตุการณ์เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและรุนแรง แรงระเบิดทำให้อาคารชั้นใต้ดินพัง
เสียหายอย่างหนัก ขณะเพลิงลุกไหม้ มีประชาชน ติดอยู่ในอาคารจำนวนมาก ท่วมกบางความโกลาหล และ
การให้ความช่วยเหลือเป็นไปอย่างยากลำบาก ต้องใช้เวลากว่า 4 ชั่วโมง จึงช่วยเหลือประชาชนที่ติดอยู่ใน
อาคารได้ และต้องใช้เวลากว่า4ชั่วโมงช่วยเหลือประชาชนที่ติดอยู่ในอาคารได้ และต้องใช้เวลาอีกกว่า
สัปดาห์ในการตรวจสอบความเสียหายทั้งหมด

ศูนย์ข่าวภาคใต้โมเดิร์นไนน์ ทีวี ซึ่งมีสำนักงานตั้งอยู่บนชั้น6ของอาคาร ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ที่
เกิดขึ้นด้วย และมีเจ้าหน้าที่ ติดอยู่บนสำนักงาน2คนในขณะที่กลุ่มควันกำลังพวยพุ่งออกมาจำนวนมาก

เมื่อเพลิงสงบ พบว่ามีผู้เสียชีวิตจำนวน 3 คน บาดเจ็บกว่า 300 คน รถยนต์และรถจักรยานยนต์
เสียหายกว่า200คัน ร้านค้าภายในห้างได้รับความเสียหายจำนวนมาก โรงแรมและศูนย์การค้าต้องปิดกิจการ
ใช้เวลากว่า6เดือนจึงสามารถกลับมาให้บริการได้อีกครั้ง

จุดเด่น**คุณค่าข่าว:**

1. สามารถนำเสนอเรื่องราวได้ครอบคลุม
2. สามารถทำให้ประชาชนได้มองเห็นเหตุการณ์

คุณภาพของภาพข่าว:

1. ชื่นชมช่างภาพ เพราะมีความเสี่ยง ที่พยายามเข้าไปใกล้ แต่ต้องออกมาเพราะไม่สามารถทนต่อ
ควันไฟได้

2. ช่างภาพอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องระแวงระวังอยู่แล้ว และรับทราบว่าจะเกิดเหตุ จึงรีบไปทำหน้าที่ได้ สมบูรณ์ และได้ภาพที่ไม่ล่าช้า ไปได้ทันเวลา

3. เป็นภาพหนึ่งที่ยอดเยียมอีกภาพหนึ่งในเหตุการณ์ข่าวที่ช่างภาพสามารถบันทึกได้ สะท้อนให้เห็นสถานการณ์ได้ภาพที่ทันเวลา

ศิลปะการนำเสนอ:

ภาพที่นำเสนอภาพแรก คือภาพที่คนทะเล่อกออกมาจากประตู ๆ เดียว ภาพนี้ใช้เวลาถ่ายนานมาก เป็นช็อตยาว ดูแล้วทำให้รู้สึกตื่นเต้น เพราะเป็นหน้าที่ของการเอาชีวิตรอด

☐รางวัลชมเชย อันดับ 2 ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “ภูเขากล่อม ที่ร้อนพิบูลย์”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ หุจรี แกรงุ่น

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

สถานการณ์น้ำท่วมภาคใต้ในช่วงปลายปี 2554 ต่อเนื่องถึงปี 2555 ได้สร้างความเสียหายรุนแรงในหลายพื้นที่ โดยเฉพาะในจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเกิดน้ำป่าไหลหลาก ดินภูเขาถล่มหลายจุด โดยวันที่ 4 มกราคม 2555 เวลาประมาณ 12.00 น. ได้เกิดดินภูเขาถล่มทับเส้นทางบริเวณหมู่บ้านเขาวัง หมู่ 2 ตำบลหินตก อำเภอร้อนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช ส่งผลให้ประชาชนไม่สามารถสัญจรได้ ท่ามกลางความวิตกของชาวบ้าน โดยช่างภาพสามารถบันทึกภาพขณะเกิดเหตุภูเขาถล่มได้อย่างทันท่วงที

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

ภาพข่าวมีคุณค่าในเหตุการณ์ที่มีความสำคัญ สะท้อนมุมมองข่าวของช่างภาพที่สามารถเก็บบันทึกภาพข่าวไว้ได้

คุณภาพของภาพข่าว:

1. มีความพยายามในการเลือกมุมกล้อง ทั้งจากด้านบนและด้านล่าง ซึ่งมีความเสี่ยง แต่ทำให้เกิดรูปธรรมที่ชัดเจนของภัยพิบัติ
2. เห็นภาพที่ภูเขาถล่มเห็นชัดเจน เห็นภาพค่อย ๆ ยุบลงมา

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอ ผู้สื่อข่าวควรเอาภาพนี้ขึ้นก่อน เพราะเป็นภาพที่น่าสนใจ ไม่น่าจะนำภาพนี้ไปไว้ตรงกลางข่าว

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2555

คณะกรรมการตัดสิน

- ส่วนของข้อมูลในสารคดีเชิงข่าวค่อนข้างครบถ้วนรอบด้าน
- บางเรื่องมีความเป็นสารคดีมันมากเกินไป ทำให้ไม่ตื่นเต้น ภาพสวย แต่ควรจะอยู่ในประเภทสารคดี ไม่ใช่สารคดีเชิงข่าว
- บางเรื่องการนำเสนอยืดเยื้อ แต่ถือว่าตั้งใจผลิตผลงานให้ออกมาดี
- โปรดักชั่นดี การตั้งใจทำงานของทีมดี
- เรื่องที่นำเสนอมีความสร้างสรรค์ ให้ผู้ชมมองในแง่ดี
- ผู้สื่อข่าวมีความพยายามที่จะให้ได้ภาพมีความรอบด้าน ผนวกกับจังหวะของเหตุการณ์นั้นๆ ปฏิญาณไหวพริบที่ดี
- การขึ้นต้นสคริปต์โดยเอาช่วงของเทศกาลมาอ้างอิง อย่างเช่น ช่วงถือศีลอด ร่วมทำบุญ แผ่เมตตา การอดอาหาร โดยผู้ประกาศว่า “รอมฎอนแล้ว มันจะฆ่ากัน” ต้องระวังเพราะเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน
- ช่วงภาพสามารถใช้ความชำนาญในวิชาชีพที่จะถ่ายภาพและนำเสนอต่อสาธารณะได้
- ภาพเหตุการณ์อาจจะดูธรรมดา แต่มีผลสืบเนื่องให้สามารถคลี่คลายเหตุการณ์นี้ไปได้ เป็นข่าวเหตุการณ์ที่สามารถขยายผลไปยังผู้กระทำผิด
- บางเรื่องมีการใช้ภาพซ้ำมากเกินไป
- เนื้อหาเป็นการสัมภาษณ์ไม่รอบด้าน ไม่ครอบคลุมทั้งหมด
- บางเรื่องผู้สื่อข่าวขาดการตรวจสอบข้อมูล ข้อเท็จจริงต่างๆ ก่อนนำเสนอ
- ประเด็นมาดี แต่ยังไม่ค่อยชัดเจนมากนัก ไม่ควรขยายเรื่องมากเกินไป จะทำให้ไม่อยู่ประเด็นที่ตั้งไว้แต่แรก
- การทำกราฟิกมาอธิบายเพิ่มขึ้น ทำให้เข้าใจดีขึ้น
- ไม่สามารถเข้าไปถึงหัวใจของเรื่องได้ ผู้สื่อข่าวยังหาข้อมูลที่ยังไม่ได้ข้อสรุปที่ชัดเจน ต้องหาหลักฐานที่ชัดเจนกว่านั้น

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554 (ปีที่ผ่านมา)

คณะกรรมการกลั่นกรอง

- ผลงานที่ส่งเข้ามา มีจำนวนน้อยกว่าปีที่แล้ว แต่ประเด็นมีความน่าสนใจ โดยภาพรวม กระบวนการส่งผลงานเข้าประกวดในปีที่ดีขึ้น
- บางหน่วยงานที่ส่งผลงานเข้าประกวดยังไม่มี ความเข้าใจเรื่องคุณลักษณะของข่าวเหตุการณ์ และสารคดีเชิงข่าว ซึ่งส่งผลต่อการส่งผลงานเข้าประกวดตามประเภทต่างๆ
- ประเด็นของการเปิดเรื่องใหม่ๆ ของการทำข่าวสืบสวนสอบสวนยังยังไม่ค่อยเห็นมากนัก โดยเฉพาะการหาข้อมูลในเชิงลึกและทำให้เห็นผลกระทบในเชิงการเปลี่ยนแปลงในสังคม
- รูปแบบการนำเสนอและผลิตไม่มีอะไรแปลกใหม่ ขาดความคิดสร้างสรรค์ทั้งในเชิงประเด็น เนื้อหาและเทคนิคการนำเสนอ
- ขอชื่นชมผู้ปฏิบัติหน้าที่ด้านข่าวทุกสถานีที่ทำงานด้วยความเสียสละ พยายามลงพื้นที่หาข่าว มารายงานกับสังคม ในช่วงมหากุศกภัย ซึ่งจะเห็นได้ว่าปีนี้มีผลงานเกี่ยวกับน้ำท่วมส่งเข้า ประกวดจำนวนมาก
- คณะกรรมการกลั่นกรองเห็นว่าควรมีการเพิ่มรางวัลให้กับบุคลากรด้านข่าว ที่มีความพยายามอุตสาหะในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม เพื่อให้รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ เป็นแรงหนุนในการทำงานเพื่อสังคม

คณะกรรมการตัดสิน

- ข่าวสืบสวนสอบสวนมีพัฒนาการของการทำข่าวสืบสวนสอบสวนดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะเรื่องที่ได้รับรางวัล
- รูปแบบการนำเสนอมีความชัดเจนขึ้น
- ผลงานที่ส่งเข้าประกวดบางข่าว เนื้อหาสาระไม่ตรงกับประเภทที่ส่งเข้ามา อาจเป็นเพราะ ความสับสนของผู้ผลิตผลงาน จึงทำให้เสียโอกาสในรางวัลประเภทนั้นๆ
- อยากให้การทำข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน มีการติดตามทำข่าวต่อให้ถึงกระบวนการสืบสวน ของคดีว่าผลออกมาเป็นอย่างไร ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้รับผลกระทบอย่างไรบ้าง
- ขอให้สถานีทุกสถานีส่งเสริมการทำข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน โดยสนับสนุนเวลาและพื้นที่ในการออกอากาศข่าวสืบสวนสอบสวนมากขึ้น
- ผลงานบางเรื่องเป็นสารคดีเท่านั้น ไม่ใช่สารคดีเชิงข่าว ซึ่งต้องทำความเข้าใจในหลักเกณฑ์ และเงื่อนไข

- ผลงานบางชิ้นที่ส่งเข้ามาเข้าข่ายละเมิดสิทธิเด็ก ทั้งด้านจริยธรรมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต ควรย้ำเตือนสื่อมวลชนว่าการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ บางเหตุการณ์การควมมีความระมัดระวังให้มาก และพึงระลึกเสมอว่าอาจมีผลกระทบระยะยาวต่อตัวแหล่งข่าว
- สถานีมีการพัฒนาด้านข่าวเจาะมากขึ้นแต่ยังเกาะติดกับแหล่งข้อมูลมากเกินไป

การประกวดข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2555 สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ร่วมกับมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดำเนินการการประกวดข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น ประจำปี 2555 เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ประเภทรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

1. รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
2. รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. การผลิต จะต้องเป็นข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสถานี่เป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดยสามารถส่งเข้าประกวดในนามของสถานี่โทรทัศน์เท่านั้น ทั้งนี้ สถานี่ที่ส่งข่าวเข้าประกวดต้องจดทะเบียนในประเทศไทยและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้นๆ ด้วย ทั้งนี้สามารถส่งได้โดยไม่จำกัดจำนวน
2. ช่วงเวลาของข่าว จะต้องเป็นข่าวที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานี่โทรทัศน์ท้องถิ่นหรือเคเบิลทีวีในประเทศไทย ในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 1 มกราคม 2555 ถึง วันที่ 31 ธันวาคม 2555 ไม่จำกัดจำนวนเรื่อง
3. การส่งข่าวโทรทัศน์-สารคดีโทรทัศน์ท้องถิ่นเข้าประกวด ต้องส่งผลงาน ภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2556

รายละเอียดการส่งผลงานเข้าประกวด

1. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีกี่เรื่อง เรื่องอะไรบ้าง พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานส่งข่าวเข้าประกวด
2. จัดส่งเป็น DVD สกูปไฟล์ .mov .avi จำนวน 8 ชุด / ต่อเรื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกต่อคณะกรรมการตัดสินเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวด
3. แนบรายละเอียดของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 8 ชุด / ต่อเรื่อง ได้แก่

- บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- บทของข่าว(Script)
- วัตถุประสงค์ที่จัดทำข่าวขึ้นนี้
- ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำข่าว
- ข่าวขึ้นนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
- วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
- วัน เวลา และสถานที่ที่ออกอากาศ

หลักเกณฑ์การตัดสิน

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน

- สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
- ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย

- ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของ

ประชาชน

- ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานเข้าประกวด

สามารถส่งข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น เข้าร่วมการประกวดได้ที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย (อาคารสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย) เลขที่ 538/1 ตรงข้าม รพ.วชิระ ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม.10300 โทร. 0-2243-8479 / 08-6522-4288 ปิดรับผลงานภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2556

คณะกรรมการตัดสิน

1. นายปฏิวัติ วสิขชาติ	รองผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ TNN 24	ประธาน
2. นางสาวกรรวิ ัญญะตุลย์	บรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
3. นายสุริยนต์ จงลีพันธ์	กรรมการ บริษัท ป่าใหญ่ครีเอชั่น จำกัด	กรรมการ
4. นายสุรชา บุญเปี่ยม	โปรดิวเซอร์ – สื่อมวลชนอิสระ	กรรมการ
5. นางสาวสังกมา สารวัตร	นักวิชาการนักสื่อสารมวลชน	กรรมการ
6. นายสมเกียรติ จันทสีมา	ผู้อำนวยการสำนักเครือข่ายพลเมือง สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	กรรมการ
7. นางสาวธนาช สุขวงศ์ศักดิ์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ สมาคมฯ	กรรมการ และเลขานุการ

คำนิยาม

ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และรอบด้าน

ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัด หรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

ผลการตัดสิน

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น ไม่มีผู้ใดได้รับรางวัล
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง “สิ่งปฏิภูลไร้ค่า ปัญหาที่กำลังก่อตัว” โดย บริษัท เอ็มเอสเอส พินิจโลกเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย อันดับ 2 มี 3 รางวัล ได้แก่

- เรื่อง “ยาโรงเรียน” โดย บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- เรื่อง “ล้าลอบทั้งกากอุตสาหกรรม...มลพิษระยะยาว..เย้ยอำนาจรัฐ” โดย บริษัท เอ็ม เอส เอส เคเบิล ทีวี จำกัด สาขาฉะเชิงเทรา ได้รับเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- เรื่อง “อาเซียนมาภาษา(ไทย)ไป” โดย บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

◆ รางวัลดีเด่น ปีนี้ไม่มีผู้ใดได้รับรางวัล

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง

‘สิ่งปฏิภูลไร้ค่า ปัญหาที่กำลังก่อตัว’

จาก บริษัท เอ็มเอสเอส พิชญ์โลกเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. คุณศุภชัย สีฐานนท์ | 2. คุณยุทธภูมิ สุวรรณพร |
| 3. คุณณัฐธนา ฐิตะสาร | 4. คุณกรรณก จันทร์นิเวศน์ |
| 5. คุณชินวัฒน์ สุขศรี | 6. คุณพัฒนภูมิ มีอัฐมัน |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

สิ่งปฏิภูลไร้ค่า ปัญหาที่กำลังก่อตัว เป็นเรื่องราวของชาวบ้านอำเภอนครไทย ซึ่งเป็นลูกหลานของพ่อขุนบางกลางท่าว หรือพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ที่ออกมาคัดค้านการก่อสร้างโครงการก่อสร้างบ่อขยะของเทศบาลตำบลนครไทย ซึ่งใช้งบประมาณในการก่อสร้างกว่า 6 ล้านบาท อีกทั้งยังมีค่าใช้จ่ายในการบริหารจัดการระบบ แบบ MBT ซึ่งเป็นมาตรฐานแบบประเทศเยอรมนี เช่นเดียวกับเทศบาลนครพิษณุโลก ที่เคยประสบกับปัญหาการจัดการปริมาณขยะในชุมชนที่มีการเพิ่มปริมาณมากขึ้น ด้วยการสร้างความเข้าใจและประสานความเข้าใจระหว่างชุมชน จนกระทั่งสามารถเห็นหน้าโครงการให้แล้วเสร็จและเป็นประโยชน์ต่อคนในชุมชนได้อย่างยั่งยืน โดยที่ยังมีชุมชนอีกหลายแห่งในจังหวัดพิษณุโลกที่กำลังเริ่มประสบกับปัญหา การขยายตัวของชุมชนอย่างรวดเร็ว จนทำให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ต้องเร่งหาวิธีการจัดการอย่างเป็นระบบให้ควบคู่ไปกับวิถีของชุมชน ซึ่งน่าจะเป็นทางออกที่ดี สำหรับความสำเร็จในระยะยาว ทั้งชาวบ้านและผู้นำท้องถิ่นต่างมุ่งหวังให้มีคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนเช่นเดียวกัน

จุดเด่น

- เนื้อหาดี สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาท้องถิ่น มีมุมมองที่ดี
- เป็นประเด็นปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม

ข้อสังเกต

กระบวนการตั้งแต่เริ่มต้นจนเกือบจะจบไม่ได้สะท้อนถึงปัญหา โดยนำเสนอครูที่ไปยืนอยู่ที่กองขยะ แต่ไม่ได้เจาะลึกลงไปในพื้นที่ที่เป็นปัญหาว่า ชีวิตของผู้ที่ประสบปัญหาอยู่ทุกเมื่อเชื่อนั้น เป็นอย่างไร ในการนำเสนอเรื่องนี้ยังไม่ถึงบทสรุป ส่วนในเรื่องของโปรดักชันนั้น ภาพที่ใช้ในการนำเสนอ ยังไม่ค่อยดีนัก กล้องไม่นิ่งพอ และลักษณะการเดินเปิดตัวของผู้ดำเนินรายการเป็นวิธีการนำเสนอในรูปแบบรายการไม่ใช่ในรูปแบบข่าว

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง ‘ยาโรงเรียน’

จาก บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. คุณพรเพ็ญ ทองสวัสดิ์ | 2. คุณเอเชียว ตั้งสกุล |
| 3. คุณจักรภพ ระเด่น | 4. คุณกุลนิภา ตั้งสกุล |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ประเด็นสำคัญของเรื่องนี้ คือการใช้ยาโรงเรียน เพื่อเป็นการช่วยเหลือเบื้องต้นเมื่อนักเรียนเจ็บป่วย แต่ปัจจุบันพบว่า การใช้ยาในโรงเรียนนั้นยังมีปัญหาอยู่มาก ซึ่งจากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นของเครือข่ายเภสัชกรที่ดำเนินงานคุ้มครองผู้บริโภคในส่วนภูมิภาค พบว่าในสถานศึกษาหลายแห่งยังไม่มีการจัดการด้านยาที่เหมาะสม จากการตรวจสอบไปยังโรงเรียนต่างๆ จะพบปัญหาเกี่ยวกับกรอกรายการยาในสถานศึกษา แต่ละแห่งที่มีความหลากหลายมากจนเกินไป สถานศึกษาบางแห่งมีรายการยาที่อาจก่อให้เกิดอันตราย มียาปฏิชีวนะ ซึ่งถือเป็นยาอันตรายอยู่หลายรายการ มียาหมดอายุ บางแห่งมีการจัดเก็บยาที่ไม่เหมาะสม รวมทั้งการจัดยาให้กับนักเรียนยังไม่มีแบบแผน โรงเรียนหลายแห่งให้เด็กนักเรียนเป็นผู้จ่ายยาหรือหยิบยาไปใช้เอง และการเบิกจ่ายในโรงพยาบาลก็ไม่ได้มีการลงข้อมูลการใช้ยาอย่างเหมาะสม ทำให้ไม่ทราบประวัติการรักษาของนักเรียนแต่ละคน และหากเกิดการแพ้ยา ก็จะไม่ทราบว่าแพ้ยาตัวใด ส่วนปัญหาที่พบมากที่สุดคือบุคลากรประจำห้องพยาบาลยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ยาอย่างถูกต้องเหมาะสม ซึ่งปัญหาต่างๆ เหล่านี้ส่งผลกระทบต่อโดยตรงต่อตัวนักเรียน ทำให้นักเรียนตกอยู่ภายใต้ความเสี่ยงของการใช้ยา ดังนั้นทางสำนักงานสาธารณสุขจังหวัด จึงจัดโครงการยาในโรงเรียน เพื่อให้โรงเรียนต่างๆ ได้เข้าร่วม โดยได้รับการสนับสนุนยาจากโรงพยาบาลในจังหวัด ทำให้การใช้ยาเกิดความปลอดภัย

จุดเด่น

- หยิบเอาประเด็นเล็ก แต่มีความน่าสนใจขึ้นมาเสนอ ซึ่งเป็นเรื่องที่มีผลต่อภาพรวมทั้งประเทศ
- ชี้แจงถึงปัญหาที่เกิดขึ้นว่า จะมีผลกระทบอย่างไร โดยการระบุว่า การไม่มีบุคลากรเฉพาะด้านนั้น จะมีผลกระทบต่อเด็ก เป็นเรื่องสุขภาพของเด็กทั้งประเทศ เป็นเรื่องสู้กับอำนาจ

ข้อสังเกต

ในการนำเสนอ ควรมีภาพเชิงหลักฐาน เช่น ควรมีภาพที่แสดงให้เห็นว่า มียาหมดอายุหรือผิดประเภทหรือไม่ รายละเอียดในประเด็นยังไม่ลงลึกถึงวิธีการดูแลของการจ่ายยาในโรงเรียน ทั้งนี้เพื่อไม่ให้ดูเป็นการประชาสัมพันธ์

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง ‘ลักลอบทิ้งกากอุตสาหกรรม... มลพิษระยะยาว..เย้ยอำนาจรัฐ’

จาก บริษัท เอ็ม เอส เอส เคเบิล ทีวี จำกัด สาขาฉะเชิงเทรา

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

1. คุณบุญเสริม ตันวัฒนะ
2. คุณวิชาดา กายจนะเดชะ
3. คุณชวลิต เล็กเส็ง
4. คุณณรงค์ศักดิ์ ปิ่นทอง

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ปัญหาการกำจัดสารเคมีและสารพิษจากอุตสาหกรรมที่ไม่ถูกต้อง กำลังจะเป็นปัญหาใหญ่ที่มีผลกระทบต่อสุขภาพและการดำเนินชีวิตของคนในพื้นที่ จังหวัดฉะเชิงเทรา หลังพบว่ามี การนำมาทิ้งกระจายทั่วทั้งจังหวัดมากกว่า 11 จุด จนเกิดการรั่วไหล ตกค้าง ปนเปื้อนสู่แหล่งน้ำธรรมชาติ สำหรับอุปโภค-บริโภค จนสามารถตรวจพบสารอันตรายหลายชนิด เกินมาตรฐานเกือบ 20-30 เท่า จนสาธารณสุขจังหวัดต้องประกาศห้ามใช้น้ำจากแหล่งธรรมชาติรอบบริเวณนั้นๆ เกิดปัญหากลิ่นเหม็นรุนแรง กระทบต่อสุขภาพ พืชผลการเกษตรลดลง และสัตว์เลี้ยงตามโดยไม่ทราบสาเหตุ บ่อลูกรังร้าง ในพื้นที่หมู่ที่ 7 ตำบลหนองแวน อำเภอนมสาร จ.ฉะเชิงเทรา ที่บริษัท เคเอสดี รีไซเคิล จำกัด ซื่อไว้และมีการลักลอบนำกากสารเคมีจากการนิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จังหวัดชลบุรี และพื้นที่อื่น มาทิ้งตั้งแต่ช่วงเดือนกรกฎาคม 2555 กระทั่งสร้างความเดือดร้อนให้ชาวบ้านในพื้นที่จากกลิ่นเหม็นรุนแรง นำไปสู่การรวมตัวของชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบกว่า 3,000 คน ร้องเรียนผ่านหน่วยงานราชการ เช่น กรมโรงงานอุตสาหกรรมจังหวัด กรมควบคุมมลพิษ สำนักนายกรัฐมนตรี หรือแม้แต่กรมสอบสวนคดีพิเศษ หรือดีเอสไอ จนนำไปสู่การตรวจสอบการลักลอบทิ้งกากสารเคมีในพื้นที่ทั้งหมด พบว่า มีการลักลอบนำกากอุตสาหกรรมมาทิ้งในพื้นที่ จังหวัดฉะเชิงเทรา จำนวนมากกว่า 11 จุด คือที่อำเภอนมสาร 6 จุด อำเภอแปลงยาว 5 จุด มีพื้นที่ขนาดตั้งแต่ 1-200 ไร่ จนกลายเป็นปัญหาระดับประเทศ ที่ทุกภาคส่วนให้ความสนใจ แต่ทว่าการ

แก้ไขปัญหาคำจัดสารพิษที่ตกค้าง และการบำบัดกากน้ำเสียอุตสาหกรรมในพื้นที่จะเป็นเรื่องยาก และต้องใช้เวลาในการบำบัดอีกหลาย 10 ปี เพื่อฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้กลับคืนมาดังเดิม

จุดเด่น

- ประเด็นข่าวดีมาก เป็นเรื่องที่ต้องสู้กับอำนาจ
- ชื่นชมผู้สื่อข่าวที่มีความกล้าหาญในการเลือกเรื่องขึ้นมาทำ
- เป็นประเด็นระดับชาติและสะท้อนปัญหาของจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นภาพรวมการต่อสู้ของประชาชนในจังหวัด
- มีเรื่องของขั้นตอนของกฎหมาย รวมทั้งเรื่องของคุณภาพชีวิตของประชาชน

ข้อสังเกต

ในด้านโปรดักชันนั้น ยังมีการถ่ายทำที่ไม่มีคุณภาพเพียงพอ ภาพที่นำมาใช้ไม่นิ่งเลย บทกับภาพที่นำมาใช้บางช่วงไม่เข้ากัน การเลือกใช้ภาพมาใช้นั้นยังไม่ชัดเจน จะเห็นว่าแม้มีภาพบางภาพที่ดูน่าสนใจ แต่ไม่ได้มีการบรรยายให้เห็น และยังมีการสรุปที่กำกวมอยู่ ประเด็นนี้เป็นประเด็นระดับชาติ แต่มีการนำเสนอในลักษณะที่เป็นเรื่องของชาวบ้านร้องทุกข์เท่านั้น ควรเจาะลึกไปที่ชีวิตของผู้คนที่ได้รับผลกระทบ และควรมีการนำภาพกราฟิกมาใช้เพื่อให้เรื่องมีความสมบูรณ์มากขึ้น

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง ‘อาเชียนมาภาษา(ไทย)ไป’

จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. คุณประเสริฐ หวังศักราทิตย์ | 2. คุณณรงค์เดช ปันเจริญ |
| 3. คุณอนุพล จันทร์ดา | 4. คุณสากล ไบศรี |
| 5. คุณสุริย์พร เฟื่องสินธุ์ | |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 7,000 บาท (เจ็ดพันบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ปัจจุบันสังคมไทยได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมตัวที่จะต้อนรับการเป็นประชาคมอาเซียน หลายๆ หน่วยงานจึงหันไปให้ความสนใจกับภาษาต่างประเทศมากขึ้น จนลืมไปว่า “ภาษาไทยเป็นภาษาของชาติ” ปัจจุบันปัญหาการขาดแคลนครูภาษาไทยเป็นอีกหนึ่งปัญหาสำคัญที่หลายคนมองข้าม โดยหารู้ไม่ว่าปัญหา

การขาดแคลนครูภาษาไทยเป็นอีกหนึ่งปัญหาที่สังคมควรรีบแก้ไขโดยด่วน ทางทีมงานจึงต้องการสะท้อนปัญหาการขาดแคลนครูภาษาไทย ภายหลังจากที่มีเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสมุทรปราการ ออกมาโพสต์ข้อความ “ครูครับ ผมต้องการครูสอนภาษาไทยคนใหม่” ทางโซเชียลเน็ตเวิร์ค หรือบน เฟสบุค เพื่อรับสมัครครูสอนภาษาไทยภายหลังจากที่โรงเรียนขาดแคลนครูภาษาไทยมาเป็นเวลากว่า 5 ปี

จุดเด่น

- เป็นประเด็นปัญหาที่น่าสนใจ มุมมองของการเลือกข่าวดี

ข้อสังเกต

แหล่งข่าวยังไม่รอบด้าน ควรหาแหล่งข่าวให้มากกว่านี้เพราะจะทำให้เรื่องครอบคลุมและมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ภาษาภาพไม่ดี ยังไม่สามารถสื่อความหมายตามที่ต้องการได้

ความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2555

คุณภาพด้าน ภาพและการผลิต

- ภาพที่เลือกมามีความสวยงามและมีความหมายดี แต่ในการนำเสนอกลับไม่สามารถนำภาพที่ดี และมีความหมายมาร้อยเรื่องให้น่าสนใจได้ ส่งผลให้ประเด็นไม่ชัดเจน และทำให้ข้อมูลดูสับสน

- ควรเล่าเรื่องให้กระชับ ตรงประเด็น และน่าติดตาม หลายเรื่องมีการเล่าเรื่องวนไปวนมา หลุดไปจากประเด็นที่ตั้งไว้ ไม่น่าติดตามและไม่น่าเชื่อถือ

- ในการเล่าเรื่อง ควรมีบุคคลที่เป็นเจ้าของเรื่อง(ตัวละคร) /เจ้าของปัญหา มาสะท้อนเรื่องราว เพื่อให้เห็นถึงปัญหาที่ชัดเจน

- ในการนำเสนอ ไม่ควรใช้คำพูดที่อาจสื่อถึงความอ่อนไหว นักข่าว/ผู้ประกาศ ควรมีความสุภาพ ไม่ก้าวร้าว แม้ว่าแต่ละบุคคลจะมีบุคลิกที่แตกต่างกัน แต่จะต้องมีความสุภาพและมีความน่าเชื่อถือ

- ในบางเรื่องสามารถใช้ภาพกราฟฟิกเข้ามาช่วย เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้น และช่วยทำให้เรื่องภาพและการนำเสนอให้สมบูรณ์ขึ้น จึงอยากให้มีการพัฒนาด้านภาพกราฟฟิกมากกว่านี้

- ศิลปะการนำเสนอ การถ่ายภาพ โปรดักชั่น ยังไม่ดีเท่าที่ควร บางครั้งภาพที่ควรจะนิ่ง กลับไม่นิ่งเพราะไม่มีการใช้ขาตั้งกล้อง

คุณภาพด้าน ประเด็นการนำเสนอ

- ในการส่งผลงานเข้าประกวดในปีนี้ พบว่าประเด็นหลายประเด็นเป็นประเด็นที่น่าสนใจ เป็นการเปิดประเด็นใหม่ และเป็นเรื่องภายในท้องถิ่นที่น่าสนใจ อย่างไรก็ตามคณะกรรมการมีข้อสังเกต

ว่า ในการนำเสนอประเด็นยังไม่ครอบคลุม ไม่ชัดเจน และไม่รอบด้าน บางเรื่องมีแหล่งข่าวเพียงคนเดียว ทำให้เนื้อหาข่าวไม่มีความสมบูรณ์ ไม่เห็นปัญหาที่ชัดเจน เป็นเสมือนแค่การบอกเล่าเหตุการณ์เท่านั้น หลายเรื่องพบว่ามี การนำเสนอในรูปแบบการรณรงค์มากกว่าการเป็นข่าวเสียอีก

- คณะกรรมการเห็นว่า การมีเวลาออกอากาศมาก บางครั้งก็กลายเป็นอุปสรรค เพราะหลายเรื่องมีการยึดเรื่องในการนำเสนอ ลำดับเรื่องราวและเนื้อหาไม่เป็นไปตามประเด็นที่ตั้งไว้ แตกประเด็นมากเกินไป จนดูสับสน

- ในการนำเสนอ ไม่ควรพึ่งพิงหรืออิงกับบุคคลใดบุคคลหนึ่งมากเกินไป ควรหาแหล่งข่าวที่มีความหลากหลายและครอบคลุมในประเด็นนั้นๆ เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ในการสัมภาษณ์ควรจับประเด็นคำสัมภาษณ์ของแหล่งข่าวที่ต้องการนำเสนอ เพื่อนำมาใช้ในการนำเสนอให้ชัดเจนมากกว่านี้ ไม่ใช่ปล่อยเสียงสัมภาษณ์คนๆเดียวให้พูดไปยาวๆ

- ในการนำเสนอข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น หากมีภาษาท้องถิ่นนั้นๆ เข้ามา ก็จะเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และเป็นการสร้างอำนาจ (Empower) ให้กับคนในท้องถิ่น ซึ่งเป็นเจ้าของปัญหา/เจ้าของเรื่องด้วย

- ควรจะลงลึกไปถึงประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นให้มากที่สุด เพื่อไม่ให้ประเด็นที่ดีๆ หรือปัญหาสำคัญๆ ถูกมองข้ามไป

จริยธรรม – จรรยาบรรณ

ควรให้ความสำคัญกับเรื่องการละเมิดสิทธิมนุษยธรรมกับแหล่งข่าวให้มาก กรณี การนำเสนอเรื่องของเด็กและเยาวชน ควรศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิเด็กและเยาวชนเพิ่มเติม เพื่อให้การนำเสนอถูกต้องและเป็นไปตามกฎหมายมากขึ้น ต้องหาวิธีที่จะนำเสนอโดยไม่ละเมิดสิทธิเด็กด้วยการเปิดเผยใบหน้า ชื่อสกุล หรือแม้กระทั่งคนในครอบครัว ซึ่งเป็นเรื่องทำหายที่จะเลือกวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจให้ได้ ควรทำข่าวอย่างมืออาชีพ รวมถึงการนำเสนอข่าวที่ไม่อิงระบบการเมืองและปราศจากการรับทุนจากที่ใดที่หนึ่ง

ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดรายการข่าวและรายการวิทยุยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๕

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมยอดเยี่ยม ประจำปี ๒๕๕๕ เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

๑. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ ของสถานีวิทยุต่างๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน เน้นการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุที่มีคุณภาพ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจรรยาบรรณของสื่อมวลชน
๓. เพื่อให้เป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

ประเภทรางวัล

รางวัลรายการข่าวและรายการวิทยุยอดเยี่ยม มี 2 ประเภท ได้แก่

๑. รายการข่าววิทยุ

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒. รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

กรอบตัดสิน

๑. นิยาม

‘รายการข่าววิทยุ’ คือ รายการข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวในรูปแบบของการสนทนาที่หลากหลายบนพื้นฐานของข้อเท็จจริง ไม่ชี้นำ ไม่มีความเห็น แต่สามารถสอดแทรกคำอธิบายได้ และมีระยะเวลาในการออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียงเกิน ๕ นาที

‘รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม’ คือ รายการที่มีวัตถุประสงค์และรูปแบบที่เป็น^๑ารเปลี่ยนแปลงทางสังคม^{๒๘}

๒. เกณฑ์การพิจารณาคูณค่าของรายการ

๒.๑ รายการข่าววิทยุ

- (๑) การนำเสนอเนื้อหาครอบคลุมเพียงพอ
- (๒) การเกาะติดสถานการณ์มีความคืบหน้าที่เป็นข้อเท็จจริงในแต่ละวัน
- (๓) เป็นรายการสร้างสรรค์ และไม่นำไปสู่ความแตกแยก

๒.๒ รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

(๑) แม้การเปลี่ยนแปลงทางสังคมซึ่งเกิดจากผลของการออกอากาศอย่างต่อเนื่องและมีระยะเวลาซึ่งอาจเป็นเดือนหรือเป็นปี และแม้การรับฟังตัวอย่างของรายการที่ส่งเข้าประกวดไม่ก็ครั้งจะไม่สามารถตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงได้ แต่จากการที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยเพิ่งเปลี่ยนแปลงประเภทของข่าวที่ส่งเข้าประกวดเป็นครั้งแรก จึงเห็นสมควรให้พิจารณาจากเจตนารมณ์ของรายการไปก่อน

(๒) ลักษณะของรายการจะมีกลุ่มเป้าหมายใด อาทิ รายการเด็ก รายการแม่บ้าน หรือรายการบันเทิง ก็ได้ แต่เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่มุ่งส่งเสริมสังคม หรือส่งเสริมให้ทุกคนสามารถทำได้ หรือก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ เป็นต้น

๒.๓ ทั้งสองประเภท มีการค้นคว้าข้อมูล มีกระบวนการผลิตทางวิทยุที่ดี และเป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวด ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา

เงื่อนไขการประกวด

๑. คุณสมบัติของผลงาน

- ๑.๑ เป็นงานที่เคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
- ๑.๒ เป็นการผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนหนึ่งส่วนใดจากผลงานของผู้อื่น โดยผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องเป็นคนไทย
- ๑.๓ ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงระหว่าง ๑ มกราคม ถึง ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๕
- ๑.๔ สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวดในแต่ละประเภทไม่เกิน ๕ เรื่อง
- ๑.๕ ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุที่ได้เผยแพร่งานดังกล่าว

๒. การส่งผลงาน

๒.๑ ส่งผลงานในนามสถานี พร้อมจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวดว่ามีกี่เรื่องและส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ติดต่อผู้ประสานงานส่งข่าวเข้าประกวด

๒.๑ ทำสำเนาผลงานในรูปแบบ CD สกูลไฟล์ MP3 จำนวน ๑๐ ชุด/เรื่อง/แผ่น

๒.๓ แนบรายละเอียดของผลงาน ๕ ชุด/เรื่อง ดังนี้

(๑) ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ เบอร์ติดต่อ และวันเวลาที่ออกอากาศ

๒๙

(๒) บทคัดย่อ สรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบการเสนอผลงานชิ้นนั้น ๆ ความยาว ๑ - ๒ หน้า ระบุ ก) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน ข) ความเด่น ลักษณะเฉพาะ หรือความพิเศษของผลงาน และ ค) คุณค่าของผลงานต่อสังคม

(๓) ความยาวของเรื่องที่น่าเสนอ วัน เวลา และสถานีที่ออกอากาศ

(๔) บทของผลงานดังกล่าว (full script)

(๕) ข้อมูลประกอบอื่น ๆ (ถ้ามี)

๒.๔ ส่งผลงานเข้าประกวดที่

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ ๐๘-๖๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙ ภายใน ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงต์ สุวรรณผ่อง ที่ปรึกษา สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ประธาน
๒. นายศุทธิชัย บุนนาค ประธานกรรมการ บริษัทสปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด กรรมการ
๓. นายศักดิ์ดา จิรัชยากุล บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น กรรมการ
๔. นางสาวรัศมี มณีนิล รายการเด็กและครอบครัว สวท. FM 105 MHz กรรมการ
๕. นายสัญญา ภักดีโพธิ์ นักสื่อสารมวลชนชำนาญการ สวท. กรรมการ
๖. นางสาวอัญชนก แข็งแรง ผู้จัดการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว กรรมการ
๗. นายจักรกฤษณ์ ทรัพย์พิ้ง อุปนายกสมาชิกสัมพันธ์ กรรมการ/เลขานุการ

ผลงานข่าว

๑. รายการข่าว

รายการ	วัน/เวลาออกอากาศ	สถานี	
1. ครอบเครื่องเรื่องข่าว	1.01 03 เม.ย. 55	สำนักข่าวไทย อสมท	
	1.02 19 ส.ค. 55		
	1.03 30 ธ.ค. 55		
2. เกาะติดข่าว	2.01 04 ก.ค. 55/08.30	F.M. 100.5	
	2.02 04 ก.ค. 55/09.30		
	2.03 04 ก.ค. 55/10.30		
	2.04 04 ก.ค. 55/11.30		
3. สืบจากข่าว: ด้านตรวจ	18 พ.ย. 55	F.M. 100.5	

๓๐

๒. รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

รายการ	วัน/เวลาออกอากาศ	สถานี	
1. สวนอักษร	1.01 03 ต.ค. 55	สำนักข่าวไทย อสมท	
	1.02 18 ต.ค. 55		
2. อสมท. เพื่อชุมชน: ถอดรหัสอาเซียน	2.01 22 ม.ค. 55-1	วิทยุ อสมท. ชัยภูมิ	
	2.02 22 ม.ค. 55-2		
3. สุขทุกข่าว	14 ธ.ค. 55	วิทยุ อสมท. ขอนแก่น	
4. เมล็ดพันธุ์ความดี	08 ก.ย. 55	F.M. 96.5	
5. การเดินทางของความดี	26 ธ.ค. 55	F.M. 96.5	
6. Crossword Game	6.01 04 ต.ค. 55	F.M. 99.0 Active Radio	
	6.02 07 ต.ค. 55		
	6.03 14 ต.ค. 55		
	6.04 21 ต.ค. 55		
	6.05 28 ต.ค. 55		

7. Healthy Time	7.01 10 ก.ย. 55	F.M. 99.0 Active Radio	
	7.02 11 ก.ย. 55		
	7.03 12 ก.ย. 55		
	7.04 13 ก.ย. 55		
	7.05 14 ก.ย. 55		
	7.06 24 ก.ย. 55		
	7.07 25 ก.ย. 55		
	7.08 26 ก.ย. 55		
	7.09 27 ก.ย. 55		
	7.10 28 ก.ย. 55		
	7.11 08 ต.ค. 55		
	7.12 09 ต.ค. 55		
	7.13 10 ต.ค. 55		
	7.14 11 ต.ค. 55		
	7.15 12 ต.ค. 55		
8. สืบจากข่าว: เหยื่ออุบัติเหตุอาชญากร	29 มิ.ย. 55	F.M. 100.5	

ผลการตัดสิน

๑. รายการข่าววิทยุ

๑.๑ ยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล

๑.๒ ชมเชย รายการ 'ครบเครื่องเรื่องข่าว' สำนักข่าวไทย บมจ. อสมท เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
โล่ประกาศเกียรติคุณ ๓๑

๒. รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

๒.๑ ยอดเยี่ยม รายการ 'สุขทุกข่าว' สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดขอนแก่น เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
พร้อมโล่ประกาศเกียรติคุณ

๒.๒ ชมเชย

(๑) รายการ 'การเดินทางของความคิด' เอฟเอ็ม ๙๖.๕ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่
ประกาศเกียรติคุณ

(๒) รายการ 'สืบจากข่าว' เอฟเอ็ม ๑๐๐.๕ เงินรางวัล จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่ประกาศ
เกียรติคุณ

'ครบเครื่องเรื่องข่าว' กองบรรณาธิการข่าววิทยุ สำนักข่าวไทย

รายการข่าวชมเชย

'ครบเครื่องเรื่องข่าว' โดยกองบรรณาธิการข่าววิทยุ สำนักข่าวไทย นำเสนอข่าวและเหตุการณ์ประจำวัน มี
ผู้สื่อข่าวบอกเล่าเรื่องราวจากสถานที่เกิดเหตุการณ์ มีผู้ดำเนินรายการ ๒ คน ชักถาม รวมทั้งสัมภาษณ์สด
แหล่งข่าว

รายการใช้แนวคิด ‘ลึกกว่าที่เห็น เป็นยิ่งกว่าข่าว’ ผลิตและดำเนินรายการโดยทีมข่าวสำนักข่าวไทย ความยาว ๕๕ นาที มีเพลงนำเข้รายการ (jingle) การพาดหัวข่าวด้วยการลงเสียงสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวหรือแหล่งข่าว ช่วงท้ายปิดรายการด้วยข่าวย่อรอบวัน นำเสนอด้วยการลงเสียงพร้อมดนตรีประกอบความยาวประมาณ ๓ นาที

วันอาทิตย์ นำเสนอรายงานพิเศษวิทยุในรูปแบบสารคดีเชิงข่าววิทยุ และข่าวประกอบเสียง เพื่อให้การรับฟังมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ มีรูปแบบของรายการข่าว
- ๑.๒ ผลงานสะท้อนความตั้งใจในการทำงาน และมีการวางแผน
- ๑.๓ ผู้ดำเนินรายการมีคุณภาพเสียงที่ดี ใช้ภาษาชัดเจน

๒. ข้อสังเกต

- ๒.๑ บางข่าวที่เป็นสถานการณ์ยังมีการนำเสนอที่ไม่ต่อเนื่อง
- ๒.๒ เนื้อหาของสารคดีเชิงข่าว (scoop) บางเรื่องขาดองค์ประกอบด้านความสด
- ๒.๓ เมื่อชูประเด็นจนช่วงแรกน่าสนใจ แต่ช่วงกลางและปลายรายการแผ่วลงจนอาจส่งผลกระทบต่อติดตาม บางเรื่องอาจจำเป็นต้องแสวงหาความรู้หรือทำความเข้าใจในเรื่องนั้น ๆ ให้ถ่องแท้ จะช่วยให้รายการนำติดตาม
- ๒.๔ ผลงานตัวอย่างบางตอนเดินเรื่องเหมือนอ่านบท สิ่งที่ไม่อาจมองข้ามคือผู้ดำเนินรายการ ๓๒

‘สุขทุกข่าว’ วิทยุ อสมท ขอนแก่น

รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมยอดเยี่ยม

สุขทุกข่าว เป็นรายการวิทยุที่เกิดจากความร่วมมือระหว่างสถานีวิทยุ อสมท ส่วนภูมิภาค ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กับศูนย์ข่าวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สำนักข่าวไทย อสมท เพื่อเผยแพร่ข่าวเชิงสร้างสรรค์ ออกอากาศทางสถานีวิทยุ อสมท ภูมิภาค ๑๖ สถานี ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีสถานีวิทยุ อสมท จังหวัดขอนแก่น เป็นแม่ข่าย

รูปแบบเป็นรายการสด ผู้ดำเนินรายการของสถานีวิทยุ อสมท ขอนแก่น จัดรายการร่วมกับผู้สื่อข่าวสำนักข่าวไทย อสมท คู่กันในแต่ละวันข่าวสร้างสรรค์ให้ผู้ฟังสบายใจ ไม่มีข่าวหนักที่ฟังแล้วเครียด มีการสัมภาษณ์แหล่งข่าวในประเด็นที่น่าสนใจ รวมทั้งการรายงานข่าวจากพื้นที่ผ่านโทรศัพท์และอินเทอร์เน็ต

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ รูปแบบการนำเสนอดี วิธีการเล่าเรื่องน่าติดตาม มองเห็นภาพของเนื้อหา
- ๑.๒ ผู้ดำเนินรายการมีทักษะในการใช้ภาษา น้ำเสียงมีคุณภาพ สามารถเชื่อมต่อและควบคุมรายการให้อยู่ในประเด็นได้ มีความตื่นตัว ช่วยให้ผู้ฟังสุขตาม มีการหาข้อมูลความรู้ เป็นรายการที่มีเสน่ห์ของตนเอง
- ๑.๓ การสัมภาษณ์ตามประเด็นได้ดี ไม่น่าเบื่อหน่าย
- ๑.๔ เนื้อหาเป็นไปตามชื่อรายการ ไม่รู้สึกเครียด น่าสนใจ ไม่ยาวเกินไป แต่ละเรื่อง มีความกระชับ
- ๑.๕ ผลงานตัวอย่างมีความกล้าที่จะหยิบยกประเด็นเล็ก ๆ ไม่ตามกระแส นำประเด็นเล็กให้น่าสนใจ เปิดพื้นที่ให้เรื่องดี ๆ บางเรื่องนำเสนอในแง่สร้างสรรค์

๒. ข้อสังเกต

ปัจจุบันออกอากาศเฉพาะในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทำให้ภาคอื่น ๆ ไม่มีโอกาสได้รับฟังรายการสร้างสรรค์

‘การเดินทางของความคิด’ วิทยุเอฟเอ็ม ๙๖.๕

รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมชมเชย

๑. จุดเด่น

๑.๑ รูปแบบเนื้อหาของรายการ และผู้ดำเนินรายการ ค่อนข้างมีผลต่อความคิด ทั้งมีบทบาทในสังคม เนื้อหาการกำหนดประเด็นมีเป้าหมายชัดเจน

๑.๒ ประเด็นที่พูดคุยในรายการ มีหลักคิดสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้น สามารถเปลี่ยนความคิดให้รู้สึกมีกำลังใจ ทำให้เปลี่ยนแปลงในชีวิตและสังคม

๑.๓ วิทยากรมีความรู้และประสบการณ์ ให้แง่คิดที่ดี เป็นรายการให้ผู้ฟังคิดมีเหตุมีผล การเล่าการแสดงความคิดเห็น มีหลักการ มีเหตุผล มีประโยชน์ต่อสังคม

๑.๔ รายการมุ่งเน้นเพื่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมชัดเจน วิทยากรครอบคลุมทุกระดับ มีตัวแทนจากคนรุ่นใหม่

๒. ข้อสังเกต

๒.๑ แม้ประเด็นพูดคุยเด่น แต่ยังขาดความเชื่อมโยงของสังคม

๒.๒ เป็นรายการที่อาศัยความสามารถของผู้ดำเนินรายการในการเชื่อมโยง จะช่วยให้รายการมีความสมบูรณ์ โดยเฉพาะความสามารถในการโต้ตอบกับวิทยากรในทิศทางเดียวกัน

๒.๓ การแสดงความคิดเห็นจากผู้ฟังเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนกับสังคม น่าจะช่วยส่งเสริมให้เป็นไปตามเป้าหมายของรายการ และเพิ่มสีสันรายการมากขึ้น

‘สืบจากข่าว’ เอฟเอ็ม ๑๐๐.๕

รายการวิทยุเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม รางวัลชมเชย

๑. จุดเด่น

๑.๑ เรื่องน่าสนใจ มีคุณค่า

๑.๒ ผู้ดำเนินรายการมีความโดดเด่น มีประสบการณ์ เข้าใจเรื่องเทคนิคในคดีต่าง ๆ เน้นเรื่องการให้แง่มุมมอง

๑.๓ ผู้ฟังได้การมองข่าวเชิงสืบสวน เนื้อหา มีผลกระทบต่อสังคม

๑.๔ มีการเสนอแนะและตามให้เกิดประเด็นใหม่ขึ้นมา หลายเรื่องได้ความรู้และคดีที่ไม่เป็นธรรม มีการหยิบยกมานำเสนอ

๒. ข้อสังเกต

๒.๑ บางถ้อยคำที่ใช้มีความอ่อนไหวในเรื่องกาลเทศะ

๒.๒ การสอดแทรกความคิดเห็นมีบ่อยครั้งจนดูมากเกินไป

๒.๓ ดำเนินรายการเป็นไปตามธรรมชาติของตนเองมากเกินไป ส่งผลให้ไม่กระชับประเด็น

๒.๔ ประเด็นต้องการข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง อันจะช่วยให้ผู้ฟังพิจารณาได้ด้วยตนเองที่ไม่ใช้ความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการ

๒.๕ ชื่อรายการ 'สืบจากข่าว' อาจไม่จำเป็นต้องเน้นแค่เรื่องอาชญากรรม ควรนำเสนอในเรื่องอื่น ๆ ได้

ด้วย

#