

หลักเกณฑ์

การประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว ‘รางวัลสายฟ้าน้อย’ ครั้งที่ ๘ โดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยได้จัดให้มีการประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีคุณภาพของนิสิตนักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
๒. เพื่อเตรียมความพร้อมของนิสิตนักศึกษา ก่อนเข้าสู่วิชาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมืออย่างใกล้ชิด ระหว่างสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สถาบันอุดมศึกษา และหน่วยงานเอกชนที่สนับสนุนโครงการฯ

ประเภทรางวัล

ด้านวิทยุ แบ่งออกเป็น ๑ ประเภท ดังนี้

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง

- ๑.๑ รางวัลดีเด่น โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท ๑ รางวัล
- ๑.๒ รางวัลชมเชย โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท ๓ รางวัล

ด้านโทรทัศน์ มี ๑ ประเภท คือ

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์

- ๑.๑ รางวัลดีเด่น โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๒๕,๐๐๐ บาท ๑ รางวัล
- ๑.๒ รางวัลชมเชย โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท ๓ รางวัล

ด้านคลิปปิธีโอข่าวประกอบเสียง มี ๑ ประเภท คือ

๑. คลิปปิธีโอข่าวประกอบเสียง

- ๑.๑ รางวัลดีเด่น โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท ๑ รางวัล
- ๑.๒ รางวัลชมเชย โฉมเกียรตินิยม และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท ๓ รางวัล

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการ จะพิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑. คุณภาพ (Quality)

กระบวนการผลิตมีการค้นคว้าข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นจริง แหล่งอ้างอิงเชื่อถือได้ ประเด็นและแง่มุมมีความสมดุรอบด้าน เปิดโอกาสให้ฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้แสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลอย่างทัดเทียมกัน เนื้อหาเป็นเรื่องใกล้ตัว ใหม่ ทันสมัยและสมบูรณ์ในเชิงข่าว (๕Wh+H)

๒. คุณค่า (Value)

นำเสนอเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ส่งเสริมให้เกิดสิ่งดีงามในสังคมไทยหรือสื่อความหมายชี้ให้เห็นผลกระทบเชิงเศรษฐกิจหรือเชิงสังคมโดยรวม มีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์ หรืออาจนำไปสู่การแก้ไขหรือป้องกันมิให้เกิดปัญหาดังกล่าวในอนาคต

๓. ผลงาน (Performance)

การเดินทางเนื้อหากระชับ ชัดเจน นำเสนอโดยใช้ศาสตร์และเสน่ห์ของวิทยุและโทรทัศน์ได้อย่างน่าสนใจ

๔. จรรยาบรรณ (Code of Ethics)

เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวด ไม่ได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น มีสำนึกในจริยธรรมและสะท้อนความรับผิดชอบในการนำเสนอ

ความเห็นคณะกรรมการตัดสิน ให้ถือเป็นที่สุด

ผู้สนับสนุนการประกวด

บริษัท ทู คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

การส่งผลงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดต้องเป็นนิสิต/นักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ สามารถผลิตงานในนามบุคคลหรือกลุ่มบุคคลก็ได้ แต่ต้องไม่เกินกลุ่มละ ๕ คน โดยสามารถมีอาจารย์ที่ปรึกษาได้กลุ่มละ ๑ คน

ผลงานแต่ละชิ้นของสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ มีความยาวระหว่าง ๓-๕ นาที ส่วนคลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง มีความยาวระหว่าง ๒-๓ นาที และส่งผลงานในนามมหาวิทยาลัย จำนวน ๕ ชิ้น / ประเภท โดยมีจดหมายนำส่งจากมหาวิทยาลัย และใช้แบบฟอร์มการส่งผลงานของสมาคมฯ

หมายเหตุ การส่งผลงานเข้าประกวด หากผิดหลักเกณฑ์การประกวด จะไม่ได้รับการพิจารณา

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง คือ การรายงานข่าวที่ผู้สื่อข่าวได้เลือกใช้ภาพและเสียงบรรยากาศในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ภาพและเสียงประกอบจากแหล่งข่าว หรือแหล่งข้อมูล ภาพและเสียงผู้ถูกสัมภาษณ์ซึ่งเกี่ยวข้องกับข่าว มาประกอบข่าวออกอากาศ เพื่อเสริมให้เนื้อหามีน้ำหนักและความน่าเชื่อถือ รวมทั้งทำให้ข่าวมีสีสันมากขึ้นกว่าการรายงานแต่เสียงของผู้สื่อข่าวเพียงอย่างเดียว

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน

สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์กรประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันทต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดในอดีต แต่มี

ผลกระทบถึงภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สารในสารคดีเชิงข่าว
ชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

หลักฐานการส่งผลงาน

๑. วิทยุกระจายเสียง บันทึกเสียงแผ่นบันทึกข้อมูล (Compact Disc: CD) จำนวน ๖ แผ่น ต่อ
หนึ่งผลงานที่ส่งประกวด

๒. วิทยุโทรทัศน์ บันทึกเสียงแผ่นบันทึกข้อมูลภาพ (Video Compact Disc: DVD) จำนวน ๖
แผ่น ต่อหนึ่งผลงานที่ส่งประกวด

๓. คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง บันทึกเสียงแผ่นบันทึกข้อมูลภาพ (Video Compact Disc: DVD)
จำนวน ๖ แผ่น ต่อหนึ่งผลงานที่ส่งประกวด

๔. รายละเอียดของผลงาน ประกอบด้วย (๖ ชุด)

๔.๑ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ เบอร์ติดต่อ ชื่ออาจารย์ผู้รับรอง และชื่อสถาบันการศึกษาที่
สังกัด

๔.๒ บทคัดย่อสรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบในการนำเสนอผลงานดังกล่าว ความ
ยาวไม่เกิน

๑ - ๒ หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้

(๑) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน

(๒) ความเด่น ลักษณะเฉพาะหรือความพิเศษของผลงาน

(๓) คุณค่าของผลงาน

๔.๓ บทสมบรูณ์ (Script) ของผลงาน (๖ ชุด)

๕. ส่งผลงานมายัง สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขต
ดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๗ และ ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๘ หมดเขตรับผลงานวันที่
๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ กรณีนักศึกษาอยู่ต่างจังหวัด ถือเอาวันที่ประทับตราไปรษณีย์เป็น
สำคัญ

การตัดสินและประกาศผล

๑. คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากวงการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุ
โทรทัศน์ และนักวิชาการสาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จำนวน ๕ คน

๒. ประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัลภายในเดือน ธันวาคม ๒๕๕๕ โดยจะแจ้ง
รายละเอียดให้ทราบอีกครั้งทางเว็บไซต์ www.thaibja.org

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๕๕
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๕๕ ประเภท "คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง" มีรายชื่อดังนี้

๑. นายปฏิวัติ วสิทชาติ	บรรณาธิการข่าว สถานีข่าว TNN ๒๔
๒. นางสาวอศินา พรวิคิน	ประธานชมรมนักข่าวสายเทคโนโลยีสารสนเทศ
๓. นายพีรพล อนุตรโสทธิ	ผู้สื่อข่าว สำนักข่าวไทย
๔. นายเสาวศักดิ์ ภูธรารักษ์	โปรดิวเซอร์ MCOT
๕. นายภูมิพัฒน์ บุญเลี้ยง	ผู้ช่วยบรรณาธิการดูแลนักข่าวพลเมือง กลุ่มข่าววาระทางสังคม สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผลการประกวดสารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๕๕

ด้านโทรทัศน์

รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

รางวัลดีเด่น ได้แก่

เรื่อง **สุสานเต่า**

โดยทีม **THE LETTER** จาก มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๕,๐๐๐ บาท

รางวัลชมเชย ๔ รางวัล ได้แก่

เรื่อง **นาถุยนารีโขง**

โดยทีม **ยิ้มหวาน โปรดักชั่น** จาก มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๒,๐๐๐ บาท

เรื่อง **เมื่ออาตมาอาหาร**

โดยทีม **พิราบคลองประปา** จาก มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๒,๐๐๐ บาท

เรื่อง **จุดเปลี่ยน..อัมพวา**

โดยทีม **พิราบเพลิงBJ4** จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๒,๐๐๐ บาท

เรื่อง **ภัยที่มองข้าม**

โดยทีม **เงาะป่าโปรดักชั่น** จาก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๒,๐๐๐ บาท

ด้านวิทยุ

รางวัลสารคดีเชิงข่าววิทยุ

ไม่มีรางวัลดีเด่น โดยมีรางวัลชมเชย ๒ รางวัล ดังนี้

รางวัลชมเชย ได้แก่

๑. เรื่อง **โรฮิงญา คนไร้ชาติ**

โดยทีม **Tribal Media** จาก มหาวิทยาลัยรามคำแหง

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

๒. เรื่อง **"ต้นตระกูล" ตระการะของคนรุ่นใหม่**

โดยทีม **ชีวิตนี้ไม่มีปิดเทอม** จาก มหาวิทยาลัยศิลปากร

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ด้านคลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง

รางวัลคลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง

รางวัลดีเด่น ได้แก่

เรื่อง **โรงเรียนในจังหวัดพะเยากับการเตรียมความพร้อมเข้าสู่อาเซียน**

โดยทีม **Upright News** จาก มหาวิทยาลัยพะเยา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล ได้แก่

รางวัลชมเชย อันดับ ๑

เรื่อง **แนวทางการจัดสิ่งปลูกสร้างบนที่ดิน สปก. หน้ามหาวิทยาลัยพะเยา**

โดยทีม **Public News** จาก มหาวิทยาลัยพะเยา

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

รางวัลชมเชย อันดับ ๒ มี ๒ รางวัล

เรื่อง **แซนโฌนตา ไขว้ปู้ย่าเมืองเขมร**

โดยทีม **ไดโนเพลิงBJ4** จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

เรื่อง **วาระสุดท้าย เรือนไม้ฮัมพวา**

โดยทีม **พิราบเพลิงBJ4** จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ

ปีการศึกษา ๒๕๕๕ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แบ่งประเภทรางวัลสายฟ้าน้อยด้านวิทยุกระจายเสียง ๑ ประเภท ได้แก่ ประเภทสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง โดยมีผลงานส่งเข้าประกวดทั้งหมด ๒๔ เรื่อง จากทั้งหมด ๙ สถาบัน น้อยกว่าผลงานที่ส่งเข้าประกวดในปีการศึกษา ๒๕๕๔ ซึ่งมีผลงานประเภทสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงเข้าประกวด ๓๗ เรื่อง จาก ๑๔ สถาบัน โดยในปีนี้มีสารคดีเชิงข่าว เข้ารอบ ๕ เรื่อง

คณะกรรมการมีความเห็นว่า แม้มีผลงานฝึกปฏิบัติของนิสิตนักศึกษาที่สมควรได้รับรางวัล แต่รางวัลดังกล่าว ยังมีเงื่อนไขต่อท้ายเป็นหมายเหตุ เพื่อแสดงให้ทราบว่าผลงานนั้น ๆ ยังมีข้อบกพร่องหรือข้ออันควรแก้ไข และหากมีการนำผลงานที่ได้รับรางวัลไปอ้างอิง หรือใช้เป็นกรณีศึกษา ก็จะได้้นำข้อสังเกตต่อท้ายรางวัลไปประกอบด้วย

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงที่เข้ารอบ

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. โรอิงญา คนไร้ชาติ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๒. 'ต้นตระกูล' ตระกูลของคนรุ่นใหม่	มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. นมแม่ แก่แพ้นมวัว	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๔. กิจของสงฆ์กับการปลุกเสกเครื่องรางของขลัง	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๕. แคนตาลูปไร้เมล็ด ภัยร้ายจากเกษตรพันธสัญญา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงที่ได้รับรางวัล

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง 'ดีเด่น' รางวัลสายฟ้าน้อย ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
๒. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าน้อย แม้มี ๓ รางวัล แต่ก็ได้รับการพิจารณาให้ได้รับรางวัลเพียง ๒ เรื่อง ได้แก่

๒.๑ 'โรอิงญา คนไร้ชาติ' มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๒.๒ 'ต้นตระกูล' ตระกูลของคนรุ่นใหม่' มหาวิทยาลัยศิลปากร

'โรอิงญา คนไร้ชาติ' สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง 'ชมเชย'

เพลง	หมายเหตุโรอิงญา: ในเรือแห่งความฝัน มีชาติพันธุ์ที่ทุกข์ลำเค็ญ เลือดตาแทบกระเด็น คือความจริงของโรอิงญา
ผู้บรรยาย	กลุ่มชาติพันธุ์ไร้สัญชาติ ไร้สินเรื่อง ต้องดิ้นรนจากบ้านเมือง ตายดาบหน้า ลอยเรือไม้เคว้งคว้างกลางธารา เพื่อคุณค่าความเป็นคนทนนสู้ไป โรอิงญา
อับดุล กาลัม	อยู่แบบนี้ ทรมาณตลอดเวลา แต่ว่า พุดถึงว่าดีใหม่ ดีกว่าครับ แต่หากอยู่ที่พม่าตาย

	แล้ว แต่อยู่ที่นี้เอาชีวิตรอดวัน ๆ หาไปกินไปหมดไปนั้นแหละ ผมมาจากพม่าหนีทหาร เพราะทหารตามล่า เขาใช้แรงงานพวกเราไปขึ้นภูเขา สู้รบ กลุ่มที่ขึ้นไม่ไหว ยิงทิ้ง ทบตี
ผู้บรรยาย	อับดุล กาลัม แกนนำสมาคมชาวโรฮิงญาแห่งประเทศไทย ได้พูดถึงชีวิตครั้งก่อนตอนที่อยู่ในประเทศพม่า ด้วยน้ำเสียงที่สั่นสะเทือนอารมณ์ เพราะภาพเก่า ๆ ที่ยังติดตรึงถึงความโหดร้าย ได้ย้ำเตือนสัญชาตญาณให้เขาเอาตัวรอด เพื่อเสรีภาพ อิสรภาพ และเพื่อความเป็นมนุษย์ของตัวเอง
อับดุล กาลัม	ตอนที่ผมมาไม่ได้คิดว่าจะมาประเทศไทย เราเข้าไปป่าช้า เอาใกล้กับบ้านเรา บังกลาเทศ อินเดีย จีน อาจจะเข้าไปป่าช้า และก็เดิน เดิน เดิน อาจจะสองสามเดือนนอนในต้นไม้ กินต้นกล้วยบ้างอะไรบ้าง กินมา แล้วก็ถึงชายแดนประเทศไทย เดินมาสักสองเดือนกว่า ข้ามแม่น้ำ วายน้ำ พี่น้องโรฮิงญามีสี่ล้านคนออกมาข้างนอกสักสองล้านคน เพราะอะไร บ้านเกิดทุกคนก็รัก ยังไงก็อยู่ได้ แต่ก็อยู่ไม่ได้ เพราะอะไร ถ้าเลือกเกิดได้ก็เลือกเกิดนานแล้ว
ผู้บรรยาย	ปัจจุบันได้มีชาวโรฮิงญาจำนวนหนึ่งที่แต่งงานกับคนไทย แต่เขาเหล่านั้นก็ยังไม่ได้รับสัญชาติไทย หนึ่งในคือ ซอมีอุลลา หรือชื่อภาษาไทยที่เรียกว่าคุณสมชาย ที่ยังคงใช้ชีวิตแบบหลบๆซ่อนๆ ไม่ต่างกับชาวโรฮิงญาคนอื่น ได้พูดถึงช่วงที่ตัดสินใจลอยเรือไม้ลำเก่า ผุพัง เพื่อไปหาชีวิตใหม่ที่ดีกว่าบ้านเกิด
ซอมี อุลลา	ถ้าพม่าดี ะไซดี เขาไม่นั่งเรือมา อันตรายไหม อันดามัน เรือที่พังๆ เรือที่รุๆ มีสิ้นๆ มีข้าวรูด มันมากันเอง มันมาได้ มันมาไง เพราะว่ามันไม่กลัว ไม่กลัวเพราะอะไร ทางนั้นมันหนักกว่าที่นี่ เขาก็มา
ผู้บรรยาย	ชายโรตี คงเป็นอาชีพหลัก ของชาวโรฮิงญาไร้ถิ่น บนพื้นแผ่นดินไทย ซึ่งยะตะ ยังคงยึดเป็นอาชีพเพียงหนึ่งเดียวที่สร้างรายได้ให้กับครอบครัวมานานร่วม 10 ปี
ยะตะ	แบบ เราก็อยู่แบบชายโรตีที่เจริญกรุง 36 ถ้าได้บัตรไทยก็พอแล้วไม่เอาอะไรแล้วอยากเป็นคนไทย อยากมีบัตร แบบคนไทยอะไรแบบเนี่ย ไม่อยากเป็นพม่า อยากอยู่ที่เมืองไทย ไม่กลับบ้านแล้ว กลับบ้านก็ไม่มีที่อยู่ แล้วไปทำไม
ผู้บรรยาย	อับดุล กาลัม ยังได้กล่าวทิ้งท้าย ว่า
อับดุล กาลัม	ถ้าคุณเป็นไทย ร้อยคนรอด รอด ยอมเสียสละ เพื่อส่วนรวม ไม่ใช่เพื่อส่วนตัวครับ ถ้าสมมติว่าโรฮิงญามีพันคน เสียภาษี พูดถึงนะ ปี่ละคนละ ห้าพัน ก็ล้านแล้วครอบครัวพี่น้องคนไทยยากลำบากช่วยได้ก็ครอบครัว เราคิดด้วยว่าของเราเนี่ยรัฐบาลเนี่ยเอาไป รัฐบาลจ่ายเขา ถ้ายากลำบากกว่าเรา เราก็จะช่วย ถ้าเรามีเราช่วยเอ้ เราไม่ใช่คนไทย เราอยู่ประเทศไทยมานานแล้ว คนไทยคนหนึ่งมันมีปัญหาคานานี้เราน่าจะช่วยสักอย่างหนึ่งนะ เราจะพยายามช่วย แต่ไม่มีความสามารถ เข้าหาค่ากิน
ผู้บรรยาย	นี่คงเป็นเพียงเสียงบางส่วนจากคนไร้สัญชาติในประเทศไทย แม้ปัจจุบัน พวกเขาจะถูกยกเลิกบัตรคนต่างด้าวแล้วก็ตามคงต้องติดตามถึงการต่อสู้เรียกร้องสิทธิของชาวโรฮิงญา ว่าผลจะออกมาในทิศทางใด

วรุฒม์ หนั้นเรื่อง เกาะประเด็นข่าว

เพลง หมายเหตุแห่งโรอิงญา คนไขว่คว้า หากความเป็นคน

ผู้จัดทำ: ทีม 'Tribal Media' (วรุฒม์ หนั้นเรื่อง ธงไทย ระวังวงศ์ สุนิษา โตเจริญ ชิตชนก อิ่ม
ฉ่ำ กัณยรัตน์ เจตติลกวรากร)

ที่ปรึกษา: อาจารย์จเลิศ เจษฎาวลัย

สถาบัน: มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๑. จุดเด่น

- ๑) เนื้อเรื่องชวนให้น่าติดตาม
- ๒) ผู้ให้สัมภาษณ์สื่อด้วยเสียงที่สะท้อนความลำบาก ช่วยให้ผู้ฟังมีอารมณ์คล้อยตาม

๒. จุดที่ควรมีการแก้ไข

- ๑) เสียงผู้ประกาศเกร็งเหมือนพยายามสร้างอารมณ์ ไม่เป็นธรรมชาติ ซึ่งไม่จำเป็น
- ๒) ขาดความคิดเห็นจากเจ้าหน้าที่หน่วยงาน ควรหาเพิ่มเพื่อช่วยให้เรื่องสมบูรณ์ขึ้น
- ๓) ประเด็นไม่ชัด เมื่อไม่ชัด การนำเสนอจึงกระจัดกระจาย จนไม่รู้ว่าการบอกอะไร
ผู้ฟัง และยังอาจทำให้เกิดความเข้าใจผิดได้ว่าประเทศไทยมีปัญหาเรื่องสิทธิมนุษยชน ทั้ง ๆ ที่ไทย
ไม่ได้เป็นผู้เริ่มต้นผลักดัน แต่เป็นผู้สงเคราะห์ชนเผ่าเหล่านี้ จึงน่าจะสรุปทางออกให้ชัดเจน เพราะไม่ใช่
เรื่องที่เพิ่งเกิดขึ้น และเคยมีการนำเสนอมาก่อนหน้านี้แล้วโดยสื่อวิชาชีพ

๔) การนำเพลง 'หมายเหตุโรอิงญา' มาใส่ แม้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา แต่เมื่อเป็น
สารคดีเชิงข่าว (ที่ไม่ใช่สารคดีเฉย ๆ) จึงควรกล่าวถึงที่มาของเพลง เพื่อแสดงให้เห็นว่าโรอิงญาเป็น
ปัญหามานาน จนศิลปินนำไปแต่งเป็นเพลง ไม่ใช่การนำเพลงมาประกอบรายการ สารคดีเชิงข่าว ยังมี
ความเป็นข่าว เพียงแต่ใช้สำนวนแบบสารคดีมานำเสนอเท่านั้น

'ต้นตอ' ตรรกะของคนรุ่นใหม่ สารคดีวิทยุกระจายเสียงชมเชย

เสียงบทสวดของต้นตอ	
บรรยาย	นี่คือเสียงบทสวดขอพรจากองค์เทพของลัทธิต้นตอ ภายในเทวาลัยย่านประดิพัทธ์ ใจกลางกรุงเทพมหานคร ที่ไม่น่าเชื่อว่าผู้ที่ศรัทธาส่วนใหญ่กลับเป็นคนรุ่นใหม่ที่อยู่ในยุคเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำ
พริตตี	- คือพอไปถึง เขาก็ให้สวดมนต์ให้ทำตามที่เขาทำ ก็ไม่ได้เจ็บตัว หรือต้องแก้ผ้า - ก็เคยจะไปแคสงาน แล้วก็ลองไปดู เหมือนเราไปขอพรเขาและเราก็ได้จริง ๆ
บรรยาย	พริตตีทั้ง ๓ คน เป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งของกลุ่มผู้ที่เชื่อในพิธีเสริมเสน่ห์ ในลัทธิต้นตอ ณ วัดพระศิวะเจ้า ที่เป็นอาคารชั้นเดียวตกแต่งในบรรยากาศคล้ายรีสอร์ท มีผู้คนแวะเวียนมามากกว่าวันละ ๑๐๐ คน

	<p>พิธีกรรมเริ่มจากการไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เลย ตั้งแต่แนะนำ เปลี่ยนชื่อ เบอร์โทรศัพท์ เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานดวง โดยเพียงให้ กลับมารับชื่อและเบอร์ภายใน ๑ เดือน จากนั้นจะมี พิธีสวดบวงสรวงเทวาหนพเคราะห์ เพื่อบูชาเทพประจำตัวแต่ละคน และจงใจให้มารับสูตรทำ น้ำมันต์ เมื่อสวดครบ ๓ ครั้ง จากนั้นจะมีพิธีกรรมขั้นต่อ ๆ ไปที่แตกต่างกัน เช่น การ สะเดาะเคราะห์ เพิ่มเสน่ห์ ล้างคุณไสย รวมทั้งพิธีดับทุกข์ในรัก พิธีมีถึงขั้นที่ต้องใช้จ่ายมาก ขึ้น เช่น การซื้อเครื่องประดับและอัญมณีเสริมดวง ที่สงวนให้สำหรับสมาชิกเท่านั้น ซึ่งเป็น ในลักษณะธุรกิจเพราะมีตู้เอทีเอ็มตั้งอยู่ใกล้เทอร์รูป ทุกขั้นตอนเหมือนทดสอบแรงศรัทธา จากผู้มาใหม่จนถึงขั้นสมัครเป็นสมาชิก ภายในห้องประกอบพิธีกรรม กระจกทุกบานถูกติดฟิล์มกรองแสงมืดทึบ ทำให้ดูเหมือนว่าทุกซอกมุมมีความลึกลับในการประกอบพิธี</p>
	เสียงบรรยากาศภายในเทวาลัย
บรรยาย	จริง ๆ แล้วต้นตอเป็นลัทธิที่แตกออกมาจากพุทธศาสนา โดยนำความเชื่อจากฮินดูมาเป็นแนวทางนับถือเทพเจ้า แต่ที่น่าสังเกตคือวัยรุ่นที่มาเทวาลัยแห่งนี้นิยมพิธี การทำเสน่ห์ เพื่อเสริมความมั่นใจให้ตัวเอง และขอให้โด่งดัง
พริตตี้	<ul style="list-style-type: none"> - คือตอนแรกก็ไม่เชื่อ แต่พอไม่จริง ๆ มันก็เหลือเชื่อ หนูก็เลยเชื่อเลย - ตอนแรกก็อยู่ในวงการแต่งงานไม่ค่อยมี แล้วแบบพี่ที่อยู่ข้าง ๆ เขางานเยอะมาก เลยไปถามเขาดูว่าทำไมงานเยอะแบบนี้ เขาเลยแนะนำมาให้ไปที่นี้ พอไปและพอกลับมามันก็ได้งานจริง เราก็มียีนมีงานดีขึ้น - ไปมันก็รู้สึกว่าเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ - เวลาไปต้นตอจะรู้สึกสบายใจมาก มีเรื่องทุกข์ใจก็จะไปหาอาจารย์ ช่วยเหลือทุกอย่าง - พอกลับมาก็รู้สึกทุกอย่างดีขึ้นจริง ๆ
บรรยาย	อาจารย์ชินวรณ์ ฟาติษฐ์ อาจารย์ภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร มองว่า คำอธิบายเรื่องนี้เพราะลัทธิต้นตอตอบใจของคณยุคใหม่ได้ตรงจุดกว่าศาสนาหลักที่มีอยู่
ชินวรณ์	<p>ในทางมานุษยวิทยา ความเชื่อหรือว่าลัทธิต่าง ๆ มันเป็นระบบความเชื่อหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม คนไทยมีความเชื่อในเรื่องของพุทธ พราหมณ์ แล้วก็ผี เฉพาะจะนั่นจึงไม่น่าแปลกที่ต้นตอจะมาเป็นลัทธิหรือความเชื่อในปัจจุบัน ต้นตอตอบสนองกลุ่มพริตตี้ กลุ่มโมเดลลิ่ง กลุ่มดารา หรือว่าพวกวัยรุ่นที่ต้องการความรัก ความสำเร็จในชีวิตการงาน โดยเฉพาะเรื่องความรัก ศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม ไม่ได้บอกเลยว่าคุณสามารถขอพรหรือใส่บาตรแล้วคุณจะมีความรักที่ดี แต่ต้นตอให้สิ่งนี้ตอบสนองสิ่งนี้กับกลุ่มคนที่ไป เพราะฉะนั้นมันจึงไม่ใช่เรื่องแปลก</p>
บรรยาย	อาจารย์ชินวรณ์ ยังเห็นว่าวิธีการของลัทธินี้เหมือนนฤทธศาสตร์ขายตรง เสมือนการซื้อความสบายใจ
ชินวรณ์	<p>ถ้าจะมองว่าเป็นธุรกิจความเชื่อคุณก็อาจจะมองได้ มันก็ได้ต่างจากธรรมการที่ขายชีวิต หลังความตาย แต่ว่าต้นตอเขาให้สัญญาในปัจจุบัน คุณจ่ายเงินไปคุณซื้อความสุข คุณซื้อความรัก คุณซื้อความสำเร็จในหน้าที่การงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้มันก็คือซื้อความสบายใจ ศาสนาไม่อาจจะอยู่ในรูปแบบเดิม ๆ ของมันได้อีกต่อไป มันจึงต้องมีรูปแบบของศาสนาและลัทธิ พิธีอื่น ๆ เข้ามาเพื่อตอบสนองคนในสังคมทำให้คนในสังคมสามารถอยู่ได้</p>

บรรยาย แม้ทवालย์แห่งนี้จะยังไม่มีข่าวเสื่อมเสียเกิดขึ้น แต่ใครจะรู้ว่า ที่ฟังทางใจอาจแปรเปลี่ยน เป็นหายนะภัยของเด็กสาวเหล่านี้ก็เป็นได้

ผู้จัดทำ: ทีม 'ชีวิตนี้ไม่มีปิดเทอม' (จิตาภา ประสานวงศ์ ธิตติยา จินตาทกุล ปริสุทธิ นารายณ์ ประสิทธิ์ วรัชชา ชื่อตรง จิตวิสุทธิ์ เขียวสะอาด)

ที่ปรึกษา: อาจารย์สังกมา สารวัตร

สถาบัน: มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑. จุดเด่น

๑) เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคม ใกล้ตัว มีมานานในสังคมไทย แล้วหยิบมานำเสนอ เป็นการดีแก่อีกหนึ่งของสังคม

๒) เทคนิคการนำเสนอน่าสนใจ ชวนให้ตามไปดู และทำให้รู้จักว่า 'ต้นตอ' คืออะไร

๓) ใช้ถ้อยคำนำเสนอได้กระชับ เข้าใจง่าย

๒. จุดที่ควรปรับปรุง

๑) เนื้อหา แหล่งข่าว ไม่ครอบคลุม ไม่ตอบโจทย์กับประเด็น

๒) ความเห็นของนักวิชาการที่กล่าวถึงศาสนามีความละเอียดอ่อน จึงควรระมัดระวัง หรือควรถามความเห็นนักการศาสนาหรือนักวิชาการด้านศาสนาเพิ่มเติม และนักวิชาการด้านจิตวิทยามาสะท้อนผลของความเชื่อจะเป็นผลอย่างไร โดยเฉพาะในอนาคต เพื่อให้รอบด้านและน่าเชื่อถือ

๓) มีแต่เสียงของแหล่งข่าวที่ประสบความสำเร็จของแหล่งข่าว ทำให้เกิดคำถามว่า แล้วคนที่มาแล้วไม่ประสบความสำเร็จล่ะ ซึ่งก็น่าจะมีผู้ที่มาขอแล้วไม่สำเร็จด้วย

๔) แม้ประเด็นแปลกใหม่ แต่ตอนจบของเรื่องให้ความคิดเห็นในเชิงลบ ที่กลายเป็นเรื่องชวนเชื่อมากเกินไป

๕) ยังขาดความเข้าใจในเรื่องสารคดีเชิงข่าว เห็นได้จากการใส่เพลงในส่วนของเสียงบรรยาย ซึ่งไม่ได้สื่อความหมายใด ๆ อันเป็นข้อเท็จจริงทางเสียง จึงกลายเป็นการนำดนตรีมาสร้างอารมณ์ ซึ่งผิดหลักการของความเป็นข่าว

๖. แม้เวลาเกิน 5 นาที ไป ๖ วินาที แต่ก็ถือว่าเกิน ซึ่งในความเป็นจริงเกินไม่ได้แม้วินาที

ภาพรวมของผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ปี ๒๕๕๕

๑. ประเด็นมีความหลากหลายมากขึ้น เป็นเรื่องใกล้ตัว มีความน่าสนใจ
๒. แหล่งข่าวไม่รอบด้าน ทำให้ขาดความสมดุลของความน่าเชื่อถือ ในการนำเสนอมีการใส่ความคิดเห็นส่วนตัวลงไปในเรื่อง ซึ่งทำให้เนื้อหาที่นำเสนอขัดกับความเป็นข่าว
๓. นักศึกษาทำสารคดีเชิงข่าววิทยุคล้ายกับการทำโทรทัศน์ ไม่มีการบอกชื่อ ตำแหน่ง แหล่งข่าวให้ชัดเจน
๔. บางเรื่อง ขาดความสมดุลของเนื้อหา
๕. การปล่อยเสียงสัมภาษณ์ยาวเกินไป ทำให้ไม่สามารถเข้าใจถึงความสำคัญของเรื่องที่ต้องการสื่อกับผู้ฟัง ควรทำให้กระชับ อาจใช้เสียงบรรยายช่วยสรุปน่าจะดีกว่า
๖. การเรียบเรียงบท ควรเลือกประเด็นเดียว ไม่ควรนำหลายเรื่องมาปนเป ควรตีโจทย์ที่ต้องการนำเสนอ โดยมุ่งประเด็นที่ชัดเจนมากกว่านี้
๗. ควรศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเนื้อหาประกอบและเพิ่มความเข้าใจให้กับผู้นำเสนอและผู้ฟังมากกว่านี้
๘. เสียงดนตรีที่นำมาประกอบ ควรใส่เฉพาะที่มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ เมื่อนำมาประกอบ ก็ต้องตอบให้ได้ว่าทำไม
๙. การลงเสียง ควรเลือกผู้บรรยายให้เข้ากับเรื่องที่ต้องการนำเสนอ

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ฝึกปฏิบัติ

ในปีนี้มีนักศึกษาส่งผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ เข้าประกวดรวมทั้งสิ้น ๓๑ เรื่อง จาก ๑๕ สถาบัน ซึ่งถือว่ามีย่านน้อยกว่าปีที่แล้วไม่มากนัก ที่มีจำนวน ๓๓ เรื่อง จาก ๑๔ สถาบัน โดยมีเรื่องผ่านเข้ารอบสุดท้าย จำนวน ๕ เรื่อง มีประเด็นที่แตกต่างหลากหลายและน่าสนใจ อย่างไรก็ตาม ยังมีส่วนที่ต้องปรับปรุงด้วยเช่นเดียวกัน

ดังนั้น ปีนี้ คณะกรรมการตัดสิน จึงมีมติให้มีรางวัลดีเด่น ๑ รางวัล และรางวัลชมเชย ๔ รางวัล โดยมีเงื่อนไขเป็นข้อสังเกตแนบท้าย เพื่อเป็นกรณีศึกษาและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานต่อไป

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ที่เข้ารอบ

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. สุสานเต่า	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๒. นาฏยนาตรีโขง	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๓. เมื่ออาตมาอาพาธ	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๔. จุดเปลี่ยน..อัมพวา	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๕. ภัยที่มองข้าม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ที่ได้รับรางวัล

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ดีเด่น' รางวัลสายฟ้าน้อย ได้แก่ 'สุสานเต่า' มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	Fade in -LS วัด > PAN LEFT -LS คนกราบพระ > PAN LEFT -MS คนปิดทองพระพุทธรูป -MS คนไหว้พระ > PAN RIGHT -LS คนปล่อยเต่า -MS คนปล่อยเต่า -LS คนปล่อยเต่า	เสียงบรรยาย วัดเขตอภัย เป็นศูนย์รวมจิตใจของพุทธศาสนิกชน ทุกคนต่างพากันสร้างบุญกุศลให้กับตัวเอง และสิ่งที่ทุกคนนิยมทำตามความเชื่อคือการสะเดาะเคราะห์ปล่อยเต่า แต่ท่านรู้หรือไม่ ว่าสิ่งที่เต่าต้องเจอหลังจากการปล่อย คือความทุกข์ทรมานเพื่อรอวันตายเท่านั้น

	<ul style="list-style-type: none"> -MS คนดูแลบ่อเต่า -LS เต่าตาย -MS คนดูแลบ่อเต่า -CU ซากหัวเต่า -MS คนดูแลบ่อเต่า -LS จอบที่ใช้กำลังขุดดิน -LS กำลังฝังเต่าในดิน -LS ซากกระดองเต่า -CG ชื่อตอนสุสานเต่า 	<p>สัมภาษณ์ นาย อัมพล อาจมี คนดูแลบ่อเต่า</p> <p>“มีมาเยอะเหมือนกัน มาทุกวัน เต่าก็ตายเรื่อยๆ บางทีก็ไม่ชินกับสภาพน้ำ ตายแล้วก็ฝังเกือบทุกวัน”</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> -LS กองซากเต่า > TILT UP -LS ซากกระดองเต่า > PAN LEFT -LS ซากกระดองเต่า -LS กระดองเต่าที่ฝังห่างจากห้องอยู่ -LS ประตูด > TILT DOWN -LS เต่าตาย -LS เต่าตาย -LS คนปล่อยเต่า1 > TILT DOWN -LS คนปล่อยเต่า2 -LS เต่ากระดองแตก > ZOOM IN >MS เต่ากระดองแตก 	<p>เสียงบรรยาย ที่ท่านเห็นอยู่นี้เป็นเพียงซากกระดองเต่า จำนวนหนึ่งเท่านั้นที่อยู่ภายในวัดแห่งนี้ วัดที่เป็นเขตภัยทาน แต่กลับมีเต่าจำนวนมากไม่น้อยที่อาศัยอยู่ สาเหตุก็เกิดมาจากพุทธศาสนิกชน นำเต่ามาปล่อย เพื่อทำบุญสะเดาะเคราะห์ให้อายุยืนหรือต่อชะตาชีวิตให้กับตัวเอง แต่ไม่ได้นึกถึงปัญหาที่จะตายหลังจากที่ทำบุญนั้นเลย</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -MCU พระกำลังให้สัมภาษณ์ - CG พระอาจารย์ สุทธิสารเมธี ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดบวรนิเวศ 	<p>สัมภาษณ์ พระอาจารย์ สุทธิสารเมธี</p> <p>ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดบวรนิเวศ</p> <p>“วัดมีคลอง น้ำมันนิ่ง น้ำมันเน่า เพราะนั้นเราก็ควรมองว่าปล่อยไปแล้วมีชีวิตอยู่รอดมัย ถ้าถามว่ามาปล่อยที่วัดที่มี</p> <p>น้ำเน่าอยู่ไม่ได้บุญแน่นอน 99%ถ้าเอามาปล่อยคือตายแน่นอน โดยเฉพาะ100%คือเต่านา ถ้าเป็นเต่านาตาย100% มีก็ตัวก็ต้องตายหมด”</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> -LS ประตูด > TILT DOWN -LS คนปล่อยเต่า3 -LS คนขุดดิน -MS คนกำลังแหนอนเต่า -LS คนกำลังอุ้มเต่า -LS เต่ากำลังถูกฝัง > TILT DOWN -LS ป้ายชื่อศูนย์วิจัยโรคสัตว์น้ำ 	<p>เสียงบรรยาย เมื่อมีพุทธศาสนิกชนนำเต่ามาปล่อยภายในวัด เพื่อสะเดาะเคราะห์ ทำให้ภาระหน้าที่ในการดูแลเต่าต้องตกอยู่กับ</p> <p>พระภิกษุสงฆ์และผู้ดูแล ที่ต้องคอยดูแลเต่าและจัดการฝังเต่าที่ล้มตาย ทำให้ทางศูนย์วิจัยโรคสัตว์น้ำ คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์</p>

	-MS เต่าโดนฉีดยา -LS เต่านอน -CU กระดองเต่าแตก -CU กระดูกหัวเต่า	มหาวิทยาลัย ก็เป็นอีกหน่วยงานหนึ่งที่เข้ามาแก้ไข ในสิ่งที่พุทธศาสนิกชนทำลงไป โดยไม่ได้ตั้งใจ
	-MCU สัตวแพทย์ให้สัมภาษณ์ - CG สพ.ญ.เมธิรา เลิศศิริวงษ์ สัตวแพทย์ที่ลงพื้นที่รักษาเต่า	สัมภาษณ์ สพ.ญ.เมธิรา เลิศศิริวงษ์ สัตวแพทย์ที่ลงพื้นที่รักษาเต่า “ก็อาการส่วนใหญ่ที่ไปพบเต่าที่วัดส่วนใหญ่ ก็จะอาการในลักษณะของปรสิตภายนอก อย่างเช่น พวกปลิงดูดเลือด แล้วก็มีในลักษณะของการติด เชื้อได้กระดอง อันนี้ที่พบเป็นหลัก ส่วนใหญ่จะเป็น ในกลุ่มพวก เต่านา เต่าหับ เต่าตัวเล็กๆ ในตัวใหญ่
4	-LS พระราชบัญญัติ> TILT DOWN -LS คนยื่นเลือกซื้อเต่า -LS กะละมังขายเต่า -LS เต่าในกะละมัง -LS คนเลือกซื้อเต่า -MS ด้านข้างแม่ค้าขายเต่า	บรรยาย ปัจจุบันนี้มีพระราชบัญญัติสงวนและ คุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535 กำหนดให้เต่าเป็นสัตว์ ป่าสงวนและคุ้มครองจำพวกสัตว์เลื้อยคลาน จึงห้าม ฆ่าหรือมีไว้ ครอบครอง แต่ถึงอย่างไรก็ยังมีคนที่ฝ่าฝืนกฎหมาย ยังแอบลักลอบนำเต่ามาขายให้พุทธศาสนิกชน ปล่อย แม่ค้าท่านหนึ่งเล่าว่า จำเป็นต้องขายเพราะ ยังมีคนมาถามซื้อเต่าอยู่เรื่อยๆ จึงไม่แปลกเลยที่ ปัญหาเต่าล้มเต่ายังไม่ได้รับการแก้ไข
	- CG แม่ค้าขายเต่าที่ใช้สะอาดสะอาด -MS ด้านข้างแม่ค้าขายเต่า -MS คนกำลังอธิษฐาน -LS เต่ากำลังถูกปล่อย -CU ป้ายราคาขายสัตว์ -MS ด้านข้างแม่ค้าขายเต่า	สัมภาษณ์ คนขายเต่า “ขายได้วันละ 4-5 ตัว มีไม่มาก ตัวละ 80 บ้าง 100 บ้าง และมีมุมมองที่ว่า มันเป็นความ เชื่อของคนโบราณว่าปล่อยเต่าแล้วอายุยืน ปล่อย แล้วดีขึ้น แล้วมีคนมีชื่อมาหา บางคนไม่สบายแล้ว มาปล่อยเต่า พอปล่อยไปแล้วสุขภาพเค้าก็ดีขึ้น แล้ว ก็รอดมาได้อีก เต่าเค้ามาส่งเค้ามาหาเอง ต่างก็ ช่วยชีวิตกันไป ไม่เยอะเต่ามีไม่มาก”
5	-LS คนยื่นเลือกซื้อเต่า -LS THREE SHOT คนนั่งริมน้ำ -LS เต่านอนตาย -CU มดขึ้นซากเต่า	<u>บรรยาย</u> คนซื้อก็เป็นส่วนสำคัญของปัญหานี้ เพราะ หากไม่มีคนซื้อก็จะมีคนขาย ส่วนใหญ่ พุทธศาสนิกชนที่ซื้อเต่าไม่รู้ว่า หลังจากทีปล่อยเต่า ไปแล้ว เต่าจะล้มตาย ถ้าหากรู้ก็จะไม่ทำ
	-MCU สัมภาษณ์คนซื้อเต่า	สัมภาษณ์ คุณ จันท์เพ็ญ โสภภาพัฒน์

	- CG คุณ จันทรเพ็ญ โสภภาพัฒน์ คนซื้อเคยซื้อเต่ามาปล่อย	คนซื้อเต่า “ไม่รู้ ไม่คิดว่าปล่อยเต่าแล้วเขาจะตาย และถ้าไม่ปล่อยเต่า ก็คงจะนั่งสมาธิหรือถวายโลงศพ อีกทั้งยังบอกว่าถ้าปล่อยแล้วเต่าตาย คงไม่ปล่อยอีกแล้ว ถ้าปล่อยแล้วเขาตายก็ไม่อยากทำร้ายสัตว์”
6	-LS คนไหว้พระ -MS TWO SHOT คนกำลังนั่งเขียน -LS คนกำลังวางดอกไม้ -MS คนปิดทองพระ -MCU คนไหว้พระพุทธรูป -LS คนปล่อยเต่า	<u>บรรยาย</u> ยังมีทางอื่นอีกมากมายในการสะเดาะเคราะห์ต่อชะตาชีวิตตัวเอง ไม่จำเป็นต้องสะเดาะเคราะห์ปล่อยสัตว์อย่างเดียว การทำบุญด้วยวิธีอื่นก็ได้ผลบุญเหมือนกัน
	-MCU พระกำลังให้สัมภาษณ์ - CG พระอาจารย์ สุทธิสารเมธี ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดบวรนิเวศ	<u>สัมภาษณ์</u> พระอาจารย์ สุทธิสารเมธี ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดบวรนิเวศ “เพราะฉะนั้นไม่จำเป็นต้องปล่อยเต่าอย่างเดียว ปล่อยปลาอย่างเดียว ถ้าจิตใจเราเศร้าหมอง นั่งอยู่ในห้องนอนเราก็ได้ หรือบ้นบ้านที่มีห้องพระก็ไปนั่งต่อหน้าพระพุทธรูปในห้องแล้วก็สงบจิต พิจารณาลมหายใจเรา เป็นการทำบุญที่ไม่ต้องไปเบียดเบียนใครเลย และไม่ต้องลงทุนเพียงแค่มะใจรัก ต้องการที่จะนั่งสมาธิ นี่ถือว่าเป็นบุญอย่างใหญ่หลวงและพระพุทธรเจ้าสรรเสริญ ก็คือการปฏิบัติบูชา”
7	-MS คนจุดธูป -LS รูปปัก -LS คนปล่อยเต่าในแม่น้ำ -LS THREE SHOT คนนั่งที่ริมน้ำ -ELS GROUP SHOT คนนั่งริมน้ำ -CU เต่านอนตายมดกำลังขึ้น -CU หัวเต่า -LS GROUP SHOT	<u>บรรยาย</u> อาจจะเป็นเรื่องยากที่จะเปลี่ยนแปลงความเชื่อของพุทธศาสนิกชนได้ การปล่อยเต่านั้นไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้องในการทำบุญสะเดาะเคราะห์ ทางออกที่จะสามารถช่วยกันแก้ไขปัญหานี้ได้คือ ไม่สนับสนุนคนขาย โดยการซื้อเต่ามาปล่อย เพราะหากไม่มีคนซื้อ ก็จะไม่มีคนขาย เป็นการลดอัตราการตายของเต่าลง วัดก็ไม่ต้องคอยดูแลเรื่องเต่าที่ล้มตาย พุทธศาสนิกชนก็ไม่ต้องกังวลเรื่องทำบุญแล้วจะได้อะไร ผลที่ตามมาคือความสบายใจของทั้งสองฝ่าย

ผู้จัดทำ: ทีม...THE LETTER (นายวันเฉลิม เรือนฝายภาค,นางสาวพรรณรัตน์ ดอกจำปา,
นายศตวรรษ สิงห์เสนี,นางสาวอารยา แสงพะกาย)
ที่ปรึกษา: อาจารย์พรสุรีย์ วิชาศรีนิมิต
สถาบัน: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

๑. จุดเด่น

(๑) เนื้อหา การสัมภาษณ์ ครอบคลุม และตอบคำถามตามประเด็นได้ทั้งหมด สะท้อนวิธีคิด ทำให้ผู้ฟังเห็นความหลากหลายและมีมิติ

(๒) นำเสนอข้อมูลได้ค่อนข้างครอบคลุมและอย่างรอบด้าน ทั้งข้อมูลและความคิดเห็น จากพระ, คนดูแลวัด, จุฬาย และคนที่ได้ทำบุญปล่อยเต่า รวมทั้ง ยังมีการนำเสนอถึงทางออกของปัญหานี้ด้วยในตอนท้าย

(๓) โปรตักชั้นมีคุณภาพดี

(๔) เลือกประเด็นที่นำเสนอได้น่าสนใจ คือเป็นประเด็นที่ข้อเท็จจริงหรือผลกระทบจากการทำบุญ มีความขัดแย้งกับความเชื่อที่พุทธศาสนิกชนเชื่อกันมาอย่างยาวนาน ดังนั้นประเด็นดังกล่าวจึงจัดได้ว่าท้าทายและสามารถสร้างความเข้าใจอันเป็นประโยชน์ให้กับคนในสังคมจนสามารถนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงได้ เป็นประเด็นใกล้ตัว นำเรื่องเล็กๆ ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของมนุษย์ในสังคมมานำเสนอได้ดี

(๕) มีการใช้หลักฐานทางวิทยาศาสตร์มาประกอบได้อย่างชัดเจน และให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องนำเสนอได้ดี

(๖) สามารถใช้ภาพสื่อถึงประเด็นหลักที่ต้องการนำเสนอได้ดี ซึ่งในที่นี้ คือภาพเต่าที่เจ็บป่วยและเสียชีวิตจำนวนมากจากการทำบุญปล่อยเต่า โดยภาพดังกล่าวสามารถส่งผลให้ผู้รับชมสะท้อนใจไปกับการทำบุญที่กลายเป็นการทำบาป และนี่เป็นหัวใจสำคัญของการทำสารคดีเชิงข่าวทางโทรทัศน์

๒. จุดที่ควรมีการแก้ไข

(๑) การลงเสียงควรรหาเสียงที่มีคุณภาพมากกว่านี้ จังหวะการอ่านเร็วเกินไป

(๒) การสัมภาษณ์แหล่งข่าว กรณีสัมภาษณ์แม่ค้า ในเรื่องนี้อาจไม่ต้องใช้วิธีการปิดหน้าแหล่งข่าวก็ได้ ผู้จัดทำควรมีการพูดคุยกับแหล่งข่าวให้เข้าใจชัดเจนแทนว่าการให้สัมภาษณ์ของแหล่งข่าวจะส่งผลกระทบต่อตัวแหล่งข่าว หรือไม่อย่างไร ซึ่งในกรณีนี้คณะกรรมการเห็นว่าไม่ส่งผลกระทบ แต่อย่างไรก็ตามหากแหล่งข่าวยังคงมีความกังวลเกรงว่าจะได้รับผลกระทบหากมีการให้สัมภาษณ์ไป ในการให้สัมภาษณ์แบบไม่ต้องการให้เห็นหน้า/ปิดหน้า ก็จะต้องทำให้ไม่รู้จักจริงๆว่าเป็นการสัมภาษณ์ใคร ซึ่งในกรณีนี้กรรมการเห็นว่าแม้มีการปิดหน้าไม่ให้เห็นแม่ค้า แต่คนที่เคยเห็น/เคยไปวัดแห่งนั้นมาย่อมรู้ว่าแม่ค้าคนดังกล่าวเป็นใคร กรรมการเห็นว่าหากต้องการปิดหน้าเพื่อไม่ต้องการให้ผู้ชมรู้ว่าแหล่งข่าวคนนั้นเป็นใคร ก็จะต้องทำให้ไม่รู้จักจริงๆว่าแหล่งข่าวเป็นใคร ไม่ใช่ปิดหน้าแล้ว ผู้ชมก็รู้ว่าเป็นใคร เพราะในการปิดหน้าแหล่งข่าว นั้น มีเป้าหมายที่ชัดเจนในตัวอยู่แล้วว่าไม่ต้องการให้ใครรู้ว่าเป็นใคร ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยของตัวแหล่งข่าว

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าน้อย ๔ รางวัล ได้แก่

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าน้อย ได้แก่
'นาฏยนารีโขน' มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	Fade in ภาพและเสียง -CU. คนเป่าปี่ -CU. คนตีระนาด -CU. หน้าคนตีระนาด -CU. หน้าหนุ่มาน -CU. มือตีตะโพน	
	-MCU. ประชาชน คนที่1 -CU. คนตีฆ้อง -CU. คนเป่าปี่ -CU. มือตีฉิ่ง -CU. คนตีระนาด -CU. เท้าหนุ่มาน -CU. มือหนุ่มานกำลังเกา	VOXPOP ประชาชน คนที่1 “อ้อ โขนหญิงหรือคะ ไม่ค่อยเห็นคะ ส่วนมากจะเห็นแต่โขนผู้ชายเล่นคะ”
	-MCU. ประชาชน คนที่ 2 -CU. คนตีระนาด -CU. มือตีตะโพน	VOXPOP ประชาชน คนที่2 “ไม่รู้จักครับ ส่วนมากจะรู้จักโขนผู้ชาย”
2	-MCU. ประชาชน คนที่3 -MLS. หนุ่มาน -CU. มือหนุ่มาน -CU. หัวโขน -CU. คนตีระนาด -CU. มือตีตะโพน -CU. คนตีฆ้อง -CU. คนเป่าปี่ -MS. เท้าของโขนผู้หญิง -MLS. หนุ่มานกำลังแสดงโขน -MCU. หนุ่มานกำลังถอดหัวโขน	VOXPOP ประชาชน คนที่3 “ไม่เคยได้ยินครับ”
	-TITLE นาฏยนารีโขน	
3	-MS. ผู้สื่อข่าว → TRACK ขวา → MS. ผู้สื่อข่าว	ผู้สื่อข่าว โขน ศิลปะชั้นสูงของไทย ในรูปแบบมหรสพ

		หลวง ซึ่งเป็นศิลปะที่รวมทั้งศาสตร์และศิลป์เข้าด้วยกัน การแสดงที่ต้องใช้ความแข็งแรง ความอดทน และท่าทางที่ดูองอาจนี้ ทำให้ใครหลายคนมักเข้าใจว่า โขนเป็นการแสดงเฉพาะผู้ชายเท่านั้น แต่แท้จริงแล้วโขน มีทั้งโขนผู้ชายและโขนผู้หญิง
	-MCU. สัมภาษณ์ อ.สุรัตน์ จงดา -SUPER. อ.สุรัตน์ จงดา ครูผู้ฟื้นฟูโขนผู้หญิง	<u>สัมภาษณ์</u> อ.สุรัตน์ จงดา ครูผู้ฟื้นฟูโขนผู้หญิง “เหตุที่เรียกว่าโขนผู้หญิงเพราะไม่ได้แสดงวิธีการต่างกับวิธีการกับละคร คือไม่มีเพลงร้องมีเฉพาะพากเจรจา แต่ใช้ผู้หญิงเล่น นั่นก็เลยเรียกว่าโขนผู้หญิง”
4	- CU. โขนผู้หญิงกำลังใส่หัวโขน - LS. GROUB SHOT การแสดงโขนผู้หญิง - MS. GROUB SHOT ท่าที่กำลังกระชับลงพื้นของโขนผู้หญิง - LS. GROUB SHOTการแสดงโขนผู้หญิง ZOOM IN MS. GROUB SHOTการแสดงโขน	<u>บรรยาย</u> โขนผู้หญิง จึงถือเป็นนาฏกรรมที่ผูกพันกับศิลปะการแสดงของไทยมา ตั้งแต่สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ แต่ในเวลาต่อมา โขนผู้หญิงกลับได้รับความนิยมน้อยลง
	-MCU. สัมภาษณ์ อ.จุลชาติ อรรถณะนาค -SUPER. อ.จุลชาติ อรรถณะนาค ครูผู้ฟื้นฟูโขนผู้หญิง - LS. GROUB SHOTการแสดงโขนผู้หญิง - MS. GROUB SHOTการแสดงโขนผู้หญิง	<u>สัมภาษณ์</u> อ.จุลชาติ อรรถณะนาค ครูผู้ฟื้นฟูโขนผู้หญิง “ในยุคนั้นการแสดงโขนมีกฎหมายมีพระราชบัญญัติเฉพาะ โขนผู้หญิงจะต้องเล่นในราชสำนักหรือในวังเท่านั้น นอกวังห้ามเล่น นอกวังเป็นการแสดงของผู้ชายล้วนๆ พอมาในยุคหลังๆ การแสดงสมัยใหม่ก็มีการบูรณะการเข้ามา โดยเฉพาะในรัชกาลที่ 5 มีการแสดงแสดงอย่างอื่นมากขึ้น อย่างเช่นละครตีกอล์ฟก็ดี ละครพันทางก็ดี ผู้ชมส่วนใหญ่ก็ไปหันหาการแสดงใหม่ๆ ก็เลยทำให้การแสดงโขนผู้หญิงหายไป”
	- MCU. GROUB SHOT โขนผู้หญิงแสดงพนมมือบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ - LS. GROUB SHOT โขนผู้หญิงกำกราบมือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ - LS. GROUB SHOTการแสดงโขน	<u>บรรยาย</u> หลังจากปลายรัชกาลที่ 6 โขนผู้หญิงก็ค่อยๆ เลือนหายไปจากประเทศไทยนานกว่า 70 ปี
5	-LS. ป้ายวิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา	<u>บรรยาย</u>

	<p>-ELS. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา</p> <p>-LS. การฝึกซ้อมโขนผู้หญิง</p> <p>- MCU. GROUB SHOT การแสดงโขนผู้หญิง</p> <p>- CU. หน้าห้องแอม</p> <p>- CU. ห้องแอมกำลังแสดงโขน</p> <p>- LS. GROUB SHOT ห้องแอมกำลังแสดงโขนผู้หญิง</p>	<p>แต่ในวันนี้ ได้มีการนำโขนผู้หญิงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง จากกลุ่มครูโขนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ศาลายา เพื่อถ่ายทอดศิลปะโขนผู้หญิงให้กับคนรุ่นใหม่ ที่มีใจรักในความเป็นไทย อย่างเช่น น้องแอม ที่รับบทเป็นพระราม เข้ามาเล่นโขนผู้หญิง เพราะความแปลกท้าทาย น่าสนใจและด้วยใจรักที่อยากจะเป็นครู เพื่อสืบสานวัฒนธรรมไทยต่อไป</p>
	<p>-MLS. สัมภาษณ์ น.ส.ชนากานต์ สุรพนาวัลย์เวช</p> <p>-SUPER. น.ส.ชนากานต์ สุรพนาวัลย์เวช รับบทเป็นพระราม</p> <p>- LS. GROUB SHOT ห้องแอมกำลังแสดงโขนผู้หญิง</p> <p>- MCU. ห้องแอมกำลังแต่งตัวโขน</p>	<p><u>สัมภาษณ์</u> น.ส.ชนากานต์ สุรพนาวัลย์เวช รับบทเป็นพระราม</p> <p>“ก็เห็นแปลกดี ทำทาย ยังไม่เคยมีที่ไหนเปิด หนูก็เลยลองสมัครเข้า เรียนวิชาโทโขนครั้งแรก ในเมื่อหนูเรียนมาทางด้านนี้แล้ว อยากต่อสายครู เรียนสายครูอีก 5ปี พอจบได้วุฒิครูหนูก็ออกไปสอนนาฏศิลป์ ได้ทั้งโขน ละคร เพื่อสืบสานวัฒนธรรมไทยต่อไป”</p>
	<p>- MS. GROUB SHOT ห้องออมกำลังแสดงโขน</p> <p>- LS. GROUB SHOT การแสดงโขนผู้หญิง</p> <p>- CU. ห้องออมสวมหัวโขน</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>ห้องออมที่รับบทเป็นทศกัณฐ์ก็เป็นอีกคนหนึ่ง ที่เข้ามาเล่นโขนที่ต้องการจะเรียนรู้ และเข้าใจศิลปะการแสดงโขนอย่างแท้จริง</p>
6	<p>-MLS. สัมภาษณ์ น.ส.วริศรา สุรพนาวัลย์เวช</p> <p>-SUPER. น.ส.วริศรา สุรพนาวัลย์เวช รับบทเป็นทศกัณฐ์</p>	<p><u>สัมภาษณ์</u> น.ส.วริศรา สุรพนาวัลย์เวช รับบทเป็นทศกัณฐ์</p> <p>“ก็อยากเชิญชวนให้พี่น้องๆทุกคน ช่วยกันรักษาวัฒนธรรมไทย หนูอยากให้ทุกคนรำเป็น อยากให้ทุกคนเข้าใจคำว่าโขนมากกว่า เพราะว่าเหมือนกับบางคน ยังเข้าไม่ถึงละครกับโขน เหมือนกับยังไปหลงกับสากลอยู่ เต็มฮิปฮอป หนูคิดว่า ละครกับโขนเป็นสิ่งที่คู่กับคนไทย”</p>
	<p>-MCU. ห้องมะม่วงกำลังแต่งตัวโขน</p> <p>-MLS. หนุมานกำลังแสดงโขน</p> <p>-LS. GROUB SHOT การแสดงโขนผู้หญิง</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>เช่นเดียวกับกับ น้องมะม่วงที่รับบทเป็นหนุมาน อยากให้อนุรักษ์โขนไว้ ด้วยการเชิญชวนให้ทุกคนมาดูโขน</p>
	<p>-MLS. สัมภาษณ์ น.ส.ธัญศกรณ์ ฤาปนะกุล</p> <p>-SUPER. น.ส.ธัญศกรณ์ ฤาปนะกุล</p>	<p><u>สัมภาษณ์</u> น.ส.ธัญศกรณ์ ฤาปนะกุล รับบทเป็นหนุมาน</p> <p>“ก็อยากจะทำให้ทุกคน สนใจหันมาดู</p>

	รับบทเป็นหนุ่ฆาน	โชน ไม่ว่าจะโชนผู้หญิงหรือโชนผู้ชาย เพราะโชน เป็นนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทย ถ้าเราไม่ดูแล้วใคร จะดู ก็ขอให้ทุกคนรักษาไว้ แต่มาดูก็เหมือนกับได้ รักษาแล้วละ”
7	-MCU. อ.สุรัตน์ จงดา -MCU. อ.จุลชาติ อธิษณะนาค -MLS. GROUB SHOT การฝึกซ้อมโชนผู้หญิง -LS. GROUB SHOT การแสดงโชนผู้หญิง	บรรยาย นี่เป็นจุดเริ่มต้น ที่โชนผู้หญิงเริ่มฟื้นฟูขึ้นมา ตอนนี้มีแต่ถึง 3กลุ่มที่พยายามจะสานต่อ แต่ก็ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้โชนผู้หญิงแพร่หลายได้
	-MS. GROUP SHOT ผู้สื่อข่าวและ นักแสดงโชนผู้หญิง → ZOOM OUT LS . GROUP SHOT ผู้สื่อข่าวและ นักแสดงโชนผู้หญิง	ผู้สื่อข่าว การสนับสนุนจากทุกฝ่ายจึงเป็นสิ่งสำคัญ ที่ จะทำให้ศิลปะนี้คงอยู่ได้ เพียงแค่เราดูโชน ก็เท่ากับ เป็นการรักษาอีกทางหนึ่ง เพราะโชนผู้หญิงคือราก แห่งศิลปะไทย หากไร้รากก็ไร้เรา

ผู้จัดทำ: ทีม...ยิ้มหวาน โปรดักชั่น (นายวัชรกร สุวรรณ,นายณัฐพงษ์ บุญชัย,นายภาณุวัฒน์ มวยดี,นางสาวลักษิกา ออนุกุลการกุล,นายนิรุทย์ ปั่นเทพ)

ที่ปรึกษา: อาจารย์พรสุรีย์ วิชาศรีนิมิต

สถาบัน: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

๑.๑. จุดเด่น

- (๑) เป็นเรื่องที่น่าสนใจเสนอแนวความคิดในด้านดี
- (๒) โปรดักชั่นมีคุณภาพดี การถ่ายทำดี
- (๓) เป็นประเด็นที่ส่งเสริมวัฒนธรรม ทำให้ตระหนักถึงคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมเกี่ยวกับโชน

(๔) มีการนำเสนอด้านโปรดักชั่น ด้านภาพและเสียง ก่อนข้างนำเสนอ สร้างสรรค์ และประณีต ภาพสามารถสื่อความหมายได้ดี

(๕) นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิง โดยเฉพาะในเรื่องเป็นการส่งเสริม บทบาทของผู้หญิงว่า ผู้หญิงสามารถทำอะไรได้หลายอย่างในสิ่งที่แตกต่างออกไปเช่น การแสดงโชน ซึ่งเป็นการกระตุ้น/เสนอทางเลือกให้กับเด็กหญิง/เยาวชน ได้อีกทางหนึ่ง

๑.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

(๑) การนำเสนอราบเรียบเกินไป หนึ่งเกินไป ควรมีการนำเสนอ เล่าเรื่องที่ สนุกและกระตุ้นให้ผู้ชมสนใจมากกว่านี้

(๒) ผู้บรรยายดำเนินเรื่องยังไม่เป็นธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะการเปิดหน้าของผู้ ดำเนินเรื่องมีผลต่อความน่าสนใจของชิ้นงาน

๒. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าหน่วย
'เมื่ออาตมาอาหาร' มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	<p>Fade In</p> <p>-LS.พระสงฆ์อาพาธนอนอยู่บนรถเข็น+ PANขวา</p> <p>-LS.พระสงฆ์อาพาธนอนอยู่บนรถเข็น</p> <p>-LS.GROUP SHOT พระสงฆ์อาพาธนอนอยู่บนเตียง</p> <p>-LS.2 SHOT พระสงฆ์อาพาธนอนอยู่บนเตียง</p> <p>-LS.2 SHOT พระสงฆ์อาพาธนอนอยู่บนเตียง</p> <p>-CU.เครื่องวัดความดัน</p> <p>-CU.มือพระสงฆ์</p> <p>-CU.สายน้ำเกลือ</p> <p>-CG.ชื่อเรื่อง"เมื่ออาตมาอาหาร"</p> <p>-MCU.พระสงฆ์ 1</p> <p>-MCU.พระสงฆ์ 2</p> <p>-MCU.พระสงฆ์ 3</p> <p>-MCU.พระสงฆ์ 4</p> <p>-MCU.พระสงฆ์ 5</p>	<p>VOX POP พระภิกษุสงฆ์ที่อาพาธ</p> <p>องค์ที่ 1 : โรคมะเร็งในลำไส้ใหญ่</p> <p>องค์ที่ 2 : โรคเบาหวาน</p> <p>องค์ที่ 3 : ไช้มันอุดตันเส้นเลือด</p> <p>องค์ที่ 4 : ความดันโลหิตสูง</p> <p>องค์ที่ 5 : เป็นโรคหัวใจ</p>
	<p>CG.5 อันดับโรคที่เกิดจากอาหาร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ความดันโลหิตสูง 2.เบาหวาน 3.ไตวาย 4.โรคไขมันหลอดเลือดสูง 5.โรคท้องเสีย 	<p>บรรยาย :</p> <p>และนี่คือ 5 อันดับโรคที่เกี่ยวกับอาหารที่พระสงฆ์อาพาธมากที่สุด โดยโรคที่พระสงฆ์อาพาธเป็นอันดับหนึ่งคือโรคความดันโลหิตสูง</p>
2	<p>-MCU.ผู้สื่อข่าว</p> <p>Super.พีระเดช หงษ์สิงห์</p> <p>-CU.มือคนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p>	<p>ผู้สื่อข่าว :</p> <p>ในปัจจุบัน จากการศึกษารายสุขภาพของพระสงฆ์พบว่า จำนวนพระสงฆ์ที่อาพาธมีจำนวนมากขึ้น โดยสาเหตุหลักมาจากการฉันอาหารที่พุทธศาสนิกชนนำมาถวาย</p>

<p>-CU.มือคนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MS.พระกำลังหยิบของออกจากบาตร</p> <p>-CU.บาตรพระ</p> <p>-LS.ประตูทางเข้า +TILT UP+ LS.ป้าย โรงพยาบาล</p> <p>-MCU.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ นักวิจัยสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย</p> <p>-LS.GROUP SHOT พระสงฆ์นั่งสวดมนต์</p> <p>-LS.พระสงฆ์กำลังเดิน</p> <p>-MCU.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ นักวิจัยสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย</p> <p>-MLS.พระยืนรับของใส่บาตร</p> <p>-MS.คนใส่บาตร</p> <p>-LS.พระกำลังฉัน</p> <p>-MS.พระกำลังฉัน</p> <p>-CU.อาหารในบาตรพระ</p> <p>-MS.พระกำลังฉัน</p> <p>-CU.อาหารในตะกร้า</p>	<p>บรรยาย :</p> <p>ซึ่งถ้าสังเกตให้ดีจะพบว่า โรคเหล่านี้มีสาเหตุมาจากอาหารที่มีรสจัดเกินไป เช่น หวานจัด มันจัด หรือ เค็มจัด เมื่อฉันมากๆ เป็นประจำจะก่อให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพ</p> <p>สัมภาษณ์ :</p> <p>โรคหลายๆ โรคเท่าที่พบและก็เป็นกันค่อนข้าง ขยายตัวมากขึ้นในหลายๆปีที่ผ่านมา พระท่านเป็นโรคเกี่ยวกับเรื่องของ โรคกระเพาะอาหารและลำไส้ โรคความดันโลหิตสูง โรคเบาหวาน ส่วนใหญ่ก็จะ เป็นปัญหาที่มาจากอาหารที่ญาติโยมเอาไปถวาย หรือใส่บาตร ซึ่งอาหารพวกนั้นในส่วนของญาติโยม มักจะเลือกเป็นอาหารที่คิดว่าเป็นอาหารที่ดีที่สุด ให้กับพระ แต่จริงๆแล้ว อาหารเหล่านั้นเป็นอาหารที่ อาจจะมีผลกระทบต่อสุขภาพของพระ เช่น พวก อาหารมันจัด หวานจัด เค็มจัด อย่างเช่น ทองหยิบ ฝอยทอง ทูเรียน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็ไปทำให้สุขภาพท่าน เสื่อมมากขึ้น ส่วนหนึ่งก็เป็นเรื่องพฤติกรรมการณ์ ของท่านเอง อีกส่วนหนึ่งก็คือญาติโยมนำมาถวาย ฉะนั้นมันก็เลยกลายเป็นภาวะที่เป็นร่วมกันว่า พระ ไม่ได้เลือกฉันอาหารที่เหมาะสม และญาติโยมก็ ไม่ได้เลือกอาหารที่มีคุณค่าให้กับพระ</p>
<p>-CU.อาหารในถุง</p> <p>-CU.ทุเรียนในถาดโฟม</p> <p>-MCU.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>-MCU.พระกำลังฉัน</p> <p>-LS.พระนั่งรอรับบาตร</p> <p>-CU.บาตรพระ</p> <p>-MCU.พระกำลังฉัน</p> <p>-MCU.ดร.พินิจ ลากธนานนท์ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.ดร.พินิจ ลากธนานนท์</p>	

	นักวิจัยสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
3	<p>-LS.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-CU.มือคนกำลังใส่บาตร</p> <p>-LS.แม่ค้าขายของ</p> <p>-LS.ของใส่บาตร</p> <p>-CU.ป้ายร้านค้า</p> <p>-MS.แม่ค้าขายของ</p> <p>-CU.อาหารในถาด+PANขวา+CU.อาหารในถาด</p> <p>-CU.อาหารในตะกร้า</p> <p>-CU.อาหารในถาด</p> <p>-LS.ขนมหวาน</p> <p>-MS.แม่ค้าขายของ</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 1</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 2</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 3</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 1</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 2</p> <p>-LS.คนมาทำบุญ</p> <p>-CU.มือพระตักอาหาร</p> <p>-LS.พระให้พรคนที่มาทำบุญ</p>	<p>บรรยาย :</p> <p>คนที่มาทำบุญใส่บาตร ถ้าเป็นวัยรุ่นหรือคนทำงานที่มีการดำเนินชีวิตแบบเร่งรีบ มักนิยมเลือกซื้ออาหารชุด ที่มีขายอยู่ตามท้องตลาดเพื่อความสะดวก เมนูที่นิยมใส่ส่วนมากคือ แกงเขียวหวานพะแนง มีส้มนั้น ส่วนขนมจะเป็น ทองหยิบทองหยอด และฝอยทอง โดยทั้งคนใส่และคนขายไม่ได้คำนึงถึงสุขภาพของพระสงฆ์</p> <p>VOX POP คนใส่บาตร/แม่ค้า พ่อค้า</p> <p>คนที่ 1 : อาหารที่ใส่ก็จะตามร้านที่เค้ามีอย่าง เช่น แกงเขียวหวาน</p> <p>คนที่ 2 : พวกพะโล้ แกงเขียวหวาน</p> <p>คนที่ 3 : มีแกงกะทิ</p> <p>คนที่ 4 : ก็มีพะแนง เขียวหวาน</p> <p>คนที่ 5 : ต้มข่าไก่</p> <p>บรรยาย :</p> <p>และเมื่อสอบถามถึงเรื่องการคำนึงถึงสุขภาพของพระสงฆ์ หลายคนก็ให้คำตอบที่ตรงกันว่า ไม่ได้คำนึงถึงสุขภาพของท่านเลย</p>
	<p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 1</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 2</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 3</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 1</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 2</p>	<p>VOX POP คนใส่บาตร/แม่ค้า พ่อค้า</p> <p>คนที่ 1 : ตรงจุดนี้ไม่ได้คิดถึงเลยคะ</p> <p>คนที่ 2 : ไม่ได้คำนึงเลยครับ</p> <p>คนที่ 3 : ไม่ค่อยเท่าไรคะ</p> <p>คนที่ 4 : ไม่คำนึงเลย</p> <p>คนที่ 5 : ไม่ได้คำนึงหรอก</p>
4	<p>-MS.คนมาฟังพระสวดมนต์</p> <p>-MCU.คนกำลังไหว้พระ</p> <p>-MS.คนกำลังทำบุญ</p> <p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p>	<p>บรรยาย :</p> <p>แต่ถ้าหากคนที่ใส่บาตรเป็นผู้สูงอายุ ก็จะเลือกทำอาหารมาเอง โดยเมนูที่ทำจะขึ้นอยู่กับความชอบส่วนตัวหรือคนที่เสียชีวิตไปแล้วชอบทาน</p>

	<p>-MS.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ พระสงฆ์วัดชลประทานรังสฤษดิ์</p> <p>-MCU.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-LS.ของหวานในถาด</p> <p>-CU.ของหวานในถาดโพน</p> <p>-MS.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>-CU.มือคนหยิบของใส่ถาด</p> <p>-MCU.พระกำลังให้พร</p> <p>-CU.มือคนกำลังใส่บาตร</p> <p>-CU.ของในบาตรพระ</p> <p>-MS.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>-LS.พระกำลังกวาดลานวัด</p> <p>-CU.ชยะที่ลานวัด</p> <p>-MS.พระกวาดหอบประชุม</p> <p>-MS.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.พระมหาหรรต ระตะนะญาโณ พระสงฆ์วัดชลประทานรังสฤษฏ์</p>	<p>สัมภาษณ์ :</p> <p>โยมส่วนใหญ่ที่นำอาหารมาถวาย ตนเองชอบสิ่งใดก็ จะนำสิ่งนั้นมาถวาย เช่น ชอบข้าวขาหมู ก็นำข้าวขา หมูมาถวาย</p> <p>บรรยาย :</p> <p>นอกจากอาหารแล้วยังมีความเชื่อเรื่องของชื่อขนมที่ เป็นมงคล ว่าถ้าหากได้ใส่บาตร จะเป็นสิริมงคลกับ ตัวเอง และครอบครัว</p> <p>สัมภาษณ์ :</p> <p>มันเป็นความเชื่อที่ผิด ๆ ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทองอะไรต่าง ๆ ของที่เป็นมงคลที่เรามีความเชื่อ กัน แล้วจะรวย โลกนี้ก็ไม่ต้องทำงานทำการกันแล้ว การออกกำลังกายของพระสงฆ์ การเดินจงกรม การ นั่งสมาธิ การกวาดวิหารลานเจดีย์ อย่างนี้เป็นการ ออกกำลังกาย การบิณฑบาตเป็นการออกกำลังกาย อย่างดีที่สุดเลย</p>
5	<p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MCU.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MS.แม่ค้ากำลังขายของ</p> <p>-CU.อาหารในถาด+PANช้าย+CU.อาหาร ในถาด</p> <p>-CU.แกงจืดวางอยู่บนถาด</p> <p>-CU.ข้าวกล้อง</p> <p>-CU.ผลไม้+PANขวา+CU.ผลไม้</p> <p>-MCU.ดร.พินิจ ลาภานานนท์ ให้ สัมภาษณ์</p> <p>Super.ดร.พินิจ ลาภานานนท์ นักวิจัยสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์</p>	<p>บรรยาย :</p> <p>จะเห็นได้ว่าการใส่บาตรส่วนใหญ่ จะทำตามเคยชิน และความสะดวก ดังนั้นเราควรเลือกอาหารที่มีประ โยชน์ครบทั้ง 5 หมู่ เช่น ข้าวกล้อง ผักผัก แกงจืด น้ำพริก เนื้อปลา ผลไม้ และที่สำคัญควรหลีกเลี่ยง อาหารประเภทแกงกะทิ หรือขนมหวานที่มีน้ำตาล สูง เพื่อสุขภาพของพระสงฆ์</p> <p>สัมภาษณ์ :</p> <p>ประเด็นเรื่องการใส่บาตร หรือว่าการจั้นอาหารของ พระที่ให้มีความคุณภาพ เช่น น้ำพริก ผักต้ม ปลาอย่าง ซึ่ง สิ่งเหล่านี้ดูเป็นอาหารพื้นๆ แต่เป็นอาหารที่มีคุณค่า สูง</p>

	มหาวิทยาลัย	
6	<p>-MCU.ผู้สื่อข่าว Super.พีระเดช หงส์สิงห์</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 1</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 2</p> <p>-MCU.คนใส่บาตรคนที่ 3</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 1</p> <p>-MCU.แม่ค้าคนที่ 2</p>	<p>ผู้สื่อข่าว :</p> <p>หลังจากที่ได้สอบถามและแนะนำให้ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการใส่บาตร ของพุทธศาสนิกชน และพ่อค้าแม่ค้า ทางทีมงานได้กลับไปตลาดทำทราขาย เห็นได้ว่าคนที่ใส่บาตร และพ่อค้าแม่ค้า ยินดีที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการใส่บาตร และปรับเปลี่ยนเมนูอาหารที่ทำขาย เพื่อให้พระสงฆ์มีสุขภาพที่ดีขึ้น</p> <p>VOX POP คนใส่บาตร/แม่ค้า พ่อค้า</p> <p>คนที่ 1 : ถ้าเกิดว่ามีการรณรงค์แบบจริงจังก็จะให้ความ รวมมือเหมือนกันค่ะ</p> <p>คนที่ 2 : เปลี่ยนแปลงครับ</p> <p>คนที่ 3 : ใช่เปลี่ยนแปลงค่ะ</p> <p>คนที่ 4 : ป้าว่าน่าจะเปลี่ยนนะ</p> <p>คนที่ 5 : ได้</p>
	<p>LS.ท้องฟ้า+TILT DOWN+LS.วิหารวัด</p> <p>-MCU.เด็กยกมือไหว้พระ</p> <p>-MS.คนกำลังใส่บาตร</p> <p>-MCU.คนกำลังรับพรจากพระ</p> <p>-MLS.พระกำลังเดิน</p> <p>-MCU.พระพุทธรูป</p> <p>-TILT DOWN+LS.GROUP SHOT พระ สวดมนต์</p> <p>Fade Out</p>	<p>บรรยาย :</p> <p>การตักบาตรเป็นเรื่องที่ดี ที่เหล่าพุทธศาสนิกชนควรให้ความสำคัญและใส่ใจกับอาหารให้มากขึ้น เพื่อเป็นการลดปัญหาเรื่องการอาพาธของพระสงฆ์ คนใส่บาตรก็มีความสุขจากการได้ทำบุญ สุดทำยหากทุกฝ่ายร่วมมือกัน ในการดูแลสุขภาพของพระสงฆ์ ก็จะช่วยทำนุบำรุงและสืบทอดศาสนาพุทธของไทย ให้เจริญสืบไป</p>

ผู้จัดทำ: ทีม...พิราบคลองประปา (นายนवल ชาวอุบล,นายพีระเดช หงส์สิงห์,นายจิตินนท์ วงศ์ใหญ่,นายยศธร เอี่ยมพรชัย,นางสาวปัญจาภรณ์ ชาวนา)
ที่ปรึกษา: อาจารย์พรสุรีย์ วิชาศรีนิมิต
สถาบัน: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

๒.๑. จุดเด่น

(๑) เนื้อเรื่องมีความครอบคลุม เป็นการนำเสนอความจริงที่เกิดขึ้น ก่อนขำงนำเสนอข้อมูลรอบด้าน ทั้งข้อมูลจากพระ,แพทย์,คนใส่บาตร

(๒) สามารถเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรมของผู้ที่ต้องการทำบุญให้ถูกคิด ใส่ใจและดูแลสุขภาพของพระสงฆ์มากขึ้น

(๓) เป็นประเด็นใกล้ตัว เกี่ยวกับความเชื่อของสังคมไทย

(๔) มีการใช้หลักฐานทางวิทยาศาสตร์มาประกอบได้อย่างชัดเจน และให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องนำเสนอได้ดี

(๕) ข้อมูลดี มีนักวิชาการในการให้ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

(๖) กราฟฟิกเข้ามาเข้ากับการนำเสนอได้ดี ทำให้เข้าใจมากขึ้น

(๗) เล่าเรื่องได้น่าสนใจ สนุก

๒.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

(๑) ไม่ควรขึ้นชื่อผู้ถูกสัมภาษณ์หลายคนพร้อมๆ กัน ควรแยกชื่อและบุคคลให้ชัดเจน

(๒) ในช่วงท้ายที่สคริปต์เขียนว่า

"หลังจากที่ได้สอบถามและแนะนำให้ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการใส่บาตรของพุทธศาสนิกชน และพ่อค้าแม่ค้า ทางทีมงานได้กลับไปตลาดทำทราาย เห็นได้ว่าคนที่ใส่บาตร และพ่อค้าแม่ค้า ยินดีที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการใส่บาตร และปรับเปลี่ยนเมนูอาหารที่ทำขาย เพื่อให้พระสงฆ์มีสุขภาพที่ดีขึ้น"....นั้น

ข้อเท็จจริงก็คือ น่าจะเป็นการสัมภาษณ์ครั้งเดียว เพราะฉะนั้นสคริปต์อาจจะไม่ต้องเขียนว่า "ทางทีมงานได้กลับไป...." อาจจะบอกว่า "หลังจากที่ได้รับรู้ข้อมูลเรื่องการใส่บาตรแล้ว คนใส่บาตร พ่อค้าแม่ค้าที่ตลาดทำทราาย ยินดีที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม"

๓. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าน้อย

'จุดเปลี่ยน..อัมพวา' มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
	ภาพบรรยากาศในชุมชนอัมพวา + CG: จุดเปลี่ยนอัมพวา	
2	-ภาพชุมชนเรือนไม้อัมพวา -ภาพโฮมสเตย์และร้านค้าที่ทันสมัย -ภาพคุณลุงเล่นไวโอลิน -ภาพเด็กเล่นกีตาร์ร้องเพลง -ภาพความแออัดของนักท่องเที่ยวในตลาดน้ำอัมพวา -ภาพเรือแจวพายสวนกับเรือหางยาว	VO. ชุมชนเรือนไม้ สองฝั่งคลองอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ต้องเผชิญหน้ากับการเปลี่ยนแปลงจากกระแสนท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ จนมีผู้คนหลังไหลเข้ามามากกว่าปีละ 5 แสนคน จากสถิติของเทศบาลอำเภอเมืองอัมพวา พุทธศักราช 2554 ระบุว่าชุมชนมีเงินสะพัดกว่า 250 ล้านบาท จึงล่อตาล่อใจให้นักลงทุนต่างถิ่นเดินทางเข้ามาฉกฉวยผลประโยชน์จากชาวอัมพวา โดยไม่มีการกำหนด

		เขตอนุรักษ์ไว้ในเทศบัญญัติ เพื่อคุ้มครองวิถีชุมชนดั้งเดิม
3	CG: ณรงค์ อัมพรพงษ์ / ผู้ประกอบกิจการเรือแจวรับจ้าง	ปล่อยเสียง: "ก่อนหน้านี้อัมพวามีร้านค้าคนอัมพวา ของชายก็ไม่แพง หลังจากนั้นก็มีคนที่อื่นมาอยู่ นายไปดูดี เฉพาะวันธรรมดา ร้านจะปิดหมดเลย เพราะไม่ใช่คนที่อัมพวา คนเก่าๆโดนไล่หมด"
	ภาพวิถีชีวิตริมน้ำของชาวอัมพวา	
4	-ภาพเรือแล่นผ่านชุมชนท้องถิ่น -ภาพชาวบ้านอาบน้ำริมคลอง -ภาพเรือแจว แจวผ่านโรงแรมคอนกรีต	VO. วิถีชีวิตริมน้ำของชาวอัมพวา ตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งที่เกิดจากการพัฒนาแบบไร้ทิศทาง โดยเฉพาะการก่อสร้างโครงการชุกชัยบุรีศรีอัมพวาของนายชุกชัย ชัยฤทธิเลิศ นักธุรกิจพันล้านที่ต้องแลกมาด้วยการสูญเสียเรือนแถวไม้ริมคลอง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน
5	CG: ภูมรี สระคง / ชาวบ้านชุมชนอัมพวา จ.สมุทรสงคราม	ปล่อยเสียง: "มันขาดไปเลย ธรรมดาเนี่ย มันจะต่อกันเป็นช่วงเลยใช้ปะ คือสุดห้องแถวก็เป็นเทือกเป็นสวนไปแล้ว อยู่ดี ๆ มีตึกมาโผล่สูงเด่น มันไม่ใช่ "
	ภาพนางสำเภาตากมะพร้าวเผา	
6	CG: สำเภา ไพโรพฤกษ์ / ชาวบ้านชุมชนอัมพวา จ.สมุทรสงคราม	ปล่อยเสียง: "พื้นที่ของเรา เราก็มองว่าเราดีอยู่แล้วนะ ทีนี้เขามาอยู่ เขาเอาความเจริญมาให้มันก็ดีอะ นักท่องเที่ยวจะได้มาพัก"
	ภาพการก่อสร้างโครงการชุกชัยบุรีศรีอัมพวา	
7	-ภาพเรือนแถวไม้ริมคลองอัมพวา -ภาพการก่อสร้างโรงแรม -ภาพซากเรือนแถวไม้ที่ถูกรื้อไปแล้ว -ภาพนางบุญนาและครอบครัวช่วยกันขนย้ายข้าวของออกจากบ้านเรือนไม้	VO. จากอิทธิพลของทุนนิยมทำให้เรือนแถวไม้ 12 ห้องถูกไล่รื้อ ขณะที่ นางบุญนา อาร์มภพจน์ ผู้ได้รับผลกระทบจากโครงการนี้ จำต้องขนย้ายข้าวของออกจากบ้านที่ตนอาศัยมาทั้งชีวิต
8	CG: บุญนา อาร์มภพจน์ / ชาวอัมพวาที่ได้รับผลกระทบจากการโครงการชุกชัยบุรีศรีอัมพวา	ปล่อยเสียง: "ไม่เห็นอยากให้มีโรงแรมนี้กว่าชาวบ้านแถวนี้เขาตื่นตื่นกัน อู้ย จะมีโรงแรม มีไปก็มี มีก็มิไปสิ ไม่เห็นเกี่ยวอะไรกับเรา"
	ภาพนางบุญนายีนโบกมือลาบ้านของตน	

9	-ภาพซากเรือชนแควไม้ -ภาพการก่อสร้างโฮมสเตย์ และบ้านเรือน ไทยที่ทรุดโทรม	-ภาพซากเรือชนแควไม้ -ภาพการก่อสร้างโฮมสเตย์ และบ้านเรือนไทยที่ทรุด โทรม
	ปล่อยเสียง อารียา สิริโสภา / อดีต นางสาวไทย	
10	-ภาพกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มาแสดงพลังหน้า เรือชนแควไม้	VO. การละเลยรกร้างทางวัฒนธรรม ทำให้เกิด เสียงเรียกร้องจากชุมชนและกลุ่มนักท่องเที่ยว ที่ ออกมาแสดงพลัง เพื่อสังคมไทยจะได้ตระหนักถึง คุณค่าของอัมพวา
11	CG:ภัทรพร อภิชาติ / บรรณาธิการ นิตยสารมนต์รักแม่กลองและประชาคมคน รักแม่กลอง	ปล่อยเสียง: "การทำลายล้างแบบนี้มันเกิดขึ้นมานานแล้ว เกิด ขึ้นมาหลายเมืองแล้ว เมืองที่มีศักยภาพทำอะไร บางอย่าง มีต้นทุนของตัวเอง พอถูกพัฒนาเป็นการ ท่องเที่ยวแล้วทิศทางไม่มีการควบคุมอะไรเลย ใน ที่สุดและทุกเมืองไซ้ใหม่ มันมีเมืองไหนที่รอดบ้างอะ"
12	-ภาพการซื้อขายในตลาดน้ำอัมพวา	VO. คนต่างถิ่นได้รุกคืบเข้ามาทำธุรกิจในอัมพวา จนทำให้ชาวบ้านต้องผันตัวเองจากชาวสวนมาเป็น ลูกจ้าง เพื่อทำงานตบสนองอุตสาหกรรมการ ท่องเที่ยว โดยที่ตนเองไม่ได้มีส่วนร่วมการพัฒนา ท้องถิ่น และปล่อยให้คนที่ไม่เข้าใจในวิถีชุมชน ดั้งเดิม มากำหนดทิศทางของคนอัมพวา
	ภาพร้านค้าต่างถิ่นในอัมพวา + โฮมสเตย์ แบบอนุรักษ์	
13	CG: ธวัช บุญพิศ / สมาชิกสภาจังหวัด สมุทรสงคราม	ปล่อยเสียง: "เราจะต้องมีการพัฒนา ถ้ามันไม่พัฒนา ซึ่งจะให้ หมู่บ้านของเขาจมบ่อกอยู่อย่างนี้เหรอ "
14	-ภาพวิถีอัมพวา -ภาพรอยยิ้มของชาวอัมพวา	VO. อัมพวาเคยเป็นต้นแบบของการจัดการ ท่องเที่ยวเชิงนิเวศวัฒนธรรม ที่ชุมชนมีส่วนร่วม และได้ประโยชน์อย่างแท้จริง โดยเฉพาะชื่อเสียง ของตลาดน้ำ ที่ทำให้ชาวบ้านมีรายได้และสภาพ ชีวิตที่ดีขึ้น
15	CG:เกริกชัย ชาติไทยไตรรงค์ / วัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม	ปล่อยเสียง: "คนที่จะมาเข้ามาทำการพัฒนาต้องเข้าใจความรู้สึก เข้าใจธรรมชาติ เข้าใจในเรื่องศิลปวัฒนธรรม ถ้าสิ่ง เหล่านี้ทุกคนเข้าใจผมเชื่อว่าปัญหาในเรื่องความ ขัดแย้งก็น่าที่จะมีข้อยุติ"
	ภาพโครงการชุมชนบุรีติดป้ายปรับปรุงเรือชนไม้	

16	-ภาพวีรภาพ โลहितกุล -ภาพโรงแรมและเรือนไม้	VO. มุมมองของนักวิชาการ และนายธีรภาพ โลहितกุล ช่างภาพและนักเขียนสารคดีชื่อดัง สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันว่า เหตุการณ์ครั้งนี้จะย้อนกลับไปสร้างความเข้มแข็งให้กับคนอัมพาา พร้อมย้ำให้ชุมชนใส่ใจวัฒนธรรมท้องถิ่น
	ภาพพระพายเรือบิณฑบาต	
17	- ภาพชาวอัมพาา - ภาพวิถีของคนอัมพาา	VO. ชุมชนอัมพาา ได้รับรางวัลอนุรักษ์สถาปัตยกรรมดีเด่น จากสมาคมสถาปนิกสยามฯ และรางวัลอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรม จากองค์การยูเนสโก นำมาซึ่งความภาคภูมิใจของชาวอัมพาา แต่วันนี้รางวัลอันทรงคุณค่ากลับถูกย่ำยีด้วยสิ่งแปลกปลอมทางวัฒนธรรม อาจนำไปสู่การล่มสลายของวิถีชุมชน

ผู้จัดทำ: ทีม...พิราบเพลิงBJ4 (นายปองธรรม ชื่นสมบัติ,นางสาวศุภัทธา นั้วตุ้แก้ว,นางสาวณัฐชนก พิมชะนก,นางสาวรุจิรดา สดสุน,นางสาวสมิตา บุญแจ่ม)
ที่ปรึกษา: อาจารย์ปณต สุสุวรรณ
สถาบัน: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๓.๑. จุดเด่น

- (๑) เลือกประเด็นที่น่าสนใจที่กำลัง อยู่ในความสนใจของสังคมและกระทบกับสังคมวงกว้างในเรื่องของการพัฒนาที่ส่งผลกระทบต่อชุมชน
- (๒) ถ่ายทำดี ภาพสวย แต่ควรศึกษารายละเอียดภาพในการออกอากาศให้ได้มาตรฐานด้วย
- (๓) โปรดักชั่นมีคุณภาพดี

๓.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

- (๑) ในงานชิ้นนี้ มีการสัมภาษณ์แหล่งข่าวมากเกินไป จนทำให้ไม่มีความชัดเจนว่าแหล่งข่าวบางคนมีความเกี่ยวข้อง หรือเป็นตัวแทนทางด้านไหนในเรื่องนี้ ควรขยายเรื่องของชาวอัมพาา ที่ได้รับผลกระทบจากการพัฒนาให้มากกว่านี้ เพื่อให้เห็นชีวิตของพวกเขา ให้ลึกซึ้ง แทนการสัมภาษณ์แหล่งข่าวที่ไม่ได้เกี่ยวข้องโดยตรง
- (๒) ให้ข้อมูลที่เกี่ยวกับประเด็นที่ต้องการนำเสนอเล็กน้อยเกินไป อย่างเรื่องความเป็นมาของอัมพาา เพราะคนดูอาจจะไม่รู้ข้อมูลเหล่านี้
- (๓) ตอนจบไม่ควรจบในรูปแบบนั้น น่าจะไปอยู่ในช่วงกลางเรื่องมากกว่า
- (๔) ประเด็นในเรื่องมากเกินไป ถ้าทำประเด็นที่ได้ประเด็นเดียวและหาข้อมูลให้ลึก เรื่องจะมีความโดดเด่นขึ้นกว่านี้
- (๕) เพลงที่ใช้ประกอบตอนเริ่มเรื่องควรเปิดด้วยเพลงที่ตรงกับเรื่องมากกว่านี้

๔. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าหน่วย
'ภัยที่มองข้าม' มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
	ปล่อยVOX. POP : ผู้บริโภค	
1	-ผู้บริโภค-สินค้าต่างๆ	การรับประทานพืชผักในชีวิตประจำวันของ ผู้บริโภค แทบไม่มีทางเลือกที่จะหลีกเลี่ยงจาก สารพิษตกค้าง สาเหตุหลักเกิดจากเกษตรกรใช้สารกำจัดศัตรูพืช เพื่อเพิ่มผลผลิต
2	สัมภาษณ์ -พรภักดี ศรีวรรณ เกษตรกรขายแตงโม -นายอนุวัฒน์ หนองสา เกษตรกรไร่ ข้าวโพด	-ประเด็นการใช้สารเคมี
3	-เกษตรกรกำลังผสมยาฆ่าแมลง -ภาพเกษตรกรกำลังฉีดยาฆ่าแมลง -กราฟฟิกรายชื่อสารเคมีร้ายแรง4ชนิด -ทุ่งนา อ้อย กล้วย แตงโม สวนมัน ล้ำปะหลัง	ข้อมูลจากสำนักควบคุมพืชและวัสดุการเกษตร พบว่า ในปี พ.ศ. 2555 ประเทศไทยนำเข้า สารเคมี เฉลี่ย 134 ล้านกิโลกรัมต่อปี เพื่อบรรจุนำเข้า ภายในประเทศ หรือผสมสารอื่น ๆ แล้วจึงบรรจุนำเข้า ที่สำคัญคือ ในจำนวนนี้มีสารเคมีกำจัดศัตรูพืช ร้ายแรง 4 ชนิด ที่หลายประเทศประกาศห้ามใช้แล้ว รวมอยู่ด้วย ได้แก่ คาร์โบฟูราน เมโทมิล ไดโครโต ฟอส และอีพีเอ็น ทั้ง 4 ประเภท เป็นสารเคมีกำจัด แมลงที่ใช้ใน พืชหลากหลายชนิด เช่น ข้าว อ้อย กล้วย แตงโม พริก หน่อ ถั่วพักยาว
4	สัมภาษณ์ ผศ.ดร.พีระยศ แข็งขัน นักวิชาการภาคเทคโนโลยีคณะเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	-ประเด็นสารเคมี 4 ชนิดร้ายแรง -สารเคมีเหล่านี้พบในพืชผัก /การเกษตรอะไรบ้าง -ผลของสารเคมีนั้น
5	-แฟ้มภาพข่าวการประชุมสภา -กราฟฟิกรายชื่อพระราชบัญญัติวัตถุ อันตราย มาตรา6 -แฟ้มภาพการยื่นฟ้องที่ ศาลปกครองของกลุ่ม ผู้บริโภค	พระราชบัญญัติวัตถุอันตราย ฉบับที่ 3 ซึ่ง บังคับใช้ เมื่อปี พ.ศ. 2551 เป็นกลไกทางกฎหมายใน การ กำกับดูแลวัตถุอันตราย โดยให้มีภาคประชาชน เข้า ไปมีส่วนร่วมมากขึ้น ดังที่มาตรา 6 ได้กำหนดให้มี การแต่งตั้ง กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิดูแล หากแต่ใน การปฏิบัติมีการแต่งตั้งผู้ประกอบการสารเคมีเข้า เป็นคณะกรรมการ นำไปสู่การยื่นฟ้องต่อศาล ปกครอง ในช่วงเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2554 หากแต่ ยังไม่มีคำ ตัดสิน ใด ๆ ต่อเรื่องนี้

6	คลิปข่าว	-เสียงจากแฟ้มภาพการฟ้องต่อศาลปกครองของ เครือข่ายผู้บริโภค กับกรมวิชาการเกษตร
7	สัมภาษณ์ ผศ.ดร.พีระยศ แข็งขัน นักวิชาการภาค เทคโนโลยี คณะเทคโนโลยี มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	-ประเด็นพระราชบัญญัติวัตถุอันตราย
8	-ทุ่งนา -ไร่ข้าวโพด -ไร่อ้อย	กลไกการกำกับดูแลเรื่องสารเคมีกำจัด ศัตรูพืชใน ประเทศไทย ที่หน่วยงานรัฐดำเนินการ นั้น แตกต่าง จากบทเรียนในหลายประเทศ ที่จะให้หน่วยงานด้าน สิ่งแวดล้อมเข้ามาดูแลกฎหมาย ควบคุมเพื่อจัดการ ด้านผลกระทบทั้งต่อสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อม และห่วง โซ่อาหาร แต่ไม่ใช่หน่วยงาน ด้านการเกษตรซึ่งเป็น ผู้ใช้สารเคมีและมีส่วนได้ส่วนเสีย สะท้อนถึง การไม่ กระจายอำนาจเพื่อ จัดการปัญหา
9	สัมภาษณ์ ผศ.ดร.พีระยศ แข็งขัน นักวิชาการภาค เทคโนโลยี คณะเทคโนโลยี มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	: -นักวิชาการ เกี่ยวกับข้อเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา
10	-แฟ้มภาพข่าวประชุมของเครือข่าย ผู้บริโภคและ นักวิชาการ	ขณะที่เครือข่ายองค์กรผู้บริโภคได้เคลื่อนไหว เรียกร้องเพื่อปกป้องผลกระทบต่อสุขภาพและ ส่ง แวดล้อมของเกษตรกรและผู้บริโภค แสดงการมี ส่วนร่วมเพื่อจัดการปัญหาการใช้สารเคมีกำจัด ศัตรูพืช
11	สัมภาษณ์ นางสาวมาลี สุปันดี เครือข่าย ผู้บริโภค จังหวัดมหาสารคาม	:-ประเด็น การเคลื่อนไหวของผู้บริโภค
12	-เกษตรกรกำลังฉีดยาฆ่าแมลง -แฟ้มภาพข่าวประชุมของเครือข่าย ผู้บริโภคและ นักวิชาการ -แฟ้มภาพการยื่นฟ้องที่ศาลปกครองของ กลุ่ม ผู้บริโภค	แนวทางการแก้ไขปัญหาการใช้สารเคมีกำจัด ศัตรูพืชสำหรับประเทศไทยนั้น หน่วยงานที่ เกี่ยวข้องและประชาชนควรมีส่วนร่วมในการ กำหนดนโยบาย แนวทาง รวมถึงมาตรการทาง กฎหมาย อย่างมุ่งเน้นประโยชน์สาธารณะเป็นที่ตั้ง

ผู้จัดทำ: ทีม...เงาะป่าโปรดักชั่น (นายภานุพงศ์ งามดี, นายกฤษติพัชญ์กร เวียงสงค์, นายพร
พล เพิ่มทองคำ)

ที่ปรึกษา: อาจารย์อังคณา พรหมรักษา

สถาบัน: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

๔.๑. จุดเด่น

- (๑) ให้ข้อมูลทั้งเรื่องการนำเสนอสารเคมี กฎหมายที่เกี่ยวข้อง การตรวจสอบจากฝ่ายต่างๆ เป็นการเพิ่มความรู้อีกกับผู้ชม
- (๒) โปรटकชั่นมีคุณภาพดี
- (๓) เลือกประเด็นนำเสนอที่น่าสนใจ เป็นประโยชน์สังคม เป็นการนำเสนอประเด็นใกล้ตัว แต่เกี่ยวข้องกับคนทุกคนในสังคมมาแนะนำเสนอ ขอชื่นชมในความกล้าที่นำเสนอประเด็นนี้
- (๔) มีการใช้เสียงธรรมชาติ เช่น การพ่นสารเคมี ทำให้เรื่องมีความน่าสนใจมากขึ้น
- (๕) สามารถใช้ภาพสื่อถึงประเด็นหลักที่ต้องการนำเสนอได้ดีมาก คือ ภาพสารเคมีที่ถูกผสมก่อนฉีดใส่แปลงผัก ซึ่งภาพดังกล่าวสามารถสื่อถึงอันตรายที่สร้างความตระหนักให้กับสังคมได้

๔.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

- (๑) ในการสัมภาษณ์แหล่งข่าว ซึ่งเป็นนักวิชาการ จะเห็นว่าใน เรื่องมีการปล่อยเสียงนักวิชาการ ดร.พีระยศ แข็งขัน มากเกินไป หากมีความจำเป็นต้องใช้เสียงของนักวิชาการ/ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ข้อมูล ความคิด ความเห็น ควรมีการสัมภาษณ์/ปล่อยเสียง นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญท่านอื่นเข้ามาเพิ่ม
- (๒) งานชิ้นนี้มีภาพที่ยืมมาจากที่อื่น มากพอสมควร ซึ่งกรรมการเห็นว่าภาพที่ยืมมาจากแหล่งอื่นนั้น ไม่ใช่เรื่องลำบากหากผู้ผลิตจะไปถ่ายทำภาพเหล่านั้นมาเอง เช่น ภาพการประชุมเครือข่ายผู้บริโภค นักวิชาการต่างๆ นอกจากนั้นแล้ว ในการนำเสนอ ยังมีภาพซ้ำมากเกินไป จึงทำให้แม้ในช่วงแรกจะมีความแรงของเรื่องดี แต่ความแรงของเรื่องเริ่มลดลง แผลวลง ในตอนท้ายของเรื่อง
- (๓) ไม่ควรนำเพลงมาคลอระหว่างเสียงสัมภาษณ์แหล่งข่าว

ภาพรวมของผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ปี ๒๕๕๕

๑. ประเด็นมีความหลากหลายมากขึ้น เป็นเรื่องใกล้ตัว มีความน่าสนใจ
๒. นักศึกษามีความคิดที่รอบด้านขึ้น มีคุณภาพขึ้น
๓. มุมมองในการนำเสนอสามารถนำไปพัฒนาฝีมือ ต่อยอดได้
๔. ผลงานโดยรวมของผู้ส่งเข้าประกวด ส่วนใหญ่นักศึกษาจะให้ความสนใจกับประเด็นด้านวัฒนธรรม ความเชื่อทางพุทธ มีประเด็นเชิงสังคม เช่นวัยรุ่น คนพิการ หรือ เรื่องเกี่ยวกับประชาคมอาเซียน เทคโนโลยี บ้างเล็กน้อย ผลงานมีคุณภาพดีขึ้นมากจากปีที่แล้ว เนื้อหา ประเด็น โปรटकชั่นมีความหลากหลาย
๕. ผลงานหลายเรื่องมีจุดเริ่มต้นจากเหตุการณ์ข่าว แล้วนำไปต่อยอดเป็นสารคดีเชิงข่าว ที่นักศึกษาเลือกหยิบมาแนะนำเสนอ และบางเรื่องมีการเปิดประเด็นเองและมีความน่าสนใจ ถือว่ามีความคิดสร้างสรรค์

๖. ในการนำเสนอ บางผลงาน มีประเด็นในการนำเสนอมากเกินไป จนทำให้เรื่องที่ต้องการนำเสนอขาดความลึกของข้อมูล

๗. แม้ในปีนี้ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดมีความหลากหลายมากขึ้น แต่ความสนใจในประเด็นส่วนใหญ่ยังมีความแคบ กระจุกตัวเกินไป สิ่งที่กรรมการอยากเห็นคือ มีการนำเสนอผลงานซึ่งเป็นประเด็นที่มีผลกระทบในเชิงโครงสร้าง ทั้งในมิติของสังคม, การเมือง , เศรษฐกิจ, สิ่งแวดล้อม โดยนำเสนอจากมุมมองที่ใกล้ตัวของนักศึกษาเองก็ได้ เช่น โครงการรถยนต์คันแรก, การจราจรในกรุงเทพฯ ฯลฯ

๘. เสียงดนตรีที่นำมาประกอบ ควรใส่เฉพาะที่มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับเรื่องนั้นๆ

๙. ต้องพิจารณาการใช้กราฟฟิก ว่าควรนำมาใส่ในเรื่องหรือไม่ เพราะถ้าไม่เหมาะสมจะทำให้เรื่องดูหนักเกินไปและไม่น่าสนใจ

๑๐. มีการนำหลักฐานทางวิทยาศาสตร์มาอ้างอิง ทำให้ข้อมูลที่ได้มีความแม่นยำขึ้น

๑๑. ในเรื่องของการใช้ภาษา ไม่ควรนำภาษาทางวิชาการมาใช้ในการนำเสนอสารคดีเชิงข่าว ซึ่งผู้จัดทำควรพยายามใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ชมมากที่สุด

ในเรื่องของการเขียนบท ควรเขียนให้มีความโดดเด่น กระชับ คมคาย สื่อสารได้อย่างตรงประเด็นให้มากที่สุด

๑๒. ไม่ควรยึดรูปแบบเดิมๆ จากสถานีหลัก อยากให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอให้มากขึ้น ให้มีการใช้ศักยภาพของการเล่าเรื่อง อันเป็นหัวใจหลักของการนำเสนอสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ไม่อยากให้นักศึกษาสร้างผลงานโดยพยายามลอกเลียนแบบการนำเสนอจากสิ่งที่เห็นจากข่าวทางหน้าจอโทรทัศน์ สิ่งที่คาดหวังจากผลงานนักศึกษาคือ ความสด ใหม่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ โดยในเรื่องของเนื้อหาขอให้ยึดเรื่องจรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคมเป็นหลัก

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียงฝึกปฏิบัติ

ในปีนีทางสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้เพิ่มรางวัลประเภทคลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง ๑ รางวัล ซึ่งมีผลงานส่งเข้าประกวดรวมทั้งสิ้น ๑๐ เรื่อง จาก ๔ สถาบัน โดยมีเรื่องที่ผ่านมาในรอบสุดท้าย จำนวน ๔ เรื่อง มีประเด็นที่แตกต่างหลากหลายและน่าสนใจ อย่างไรก็ตาม ยังมีส่วนที่ต้องปรับปรุงด้วยเช่นเดียวกัน

ดังนั้น ปีนี้ คณะกรรมการตัดสิน จึงมีมติให้มีรางวัลดีเด่น ๑ รางวัล รางวัลชมเชย อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล และรางวัลชมเชย อันดับ ๒ จำนวน ๒ รางวัล โดยมีเงื่อนไขเป็นข้อสังเกตแนบท้าย เพื่อเป็นกรณีศึกษาและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานต่อไป

คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียงที่เข้ารอบ

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. โรงเรียนในจังหวัดพะเยากับการเตรียมความพร้อมเข้าสู่อาเซียน	มหาวิทยาลัยพะเยา
๒. แนวทางการจัดสิ่งปลูกสร้างบนที่ดิน สปก. หน้ามหาวิทยาลัยพะเยา	มหาวิทยาลัยพะเยา
๓. แชนโฌนตา ไหว้ปู่ย่าเมืองเขมร	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๔. วาระสุดท้าย เรือนไม้อัมพวา	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียงที่ได้รับรางวัล

คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง 'ดีเด่น' รางวัลสายฟ้าน้อย ได้แก่
'โรงเรียนในจังหวัดพะเยากับการเตรียมความพร้อมเข้าสู่อาเซียน'
มหาวิทยาลัยพะเยา

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	ปล่อยภาพในบรรยากาศห้องเรียน ที่ได้ยินภาษาอังกฤษCut	
2	ภาพในบรรยากาศห้องเรียน	VO: ห้องเรียนคณิตศาสตร์ของชั้นเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียน พะเยาพิทยาคม ในวันนี้อาจดูแปลกหูสำหรับโรงเรียนอื่นๆ เพราะที่นี้สอนเป็นภาษาอังกฤษ ที่อาจดูยากและทำให้การเรียนน่าเบื่อ

	Cut	ไปบ้างแต่นักเรียนที่นี้ก็ยังต้องพยายามเรียนต่อไป เพราะพวกเขาเชื่อนี้คือการเตรียมตัวให้พร้อมเมื่อต้องก้าวสู่ประชาคมอาเซียนในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า
3	สัมภาษณ์ นักเรียน ชนกันันท์ เสนววรรณะ Cut	SOT: การที่เราเรียนวิชาคณิตศาสตร์ แล้วมาบูรณาการกับภาษาอังกฤษ บ้างครั้งในการเรียนก็จะนำไปบ้างแต่เมื่อเราคิดไปว่า เมื่อเราต้องเดินเข้าสู่อาเซียนมันก็ต้องใช้ภาษาอังกฤษในการเรียน ถึงบ้างครั้งจะนำไปบ้างก็ต้องคิดถึงอนาคตของมันก็เป็นสิ่งที่ช่วยให้เราเรียนได้ง่ายขึ้น
4	ภาพในบรรยากาศห้องเรียนอาจเป็นภาพในมุมมองของนักเรียนที่กำลังเรียนหนังสือ นักเรียนอ่านหนังสือ Cut	VO: ขณะเดียวกันทักษะด้านภาษาอังกฤษของนักเรียน ยังมีข้อจำกัดทำให้การเรียนการสอนไม่สามารถจะใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างเต็มรูปแบบ ดังนั้นทุกวันนี้ครูผู้สอน จึงต้องใช้ภาษาไทยเป็นหลัก และค่อยแทรกการอธิบายเป็นภาษาอังกฤษผสมผสาน เพื่อให้ผู้เรียนได้ทั้งเนื้อหาสาระของวิชา โดยไม่เบื่อหรือท้อกับการเรียน
5	สัมภาษณ์ ครูสุวิวัฒน์ วงศ์ใหญ่ Cut	SOT: ต้องค่อยๆปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนมีการอธิบายเป็นภาษาอังกฤษบ้างแทรกไทยไปบ้าง เพราะว่าเราไม่อยากให้ภาษาเป็นอุปสรรคกับการเรียนรู้เครื่องมือเกี่ยวกับการสื่อสารเราอยากให้เครื่องมือการสื่อสารเป็นที่สากลเราเลยเพิ่มภาษาอังกฤษไปที่ละน้อยๆและเพิ่มทีละมากๆ
6	ภาพการเรียนการสอนที่มีการใช้เทคโนโลยีมาช่วยในการเรียน ภาพนักเรียนกำลังเดินเข้าชั้นเรียน Cut	VO: วิชาคณิตศาสตร์ เป็นเพียง 1 ใน 4 วิชาหลักที่ได้รับการระบุให้มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ ภายใต้โครงการ การใช้หลักสูตรภาษาอังกฤษในโรงเรียน หรือ Mini English Program หรือ MEP ที่กำหนดให้วิชาวิทยาศาสตร์ คอมพิวเตอร์ ภาษาอังกฤษ และคณิตศาสตร์ ต้องสอนเป็นภาษาอังกฤษ โดยการคัดเลือกโรงเรียนนำร่องที่เป็นโรงเรียนที่มีความพร้อมเข้าสู่มาตรฐานสากล World Class Standard School ซึ่งขณะนี้จังหวัดพะเยา มีโรงเรียนที่อยู่ภายใต้มาตรฐานนี้และใช้หลักสูตร MEP คือโรงเรียนพะเยาพิทยาคม โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงเรียนเชียงคำพิทยาคม และโรงเรียนอนุบาลพะเยา

7	ภาพโรงเรียนประชาบำรุง และมีมุมมองโดยรอบของโรงเรียน Cut	VO:โรงเรียนประชาบำรุง โรงเรียนเอกชนระดับมัธยมศึกษา ในจังหวัดพะเยา เป็นโรงเรียนที่ไม่อยู่ในโครงการMEP ในจังหวัดพะเยา แต่ก็มีควมตื่นตัวและมีการปรับวิธีการเรียนการสอนโดยเน้นภาษาอังกฤษมากขึ้น แม้ว่าจะประสบปัญหาที่นักเรียนส่วนใหญ่ยังอ่อนภาษาอังกฤษ
8	สัมภาษณ์ ครูพรทิพย์ อินตะรักษา Cut	SOT: ตอนนี้ทางโรงเรียนของเราและทุกกลุ่มสาระอาจจะมีกิจกรรมเกี่ยวกับอาเซียน อย่างเช่นทำรายงานหรือทำรูปแบบเกี่ยวกับอาเซียน
9	ภาพนักเรียนนั่งอ่านหนังสือ นักเรียนเรียน Cut	VO: ปัญหาการอ่อนภาษาอังกฤษของนักเรียน คงไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะที่โรงเรียนในจังหวัดพะเยา เท่านั้น เพราะหากดูค่าเฉลี่ยการสอบภาษาอังกฤษระดับประเทศ ที่ ศูนย์ประสานงานการจัดการมัธยมศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษา เขต 36 จังหวัดพะเยา เมื่อปี พ.ศ. 2554 แล้วพบว่า เด็กไทยมีเกณฑ์ที่ต่ำกว่ามาตรฐานที่กำหนดคืออยู่ที่ 20 % ขณะที่มาตรฐานอยู่ที่ 50% โดยประเทศที่มีคะแนนสูงสุดคือประเทศ สิงคโปร์ ดังนั้นแนวทางที่โรงเรียนในจังหวัดพะเยาใช้เพื่อเป็นการเตรียมนักเรียนให้พร้อมสำหรับการเป็นหนึ่งในประชาคมอาเซียนก็คือทำอย่างไรให้นักเรียนสามารถใช้ภาษาอังกฤษได้ทั้งในการเรียนและการใช้ชีวิตประจำวันอย่างไม่เหน็ดเหนื่อย
10	สัมภาษณ์ จิรภาส ใจจริง นักเรียนชั้นม.5 จ.พะเยา Cut	SOT: ก็อยากจะเตรียมตัวเหมือนกันครับ ก็รู้สึกอยากเหมือนกันที่ต้องไปคุยกับชาวต่างชาติที่เขาคุยกันได้หลายภาษา
11	บรรยากาศในห้องเรียน Cut	VO: อย่างไรก็ตามการเตรียมพร้อมนักเรียนเข้าสู่ประชาคมอาเซียนได้นั้น ครูผู้สอนก็ต้องมีการปรับตัวและเตรียมพร้อมไม่ต่างจากผู้เรียน เพราะต้องเป็นผู้ถ่ายทอดหลักสูตรตามนโยบายของสถาบันการศึกษา และปรับวิธีการเรียนการสอนของตนเอง และภาษาก็คือเงื่อนไขแรกที่ครูผู้สอนจะต้องปรับตัวเช่นกัน
12	สัมภาษณ์ สุริวัตร์ วงศ์ใหญ่ ครูกลุ่มสาระคณิตศาสตร์	SOT: คือครูจะต้องจัดเตรียมเอกสาร จัดเตรียมความรู้ของตัวเอง เตรียมความพร้อมของตัวเองว่าจะสอนแบบไหน จะสอนเนื้อหาแบบไหนแล้วจะ

	Cut	แทรกภาษาอังกฤษครั้งละเท่าไรนักเรียนถึงจะได้ ไม่ใช่จะสอนภาษาอังกฤษไปตลอดทั้งคาบ เป็นไปไม่ได้ เพราะนักเรียนก็รับไม่ได้ ซึ่งส่วนนี้ทางโรงเรียนก็สนับสนุนโดยการ พาคครูที่สอนภาษาอังกฤษไป Test cross ภาษาอังกฤษที่ลิงคโปรมา ซึ่งก็มีการเตรียมความพร้อมครูบ้างส่วน
13	ภาพเกี่ยวกับอาเซียน	VO:เป็นที่น่าสังเกตว่า การปรับตัวและการเตรียมความพร้อมของสถาบันการศึกษายังคงเน้น ไปที่การใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก ที่อาจมองว่าเป็นภาษาสากล แต่ภาษาเพื่อนบ้านอย่าง จีน ลาว พม่า หรือกัมพูชา ยังไม่ได้มีการให้ความสำคัญหรือบรรจุไว้ในหลักสูตร ทั้งๆ ที่จังหวัดพะเยา ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพรมแดนติดกับประเทศเพื่อนบ้านเหล่านั้น และเริ่มมีแรงงานข้ามชาติเหล่านั้นเข้ามาอาศัยอยู่ในพื้นที่มากขึ้นก็ตาม กลุ่ม Upright News สาขา สวารสนเทศเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยพะเยา รายงาน

ผู้จัดทำ: ทีม... Upright News (นางสาวณิชา สัตยาพันธ์, นายณัฐวุฒิ ชุ่มวงศ์, นางสาวกฤติยา จำปานคร, นายสุพศิน เหล่าศิริไพศาลวัฒนา)

ที่ปรึกษา: ดร.ภัทธา บุรารักษ์

สถาบัน: มหาวิทยาลัยพะเยา

๑. จุดเด่น

(๑) ประเด็นมีความน่าสนใจ เป็นประเด็นใหม่ มีมิติของเรื่อง ภาพให้ความหลากหลาย เป็นประเด็นใกล้ ในพื้นที่ มีความรอบด้าน มีมิติของเรื่อง มีความสมดุล

(๒) ประเด็นนำเสนอเข้ากับกระแส แม้จะเป็นเรื่องระดับประเทศ ระดับภูมิภาคอาเซียน แต่ก็สามารถหยิบยกมาเป็นประเด็นท้องถิ่นได้อย่างน่าสนใจ

(๓) ภาพกับเนื้อสอดคล้องกัน เพียงแต่ตอนจบของรายงานทิ้งประเด็นลอยๆ เหมือนหาจุดลงของเรื่องไม่ได้

(๔) การนำเสนอมีความหลากหลายในมุมมองต่าง

๒. จุดที่ควรมีการแก้ไข

(๑) มีความเยิ่นเย้อของบท น่าจะทำให้กระชับมากกว่านี้

คลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง 'ชมเชย' รางวัลสายฟ้าน้อย ๓ รางวัล ได้แก่

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ 'ชมเชย' อันดับ ๑ รางวัลสายฟ้าน้อย ได้แก่
'แนวทางการจัดสิ่งปลูกสร้างบนที่ดิน สปก. หน้ามหาวิทยาลัยพะเยา'
มหาวิทยาลัยพะเยา

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	ภาพ บริเวณหน้ามหาวิทยาลัยพะเยา ที่เป็นพื้นที่เศรษฐกิจ พร้อมนำเสนอกราฟฟิก ยอดการประมาณประชากรในปี 2558	VO : อัตราการเจริญเติบโตของจำนวนประชากรในเขตพื้นที่ชุมชนมหาวิทยาลัยพะเยา นับวันยิ่งสูงขึ้น เมื่อเทียบสถิติจำนวนประชากรเมื่อ 5 ปีก่อน มีประชากรเพิ่มขึ้นกว่า 5,000 คน และจะเพิ่มสูงขึ้นอีกในปี 2558 ปัจจุบันพบว่าสวนทางกับขนาดพื้นที่ชุมชนบริเวณมหาวิทยาลัยพะเยา ที่มีหอพักถูกต้องบนที่ดิน ที่มีเอกสารสิทธิ์เพียงร้อยละ 20 ส่วนอีกร้อยละ 80 เป็นเขตที่ดิน ส.ป.ก. ซึ่งเป็นที่ดินสำหรับประชาชนใช้ เพื่อการเกษตรกรรม ทำประโยชน์อย่างอื่นไม่ได้
2	หอพักหน้ามหาวิทยาลัย หอพักที่กำลังปลูกสร้าง	VO : ปัจจุบันพบว่าผู้มีผู้ประกอบการหอพัก รุกล้ำก่อสร้างบนที่ดิน ส.ป.ก. ส่งผลกระทบในการจัดระเบียบชุมชน ที่กฎหมายการผังเมือง ไม่สามารถเข้าไปจัดการได้
3	ภาพหอพัก	VO : จากการสอบถามชาวบ้าน พบว่า ชาวบ้านได้ขายที่ดิน ส.ป.ก. ให้กับนายทุน เพราะต้องปรับตัวให้เข้ากับพื้นที่เศรษฐกิจ หน้ามหาวิทยาลัย
4	นางประภา ต้นโบเจียง เจ้าของกิจการร้านค้า	SOT “เนื้อพื้นที่ตรงนี้เป็น ส.ป.ก. ทุกคนยอมรับที่นายทุนมาซื้อก็รู้ดี ชาวบ้านนี่พอความเจริญเข้ามาแล้ว นายทุนก็ฟังที่อยากจะได้นะที่ ชาวบ้านที่ทำเกษตรก็ไม่ได้อะไรต่อบปี ผลต่อบปีที่ผลลัพธ์มาบางที่ไม่ถึง 1 หมื่นบาทต่อไร่ และอีกอย่างทำอะไรก็แล้วแต่ในพื้นที่ ทำเกษตรก็ไม่ได้อะไรเลย”
		VO : จากข้อมูลการขออนุญาตก่อสร้างอาคารในเขตเทศบาลตำบลแม่กา ตั้งแต่ปี 2552-2554 พบว่ามีรายการหอพักก่อสร้างบนที่ดินที่ไม่มีเอกสารสิทธิ์ มี 81 หอพัก ซึ่งมากกว่า หอพักบนที่ดิน ที่มีเอกสารสิทธิ์ คาดว่า อนาคตการปลูกสร้างหอพักจะมีเพิ่มขึ้นมาก เพื่อรองรับจำนวนประชากรและนิสิต ที่จะมาพร้อมกับ การเจริญเติบโตของมหาวิทยาลัยและศูนย์

		การแพทย์ ตามการคาดประมาณประชากร ใน ชุมชนรอบมหาวิทยาลัย
5	CG นายสาริต เงินเย็น ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 2 ตำบลแม่กา อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา	VO : ปัญหาดังกล่าว ส่งผลกระทบต่อนิสิตที่พัก อาศัยในหอพักบนที่ดิน ส.ป.ก. ด้านสาธารณูปโภค โดยตรง
6	ปิยชัย ชยนาพันธ์ ปฏิรูปที่ดินจังหวัดพะเยา	SOT : “ไฟฟ้านี้ไม่ให้เดินเข้ามาให้พื้นที่ ส.ป.ก. ถ้า จะเดินเข้าไปต้องมาขออนุญาต ส.ป.ก. ก่อน หรือถ้า หากว่าเดินไฟเข้าไปเพื่อหอพัก จะยังไม่ให้ เพราะ ผิดวัตถุประสงค์”
7	ภาพหอพัก ภาพการประชุม ณ ศาลากลางจังหวัด พะเยา	VO : ปัญหารุกล้ำใช้ประโยชน์ที่ดิน ส.ป.ก. บริเวณ ชุมชนรอบมหาวิทยาลัยพะเยา ได้มีการพิจารณา แก้ไข ในที่ประชุม “ตรวจติดตามการแก้ไขปัญหา สปก. บริเวณหน้ามหาวิทยาลัยพะเยา โดยผู้ตรวจ ราชการ กระทรวงเกษตร และท่านผู้ว่าราชการ จังหวัดพะเยา” เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2555 ณ ศาลา กลางจังหวัดพะเยา ได้ข้อสรุปให้ 3 หน่วยงาน คือ เทศบาลตำบลแม่กา สำนักงานปฏิรูปที่ดินจังหวัดพะเยา และกรมโยธา ธิการและผังเมือง ดำเนินการจัดพื้นที่ ส.ป.ก ให้เป็น พื้นที่เช่าเพื่อกิจการหอพักได้ ซึ่งจะเริ่มดำเนินงาน ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2555 เป็นต้นไป
8	ดร.อดิศร เรือลม กรมโยธาธิการและผังเมือง	SOT : “ซึ่งเราวิเคราะห์เบื้องต้น 3 แปลงหลัง ซึ่งเป็น แปลงที่อยู่ด้านหลังของพื้นที่ด้านหน้ามหาวิทยาลัย ทั้งหมด 3 แปลงหลัก บนถนนของทางหลวงชนบท เข้าสู่อ่างเก็บน้ำแม่ดำ ก็คือบริเวณนี้ทั้งหมด ก็อาจมี การจัดสรรแล้วก็วางระบบการจัดสรรที่ดีให้ใหม่ พร้อมทั้งระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ
9	หอพักหน้ามหาวิทยาลัยพะเยา	VO : บทสรุปแผนพัฒนาใหม่ จากสภาพพื้นที่ เกษตรกรรมเป็นพื้นที่สังคมเมือง ยังต้องผ่าน กระบวนการประชาคมก่อน แล้วนำไปสู่ขั้นประกาศ บังคับใช้ต่อไป

ผู้จัดทำ: ทีม... Public News (นางสาวเกลิ็ดแก้ว จอมคำ,นางสาวรวิษฐา ธรรมวงศ์,นางสาว
กานต์สินี ไชยวงศ์,นางสาวสุรีย์ คุ่มพงษ์,นางสาวอัญชิมา น่วมเจริญ)
ที่ปรึกษา: ดร.ภัทรา บุรารักษ์
สถาบัน: มหาวิทยาลัยพะเยา

๑.๑. จุดเด่น

- (๑) ประเด็นนี้รายงานได้เกือบครบถ้วน มีมิติของเรื่อง มีความสมดุล
- (๒) เรื่องนี้นำเสนอตายประเด็น นานๆที่จะมีระดับนักศึกษาลำนำเสนอปมปัญหาที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับการใช้ประโยชน์ที่ดินผิดวัตถุประสงค์ และเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นประเด็นใกล้ตัวอย่างมาก แต่นำเสนอตายจะเป็นเพียงแต่ผ่านไป ทั้งที่สามารถลงลึกในประเด็นต่างๆที่ตั้งเป็นประเด็นนำเสนอในรายงาน เช่นตั้งโจทย์ว่าไม่สามารถขอไฟฟ้าได้แล้วหอพักที่สร้างอยู่ได้อย่างไร เจ้าหอพักที่ถูกกล่าวหาที่ไม่มีสัมภาระ เป็นต้น
- (๓) ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แหล่งข่าวค่อนข้างรอบด้าน

๑.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

- (๑) การนำเสนอเหมือนนำเรื่องมาแล้ว
- (๒) ทีมงานให้นำหนักกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมากไปหน่อย น่าจะได้มุมมองของนักศึกษาที่เช่าหอพักด้วย เพราะประเด็นนี้ไม่ใช่เรื่องของผู้ประกอบการกับหน่วยงานรัฐเท่านั้น ตัวผู้พักอาศัยเองโดยเฉพาะนักศึกษาน่าจะมีบทบาทหรือมีส่วนร่วมกับที่อยู่อาศัยของตนด้วย เพราะผู้ที่จะได้รับผลกระทบในอนาคต จะมีผู้พักอาศัยรวมอยู่ด้วยอย่างเลี่ยงไม่ได้
- (๓) ข้อมูลสถิติที่รองรับน้อยเกินไป น่าจะหาข้อมูลให้มากกว่านี้

๒. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ‘ชมเชย’ อันดับ ๒ จำนวน ๒ รางวัล ได้แก่
เรื่องที่ ๑ ‘แซนโฌนตา ไขว้ปู้ย่าเมืองเขมร’ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	- ภาพพิธีเซ็นไหว้บริเวณหน้าลานตากะจะ	VO. อำเภอขุขันธ์ จังหวัดศรีสะเกษ จัดพิธีเซ็นไหว้บรรพบุรุษในประเพณีแซนโฌนตา สะท้อนวิถีครอบครัวใหญ่ของชนเผ่าเขมรพื้นเมือง
2	- ภาพขบวนแห่เครื่องเซ่นไหว้	VO. ชาวเขมรพื้นเมือง ร่วมกันทำบุญแซนโฌนตาตามความเชื่อที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เพื่อแสดงออกถึงความกตัญญูของลูกหลานที่มีต่อบรรพบุรุษเมืองขุขันธ์ ด้วยขบวนแห่เครื่องเซ่นไหว้พร้อมด้วยการแสดงที่สื่อถึงวิถีของชาวเขมรโบราณ
3	- ภาพบรรยากาศภายในงาน	VO. มีชื่อว่า“ งานเทศกาลรำลึกพระยาไกรภักดี ประเพณีแซนโฌนตา บูชาหลักเมือง ลือเลื่องกล้วยแสนหวี ” โดยจะสักการะ พระยาไกรภักดีหรือตากะจะ เจ้าเมืองขุขันธ์ร่วมกัน ก่อนแยกย้ายไปไหว้บรรพบุรุษตามแต่ละตระกูล

4	ภาพนางบัวไข ชมเมือง ขณะไปทำบุญที่วัด	VO. โดยนางบัวไข ชมเมือง เผย่ว่ววิธีที่ทำให้ประเพณีนี้ยังคงสืบทอดต่อไป คือลูกหลานต้องรู้สึก รัก เคารพบรรพบุรุษ และเข้าร่วมพิธีทุกครั้งเพื่อเรียนรู้ขั้นตอนต่างๆของการประกอบพิธี
5	CG : นางบัวไข ชมเมือง ชาวบ้านหมู่บ้านห้วยเหนือ	ปล่อยเสียง: " ก็อยากจะให้ลูกหลาน คือลูกหลานของเราต้องดูว่าต้องทำถึงเทศกาลนี้ เขาเรียกว่า เดือน 10 เขมรก็เขตเบ็ญญ เราไม่รู้หรือว่าโฏนตายายของเราหน้าตาเป็นอย่างไร เพราะว่าเสียชีวิตไปนาน ต้องมาให้เห็นด้วยตัวเองถึงจะเข้าใจนะคะ"
6	-ภาพการประกอบพิธีเช่นไหว้ในบ้าน	VO.หลังจากเสร็จพิธีทางศาสนาลูกหลานจะกลับไปประกอบพิธีเช่นไหว้บรรพบุรุษรวมที่บ้าน ซึ่งนายสุเทพ ชันท์ทอง ข้าราชการบำนาญ ชาวบ้านหมู่บ้านห้วยเหนือ เผยว่า ประเพณีแซนโฏนตาทำให้คนในครอบครัวมีความรักความสามัคคีกันมากขึ้น เพราะในแต่ละขั้นตอนของประเพณีนี้ คนในครอบครัวต้องปฏิบัติร่วมกันจึงจะประสบผลสำเร็จ โดยที่ลูกหลานจะกลับมาทำพิธี
7	CG : นายสุเทพ ชันท์ทอง ข้าราชการบำนาญ ชาวบ้านหมู่บ้านห้วยเหนือ	ปล่อยเสียง: "แต่ต่อมาสังคมเปลี่ยนไป ทำให้ความผูกพันระหว่างครอบครัวคลายลง วิธีหนึ่งที่ทำให้ตั้งสถาบันครอบครัวให้เข้มแข็งขึ้น คือใช้วิธีแซนโฏนตา"
8	-ภาพลูกหลานกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลให้บรรพบุรุษ	VO. การเช่นไหว้ของประเพณีแซนโฏนตา ลูกหลานจะต้องเตรียมอาหารคาวหวาน รวมถึงหมากพลูดอกไม้รูปเทียน โดยที่เครื่องเช่นจะต้องบรรจุในภาชนะที่สะอาดหรือใส่ในใบตอง โดยที่ลูกหลานจะขอพรให้ตนมั่งมีศรีสุขตลอดทั้งปี

ผู้จัดทำ: ทีม...ไดโนเพลิงBJ4 (นางสาวกัญญา มาศ นันพนัก,นางสาวปิยพร สายชนะ,นางสาวสิริชชา ธนเฉลิมแสน,นายพชร ภูระหงษ์,นางสาวชลิตา รุ่งรัตน์ธวัชชัย)

ที่ปรึกษา: อาจารย์ปณิต สุสุวรรณ

สถาบัน: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๒.๑. จุดเด่น

- (๑) เป็นประเด็นใกล้ตัว เกี่ยวกับความเชื่อ
- (๒) ประเด็นมีความน่าสนใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับท้องถิ่น เน้นเรื่องวัฒนธรรม

(๓) งานชิ้นนี้มองผิวเผินเหมือนการรายงานปรากฏการณ์ทั่วไป แต่คุณค่าอยู่ที่ความพยายามของทีมงานที่ต้องการจะนำเสนอประเด็นความสัมพันธ์ของสถาบันครอบครัว ที่แม้จะเป็นหน่วยย่อยในสังคม แต่สามารถอธิบายภาพใหญ่ของสังคมได้

๒.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

(๑) ภาพกับเนื้อหาไม่สอดคล้องกัน เหมือนกับคนเขียนบทไม่ได้ดูภาพ ทำให้เรื่องวนเวียนที่บทมากกว่า เสียตายภาพ และเนื้อเรื่องน่าจะมีจุดโฟกัสไปที่จุดเด่นของประเพณีนี้

(๒) ประเด็นเชิงประเพณี - วัฒนธรรมเพียงเรื่องเดียว แต่น่าจะทำได้ละเอียดมากกว่านี้

(๓) ควรให้ข้อมูลที่ชัดเจนเกี่ยวกับวัฒนธรรมมากกว่านี้

เรื่องที่ ๒ ‘วาระสุดท้าย เรือนไม้อัมพวา’ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง / บทบรรยาย / SFX
1	- ภาพศิลปินและนักอนุรักษ์ร่วมวางดอกกุหลาบไว้อาลัย	เสียงเรียกร้องจากกลุ่มนักอนุรักษ์
2	- ภาพศิลปินและนักอนุรักษ์ที่ร่วมตัวกันแสดงพลังหน้าเรือนไม้ - ภาพเรือนแถวไม้ริมคลอง อัมพวา - ภาพโรงแรม	VO. กลุ่มนักอนุรักษ์และศิลปินกว่า 30 คน ร่วมวางดอกกุหลาบไว้อาลัยให้กับเรือนแถวไม้ริมคลองอัมพวา 6 ห้องสุดท้าย ก่อนถูกนายทุนสั่งรื้อทิ้ง เพื่อสร้างโรงแรมระดับ 5 ดาว
3	- ภาพสถานที่จัดงาน - ภาพศิลปินและนักอนุรักษ์ร่วมติดป้ายแสดงพลัง - ภาพโรงแรม	VO. ประชาคมคนรักแม่กลองจัดงาน "อัมพวาหาย" บริเวณวัดพญาญาติ หรือวัดปากง่าม จังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อแสดงพลังเชิงสัญลักษณ์ปกป้องชุมชน พร้อมเรียกร้องให้นายชูชัย ชัยฤทธิเลิศ เจ้าของโครงการ “ชูชัยบุรีศรีอัมพวา” เห็นถึงความสำคัญของเรือนแถวไม้ ซึ่งมีอายุกว่า 100 ปี ก่อนที่จะถูกรื้อทิ้ง เพื่อขยายโรงแรมที่มีมูลค่ากว่า 500 ล้านบาท
4	- ภาพสุนีย์ยืนอยู่หน้าบ้าน - ภาพสุนีย์และครอบครัวยืนโบกมือลาเรือนแถวไม้	VO. ด่านนางสุนีย์ ณรงค์ฤทธิ์ อายุ 47 ปี และครอบครัว หนึ่งในผู้เช่าห้องแถวไม้ ได้ร่วมยื่นไว้อาลัยให้กับบ้านที่ครอบครัวเคยอาศัยมากกว่า 50 ปี
5	CG: สุนีย์ ณรงค์ฤทธิ์ / ผู้เช่าห้องแถวเลขที่ 507/5 อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม	ปล่อยเสียง: "มันเกิดขึ้นทุกๆที่ ทุกๆจังหวัด จนเกือบจะทั่วประเทศแล้ว เมื่อความเจริญเข้ามามันก็เป็นแบบนี้"

6	<p>-ภาพศิลปินและนักอนุรักษ์หนังวาดรูปเรือน แถวไม้</p> <p>-ภาพลานเสวนา</p> <p>-ภาพนักอนุรักษ์ผลัดเปลี่ยนกันแสดง ความคิดเห็น</p>	<p>VO. นอกจากนี้กลุ่มนักอนุรักษ์และศิลปินผู้มีชื่อเสียง ได้ร่วมวาดภาพประวัติศาสตร์เรือนแถวไม้ริมคลอง อัมพวาเป็นครั้งสุดท้าย พร้อมเปิดวงเสวนาแสดง ความคิดเห็นกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อให้คนไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของชุมชนวัฒนธรรมที่ กำลังจะถูกกลืนหายไปกับทุนนิยม</p>
7	<p>CG:นักอนุรักษ์อิสระ</p>	<p>ปล่อยเสียง: "ถ้าใครจะมาทำอะไรที่นี่เราไม่ห้าม เราไม่ใช่พวกหัว รุนแรง เรามีแต่ความรักทั้งนั้น"</p>
8	<p>- ภาพภัทรพร อภิชาติ</p>	<p>VO.ขณะที่แกนนำประชาคมคนรักแม่กลอง ได้เผย ถึง เหตุผลที่จัดงานนี้ เพื่อให้คนในสังคมได้รับรู้ถึง ปัญหาและช่วยกันปกป้องชุมชนท้องถิ่นของประเทศ</p>
9	<p>CG:ภัทรพร อภิชาติ /บรรณธิการนิตยสาร มนตร์รักแม่กลองและประชาคมคนรักแม่ กลอง</p>	<p>ปล่อยเสียง: "เราคิดว่าอัมพวาเป็นของคนมากมายมีคนมากมาย มาที่นี่ รัก อัมพวา มีความสุขที่มาที่นี่ มาเยือนที่นี่ แต่ว่าเขาอาจจะไม่ได้รู้ข่าวก็เลยเพียงแค่อยากจะ บอกข่าวว่ามีบางส่วนของอัมพวาที่ทำให้หายไป แล้วกลบด้วยสิ่งอื่นนะ แล้วคนมากมายที่รู้สึกกับตรง นี้เขาก็มากันแสดงพลังออกมา"</p>
10	<p>- ภาพนางภุมรี สระคง และบ้าน</p>	<p>VO. นางภุมรี สระคง ชาวบ้านชุมชนอัมพวา กล่าว ว่า ตนไม่เห็นด้วยกับการสร้างตึกสูงที่ขัดกับ วัฒนธรรมดั้งเดิม</p>
11	<p>CG:ภุมรี สระคง / ชาวบ้านชุมชนอัมพวา จ.สมุทรสงคราม</p>	<p>ปล่อยเสียง: "มันไม่กลมกลืนกันอะ อย่างบ้านเราเป็นบ้าน ไทยๆๆ แล้วอยู่ดีๆมีตึกมาโผล่ ถ้าเป็นตึกเตี้ยๆมัน ก็โอเค ถ้าเป็นตึกแถวนี้มันไม่เตี้ย มันเป็นตึกสูง"</p>
12	<p>-ภาพนายธีรภาพ โลหิตกุล -ภาพโรงแรมและเรือนไม้ อัมพวา</p>	<p>VO. ขณะที่นายธีรภาพ โลหิตกุล ช่างภาพและ นักเขียนสารคดีชื่อดัง ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ เรื่องนี้ว่า ปัญหาอยู่ที่การสร้างโรงแรม ซึ่งมี รูปลักษณะขัดแย้งกับวัฒนธรรมชุมชน ตนจึงขอให้ทุก คนนำกรณีของอัมพวาไปเป็นอุทาหรณ์ เพื่อไม่ให้ เกิดการสูญเสียเอกลักษณ์และวิถีชุมชนอีก</p>

ผู้จัดทำ: ทีม...พิราบเพลิงBJ4 (นายปองธรรม ชื่นสมบัติ,นางสาวศุภัทธา นั้วตุ้มแก้ว,นางสาวณัฐ
ชนก พิมชนะก,นางสาวพัชราภรณ์ บำรุงพีช,นางสาวธนิดา เทียนเงิน)

ที่ปรึกษา: อาจารย์ปณต สุสุวรรณ

สถาบัน: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๓.๑. จุดเด่น

- (๑) ประเด็นดี เป็นการนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรม
- (๒) งานชิ้นนี้เห็นถึงพลังของชุมชน และคนในสังคมที่รู้สึกหนาวร้อนกับสิ่งที่พวกเขาต้องสูญเสีย เห็นถึงพลังจากภายนอกที่ร่วมกันปกป้องเรือนไม้เก่าอัมพวา ประเด็นนี้ไม่ได้ส่งผลกระทบต่อคนในพื้นที่เท่านั้น แต่ยังส่งผลต่อความรู้สึกหวงแหนของคนในสังคมอีกด้วย และที่สำคัญการออกมาปกป้องครั้งนี้ไม่ได้ใช้ความรุนแรง แต่เคลื่อนด้วยพลังของมวลชนที่บริสุทธิ์
- (๓) ชื่นชมทีมงานที่เลือกนำเสนอประเด็นการมีส่วนร่วมของคนที่รักและผูกพันกับอัมพวา แทนที่จะเสนอประเด็นความขัดแย้งของคนในพื้นที่กับกลุ่มทุน

๓.๒ จุดที่ควรมีการแก้ไข

- (๑) นำเสนอไม่มีเชิงลึกเข้าที่ควร ไม่มีประเด็นหลักในการนำเสนอ และผ่านๆ ทั้งที่เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ใหญ่ เป็นจุดหนึ่งที่น่าหยิบเป็นเรื่องตัวอย่างให้กับการท่องเที่ยว
- (๒) ควรให้ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่ต้องการนำเสนอหน่อยเกินไป อย่างเรื่องความเป็นมาของอัมพวา
- (๓) การอ่านออกเสียง เหมือนเอาเสียงแหล่งข่าวมาต่อกัน ควรมีการเชื่อมโยงแต่ละเสียงสัมภาษณ์ด้วย ควรสัมภาษณ์ผู้ประกอบการเพิ่มเติม
- (๔) เทียบเชิงอนุรักษ์แห่งอื่นๆ / ไม่สัมภาษณ์เจ้าของโรงแรม / เน้นไปที่กลุ่มอนุรักษ์มากเกินไป / เปิดเรื่องสับสน

ภาพรวมของผลงานคลิปวิดีโอข่าวประกอบเสียง ปี ๒๕๕๕

- ๑. ความคิดที่หลากหลาย มีความกล้าที่จะหยิบประเด็นที่เป็นสาธารณะส่งเข้าประกวด
- ๒. การเก็บรายละเอียดที่เป็นสาระสำคัญมานำเสนอเพิ่มเติมกว่าที่เห็นด้วยสายตา เช่น รายละเอียดเชิงลึกซึ่งเป็นที่มาของปมปัญหา หรือ ความขัดแย้ง หรือ การนำเสนอประเด็นวันเดียว คือ ลงพื้นที่ เก็บภาพ แล้วมาเขียน เหมือนเป็นประโยคบอกเล่ามากกว่าความเป็นข่าวที่รอบด้าน ส่งผลให้นำหนักของเนื้อหาต่อยลง
- ๓. บางเรื่องเหมือนเป็นรายการพูดคุยมากกว่า จึงยังไม่เข้าหลักเกณฑ์พิจารณา และ คุณภาพเสียงไม่ดี
- ๔. ควรศึกษาข้อมูลทั้งทางด้านวิชาการ ที่จะทำให้ความรู้และอ้างอิงได้ให้มากที่สุด ก่อนที่จะเก็บภาพและเขียนบท เพื่อช่วยให้เข้าใจในการนำเสนอให้มากขึ้น
- ๕. ควรให้ภาพกับบทเป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจว่าต้องการสื่ออะไร
- ๖. เรื่องยังไม่สมบูรณ์มากนัก ควรให้แหล่งข่าวมีความสมดุลกันและรอบด้านมากกว่านี้
- ๗. นักศึกษากล้าที่จะนำเสนอเรื่องที่ใหญ่ และมีผลกระทบกับสังคม