

กำหนดการ

งานประกาศผลการตัดสิน ข่าว-สารคดีวิทยุ-โทรทัศน์

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554

วันพฤหัสบดีที่ 19 เมษายน 2555 เวลา 10.00 – 15.30 น.

ณ ห้องประชุมอิสรา อมันตกุล ชั้น 3 อาคารสมาคมนักข่าวฯ

ภาคเช้า

10.00 - 10.30 น.	ลงทะเบียน
10.35 - 10.40 น.	พิธีกรนำเข้าสู่เวทีเสวนา สื่อใหม่ เทรนด์ใหม่ คนรุ่นใหม่
10.40 - 10.45 น.	คุณวิสุทธิ คมวัชรพงศ์ นายกสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กล่าวต้อนรับและวัตถุประสงค์การจัดเวทีเสวนา
10.45 - 12.30 น.	เวทีเสวนา สื่อใหม่ เทรนด์ใหม่ คนรุ่นใหม่

วิทยากร

คุณอดิศักดิ์ ลิ้มปรุงพัฒน์นิจ	กรรมการอำนวยการ บมจ.เนชั่น บรอดแคสติ้ง คอร์ปอเรชั่น
คุณสุรชา บุญเปี่ยม	บรรณานิการข่าว สถานีโทรทัศน์เดลินิวส์
คุณเดี่ยว วรตั้งตระกูล	กรรมการผู้จัดการฝ่าย จีเอ็มเอ็ม บรอดคาสติง บมจ. จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่
คุณปรាប់ บุณปาน	ผู้จัดการฝ่ายสื่ออิเล็กทรอนิกส์ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)
คุณอริยะ พนมยงค์	ผู้จัดการ กูเกิล ประเทศไทย
ดำเนินรายการโดย	คุณจิระ ห้องสำเร็จ นักจัดรายการวิทยุและโทรทัศน์

ภาคบ่าย **พิธีประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554**

13.00 – 13.50 น.	ลงทะเบียน
14.00 – 14.05 น.	นายวิสุทธิ คมวัชรพงศ์ นายกสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กล่าวต้อนรับประธานเปิดงาน กรรมการมูลนิธิแสงชัยฯ และแขกผู้มีเกียรติที่มาร่วมงาน
14.05 – 14.10 น.	วิดิทัศน์ยกย่องเชิดชูประกาศเกียรติคุณสื่อมวลชนชายแดนภาคใต้
14.10 – 14.15 น.	นายสมชาย กรุสวนสมบัติ กรรมการมูลนิธิแสงชัยฯ สุนทรวัฒน์ กล่าวรายงานถึงความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของรางวัลแสงชัยฯ สุนทรวัฒน์
14.15 - 14.20 น.	พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน
14.20 - 14.25 น.	วิดิทัศน์ความเป็นมาและภาพรวมรางวัลแสงชัยฯ ตลอด 15 ปี
14.25 - 15.00 น.	ประกาศผลการตัดสินและพิธีมอบรางวัลแสงชัยฯ สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554 -ข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุยอดเยี่ยม -ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น -ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม -พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี กล่าวแสดงความยินดีต่อผู้ได้รับรางวัล
15.10 น.	ถ่ายภาพพร้อมกัน.....จบงานอย่างเป็นทางการ

ความเป็นมาของโล่รางวัลวิทยุและโทรทัศน์

ออกแบบโล่รางวัลโดย คุณชัย ราชวัตร

โล่รางวัลโทรทัศน์

มีที่มาของแนวคิดจากอนุสาวรีย์ทหารผู้สูญเสียชีวิตในสงครามเวียดนาม วอชิงตัน ดีซี รายชื่อผู้กล้าจะจารึกลงบนด้านหน้าหินอ่อนขัดมัน เมื่อมีคนนำดอกไม้มาเคารพชะโงกหน้ามองยังชื่อของผู้สูญเสีย จะเห็นเงาของใบหน้าทาบซ้อนลงบนชื่อดังก่อความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เสมือนยังห่วงหาอาทรซึ่งกันและกันไม่ได้แยกจากกันไปไหน



เช่นเดียวกับรูปทรงโล่รางวัลโทรทัศน์แสงชัย สุนทรวัฒน์ ซึ่งมีลักษณะเป็นแท่งหินอ่อน ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า แนวตั้ง ประดับกระจกเงาด้านหน้าซึ่งจารึกชื่อของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ และมีนกพิราบคริสตัล วางอยู่ด้านบนของโล่ คุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ เป็นอดีตผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย(อ.ส.ม.ท) ซึ่งปัจจุบันเปลี่ยนเป็น บริษัท อ.ส.ม.ท จำกัด(มหาชน) จัดว่าเป็นบุคคลหนึ่งที่พยายามเปลี่ยนแปลงและสร้างสรรค์สิ่งดีๆ ในวงการวิทยุและโทรทัศน์ไทย และต่อสู้กับการทุจริตแต่ต้องมาถูกยิงเสียชีวิตเนื่องจากขัดผลประโยชน์ของกลุ่มผู้ประกอบการกิจสื่อวิทยุ



โล่รางวัลวิทยุ

ลักษณะเป็นเสาส่งสัญญาณวิทยุ ใส สีขาว และมีนกพิราบ คริสตัลอยู่ด้านบนบนจากแนวคิดของสื่อวิทยุที่ต้องใช้คลื่นความถี่ ส่งสัญญาณในการออกอากาศไปสู่ผู้ฟัง

นกพิราบ

เป็นสัญลักษณ์ของตัวแทนสื่อมวลชนที่เป็นผู้นำสารสังคม และประชาชนได้อย่างอิสระ เสรี

สรุปผลการตัดสินข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554

ประเภทวิทยุ

ประกาศเกียรติคุณข่าวประกอบเสียงวิทยุ

ได้แก่เรื่อง “สารเคมีระบอบที่ทุ่งกุลา” จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

จัดทำโดย สันติวิธี พรหมบุตร

ได้รับประกาศเกียรติคุณ พร้อมเงินรางวัล 5,000 บาท

ประเภทข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง “นางงามดั่ง” จาก เสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี จ.ร้อยเอ็ด

จัดทำโดย ธนา บุญวิเศษ, มงคล ไอสายไทย, ภัฏธนา ชาวงค์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง “อุบัติเหตุตลาดกุ่ม” จาก บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด

จัดทำโดย เอเชี่ย ชิ่งสกุล, พรเพ็ญ ทองสวัสดิ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

ประเภทข่าวโทรทัศน์

รางวัลข่าวสืบสวนสอบสวน รางวัลยอดเยี่ยม

ได้แก่เรื่อง “เปิดโปงโรงงานชำแหละไก่เถื่อน” จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

จัดทำโดย อลงกรณ์ เหมือนดาว, วิโรจน์ สุขศรี, อนุรักษ์ ทิพย์ศรี, นิธิกร หอมบุญ, เทพพร บริบูรณ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท

รางวัลข่าวสืบสวนสอบสวน รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง “สงสัยตำรวจสกลนครยิงวิศวกรและยึดยาบ้า” จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

จัดทำโดย มนตรี อุดมพงษ์, สมชาย ศรีรอดการุณ, อนุรักษ์ ทิพย์ศรี

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลข่าวสืบสวนสอบสวน รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง **“ไม้พะยุงข้ามชาติ”** จาก **สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส**

จัดทำโดย สายชล วัชนุชา,อมฤต สุวรรณเกตุ,สถาพร พงษ์พิพัฒน์วัฒนา,อรณี ถนัดสำราญ,

สุภชัย มัจฉา,ปรีชาพล อินทรโชติ,ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนา,ณัฐพัชร สุวรรณยุหะ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลสารคดีเชิงข่าว รางวัลยอดเยี่ยม

ได้แก่เรื่อง **“รอยร้าวชายแดนใต้”** จาก **สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส**

จัดทำโดย ดาริน คล่องอักษร,เสริมสุข กษิติประดิษฐ์,สถาพร พงษ์พิพัฒน์วัฒนา,สนธยา แก้วขำ,

พุทธิฉัตร จินดาวงศ์,ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนา,วิเชียร บุญแจ้ง,วิเชียร เขียดคง,

ธีระชัย รัตนวิจิตร,วาสนา ไชยประเสริฐ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลสารคดีเชิงข่าว รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง **“ปฏิรูปกระบวนการยุติธรรม”** จาก **สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส**

จัดทำโดย ณตยา แว่ววิรุคูปต์,อรุชิตา อุดมโกคิน,พิมพ์วิเศษ สมศรีเสาร์,วัลย์ลักษณ์ แสงเปล่งปลั่ง,

ธนพล เลิศธนาผล,ณัฐพล พลาารชุน,พุทธิฉัตร จินดาวงศ์,ชาลี คงเปี่ยม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลข่าวเหตุการณ์ รางวัลยอดเยี่ยม

ได้แก่เรื่อง **“อพยพวุ่น..มหาอุทกภัย 54”** จาก **สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท**

จัดทำโดย สุรศักดิ์ หริ่มสืบ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลข่าวเหตุการณ์ รางวัลชมเชย

ได้แก่เรื่อง **“ป่วนใต้รุนแรง”** จาก **สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท**

จัดทำโดย ผดุง วรรณลักษณ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000.00 บาท

รางวัลข่าวเหตุการณ์(ชมเชย)

ได้แก่เรื่อง **“นาทชีวิต..มหาอุทกภัย 54”** จาก **สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท**

จัดทำโดย คมสัน เขียมกำเนิด

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม
รางวัล
แสงชัย สุนทรวัฒน์
พ.ศ.2554

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็น
ผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2554 เพื่อประกาศเกียรติคุณและ
ตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. ส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิด
และเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลง
สังคมไทยให้ดีขึ้น

2. สนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์มีจิตสำนึก รวมทั้งให้ความสำคัญกับเรื่องของ
จรรยาบรรณของสื่อมวลชนในการผลิตข่าว

3. ส่งเสริมกำลังใจของผู้ปฏิบัติงานด้านการทำข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน
แขนงหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน

ซึ่งปีนี้ คณะผู้จัดการประกวดเห็นสมควรให้มีการจำกัดจำนวนเรื่องในแต่ละประเภทดังนี้ 1. ประเภท
ข่าวเชิงสืบสวน ส่งผลงานได้ไม่เกิน 5 เรื่อง / สถานี 2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว ส่งผลงานได้ไม่เกิน 5 เรื่อง /
สถานี และ 3 ประเภทข่าวเหตุการณ์ ส่งผลงานได้ไม่เกิน 10 เรื่อง / สถานี โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้า
ประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ประจำปี 2554 มีการแต่งตั้ง
คณะกรรมการกลั่นกรอง โดยเป็นผู้แทนฝ่ายข่าวจากสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ได้ทำการกลั่นกรองข่าวและส่งให้
คณะกรรมการตัดสินได้พิจารณา

**คณะกรรมการกลั่นกรอง
ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม" ประจำปี 2554**

สมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรอง ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม" ประจำปี 2554 ของมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดังนี้

1. คุณสนมพร ฉิมเฉลิม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. คุณชิตชนก อภิชาติวรพงษ์	รองผู้อำนวยการฝ่ายข่าว	สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก
3. คุณศุภชาติ อัครจิรัฐติกรณ์	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
4. คุณบุญเลิศ ศุภประภาวณิชย์	บรรณาธิการข่าวการเมือง	เนชั่นแซนแนล
5. คุณคณิต บุญยพานิช	บรรณาธิการกลุ่มข่าววาระทางสังคม	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
6. คุณชัยนันต์ สันติवासะ	หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวโทรทัศน์	สำนักข่าวไทย มบจ.อสมท
7. คุณวาสนา ปิยะวรรณท์	บรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี
8. คุณพีระวัฒน์ ชาติธรรมโม	ประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายปฏิบัติการ	สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
9. คุณโกศล สงเนียม	อุปนายกฝ่ายบริหาร	สมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

**คณะกรรมการตัดสิน
ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม" ประจำปี 2554**

สมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสิน ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม" ประจำปี 2554 ของมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดังนี้

1. นายสมชาย กรสูนสมบัติ	กรรมการ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์	ประธาน
2. นายพิภพ พานิชภักดิ์	สื่อมวลชนอิสระ	กรรมการ
3. ดร.มานะ ตริยาภิวัฒน์	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	กรรมการ
4. นายไพศาล มังกรไชยา	นักวิชาชีพสื่อมวลชน	กรรมการ
5. นางสาวอมรรัตน์ มหิทธิรุกข์	เลขาธิการสมาคมข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย	กรรมการ
6. นายวิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์	นายกสมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย	กรรมการ

และเลขานุการ

จากผลงานข่าวโทรทัศน์ ประจำปี 2554 ที่ส่งเข้าประกวด คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่เข้ารอบ
สุดท้าย แบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

1. ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

ข่าวเชิงสืบสวน ได้แก่ข่าวเปิดโปงสิ่งที่ยังไม่เคยถูกเปิดเผยมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของ
เรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่ง
เดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้า วิจัยในระยะยาวด้วย
ความทุ่มเททั้งเวลาและความพยายาม และเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสังคม นอกจากนี้ ยัง
ควรเป็นข่าวที่สร้างขึ้นใหม่โดยเพิ่มเติมความรู้ในสิ่งที่ทราบกันอยู่แล้วเช่น อธิบายปัญหาสังคมที่มีความซับซ้อน
 ฯลฯ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวนจะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวทาง
สถานีโทรทัศน์ทุกประเภท ในช่วงเวลาใดก็ได้

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 14 เรื่อง จาก 6 หน่วยงาน ผ่านการกลั่นกรองจาก
คณะอนุกรรมการกลั่นกรองเข้ารอบ จำนวน 7 เรื่อง คือ

1. เรื่อง “เปิดโปงโรงงานชำแหละไก่เถื่อน” จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. เรื่อง “สงสัยตำรวจสกลนครยิงวิศวกรและยึดยาบ้า” จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
3. “ไม้พะยุงข้ามชาติ” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
4. “เปิดปม...บัตรประชาชนเถื่อน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
5. “น้ำมันเถื่อน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
6. “รายงาน : ถอดรหัส 13 ศพ ลูกเรือจีน” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
7. “แหขบวนกาโงงแชร์ล็อตเตอรี่” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์

2. ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน

สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์ประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันทต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นในอดีต แต่มีผลกระทบต่อภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริง มิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 16 เรื่อง จาก 6 หน่วยงาน ผ่านการกลั่นกรองจาก คณะอนุกรรมการกลั่นกรองเข้ารอบ จำนวน 8 เรื่อง คือ

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. เรื่อง “ภัยสารเคมีที่ทุ่งกุลา” | จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท |
| 2. เรื่อง “โรฮิงญาที่ฉันรู้จัก” | จาก เนชั่นแซนแนล |
| 3. เรื่อง “บันทึกวิกฤติน้ำท่วม 2554” | จาก เนชั่นแซนแนล |
| 4. เรื่อง “เปิดปม คนไทยพลัดถิ่น” | จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 5. เรื่อง “รอยร้าวชายแดนใต้” | จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 6. เรื่อง “แกะรอยจัดการน้ำ” | จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 7. เรื่อง “ปฏิรูปกระบวนการยุติธรรม” | จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 8. เรื่อง “คาลมีเกีย ดินแดนแห่งพุทธศรัทธาในยุโรป” | จาก สถานีโทรทัศน์ Voice TV |

3. ประเภทข่าวเหตุการณ์

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวและช่างภาพ สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และรอบด้านมากที่สุดเท่าที่เวลาในขณะนั้นจะเอื้ออำนวยเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้โดยปราศจากข้อข้องใจในด้านความครบถ้วนสมบูรณ์ของข่าวนั้น

ข่าวเหตุการณ์จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวทางสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท ในช่วงเวลาใดก็ได้

มีข่าวส่งเข้าประกวด 35 เรื่อง จาก 8 หน่วยงาน ผ่านการกลั่นกรองจากคณะกรรมการ กลั่นกรองเข้ารอบ จำนวน 10 เรื่อง คือ

- | | | |
|---|-----|-----------------------------------|
| 1. เรื่อง “ป่วนใต้รุนแรง” | จาก | สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท |
| 2. เรื่อง “อพยพวุ่น..มหาอุทกภัย 54” | จาก | สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท |
| 3. เรื่อง “ระเบิด ที่สุโขทัย” | จาก | สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท |
| 4. เรื่อง “นาที่ชีวิต..มหาอุทกภัย 54” | จาก | สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท |
| 5. เรื่อง “รายงานพิเศษ “นาที่ชีวิตเด็กจมน้ำ” | จาก | สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 6. เรื่อง “นาที่ชีวิต อุบัติเหตุเรือล่ม จ.สิงห์บุรี” | จาก | สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 7. เรื่อง “ระเบิดนครราชสีมา” | จาก | สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส |
| 8. เรื่อง “นาที่ชีวิต เจ้าหน้าที่สาธารณสุขเรือล่ม หน้าเขื่อนบางไจอมศรี จ.สิงห์บุรี” | จาก | สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 |
| 9. เรื่อง “ลำที่ 3 ในการสูญเสียชีวิต” | จาก | สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 |
| 10. เรื่อง “นาที่ชีวิต” | จาก | สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 |
| 11. เบื้องหลังสยบแก๊งค์ยาบ้า | จาก | สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 |

หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม และสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม

พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน

- สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
- ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย

- ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของประชาชน
- ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

ข้อสังเกตในภาพรวมในปีนี้ (พ.ศ. 2554)

คณะกรรมการกลั่นกรอง

- ผลงานที่ส่งเข้ามา มีจำนวนน้อยกว่าปีที่แล้ว แต่ประเด็นมีความน่าสนใจ โดยภาพรวมกระบวนการส่งผลงานเข้าประกวดในปีที่ดีขึ้น
- บางหน่วยงานที่ส่งผลงานเข้าประกวดยังไม่มี ความเข้าใจเรื่องคุณลักษณะของข่าวเหตุการณ์และสารคดีเชิงข่าว ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การส่งผลงานเข้าประกวดตามประเภทต่างๆ
- ประเด็นของการเปิดเรื่องใหม่ๆ ของการทำข่าวสืบสวนสอบสวนยังไม่ค่อยเห็นมากนัก โดยเฉพาะการหาข้อมูลในเชิงลึกและทำให้เห็นผลกระทบในเชิงการเปลี่ยนแปลงในสังคม
- รูปแบบการนำเสนอและผลิตไม่มีอะไรแปลกใหม่ ขาดความคิดสร้างสรรค์ทั้งในเชิงประเด็น เนื้อหา และเทคนิคการนำเสนอ
- ขอชื่นชมผู้ปฏิบัติหน้าที่ด้านข่าวทุกสถานีที่ทำงานด้วยความเสียสละ พยายามลงพื้นที่หาข่าวมา รายงานกับสังคม ในช่วงมหาอุทกภัย ซึ่งจะเห็นได้ว่าปีนี้ มีผลงานเกี่ยวกับน้ำท่วมส่งเข้าประกวด จำนวนมาก
- คณะกรรมการกลั่นกรองเห็นว่าควรมีการเพิ่มรางวัลให้กับบุคลากรด้านข่าว ที่มีความพยายาม อุตสาหะในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม เพื่อให้รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ เป็นแรงหนุนในการทำงานเพื่อสังคม

คณะกรรมการตัดสิน

- ข่าวสืบสวนสอบสวนมีพัฒนาการของการทำข่าวสืบสวนสอบสวนดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะเรื่องที่ได้รับรางวัล
- รูปแบบการนำเสนอมีความชัดเจนขึ้น
- ผลงานที่ส่งเข้าประกวดบางข่าวเนื้อหาสาระไม่ตรงกับประเภทที่ส่งเข้ามา อาจเป็นเพราะความสับสนของผู้ผลิตผลงาน จึงทำให้เสียโอกาสในรางวัลประเภทนั้นๆ
- อยากให้การทำข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน มีการติดตามทำข่าวต่อเนื่องถึงกระบวนการสืบสวนของคดีว่า ผลออกมาเป็นอย่างไร ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้รับผลกระทบอย่างไรบ้าง
- ขอให้สถานีทุกสถานีส่งเสริมการทำข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน โดยสนับสนุนเวลาและพื้นที่ในการ ออกอากาศข่าวสืบสวนสอบสวนมากขึ้น
- ผลงานบางเรื่องเป็นสารคดีเท่านั้น ไม่ใช่สารคดีเชิงข่าว ซึ่งต้องทำความเข้าใจในหลักเกณฑ์และเงื่อนไข
- ผลงานบางชิ้นที่ส่งเข้ามาเข้าข่ายละเมิดสิทธิเด็ก ทั้งด้านจริยธรรมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต ควรย้ำเตือนสื่อมวลชนว่าการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ บางเหตุการณ์การควรมีความระมัดระวัง ให้มาก และพึงระลึกลึกเสมอว่าอาจมีผลกระทบระยะยาวต่อตัวแหล่งข่าว
- สถานีมีการพัฒนาด้านข่าวเจาะมากขึ้นแต่ยังเกาะติดกับแหล่งข้อมูลมากเกินไป

◇ รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “เปิดโปงโรงงานชำแหละไก่เถื่อน”

จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ 1.อลงกรณ์ เหมือนดาว 2.วิโรจน์ สุขศรี 3.อนุรักษ์ ทิพย์ศรี

4.นิธิกร หอมบุญ 5.เทพพร บริบูรณ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ทีมข่าว 3 มิติ ได้เข้าไปตรวจสอบโรงงานชำแหละไก่เถื่อน ในพื้นที่ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา ตามเอกสารการร้องเรียนที่ไม่ได้ระบุชื่อ บอกเพียงข้อมูล สถานที่ที่มีโรงงานเถื่อนตั้งอยู่ เมื่อทีมข่าว 3 มิติลงพื้นที่ จึงต้องใช้เวลาหาข้อมูลและบันทึกภาพนานกว่า 1 สัปดาห์ จนรู้ว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ได้เป็นปัญหาในระดับชุมชน และไม่ได้เป็นปัญหาในประเด็นการชำแหละไก่เถื่อนเท่านั้น แต่สิ่งที่พบ นอกจากโรงชำแหละไก่เถื่อนกว่า 10 แห่งแล้ว ยังพบว่า ภายในโรงชำแหละส่วนใหญ่เป็นโก่งานที่ลักลอบซื้อมาจากฟาร์มเลี้ยงไก่ขนาดใหญ่ ก่อนที่จะชำแหละส่วนที่เน่ามาก ๆ ทั้ง ส่วนที่เพิ่งเน่าก็จะนำไปแช่สารเคมีเพื่อส่งขาย อีกทั้งกรรมวิธีการชำแหละก็สกปรก ไม่ถูกสุขลักษณะ ไก่เน่าทั้งหมดถูกนำไปขายในพื้นที่ภาคอีสาน ภาคกลาง และ กทม. ทีมข่าว 3 มิติได้ใช้ทั้งวิธีแอบถ่ายและแฝงตัวเข้าไปในโรงชำแหละเพื่อนำมาตีแผ่ หลังจากนั้นจึงพบว่ามีเจ้าหน้าที่ในพื้นที่ ทั้งข้าราชการฝ่ายปกครองและกรมปศุสัตว์น่าจะมีส่วนรู้เห็น

หลังการออกอากาศ กรมปศุสัตว์จึงสั่งย้ายเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ทางจังหวัดนครราชสีมา ก็สั่งย้ายนายอำเภอปากช่อง ฟาร์มขนาดใหญ่ถูกตรวจสอบ จนสุดท้าย กระทรวงเกษตรและสหกรณ์การเกษตรจึงออกมาตรการห้ามเคลื่อนย้ายไก่ตายในฟาร์มทั่วประเทศ เพื่อปิดช่องทางการลักลอบนำไก่ตายที่อาจติดเชื้อโรคระบาดไปขายให้โรงชำแหละไก่เถื่อน นอกจากนี้ ผู้ประกอบการโรงชำแหละดังกล่าวได้ถูกศาลสั่งจำคุกในความผิดข้างต้น

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: ประเด็นข่าวมีความน่าสนใจ แต่ยังขาดความรอบด้าน เป็นประเด็นที่ต้องการตีแผ่ให้สังคมได้รับทราบเพื่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงและนำไปสู่กระบวนการแก้ไข มีคุณค่าข่าวสูงในด้านผลกระทบต่อประชาชนและผู้บริโภค วิธีการพูดคุยกับแหล่งข่าวดี แต่น่าจะหาต้นตอของเรื่องที่เกิดขึ้นได้

คุณภาพของภาพข่าว: การนำเสนอเนื้อหาเหมือนเรื่องยังดำเนินไม่จบ ควรจะมีการนำเสนอในแง่มุมของต้นตอปัญหาได้ดีกว่านี้

ศิลปะการนำเสนอ: นักข่าวมีความพยายามเชื่อมโยง ต่อเรื่องก่อนที่ตำรวจจะปิดคดี แม้จะทำให้ความจริงปรากฏแต่ก็มีการคัดกรองและไม่เข้าข้างกับแหล่งข่าวใด

◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “สงสัยตำรวจสกนครยิงวิศวกรและยัดยาบ้า”

จาก สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ 1.มนตรี อุดมพงษ์ 2.สมชาย ศรีรอดการุณ 3.อนุรักษ์ ทิพย์ศรี

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ชาวบ้านที่บ้านน้อยจอมศรี ต.ฮางโฮง อ.เมือง จ.สกนคร มีลูกชายคนเล็กอายุ 23 ปี ทำงานเป็นพนักงาน บริษัท มาแคม อีมาจ ย่านพระราม 3 ตำแหน่งวิศวกรบริการ หรือเซอร์วิสเอ็นจิเนียร์ กลับบ้านช่วงปีใหม่เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2554 กลับปรากฏว่า เมื่อเย็นวันที่ 27 ธันวาคม เวลาประมาณ 21.30 น. ถูกรถกระบะไล่ชนและออกไปทานอาหารกับเพื่อน และที่สที่สุดเมื่อพยายามขับหนี ก็ถูกรถกระบะคันที่ 2 ดักหน้ารออยู่ และมีผู้ยิงปืนเข้าใส่รถจนนายไฟโรจน์ หรือบอย แสงฤทธิ์เสียชีวิต หลังจากนั้นไม่นาน ตำรวจได้เปิดเผยตัวว่าเป็นชุดทำงานที่อยู่ระหว่างล่อซื้อยาเสพติด โดยที่ศพผู้ตายขณะตรวจชันสูตรเบื้องต้น พบยาบ้า 198 เม็ด ได้อวัยวะเพศ

ครอบครัวได้ร้องเรียนให้รายการข่าว 3 มิติตรวจสอบเรื่องนี้ เพราะเชื่อว่าเป็นการยิงผิดตัวและสงสัยจะมีการยัดยาบ้าในร่างผู้ตาย ซึ่งทำให้ทีมข่าวลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากผู้ร้องเรียน และข้อมูลข้อเท็จจริงจากตำรวจที่ปฏิบัติงานในคืนนั้น ตำรวจยืนยันว่ามีการล่อซื้อยาบ้าจริง และได้โทรศัพท์นัดแนะส่งยาเสพติดโดยมีผู้ต้องหาหญิงเป็นสายลับล่อซื้อ ทีมข่าวได้ขอตรวจสอบข้อมูลจากตำรวจพบว่า หญิงคนนั้นถูกจับเมื่อวันที่ 27 ธันวาคม เวลา 17.30 น. เธออ้างว่าซื้อยาบ้ามาจากบอย ซึ่งเวลาส่งยาเสพติด จะนำรถยนต์ฮอนด้าแจ๊สสีขาวมาส่งให้ ครั้งล่าสุดที่เธอซื้อยาบ้าคือ 5 เม็ด วันที่ 25 ธันวาคม เวลาประมาณ 15.30น.

ทีมข่าวตรวจสอบข้อมูลกลับพบว่า วันที่ 25 ธ.ค. ที่นายบอยถูกระบุว่าเป็นคนขายยาเสพติดให้ นั้น ช่วงเข้ายังอยู่ที่ห้องพักย่านห้วยขวาง ช่วงสายอยู่ที่ ถ.สุวินทวงศ์ และช่วงบ่ายอยู่ที่ตลาดโรงเกลือ อ.อรัญประเทศ จ.สระแก้ว

ส่วนกรณีการล่อซื้อยาบ้า ทีมข่าวได้ตรวจสอบข้อเท็จจริงพบว่า ไม่มีเบอร์โทรศัพท์ล่อซื้อยาบ้าปรากฏในรายการใช้โทรศัพท์ที่ผู้ตายจดทะเบียนไว้ 2 หมายเลข และปรากฏหมายเลข 191 ที่ผู้ตายโทรหาตำรวจเพื่อขอความช่วยเหลือระหว่างถูกรถกระบะคันแรกไล่ยิง ขณะที่ตำรวจชุดปฏิบัติงานยอมรับว่าเป็นชุดที่ล่อซื้อยาบ้าพยายามยิงสกัดจนทำให้นายบอยเสียชีวิต และมีผู้อยู่ในรถคันนั้นรอดชีวิต 2 คน 1ใน2คนนั้นพยายามว่าตำรวจยิงผิดตัวแล้ว เพราะเพิ่งกลับจากกรุงเทพฯมาบ้านช่วงปีใหม่

นอกจากนี้ยังมีข้อสงสัยเรื่องผู้ตายมียาบ้า 198 เม็ด ได้อวัยวะเพศระหว่างตรวจชันสูตรศพนั้น ปรากฏภาพกล้องวงจรปิดของชายคนหนึ่ง สะพายกระเป๋าและระบุว่าเป็นตำรวจพยายามเกาะร่างผู้ตาย และเดินเข้าออกห้องชันสูตรศพ กระทั่งหลังจากนั้นไม่นานก็ตรวจพบยาบ้าซึ่งญาติสงสัยว่าเป็นผู้ยัดยาบ้า เพราะผู้ตายใส่กางเกงในแบบบ็อกเซอร์ ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่จะยัดยาบ้าไว้เองในกางเกงชนิดนี้ อีกทั้งชายคนนั้นยอมรับว่าเป็น

ตำรวจที่ลั่นไกในการยิงรถคันนี้ และยอมรับอีกว่าเป็นชายคนในภาพดังกล่าว ซึ่งตามหลักการวิสามัญฆาตกรรมแล้ว เจ้าหน้าที่ซึ่งเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานที่ทำให้มีคนเสียชีวิตจะต้องไม่ยุ่งเกี่ยวกับศพโดยประการทั้งปวง

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว: ประเด็นข่าวใหม่และมีความน่าสนใจ ประชาชนถูกรัฐกระทำกร ซึ่งทำให้เกิดความสะเทือนใจ การนำเสนอมีความเป็นกลาง ไม่มีการบรรยายสรุป รวมทั้งให้ความยุติธรรมกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้ออกมาแสดงความคิดเห็น

คุณภาพของภาพข่าว: ผู้สื่อข่าวมีความพยายามหาหลักฐานและข้อมูลที่จะช่วยค้นหาข้อเท็จจริง ซึ่งผู้สื่อข่าวน่าจะมีส่วนช่วยสร้างความสมบูรณ์ของข่าวโดยให้ทักษะสืบสวนสอบสวนต่อยอดได้มากกว่านี้

ศิลปะการนำเสนอ: ภาพข่าวนำเสนอเหมือนเรื่องยังดำเนินไม่จบ

◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “ไม้พะยุงข้ามชาติ”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ 1.สายชล วัชนุชา 2.อมฤต สุวรรณเกตุ 3.สถาพร พงษ์พิพัฒน์วัฒนา
4.อรณี รัตน์สำราญ 5.สุภชัย มัจฉา 6.ปรีชาพล อินทรโชติ 7.ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ
8.ฉัฐพัชร์ สุวรรณยุหะ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท(สามหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

รายงานพิเศษ ผ่านขบวนการตัดไม้พะยุงข้ามชาติ เป็นรายงานพิเศษชุดจำนวนหลายตอนที่ออกอากาศหลักในข่าวของไทยพีบีเอส ขณะเดียวกันก็มีการติดตามความเคลื่อนไหวในทุกภาคข่าวเป็นระยะ เพื่อติดตามความคืบหน้าในพื้นที่ปัญหาต่างๆอย่างต่อเนื่อง ในบางตอนของรายการพิเศษชุดนี้ ยังได้เปิดโปงถึงวิธีการทุจริตคอร์รัปชัน ที่เจ้าหน้าที่รัฐบางคนเอื้อประโยชน์ให้กลุ่มเครือข่ายลักลอบตัดไม้พะยุง ซึ่งเป็นไม้มีมูลค่าสูงและเป็นที่ต้องการมาก มีการเอื้อประโยชน์และจ่ายสินบนกับเจ้าหน้าที่รัฐบางคนบางกลุ่ม จนถูกดำเนินการสอบสวนและตรวจสอบข้อเท็จจริงอย่างต่อเนื่องในเวลาต่อมา

ไม่เพียงเฉพาะการลักลอบหรือการป้องกันปราบปรามการลักลอบตัดไม้พะยุงเท่านั้น แต่ยังให้ความสำคัญทุกขั้นตอนเครือข่ายขบวนการไม้พะยุงตั้งแต่ต้นทางคือการลักลอบผ่านเส้นทางการลำเลียงขนส่งวิธีการลำเลียง วิธีการอำพราง ซุกซ่อน หาข้อมูลรวมไปถึงกลุ่มที่เคยมีพฤติกรรมเกี่ยวข้องกับการค้าไม้พะยุงในประเทศลาวจนไปถึงแหล่งแปรรูปที่จีน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: เป็นรูปแบบการไปทำงานร่วมกับหน่วยปราบปราม ซึ่งปัจจุบันไม่นิยมแล้ว ประเด็นเป็นเรื่องที่เกิดผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่ ซึ่งมีการขยายผลไปยังกลุ่มที่ใหญ่ขึ้น

คุณภาพของภาพข่าว: ภาพการนำเสนอทำให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้น รูปแบบการนำเสนอในช่วงท้ายเรื่องมีส่วนสำคัญทำให้เข้าใจเรื่องมากขึ้น และน่าสนใจกว่าช่วงตอนต้นเรื่อง

ศิลปะการนำเสนอ: การนำเสนอยังไม่ค่อยดี ทำให้ไม่น่าสนใจติดตาม ควรปรับปรุงในช่วงตอนต้นเรื่อง เพื่อให้ น่าติดตามมากกว่านี้ ภาพนำเสนอไม่ค่อยหนักเท่าไร แต่มีตอนท้ายสำหรับปลายทางของไม้พะยูน มีเรื่องของผลกระทบต่อสูงกว่า เพียงแต่เป็นการไปติดตามเกาะสถานการณ์กับเจ้าหน้าที่ซึ่งรู้สึกธรรมดา

◎รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “รอยร้าวชายแดนใต้”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ 1.ดาริน คล่องอักษร 2.เสริมสุข กษิติประดิษฐ์ 3.สถาพร พงษ์พิพัฒน์
วัฒนา 4.สนธยา แก้วขำ 5.พุทธิฉัตร จินดาวงศ์ 6.ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ

7.วิเชียร บุญแจ้ง 8.วิเชียร เอียดคง 9.ธีระชัย รัตนวิจิตร 10.วาสนา ไชยประเสริฐ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท(ห้าหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ชุดสารคดีเชิงข่าวสะท้อนปัญหาที่แท้จริงใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องและอุปสรรคในการแก้ปัญหา เช่น ความไม่เป็นเอกภาพในการทำงานของหน่วยงานราชการ การทำความเข้าใจกับประชาชนในพื้นที่อื่นและคนในพื้นที่ ความร่วมมือระหว่างประเทศต่อการปรับแก้กฎหมายคนสูญหาย คุณภาพการศึกษา ภาษาวัฒนธรรม และการใช้ความรุนแรงในการปราบปราม สิ่งใดคือปมปัญหาที่ทำให้ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ยังคงไม่คลี่คลายแม้ว่าทุกรัฐบาลจะพยายามแก้ไขมากกว่า 8 ปี

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: ชิงงานมีคุณค่าที่โดดเด่น นำเสนอมุมมองที่เกี่ยวกับเรื่องสิทธิเสรีภาพ สิทธิมนุษยชน และอำนาจของรัฐได้อย่างดี ภาพช่วยเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี ถือว่าเป็นมุมมองที่แตกต่างและมีคุณค่าต่อการเผยแพร่

คุณภาพของภาพข่าว: ภาพข่าวมีกลิ่นอายของความเป็นตะวันตกสูงเกินไป

ศิลปะการนำเสนอ: รูปแบบการนำเสนอโดดเด่นชัดเจน กระบวนการในการผลิตโดดเด่นแต่ความเป็นตะวันตกสูง

◎รางวัลชมเชย ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

เรื่อง “ปฏิรูปกระบวนการยุติธรรม”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ 1.ณตยา แวววิรุศุปต์ 2.อรุชิตา อุดมโกคิน 3.พิมพ์รักษ์ สมศรีเสาร์
4.วัลย์ลักษณ์ แสงเปล่งปลั่ง 5.ธนพล เลิศธนาผล 6.ณัฐพล พลารชุน
7.พุทธิฉัตร จินดาวงศ์ 8.ชาลี คงเปี่ยม
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

กลางเดือนกุมภาพันธ์ 2554 พื้นที่ลานพระบรมรูปทรงม้าถูกจับจองโดยชาวบ้านนับหมื่นคนจากทั่วประเทศที่เข้ามาปักหลักนานเกือบ 1 เดือน เพื่อเรียกร้องหาความยุติธรรมจากสังคมและเรียกร้องความเป็นธรรมจากกระบวนการยุติธรรม การชุมนุมของคนนับหมื่นในพื้นที่กลางกรุง ส่งผลต่อชาวกรุงเทพฯที่ใช้เส้นทางสัญจร เหตุผลที่ชาวบ้านต้องมาปักหลักชุมนุมจึงจำเป็นต้องได้รับการอธิบายขยายความให้ชัดเจนมากขึ้นในพื้นที่สาธารณะ เพื่อสร้างความเข้าใจซึ่งกันและกันของสังคมไทย

ทีมข่าวได้ติดตามชาวบ้านกลุ่มนี้เดินทางกลับไปยังบ้านของพวกเขา อันเป็นพื้นที่ต้นเหตุที่ทำให้ความไม่เป็นธรรมเกิดขึ้น เราพบว่านอกจากที่ชาวบ้านถูกนโยบายและบริหารจัดการด้วยความไม่เป็นธรรมแล้วพวกเขายังถูกซ้ำเติมโดยกระบวนการยุติธรรมที่หน่วยงานรัฐใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินการจัดการชาวบ้าน ด้วยการอ้างละเมิดกฎหมายอาญา ฟ้องร้องเรียกค่าเสียหายทางแพ่งด้วยคดีโลกร้อน โดยไม่มีการพิสูจน์สิทธิ์

ในกระบวนการยุติธรรมระบบกล่าวหา ไม่เปิดโอกาสให้ชาวบ้านได้อธิบายเหตุผลอื่นๆประกอบ นอกจากการรับฟังของศาลเกี่ยวกับการแก้ข้อกล่าวหาที่ชาวบ้านถูกฟ้องเท่านั้น ดังนั้นกระบวนการยุติธรรมที่ใช้อยู่ในปัจจุบันจึงไม่ได้เปิดโอกาสให้ชาวบ้านอธิบายเหตุผลเพื่อร้องขอความเป็นธรรม และนั่นจึงเป็นเหตุผลที่ทำให้พวกเขาต้องออกมาชุมนุมเพื่อประกาศเหตุผลความเดือดร้อนเพื่อร้องขอความเป็นธรรมจากสังคมและรัฐบาล

สำหรับตอน แห่กระบวนการยุติธรรม ความยากจนยังเป็นเหตุผลสำคัญที่สุดที่ทำให้ชาวบ้านไม่สามารถเข้าถึงความเป็นธรรมในกระบวนการยุติธรรมได้จริง นอกจากปัญหาที่เกิดขึ้นกับนโยบายของรับแล้วกฎหมายยังถูกใช้เป็นเครื่องมือที่นายทุนใช้เอาตัวเขาเปรียบชาวบ้าน โดยที่กระบวนการยุติธรรมของรัฐไทยก็เพิกเฉยต่อความผิดปกติของคดีความบางเรื่อง เช่นคดีที่นายทุนคนเดียวเป็นโจทก์ยื่นฟ้องชาวบ้านจำนวนมากกว่า 495 คดีที่ศาลจังหวัดภูเก็ต โดยยังไม่นับรวมอีกนับพันคดีในหลายจังหวัดทางภาคอีสาน สะท้อนให้เห็นถึงความยากลำบากของชาวบ้านในการต่อสู้คดีเพื่อรับความเป็นธรรม พร้อมกับสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของกระบวนการยุติธรรมทั้งชั้นพนักงานสอบสวน อัยการ ศาล และการบังคับคดีที่ไม่สามารถอำนวยความสะดวกความเป็นธรรมได้จริง

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: ประเด็นในการนำเสนอเป็นการนำเสนอประเด็นความขัดแย้งที่ไม่ชอบธรรมในระดับครัวเรือนหรือชุมชนมาเชื่อมต่อกับเงื่อนไขทางการเมืองในประเทศ

คุณภาพของภาพข่าว: ทักษะในการนำเสนอมีความแหลมคมในชิ้นงาน แต่ไม่ควรนำเรื่องอื่นๆ มารวมไว้ในตอนท้ายของเรื่อง น่าจะเป็นประเด็นเดียว

ศิลปะการนำเสนอ: ภาพข่าวนำเสนอดี มีความน่าสนใจและทำให้น่าติดตาม

▣รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “อพยพวุ่น..มหาอุทกภัย 54”

จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ สุรศักดิ์ หрімสีบ

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

เวลาประมาณ 14.30 น.ของวันที่ 15 กันยายน 2554 กระแสน้ำที่ไหลเชี่ยวในแม่น้ำเจ้าพระยาได้ทะลักพังสันเขื่อนประตูน้ำบางแก้ว เข้าท่วมชุมชนห้วยรอและชุมชนห้วยอิฐ ในเขตเทศบาลเมืองอ่างทอง เจ้าหน้าที่เร่งนำกระสอบทรายและแท่งปูนไปปิดกั้น เพื่อป้องกันน้ำทะลักเข้าสู่ศูนย์ราชการและโรงเรียนอนุบาลวัดอ่างทองที่อยู่ใกล้กับชุมชนแต่ไม่เป็นผล เพราะมวลน้ำมีจำนวนมากและเชี่ยวกรากไหลเข้าทะลักท่วมโรงเรียนอย่างสงรวดเร็ว ระดับน้ำเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ จนโรงเรียนต้องประสานไปยังชุมชนเพื่อประกาศเสียงตามสายในเขตเทศบาลให้ผู้ปกครองเร่งมารับนักเรียนระดับชั้นประถมรวมกว่า 2,000 คนที่กำลังสอบวันสุดท้ายก่อนเวลา ส่งผลให้การจราจรบริเวณโดยรอบติดขัดอย่างหนัก

ผ่านไปเพียง 30 นาที ระดับน้ำเพิ่มสูงกว่า 1 เมตร รถยนต์ของผู้ปกครองถูกน้ำท่วมพังเสียหายนับสิบคัน ครูต้องตัดสินใจนำเด็กเล็กอพยพหนีขึ้นไปอยู่บนอาคารเรียน ก่อนที่จะประสานกับจังหวัดอ่างทองขอรถดับเพลิงขนาดใหญ่และรถขยะ เข้ามาอพยพนักเรียนทั้งหมดออกอย่างปลอดภัย ซึ่งบรรยากาศการอพยพเป็นไปอย่างทุลักทุเล เพราะระดับน้ำที่ท่วมสูง รถยนต์ส่วนใหญ่จมอยู่ใต้น้ำเคลื่อนย้ายไม่ได้ นักเรียนพลัดหลงกับผู้ปกครองต่างร้องไห้เรียกหา ขณะที่ผู้ปกครองก็พยายามวิงวอนตรหหลานของตนเอง เป็นภาพการอพยพที่วุ่นวายโกลาหลอย่างมาก เพราะเป็นการอพยพเด็กประถมในสถานการณฉุกเฉินท่ามกลางระดับน้ำที่เพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ และส่วนใหญ่เป็นเด็กเล็กไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: เป็นข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ภาพช่วยเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี ทำให้ผู้ชมเข้าใจและรับรู้ถึงเหตุการณ์นั้น

คุณภาพของภาพข่าว: เป็นภาพข่าวที่มีความสดและทันต่อเหตุการณ์ สามารถเก็บภาพความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นได้ตั้งแต่ก่อนเกิดเหตุจนได้จังหวะที่ดี แสดงถึงทักษะของช่างภาพที่เข้าใจต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้เก็บภาพได้ทันทีที่เกิดเหตุการณ์

ศิลปะการนำเสนอ: ภาพข่าวนำเสนอในช่วงระยะเวลาที่มีความสำคัญของเหตุการณ์ ภาพแสดงให้เห็นถึงความวุ่นวาย เพื่อที่จะช่วยเหลือเด็ก

▣รางวัลชมเชย ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “ป่วนใต้รุนแรง”

จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ ผดุง วรรณลักษณ์

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2554 เวลาประมาณ 12.30 น. เกิดเหตุระเบิดบริเวณคลองส่งน้ำชลประทานภายในหมู่บ้านสระหรีง ม.1 ต.โสมสิต อ.ตากใบ จ.นราธิวาส เป็นเหตุให้คนงานชลประทานเสียชีวิต 2 คน บาดเจ็บ 5 คน และต่อมาขณะที่เจ้าหน้าที่ตำรวจ ทหาร ซึ่งประกอบด้วยชุดเก็บกู้และทำลายวัตถุระเบิด นปพ. นราธิวาส, ตชด.447, กองพิสูจน์หลักฐาน และเจ้าหน้าที่ทหารเดินทางเข้าตรวจสอบที่เกิดเหตุ คนร้ายได้วางระเบิดขึ้นอีกจุด บริเวณทางเข้าคลองส่งน้ำ ถนนสายตากใบ – สุโงะโก-ลก ซึ่งห่างจากจุดแรกประมาณ 1 กิโลเมตร เป็นเหตุให้เจ้าหน้าที่ทหารบาดเจ็บ 1 นาย และขณะที่เจ้าหน้าที่ตำรวจ ทหารอีกชุดเข้าตรวจสอบที่เกิดเหตุ คนร้ายได้จุดชนวนระเบิดแสวงเครื่องที่ถูกฝังไว้ใต้พื้นถนน เป็นเหตุให้เจ้าหน้าที่ทหารได้รับบาดเจ็บอีก 6 นาย โดยผู้สื่อข่าวสามารถบันทึกภาพวินาทีเหตุระเบิดไว้ได้

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: ภาพข่าวมีคุณค่าในเหตุการณ์ที่มีความสำคัญ มีความทันต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้น และชื่นชมช่างภาพที่สามารถเก็บบันทึกภาพข่าวไว้ได้

คุณภาพสารคดีเชิงข่าว: ภาพข่าวที่บันทึกได้มีความสด ทันต่อเหตุการณ์ และมุมมองภาพได้มาภายใต้สถานการณ์ที่เสี่ยงต่ออันตราย ภาพข่าวมีความสมบูรณ์เพียงพอแก่การนำเสนอแก่ผู้ชม

ศิลปะการนำเสนอ: ภาพข่าวนำเสนอในช่วงระยะเวลาที่มีความสำคัญของเหตุการณ์ ได้ภาพที่ถือว่าเป็นช่วงสำคัญของข่าวเหตุการณ์ในครั้งนี้ นำเสนอได้ตรงประเด็นและชัดเจน มีการใช้ทักษะของการทำข่าวดีมาก และมีความเสี่ยงในการพยายามที่จะได้ภาพนำมาเสนอกับประชาชน

▣รางวัลชมเชย ประเภทประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “นาที่ชีวิต..มหาอุทกภัย 54”

จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ คมสัน เอี่ยมกำเนิด

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

27 กันยายน 2554 ขณะที่ทีมข่าวสำนักข่าวไทย อยู่ระหว่างการปฏิบัติงานถ่ายภาพน้ำที่ไหลหลากท่วมพื้นที่ 3 อำเภอ ทั้ง อ.เมือง, ท่าวุ้งและบ้านหมี่ โดยเดินทางไปที่ตำบลโพธิ์แก้ว อ.ท่าวุ้ง เพื่อเก็บภาพ Insert ภาวะน้ำท่วม ในนาที่นั้น พบเห็นชาวบ้านผู้เคราะห์ร้ายที่ชนข้าวของว้ายฝากระแสน้ำเชี่ยวกรากลึกกว่า 2 เมตร ลอยตามกระแสน้ำผ่านหน้าไปอย่างไร้จุดหมายและปราศจากการควบคุม ในขณะที่กล้องจับภาพนั้นไว้โดยบังเอิญ ทีมข่าวก็ต้องแบ่งหน้าที่ไปช่วยชีวิตชายเคราะห์ร้ายคนนั้น โดยหนึ่งในผู้ช่วยเหลืออย่างแข็งขันก็คือทีมข่าวสำนักข่าวไทย ในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ ได้ช่วยเหลือชายผู้เคราะห์ร้ายไว้ทัน โดยใช้อุปกรณ์ขาดังไฟ ยื่นไปช่วยให้ชายดังกล่าวคว้าเอาไว้ได้ทัน เพื่อที่จะไม่หลุดลอยไปกับกระแสน้ำที่ไหลเชี่ยวเกินกว่าจะต้านทาน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว: ภาพข่าวมีคุณค่าในเหตุการณ์ที่มีความสำคัญ มีคุณค่าข่าวด้านผลกระทบ ความมีเงื่อนไขของข้อเท็จจริงเหตุการณ์ สะท้อนมุมมองข่าวของช่างภาพที่สามารถเก็บบันทึกภาพข่าวไว้ได้ ช่างภาพมีจิตสำนึกทั้งบทบาทสื่อและการช่วยเหลือประชาชน เป็นกำลังใจให้พัฒนาผลงานต่อไป

คุณภาพสารคดีเชิงข่าว: ภาพข่าวที่บันทึกได้มีความสด ทันต่อเหตุการณ์ และมุมมองภาพได้มาภายใต้สถานการณ์ที่เสี่ยงต่ออันตราย ภาพข่าวมีความสมบูรณ์เพียงพอแก่การนำเสนอแก่ผู้ชม

ศิลปะการนำเสนอ: ภาพข่าวนำเสนอในช่วงระยะเวลาที่มีความสำคัญของเหตุการณ์

ข้อสังเกตในภาพรวมในปีก่อนหน้า(ปี 2553)

คณะกรรมการกัลั่นกรอง

- ผลงานที่ส่งเข้ามามีจำนวนมาก จากหลายสถานีและมีความน่าสนใจ
- บางหน่วยงานที่ส่งผลงานเข้าประกวดยังไม่มี ความเข้าใจเรื่องคุณลักษณะของข่าวสืบสวนสอบสวน และสารคดีเชิงข่าว ซึ่งส่งผลกระทบต่อคุณภาพการถ่ายทำและการส่งเข้าประกวดที่ยังไม่เข้าลักษณะเกณฑ์ ความเป็นสารคดีข่าวหรือข่าวสืบสวน
- ในปีนี้ ผลงานข่าวเหตุการณ์ส่งเข้าประกวดมีจำนวนมากขึ้น แต่ทางคณะกรรมการกัลั่นกรอง พิจารณาว่า ผู้ส่งผลงาน ควรมีการคัดเลือกภาพก่อนส่งเข้าประกวดเพราะบางภาพข่าวก็ยังไม่ มีลักษณะโดดเด่นชัดเจนควรส่งเข้าประกวด
- คุณภาพการผลิตผลงานสารคดีเชิงข่าวในหลายชิ้นยังอยู่ในระดับที่ขาดความพิถีพิถัน โดยเฉพาะเรื่อง การถ่ายภาพ และรูปแบบการนำเสนอที่ส่วนใหญ่ยังใช้ผู้ดำเนินรายการเปิดหน้ารายการ ซึ่งเป็นรูปแบบเดิมๆ
- สนับสนุนให้มีการทำข่าวที่มีผลกระทบต่อประชาชนโดยตรง เช่น การบุกรุกที่ดิน เหตุการณ์การชุมนุม เป็นต้น
- คณะกรรมการกัลั่นกรองเห็นว่าควรมีการแยกประเภทข่าวโทรทัศน์ให้ชัดเจนเพื่ออำนวยความสะดวก การพิจารณา เช่น สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ที่ออกในรายการ กับสารคดีเชิงข่าวที่ออกในช่วงข่าว และ ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวนที่ออกในช่วงข่าว กับรายการที่นำเสนอข่าวสืบสวนสอบสวน

คณะกรรมการตัดสิน

- พัฒนาการของข่าวดีขึ้น อย่างเห็นได้ชัด
- ผู้ผลิตผลงานใส่ใจในเรื่องของกระบวนการผลิต(Production) มากขึ้น
- มีการใช้ภาพกราฟิกประกอบการผลิต ทำให้การนำเสนอข้อมูลน่าสนใจ และมีความน่าเชื่อถือ อ้างอิง ตรวจสอบได้
- การทำข่าวสืบสวน ควรมีการติดตามทำข่าวต่อให้ถึงกระบวนการสืบสวนของคดีว่าผลออกมาเป็น อย่างไร
- นักข่าวและช่างภาพที่ทำข่าวเหตุการณ์ มีความกล้าหาญในการรายงานข่าวในสถานการณ์ที่มีความ ชัดแย้งรุนแรงและเสียงอันตราย

มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น
รางวัล
แสงชัย สุนทรวัฒน์
พ.ศ.2554

ตามที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด

**คณะกรรมการตัดสิน
ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น" ประจำปี 2554**

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสิน ประเภทรางวัล "ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น" ประจำปี 2554 ของมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดังนี้

1. นายปฏิวัติ วลีชาติ	สถานีข่าว TNN	ประธาน
2. นางสาวกรรวิ ธีญะตุลย์	บรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
3. นายสุรชา บุญเปี่ยม	บรรณาธิการฝ่ายข่าวโทรทัศน์ เดลินิวส์ทีวี	กรรมการ
4. นายสุรียนต์ จงลีพันธ์	บริษัท ปาใหญ่ ครีเอชั่น จำกัด	กรรมการ
5. นายเกษม อินทร์แก้ว	นายกสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย	กรรมการ
6. นางสาวสังกมา สารวัตร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
7. นางสาวธนาบุช สงวนศักดิ์	อุปนายก สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย	กรรมการ

และเลขานุการ

ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น ประจำปี 2554 จัดการประกวด 1 ประเภท คือ

ข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และรอบด้าน

ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัด หรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 35 เรื่อง จาก 11 หน่วยงาน ผ่านเข้ารอบจำนวน 5 เรื่อง ดังนี้

1. เรื่อง “รายการ สน.20 ตอน แหนางดั่ง” จาก เสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี จ.ร้อยเอ็ด
2. เรื่อง “ศูนย์ (สูญ) ปลาสลิด” จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด
3. เรื่อง “เยาวชนริไซเคิล หัวใจไร้มลทิน” จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด
4. เรื่อง “อุบัติเหตุตลาดกุ่ม” จาก บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด
5. เรื่อง “โรงเรียนของหนูมีครูไม่พอ” จาก บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด

**หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าว-สารคดีเชิงข่าวท้องถิ่นดีเด่น
พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าว
ที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้**

1. คุณค่าของข่าว

1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน

- สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
- ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย

- ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของประชาชน
- ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม

- ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว

- มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

ความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2554

คุณภาพด้าน ภาพและการผลิต

โดยภาพรวมการนำเสนอข่าวคุณภาพในส่วนของเนื้อหา กระบวนการในการเล่าเรื่องยังเป็นในรูปแบบนามธรรมมากเกินไป จะส่งผลให้การนำเสนอไม่น่าเชื่อถือ คุณภาพของภาพดีขึ้น บทบรรยายซ้ำกับเสียงสัมภาษณ์ของแหล่งข่าว รูปแบบการนำเสนอยังไม่น่าสนใจ ไม่จูงใจ จึงควรหาข้อมูลต่างๆมาเพิ่ม การมีเวลาในการออกอากาศไม่เหมาะสมกับเนื้อหาอาจทำให้เป็นปัญหาในเรื่องการนำเสนอ อย่างเช่น ถ้าเนื้อหาน้อยเกินไปก็จะพยายามยืดเรื่องให้เต็มเวลา ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ประเด็นไม่น่าติดตาม และไม่น่าเชื่อถือ ควรปรับปรุงในเรื่องการผลิตที่ยังใช้ภาษาพรรณนาโวหารในบทบรรยาย อยากให้ปรับปรุงเรื่องการผลิตในรูปแบบการนำภาพมาต่อกัน และปล่อยเสียงสัมภาษณ์ ซึ่งควรทำให้เนื้อเรื่องกับภาพคล้องตามกัน

คุณภาพด้าน ประเด็นการนำเสนอ

ประเด็นในการนำเสนอในปีนี้ได้ เป็นเรื่องใกล้ตัว ภายในท้องถิ่น แต่มีข้อจำกัดในเรื่องการถ่ายทำที่ให้เวลาในการลงพื้นที่น้อยเกินไป จึงอาจทำให้เกิดรายละเอียดไม่หมด ปัญหาโครงสร้างการทำงานอาจจะไม่ครบถ้วน อยากให้มีการตามข่าวให้รอบด้านมากกว่านี้ ซึ่งถ้ามีการทำเพิ่มเติมจะทำให้ข่าวมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ในปีนี้มีประเด็นใหม่ๆ เพิ่มขึ้น นำประเด็นท้องถิ่นมานำเสนอไปสู่ประเด็นสาธารณะได้ ซึ่งจะก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในท้องถิ่นนั้นด้วย ถ้าประเด็นมีความชัดเจนจะทำให้เนื้อเรื่องน่าสนใจมากกว่านี้ ควรทำให้รอบด้านและสมบูรณ์

จริยธรรม – จรรยาบรรณ

ควรให้ความสำคัญกับเรื่องการละเมิดสิทธิมนุษยธรรมกับแหล่งข่าวมากกว่านี้ อย่างเช่น การนำเสนอเรื่องของเด็กและเยาวชน ควรศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิเด็กและเยาวชนเพิ่มเติม เพื่อให้การนำเสนอถูกต้องและเป็นไปตามกฎหมายมากขึ้น ควรทำข่าวอย่างมีอาชีพ รวมถึงการนำเสนอข่าวที่ปราศจากทุน

ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล

◆ ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลชมเชย ได้แก่ เรื่อง 'แห่งนางดัง' รายการ สน.20

จาก สถานีเสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี จังหวัดร้อยเอ็ด

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

1. คุณธนา บุญวิเศษ 2. คุณมงคล ไอสายไทย 3. คุณกัญธนา ชาววงศ์
ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท(หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

พิธีกรรมแห่งนางดังที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ แต่กำลังจะสูญหายไปเพราะวิวัฒนาการของโลกที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เป็นพิธีกรรมที่ปัจจุบันหาได้ยากยิ่ง มีหลงเหลืออยู่เพียงไม่กี่แห่งเท่านั้น ชาวบ้านกลุ่มนี้ ยังคงสืบสานประเพณีวัฒนธรรมอันดีงามไว้ ซึ่งจะทำพิธีเฉพาะช่วงฤดูทำนาที่มากับความแห้งแล้ง แต่ประเพณีแห่งนางดัง จะมีก็แต่ที่หมู่บ้านนี้เท่านั้นที่สืบสานไว้ให้คงอยู่ ส่วนที่อื่นนั้นไม่ปรากฏเห็นในจังหวัดร้อยเอ็ด

จุดเด่น

- ประเด็นมีความน่าสนใจอย่างมาก ที่เน้นไปทางด้านวัฒนธรรม หยิบเรื่องของท้องถิ่นมานำเสนอได้น่าสนใจ แต่ประเด็นยังมีความไม่ชัดเจน
- ความพยายามในการติดต่อเสียงเหตุการณ์ สิ่งแวดล้อม การเรียบเรียงเพื่อที่จะนำเสนอดี
- ชี้ให้เห็นถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นที่พยายามจะช่วยเหลือตนเองให้ปลอดภัย แสดงถึงความเป็นท้องถิ่นในการนำเสนอเรื่อง

ข้อสังเกต

มีการนำเสนอเรื่องซ้ำ กระบวนการผลิตน่าจะทำได้ดีกว่านี้อีก จุดสนใจของเรื่องนี้อยู่ที่ความแปลกสามารถดึงเรื่องความขาดแคลนปัจจัยการดำรงชีพอย่างน้ำขึ้นมานำเสนอผ่านวัฒนธรรมท้องถิ่นได้เหมาะสม มีข้อสังเกตว่าความแห้งแล้งที่ปรากฏในรายการนั้นมากพอที่จะต้องจัดพิธีดังกล่าวขึ้นหรือไม่ ซึ่งถ้าหากแล้งมากจริงๆก็สามารถยอมรับได้ ประเด็นเรื่องผู้เข้าร่วมพิธีที่มีเฉพาะเพศหญิง การแต่งกายก่อน/หลังพิธีน่าสนใจ เข้าใจว่าเป็นการผลิตที่มีเวลาเตรียมตัวน้อยและเหตุการณ์เกิดขึ้นภายในวันเดียว สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เก่ง ละควรมีการนำข้อมูลมาประกอบให้มากกว่านี้

◇ รางวัลชมเชย ได้แก่ เรื่อง 'อุบัติเหตุตลาดกุ่ม'

จาก บริษัท มหาชัยเคเบิลทีวี จำกัด จ.สมุทรสาคร

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

1. คุณเอเซีย ชั่งสกุล 2. คุณพรเพ็ญ ทองสวัสดิ์

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท(หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

วันที่ 4 เมษายน 2554 ได้เกิดอุบัติเหตุครั้งรุนแรงขึ้นที่บริเวณตลาดกุ่ม จ.สมุทรสาคร ซึ่งอุบัติเหตุครั้งนี้เกิดจากรถหกล้อซึ่งเป็นรถรับส่งคนงาน ได้จอดรับคนงานบริเวณจุดห้ามจอดบริเวณใต้สะพานที่จะเข้าอำเภอกระทุ่มแบน และหลังจากนั้นก็มีการขับกลับเข้ามาในเส้นทางหลักและมาชนท้ายรถหกล้อที่จอดอยู่ ทำให้มีผู้เสียชีวิตทันทีที่เกิดเหตุจำนวน 5 คน และมีผู้ได้รับบาดเจ็บอีกเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังได้เกิดอุบัติเหตุซ้อนขึ้นบนถนนฝั่งตรงข้าม เพราะชะลอรถดูเหตุการณ์ ทำให้รถที่วิ่งตามมาเบรกไม่ทันชนเข้าด้านท้ายทำให้มีผู้เสียชีวิตและผู้บาดเจ็บเกิดขึ้นซ้ำอีก โดยผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจะเป็นแรงงานต่างด้าว ซึ่งหลังจากเกิดอุบัติเหตุนี้เกิดขึ้น หลายหน่วยงานก็พยายามหาทางแก้ไขปัญหา เพราะสาเหตุนี้มาจากการจอดรถรับส่งคนในจุดที่ห้ามจอด ซึ่งบริเวณนี้มีรถโดยสารจอดส่งผู้โดยสารเป็นประจำทุกวัน

จุดเด่น

- เรื่องของคนงานต่างด้าวเป็นเรื่องใกล้ตัว โดยเฉพาะการเกิดอุบัติเหตุ เป็นการเตือนภัย
- มีการติดตามอย่างต่อเนื่องการปรับปรุงจุดเกิดเหตุ มีการวิเคราะห์ต่อ เห็นวงจรข่าวที่เอะเขิน
- เลือกลงข่าวได้ดี ทั้งเจ้าหน้าที่ บุคคลที่ประกอบอาชีพอยู่ใกล้เคียง
- มีความพยายามในการหยิบข่าวเล็กๆในท้องถิ่นขึ้นมานำเสนอ เกาะติดสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับ

ผลกระทบเรื่องใกล้ตัว

- มีความพยายามในการหาหลักฐานมาเพิ่มความน่าเชื่อถือในประเด็นข่าว
- ชื่นชมผู้สื่อข่าวที่ตามข่าวและวิเคราะห์เหตุการณ์

ข้อสังเกต

ตอนท้ายเรื่องยังไม่สมบูรณ์ เหมือนกับว่าเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องอยู่แต่ในสำนักงาน แต่กลับบอกให้ประชาชนเคารพกฎหมายซึ่งก็อยากให้มันลึกกว่านี้ เพราะจากที่เห็นการนำเสนอจะพบว่ามีข่าวฝ่าฝืนจอดรถในที่ห้ามจอดอยู่ ชื่นชมผู้ผลิตที่มีความกล้าในการทำงานเกี่ยวกับข่าวท้องถิ่นเช่นกัน

มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุยอดเยี่ยม
รางวัล
แสงชัย สุนทรวัฒน์
พ.ศ.2554

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ร่วมกับมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ดำเนินการจัดประกวดข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุกระจายเสียงยอดเยี่ยมประจำปี ๒๕๕๔ เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

- ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและสารคดีของสถานีวิทยุกระจายเสียงต่าง ๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน เน้นการผลิตรายการข่าวและสารคดีวิทยุที่มีคุณภาพ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและสารคดีวิทยุมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจริยธรรมแห่งวิชาชีพสื่อมวลชน
- เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและสารคดีวิทยุกระจายเสียง

ประเภทรางวัล

รางวัลข่าวและสารคดีวิทยุมี ๒ ประเภท ได้แก่

๑. ข่าวประกอบเสียง

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒. สารคดีวิทยุ

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๑. การออกอากาศ ต้องเป็นงานที่ได้เคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
๒. กระบวนการผลิต ต้องเป็นการผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนหนึ่งส่วนใดจากผลงานของผู้อื่น โดยผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องเป็นคนไทย
๓. ระยะเวลาการเผยแพร่ ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม – ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๔
๔. จำนวนผลงานที่ส่งประกวด สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวดได้โดยไม่จำกัดจำนวน
๕. การรับรองการออกอากาศ ผลงานที่ส่งประกวดต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุที่ได้เผยแพร่งานดังกล่าว

รายละเอียดการส่งผลงานเข้าประกวด

๑. ส่งผลงานในนามสถานีเท่านั้น โดยทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีกี่เรื่องและส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ติดต่อผู้ประสานงานในการส่งข่าวเข้าประกวด
๒. ต้องทำสำเนาเทปผลงานบันทึกเสียง CD สกุลไฟล์ MP3 จำนวน ๓ ชุดต่อเรื่องต่อแผ่น
๓. แนบรายละเอียดของผลงาน จำนวน ๘ ชุด ดังนี้
 - ๓.๑ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ โทรศัพท์ติดต่อ ชื่อหัวหน้างานผู้รับรอง และระบุ วัน เวลาออกอากาศ
 - ๓.๒ บทคัดย่อ สรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบการเสนอผลงานชิ้นนั้น ๆ ความยาวไม่เกิน ๒ หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้
 - (๑) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน
 - (๒) ความเด่น ลักษณะเฉพาะ หรือความพิเศษของผลงาน
 - (๓) คุณค่าของผลงานต่อสังคม
 - ๓.๓ ความยาวของเรื่องที่น่าเสนอ วัน เวลา และสถานีที่ออกอากาศ
 - ๓.๔ บทของผลงานดังกล่าว (full Script)
 - ๓.๕ ข้อมูลประกอบอื่น ๆ (ถ้ามี)

หลักเกณฑ์การตัดสิน

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. คุณค่าข่าว/สารคดี เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ ขึ้นในสังคมไทย
๒. มีการค้นคว้าข้อมูล การเขียน และกระบวนการผลิตทางวิทยุที่ดี

๓. ประเด็นมีความลึก ชัดเจน และแหลมคม ทำให้เห็นแง่มุมใหม่ ๆ
๔. มีผลกระทบต่อสังคมโดยรวม
๕. มีจริยธรรมในการคัดเลือกและนำเสนอผลงาน
๖. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา

การส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งผลงานที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เลขที่ ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ โทรศัพท์เคลื่อนที่ ๐๘-๖๕๒๒-๔๒๘๘ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๘ ภายใน ๓๑ มกราคม ๒๕๕๕

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง	ที่ปรึกษา สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย	ประธาน
๒. นายศุทธิชัย บุญนา	กรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์	กรรมการ
๓. นางสาวนวนลัย ธรรมเสถียร	อดีตผู้ดำเนินรายการวิทยุบีบีซี	กรรมการ
๔. นางสาวโสภิต หวังวิวัฒนา	องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย	กรรมการ และเลขานุการ

คำนิยาม

ข่าวประกอบเสียง

คือการรายงานข่าวที่ผู้สื่อข่าวได้เลือกใช้เสียงบรรยากาศในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เสียงประกอบจากแหล่งข่าวหรือแหล่งข้อมูล และเสียงผู้ให้สัมภาษณ์ซึ่งเกี่ยวข้องกับข่าว มาประกอบข่าวออกอากาศ เพื่อเสริมให้เนื้อหาที่น่าสนใจและความน่าเชื่อถือ รวมทั้งทำให้ข่าวมีสีสันมากขึ้นกว่าการรายงานแต่เสียงของผู้สื่อข่าวเพียงอย่างเดียว

ปัจจุบัน การรายงานข่าวทางสถานีวิทยุกระจายเสียงส่วนใหญ่ในประเทศไทย มักจะเน้นที่การรายงานของผู้สื่อข่าวเป็นหลัก มีอยู่บ้างที่นำเสียงผู้ให้สัมภาษณ์มาใช้ประกอบข่าว แต่การใช้เสียงดังกล่าว มักจะไม่ค่อยได้มาตรฐาน อาทิ บทนำเข้าเสียง (cue) มักจะซ้ำกับเนื้อหาในเสียงสัมภาษณ์ คุณภาพของเสียงต่ำจนฟังไม่รู้เรื่อง ซึ่งอาจเกิดจากเครื่องมือที่ด้อยคุณภาพหรือผู้สื่อข่าวขาดความเอาใจใส่ ไม่ได้ใช้เสียงสัมภาษณ์เพื่อการสื่อข่าวที่ดีพอ ทั้งในแง่เทคนิคการนำเสนอและการสื่อข่าว เป็นต้น

ข่าวประกอบเสียงที่ดี สะท้อนคุณสมบัติของผู้สื่อข่าววิทยุ ดังต่อไปนี้

๑. ทักษะในการจับประเด็นข่าว
๒. ทักษะในการสัมภาษณ์และเลือกใช้เสียงสัมภาษณ์

๓. ทักษะในการเขียน การสร้างความสมดุลของข่าว และการรายงานข่าว
๔. ทักษะในการจัดโครงสร้างข่าว ไม่ใช่เสียงประกอบโดยขาดหลักการสื่อความหมาย
๕. ทักษะในการใช้เทคนิคการทำข่าววิทยุ

สารคดีวิทยุ

คือการนำเสนอข้อมูล ข้อเท็จจริง หรือเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งทางวิทยุได้อย่างน่าสนใจ โดยใช้ศิลปะและองค์ประกอบทางเสียงอย่างน้อย ๒ ประเภท จากเสียงประกอบประเภทต่างๆ เช่น รายงานผู้สื่อข่าว เสียงสัมภาษณ์ เสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี เสียงบุคคลหรือเหตุการณ์ในอดีต เป็นต้น โดยนำเสียงแต่ละประเภทมาแทรกเป็นระยะ ๆ อย่างเหมาะสม สารคดีวิทยุที่ดีจะสามารถให้ภาพ ให้อารมณ์ ความรู้สึกกับผู้ฟังอย่างมาก

สารคดีวิทยุไม่ควรจะสั้นจนเกินไป เนื่องจากอาจได้ใจความไม่ครบถ้วน ความยาวขั้นต่ำอยู่ที่ประมาณตั้งแต่ ๒ นาทีขึ้นไป ส่วนความยาวโดยรวมขึ้นอยู่กับรูปแบบและเนื้อหารายการ ตลอดจนเวลาในการออกอากาศ

สารคดีวิทยุที่ดีจะสะท้อนคุณสมบัติของผู้สื่อข่าววิทยุดังต่อไปนี้

๑. ทักษะในการค้นคว้าหาข้อมูลรอบด้าน
๒. ทักษะในการเลือกประเด็น
๓. ทักษะในการเขียนข่าว เสนอรายงานที่สมดุลในการเลือกผู้ให้สัมภาษณ์และองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การเลือกเสียงประกอบ (Clip) ที่สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสมที่สุด
๔. ทักษะในการสัมภาษณ์
๕. ทักษะในการใช้เสียงประกอบเพื่อให้เกิดภาพได้อย่างเหมาะสมเจาะ ไม่สะเปะสะปะไร้ทิศทาง ไม่ว่าจะเป็นเสียงเหตุการณ์ (Sound effect) เพลง หรือเสียงสัมภาษณ์เพื่อสร้างสีสันกับสารคดี โดยที่ไม่ก่อให้เกิดความสับสน

ผลงานข่าวประกอบเสียง ประจำปี ๒๕๕๔

เรื่อง	นาที่	สถานี/ผู้จัดทำ
๑. น้ำตาชาวเขาพนม		สำนักข่าวไทย อสมท
๒. สารเคมีระเบิดที่ทุ่งกุลา		สำนักข่าวไทย อสมท

ผลงานสารคดีวิทยุกระจายเสียง ประจำปี ๒๕๕๔

เรื่อง	นาที่	สถานี/ผู้จัดทำ
-----ไม่มีผลงานส่งเข้าประกวด-----		

ผลการตัดสิน

๑. ข้าราชการเกษียณ

- ๑.๑ ข้าราชการเกษียณยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล
- ๑.๒ ข้าราชการเกษียณชมเชย ไม่มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล
- ๑.๓ คณะกรรมการมีความเห็นให้มอบใบประกาศเกียรติคุณแก่ผลงานเรื่อง 'สารเคมีระบาดที่กึ่งกุลา' โดย สำนักข่าวไทย อสมท. พร้อมเงินรางวัลจำนวน ๕,๐๐๐ บาท

๒. สารคดีวิทยุ

- ๒.๑ สารคดีวิทยุกระจายเสียงยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล
- ๒.๒ สารคดีวิทยุกระจายเสียงชมเชย ไม่มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล

'สารเคมีระบาดที่กึ่งกุลา' สำนักข่าวไทย อสมท
 ข้าราชการเกษียณประกาศเกียรติคุณ

(ออกอากาศ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๔)

	<p>ข่าวหอมมะลิในผืนนาทุ่งกุลา อำเภอท่าตูม จังหวัดสุรินทร์ เขียวขจีเต็มท้องทุ่ง ต่างจากวัชพืช ซึ่งเป็นส่วนเกินในนาข้าวหลายแปลง ยืนต้นตาย เทียวเฉาเป็นสีเหลืองจากฤทธิ์ยาฆ่าหญ้า ขวดยาฆ่าหญ้า และขวดยาฆ่าแมลงใช้แล้ว ถูกทิ้งกระจัดกระจายอยู่ตามแปลงนา บางขวดลอยอยู่ในลำคลอง เหลือมศักดิ์ ฤทธิธณ เกษตรอำเภอท่าตูม ยอมรับว่า ชาวนาใช้ยาฆ่าหญ้ามามากกว่าทุกปี ประเมินว่า ผืนนาทุ่งกุลา 1 แสนกว่าไร่ ถูกขโมยด้วยสารเคมีเกษตรเกินกว่าครึ่ง เพราะชาวนาต้องการผลผลิตมากกว่าเดิม และเห็นนาข้างเคียงใช้ได้ผลดี</p>
Sound	<p>เหลือมศักดิ์ ฤทธิธณ สารเคมีเหล่านี้ ส่งผลสภาพแวดล้อมที่เคยบริสุทธิ์เปลี่ยนแปลงไป กลิ่นฉุน คลุ้งอยู่เหนือแปลงนา ชาวนาจำนวนมากที่ไม่ใช้สารเคมี ถึงกับไม่กล้าออกไปนาในวันที่นาข้างเคียง พ่นยาฆ่าหญ้าอยู่เหนือลม จากนั้นเธอมีอาการผื่นร้อนทั้งตัว ปวดในร่าสกาย วิงเวียนศีรษะ ไปพบแพทย์หลายครั้ง อาการยังไม่ดีขึ้น</p>
Sound	<p>ทองศรี ปรากฏรัตน์ ชาวนาบางรายถึงกับเสียชีวิต บ้ามาน มณีล้ำ เพิ่งจะสูญเสียชีวิตไป วันที่สามมีลมป่วยเป็นวันที่ออกไปนา และนาข้างเคียงกำลังฉีดพ่นสารเคมี จากนั้นล้มป่วยอยู่ 15 วัน ก่อนเสียชีวิตที่โรงพยาบาลสุรินทร์ แพทย์แจ้งสาเหตุการเสียชีวิต เพราะติดเชื้อในกระแสเลือด</p>
Sound	<p>มาน มณีล้ำ ชาวนา นายแพทย์ปัทพงษ์ เกษสมบุญณ์ จากคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ซึ่งศึกษา</p>

	<p>ผลกระทบจากสารเคมี อธิบายถึงสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นกับชาวนาที่ทุ่งกุลารั้ว ยาฆ่าหญ้าและยาฆ่าแมลง ทำให้ดีเอ็นเอเปลี่ยนแปลง</p> <p>ดีเอ็นเอเป็นกลไกพื้นฐานที่สร้างเอนไซม์หรือสารโปรตีน ซึ่งช่วยให้เซลล์ เนื้อเยื่อ ของเหลว และอวัยวะต่างๆทำงานได้ปกติ แต่เมื่อดีเอ็นเอถูกทำลาย เอนไซม์ถูกรบกวน ส่งผลภูมิคุ้มกันต่ำ ทำให้เป็นโรคต่างๆง่ายขึ้น</p>
<p>Sound</p>	<p>นายแพทย์บัณฑิตพงษ์ เกษสมบูรณ์</p> <p>ที่ผ่านมา ไทยนำเข้าสารเคมีเกษตรเกือบ 300 ชนิด นำมาผลิตเป็นยาปราบศัตรูพืชกว่า 2 หมื่นรายการ สูงเป็นอันดับ 1 ของโลก ปีที่แล้วนำเข้า 1 แสนกว่าตัน มูลค่าเกือบ 2 หมื่นล้านบาท ปีนี้เป็นปีที่ล้างทะเบียนสารเคมีเก่า ให้ผู้ประกอบการขอขึ้นทะเบียนสารเคมีใหม่ล่าสุดเมื่อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา</p> <p>แต่ระหว่างดำเนินการ มีบริษัทยักษ์ใหญ่ นำเข้าสารคาร์โบฟูราน หนึ่งในสารเคมีเกษตรอันตรายที่ถูกต่อต้าน มากักตุนไว้ถึง 1 หมื่นกว่าตัน ทั้งที่ยังไม่รู้ว่าจะได้รับทะเบียนนำเข้าฉบับใหม่หรือไม่ และในที่สุด แม้จะขึ้นทะเบียนไม่ทัน ภาครัฐก็ขยายเวลาให้สารเคมีที่นำเข้ามาแล้ว ต่อไปได้อีก 2 ปี</p> <p>จิรากร โกศัยเสวี อธิบดีกรมวิชาการเกษตร ชี้แจงว่า การขยายเวลาให้ขายสารเคมี อนุญาตให้ขายได้เฉพาะสารเคมี ที่ผู้นำเข้า นำมาผลิตและบรรจุเป็นสินค้าเรียบร้อยแล้ว ส่วนสารตั้งต้นที่นำเข้ามา แต่ยังไม่ผลิตหรือบรรจุเป็นสินค้า ไม่อนุญาตให้นำมาผลิตและขาย</p>
<p>Sound</p>	<p>จิรากร โกศัยเสวี</p> <p>ถึงตอนนี้ ผู้ประกอบการ ยื่นเรื่องขอขึ้นทะเบียนนำเข้าสารเคมีใกล้เคียงจำนวนเดิม เพียงแต่ชื่อทางการค้าอาจลดลงบ้าง トラบไคที่รัฐไม่ควบคุมการนำเข้าสารอันตรายเหล่านี้อย่างจริงจัง พวกเขา ก็สามารถยื่นเรื่องขอทะเบียนนำเข้าได้แทบเสรี โดยอ้างเหตุผลทางการค้าเพียงอย่างเดียว ไม่สนใจว่าสารเคมีเหล่านี้ จะมีพิษร้ายแรงต่อคนและสิ่งแวดล้อมมากแค่ไหน เหมือนที่กำลังเกิดขึ้นในทุ่งกุลารั้วดินแดนข้าวหอมมะลิชั้นดีในขณะนี้</p>

จุดเด่น

๑. ประเด็นเรื่องน่าสนใจ
๒. เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน
๓. สำนวนภาษา การเรียงประโยคของภาษาดี

ข้อเสนอนะ

๑. ข่าวดูความสมดุล ควรสัมภาษณ์หน่วยงานราชการซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบกำกับดูแลเพิ่มเติม
๒. ยังไม่ใช่ข่าวประกอบเสียง น่าจะเป็นสารคดีเชิงข่าวมากกว่า ควรพิจารณานิยามข่าวประกอบเสียงที่ได้ให้ไว้ในเอกสารนี้

๓. ควรนำเสนอผู้ที่เกี่ยวข้องให้รอบด้าน และจับประเด็นให้ชัดเจนมากขึ้น เพื่อช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจปัญหาที่แท้จริง ไม่กล่าวอ้างคำพูดของแหล่งข้อมูลขึ้นมาลอย ๆ ควรมีเสียงชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจริง มีหลักฐาน

๔. เน้นจุดสำคัญไม่ค่อยตรงจุด เช่น เน้นเรื่องชาวบ้านที่เสียชีวิต หรือเน้นเรื่องการนำเข้าสู่สารเคมี

๕. ควรปรับการใช้คำพูดเกี่ยวกับการประมาณจำนวนให้ฟังเข้าใจง่าย

๖. มีการบรรยายเนื้อหาก่อนเสียงจากแหล่งข้อมูลจริง ทำให้ฟังแล้วคล้ายเป็นการคิดเห็นตามผู้บรรยาย

๗. ถ้าสามารถทำเป็นตอนต่อเนื่องได้จะมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น อยากให้ประเด็นสามารถฟังแล้วเข้าใจได้ทะลุกว่านี้

๘. การบรรยายภาพเหตุการณ์ค่อนข้างหลวม ควรเน้นบรรยายแบบแคบ ๆ ให้เกิดภาพหรือความรู้สึกว่าได้พบเห็นเหตุการณ์ในขณะนั้นจริง ๆ เช่น ระบุว่าผลิตภัณฑ์บรรจุสารเคมีลอยอยู่ในที่ดินของใคร หรือให้เริ่มการบรรยายจากพื้นที่จริง

ความเห็นของกรรมการต่อผลงานชิ้นนี้

ข่าวประกอบเสียง 'น้ำตาชาวเขาพนม'

(ออกอากาศ ๘ เมษายน ๒๕๕๔ ความยาว ๔:๒๔ นาที)

Sound	เสียงชาวบ้านพูดคุยในพื้นที่
Interview	<p>เสียงสัมภาษณ์ชาวบ้าน</p> <p>กัญญารัตน์ เพ็ชรคง คือชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านต้นหาร ในคืนที่เกิดอุทกภัยน้ำป่าดินโคลนถล่มในพื้นที่อำเภอเขาพนม จังหวัดกระบี่ เสียงแห่งวินาทีน้ำป่าและดินโคลนถล่มในพื้นที่อำเภอเขาพนม จังหวัดกระบี่ เสียงแห่งวินาทีน้ำป่าและดินโคลนที่โถมเข้ามาที่บ้านแบบไม่รู้ตัว ขณะที่ทุกคนในบ้านกำลังนอนหลับอยู่ เมื่อรู้สึกตัวก็ทำได้เพียงตะเกียกตะกายเอาตัวรอดออกมาจากบ้านโดยไม่ทันจะหยิบเสื้อผ้ออกมาแม้แต่ตัวเดียว ก่อนที่จะเห็นของตัวเองจมหายไปกับดินโคลนต่อหน้าต่อตา ทำให้วันนี้ครอบครัวต้องมาอาศัยอยู่กับเพื่อนบ้านที่ศูนย์อพยพวัดถ้ำโกบ เช่นเดียวกับอีกหลายครอบครัว ที่แม้จะเอาชีวิตรอดมาได้จากเหตุการณ์ครั้งนี้แต่ก็ไม่ขอกลับไปใช้ชีวิตในที่เดิมอีกเพราะยังหวาดผวากับเหตุการณ์ที่เกิด</p>
Interview	<p>เสียงสัมภาษณ์ชาวบ้าน</p> <p>ความเสียหายที่เกเดขึ้นจากเหตุการณ์ดินโคลนถล่มหลังพายุฝนไม่เพียงจะเกิดขึ้นที่บ้านต้นหารเท่านั้น หลายหมู่บ้านในอำเภอเขาพนมที่อยู่ติดกับอุทยานแห่งชาติเขาพนมเบญจาต่างก็ได้รับผลกระทบไม่แตกต่างกัน แทบทุกหมู่บ้านได้รับความเสียหายไม่มากก็น้อย ชาวบ้านจำนวนนับร้อยคนต้องอพยพออกมาใช้ชีวิตที่ศูนย์อพยพใกล้หมู่บ้านเช่น วัด มัสยิดและตามโรงเรียนเป็นการชั่วคราว ความช่วยเหลือเฉพาะหน้าที่เข้ามาจากภาครัฐและเอกชนส่วนใหญ่เป็นเรื่องของอาหาร น้ำ</p>

	<p>ดีมี และเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม</p>
<p>Sound</p>	<p>เสียงชาวบ้านพูดคุยกันในพื้นที่</p> <p>ชาวบ้านเขาพนมส่วนหนึ่งบอกตรงกันว่า พื้นที่ดังกล่าวอาศัยอยู่มาหลายชั่วอายุคนตั้งแต่บรรพบุรุษไม่เคยมีเรื่องดินโคลนถล่มถล่มเกิดขึ้นมาก่อน เชื่อว่ามาจากการลักลอบตัดไม้ทำลายป่าของกลุ่มนายทุนบนอุทยานแห่งชาติเขาพนมเบญจาอยู่ด้านหลังของหมู่บ้าน เนื่องจากหลายครั้งชาวบ้านจะเห็นคนแปลกหน้าที่ไม่ใช่คนในหมู่บ้านใช้เส้นทางของหมู่บ้านเดินเข้าไปในพื้นที่ป่าอุทยาน โดยจะมีการข่มขู่ไม่ให้พูดถึงหรือบอกว่าพบเห็น และหลักฐานที่สำคัญที่ยืนยันว่ามีการลักลอบตัดไม้ในครั้งนี้คือท่อนซุงที่ไหลมากับดินโคลนจำนวนมาก</p>
<p>Interview</p>	<p>เสียงสัมภาษณ์ชาวบ้าน</p> <p>เหตุการณ์อุทกภัยดินโคลนถล่มครั้งใหญ่ที่อำเภอเขาพนมในครั้งนี้ ทำให้มีชาวบ้านต้องเสียชีวิตรวม 12 คน บ้านพักเสียหายจำนวน 143 หลัง เสียหายบางส่วน 578 หลัง ที่ดินทำกินทางการเกษตรเสียหายนับพันไร่ ชาวบ้านที่รอดชีวิตอยู่ในศูนย์อพยพชั่วคราวนานนับเดือน โดยเฉพาะชาวบ้านที่บ้านพักได้รับความเสียหายทั้งหมด เพื่อรอความช่วยเหลือในการสร้างบ้านชั่วคราวหรือบ้านน็อคดาวนี้ให้อยู่อาศัยที่ยังคงไม่แล้วเสร็จ รวมถึงชาวบ้านที่ยังคงหวาดผวาและไม่ขอกลับไปอยู่ที่เดิมที่ได้รับการร้องขอให้ภาครัฐจัดหาที่พักและที่ดินทำกินแห่งใหม่ให้ ขณะที่การลักลอบตัดไม้บนอุทยานแห่งชาติเขาพนมเบญจาต้นเหตุของดินโคลนถล่ม นายประสิทธิ์ ไชยสถานนท์ ผู้ว่าราชการจังหวัดกระบี่ ยอมรับว่ามีขบวนการลักลอบตัดไม้ในพื้นที่ดังกล่าวจริงและทำกันมานาน โดยก่อนหน้านี้เกิดเหตุดินโคลนถล่มได้เคยมีการจับกุมผู้ลักลอบตัดไม้หลายครั้งแต่ได้เพียงผู้รับจ้างและของกลางเท่านั้นยังไม่สามารถขยายผลไปถึงตัวการใหญ่ที่อยู่เบื้องหลังได้ หายนะและน้ำตาของชาวบ้านอำเภอเขาพนมจังหวัดกระบี่ที่เกิดขึ้นจากอุทกภัยน้ำป่าดินโคลนถล่มในครั้งนี้จึงเป็นบทเรียนครั้งสำคัญให้ภาครัฐและทุกภาคส่วนดำเนินการอย่างจริงจังกับขบวนการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า เพื่อไม่ให้เกิดโศกนาฏกรรมเช่นครั้งนี้อีกต่อไป</p>

ข้อสังเกต:

๑. ประเด็น: ไม่มีอะไรใหม่ในเชิงของความเป็นข่าว
๒. การผลิต: องค์ประกอบไม่ใช่ข่าวประกอบเสียง
๓. บทวิทยุ: ควรปรับการใช้คำเช่น “เชื่อได้ว่า..” และคำอีกบางคำ
๔. แหล่งข่าว: มีการอ้างคำพูดของชาวบ้าน แต่ไม่มีความชัดเจน ขาดรูปธรรม การสัมภาษณ์ผู้ว่าราชการไม่มีเสียงยืนยัน

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ ในปีก่อนหน้า (ปี๒๕๕๓)

จำนวนชิ้นงาน

ผลงานที่ส่งเข้ามา มีจำนวนน้อยกว่าปีที่ผ่าน ๆ มา โดยชาวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุกระจายเสียง มีปริมาณน้อยลง

รูปแบบการนำเสนอ

๑. เสียง: การนำเสนอสละสลวย การใช้เสียงทำให้มีจินตนาการ ทำให้ผู้ฟังเห็นภาพที่ชัดเจน แต่มีความรุนแรงในการใช้ภาษา โดยเฉพาะในส่วนที่ไม่สำคัญกับเนื้อเรื่อง วิธีการเรียบเรียงเรื่อง สร้างความสับสนให้กับผู้ฟังกับการใช้ภาษาที่จะสื่อความหมายให้กับผู้ฟัง ควรปรับปรุงเรื่องคุณภาพเสียง

๒. การนำเสนอ: มีลูกเล่นในการผลิต และผลงานแสดงออกถึงความเป็นพื้นเมือง แต่ใส่ความเห็นของตนเองเข้าไปในเรื่อง ทำให้เหมือนกับบทละครวิทยุมากกว่าสารคดีเชิงข่าว และมีการใส่ดนตรีมากเกินไป

๓. แหล่งข่าว: ควรหาบุคคลให้สัมภาษณ์มากกว่านี้ เพื่อให้ได้ข้อมูลสัมภาษณ์ที่หลากหลาย

๔. บทวิทยุ: วิธีการลำดับเรื่องมักใช้จากบนลงล่าง ลักษณะการบรรยายเหมือนการอ่านเอกสารวิชาการให้ผู้ฟังได้ฟัง ซึ่งไม่ใช่รูปแบบของการทำสารคดี ควรทำให้ผู้ฟังได้เข้าถึงผลงานที่ต้องการนำเสนอ ภาพการดำเนินเรื่องไม่มีความต่อเนื่อง

๕. ข้อมูล: ผู้ทำต้องการอธิบายบริบทในแต่ละเรื่องให้มากกว่านี้ เพื่อให้ได้ภาพที่ชัดเจนขึ้น

๖. การผลิต: มีศิลปะการนำเสนอที่ดี มีวิธีการดำเนินเรื่องโดยให้เสียงที่ไม่ชัดเจน มีโปรดักชั่นที่ดี ทำให้มีความสอดคล้องกัน

๗. ประเด็น : ประเด็นในการเลือกเรื่องดี มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ นำเรื่องเล็กในสังคม หรือสิ่งใกล้ตัวมานำเสนอได้ดี แต่ประเด็นยังไม่ชัดเจน มีความวกวน ทำให้ไม่รู้ว่าต้องการนำเสนอประเด็นไหน และการนำเสนอจึงไม่ถึงที่สุด ประเด็นยังไม่มีข้อมูลที่รอบด้าน ทำให้ยังตอบใจไม่ได้

ข้อสังเกตอื่น ๆ

คณะกรรมการตัดสินฯ มีข้อสังเกตว่า ชิ้นงานที่ส่งเข้ามาประกวดมีความคลาดเคลื่อนของการแบ่งประเภทระหว่างชาวประกอบเสียงกับสารคดีอยู่ ส่วนสารคดีเชิงข่าว รูปแบบการนำเสนอยังไม่เข้าถึงผู้ฟัง ทั้งเสียง ภาษาและการนำเสนอยังไม่เพียงพอ

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ ในปีนี้ (ปี ๒๕๕๔)

ผลงานที่ส่งเข้ามา มีจำนวนน้อยมาก โดยมีเพียงชาวประกอบเสียง ๒ ผลงานเท่านั้น

รูปแบบการนำเสนอ

๑. เสียง: ผู้ผลิตผลงานตั้งใจใช้เสียงประกอบ เสียงผู้บรรยายขึ้นก่อนเสียงแหล่งข้อมูล การใช้เสียงประกอบรายการควรปรับเปลี่ยนให้เข้ากับเนื้อหาหากเป็นข่าว

๒. การนำเสนอ: ยังไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่ต้องการนำเสนอเรื่องมากนัก การบรรยายให้ภาพยังไม่ชัดเจน ควรจะมีการอธิบายให้เห็นภาพมากกว่านี้

๓. แหล่งข่าว: ยังไม่รอบด้านและครบถ้วน ไม่สามารถอ้างอิงแหล่งข่าวได้จริง แต่มีความพยายามเลือกแหล่งข่าวที่หลากหลาย

๔. ข้อมูล: ไม่มีความชัดเจนการอ้างข้อมูลที่เชื่อถือได้ เช่น สถิติต่างๆ หรือข้อมูลการนำเข้าสารเคมี ทำให้ขาดความน่าเชื่อถือ

๕. ประเด็น : ประเด็นยังไม่มีความแปลกใหม่มากนัก ดูไม่น่าเชื่อถือ

ข้อสังเกตอื่น ๆ

๑. เกี่ยวกับพัฒนาการของรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ (๑) ควรเปลี่ยนหลักเกณฑ์ของการให้รางวัลด้านวิทยุเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ไม่สวนกระแส เพราะอาจประสบความล้มเหลวเห็นได้จากผลงานที่ส่งเข้ามาประกวดมีจำนวนน้อยมาก และไม่หลากหลาย ทำให้ขาดตัวเลือกในการตัดสินให้รางวัล ควรจัดอบรมคนรุ่นใหม่ในวงการข่าววิทยุตั้งแต่ต้น เพื่อสร้างประเภทรายการแบบใหม่ เช่น เล่าข่าว รายงานข่าวสด รายการสนทนา (๒) ต้องสร้างแนวคิดส่วนบุคคลในการผลิต การพัฒนาส่งเสริมคนที่มีความคิดมีศักยภาพ ว่ามีผู้มองเห็นถึงคุณค่าผลงานของเขาอยู่ โดยมีวิธีการสนับสนุนเช่น หากคนรุ่นใหม่ที่มีความคิดแบบเดียวกันมาร่วมอบรมและผลิตงานเป็นทีม เพื่อสร้างผลงานระดับชั้นเอก

๒. วิธีการตัดสินอาจใช้รูปแบบคล้ายกับของ BBC คือ แจ้งให้ทุกสถานีที่สนใจจะส่งผลงานเข้าร่วมประกวดได้ทราบข้อกำหนดเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ซึ่งคณะกรรมการจะเป็นผู้ลงความเห็นเรียกผลงานในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งของทุก ๆ สถานีตัดสินรวมกัน เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวและการแข่งขัน ซึ่งจะพิจารณาจากสถานี ลึกไปจนถึงรายการของสถานีนั้น ๆ ถ้าเป็นรายการของสถานีต่างจังหวัดก็จะมีการส่งอนุกรรมการ หรือกรรมการไปติดตามฟังในช่วงดังกล่าวด้วย เห็นว่ารูปแบบนี้ชัดเจนต่อการมองเห็นข้อดีข้อเสีย จุดเด่นจุดด้อยในการนำเสนอ ทั้งนี้การประเมินจะต้องเข้มแข็งในส่วนของการ ผู้ฟัง ผู้รวบรวม เป็นต้น ความเห็นนี้ควรจําแนกเข้าที่ประชุมกรรมการสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยหลังเดือนเมษายน โดยเชิญอดีตกรรมการรางวัลฯเข้าร่วมด้วย เพื่อระดมความคิดและกำหนดแนวทางให้ออกมาเป็นแม่แบบต่อไป

๓. จากการที่มี กสทช. ทำหน้าหน้าที่เกี่ยวกับดูแลจัดสรรคลื่นความถี่ จึงควรเสนอให้ กสทช. จัดทำแม่แบบเกี่ยวกับประเภทรายการวิทยุต่าง ๆ ปรากฏเป็นกติกา สัดส่วนเพื่อความชัดเจนและเป็นไปในทางเดียวกัน