



ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม	หน้า 1
ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น	หน้า 20
ผลการตัดสินรางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม	หน้า 26



ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

รางวัลข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม 3 ประเภทคือ

1. รางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 24 ข่าว
2. รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 29 ข่าว
 - 2.1 รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทรายการ จำนวน 15 ข่าว
 - 2.2 รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทสื่อบุคคล จำนวน 14 ข่าว
3. รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 25 ข่าว
 - 3.1 รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทข่าวรายงานสด จำนวน 13 ข่าว
 - 3.2 รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม ประเภทข่าวเหตุการณ์ จำนวน 12 ข่าว

ผลการตัดสินรางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผลงานเรื่องใดได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ทวงคืนทับหลัง” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ช่อง HD 33) ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “รุกอ่าวบ้านดอน ผลประโยชน์หมิ่นล้าน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

- ประเภทรายการ

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “เปิดปม มานี(ซาโก) ไร้รัฐ” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ส่วยแรงงานต่างด้าว” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ระเบิดแก๊งคอปผีหลง กระทบวิถีริมโขง” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

- ประเภทสื่อบุคคล

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผลงานเรื่องใดได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงในแม่น้ำโขง” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท



ผลการตัดสินรางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม

- ประเภทข่าวรายงานสด

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “เหตุปะทะเดือดวัดพระธรรมกาย” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “สถานการณ์น้ำท่วมทับสะแก อ่วม น้ำป่าไหลหลาก” จาก สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

- ประเภทข่าวเหตุการณ์

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “นาที่ระทึกจับกุมคนร้ายค้ายาเสพติดกระหน่ำยิงตำรวจ-ชาวบ้าน” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “นาที่ไล่ล่าจับยาบ้า จ.สุพรรณบุรี” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

ภาพรวมของผลงานข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560 มีดังนี้

- ในแง่ของข่าวเชิงสืบสวน ในปีนี้มีความหลากหลายมากขึ้น ดังจะเห็นได้ว่าผลงานข่าวเชิงสืบสวนที่ได้รับรางวัลในปีนี้นั้นมีทั้งแง่วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นประเด็นที่น่าสนใจ ซึ่งสมาคมฯ อยากเห็นผลงานข่าวเชิงสืบสวนในแง่มุมอื่นๆที่หลากหลายมากขึ้นด้วย

- ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดส่วนใหญ่เป็นประเด็นที่ส่งผลกระทบต่อสาธารณะและสังคม ตระหนักถึงวิถีชีวิต รวมถึงการชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจที่สื่อมวลชนต้องอยู่กับประชาชน

- ผลงานข่าวบางผลงานมีการนำเสนอที่ดี มีการลำดับเรื่องที่ดี ภาพที่ใช้ในการนำเสนอสวย ภาพสามารถเล่าเรื่องได้หมด

- บางผลงานหยิบเอาประเด็นเล็กๆ มานำเสนอ และใช้การหาข้อมูลเพื่อหาความเป็นธรรม ซึ่งเป็นการทำหน้าที่ของสื่อในการเสาะแสวงหาความเที่ยงธรรม สร้างความเป็นธรรมให้เกิดขึ้น

- ในส่วนของการรายงานสด บางผลงานการถ่ายภาพแล้วปล่อยเสียงการรายงานสด ในขณะที่เหตุการณ์เกิดขึ้น ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงบรรยากาศที่เกิดขึ้นได้ดี

อย่างไรก็ตามคณะกรรมการพิจารณาเสนอแนะให้ปรับปรุงดังนี้



- บางผลงานมีข้อมูลที่ดี แต่นำเสนอผิดประเด็น ทำให้เสียตายในข้อมูลที่ได้ ในขณะที่บางผลงานมีข้อมูลจำนวนมาก แต่บางผลงานมีข้อมูลเพื่อมาสนับสนุนในประเด็นที่นำเสนออ่อนเกินไป ทำให้ขาดความครอบคลุมและรอบด้าน

- ผลงานข่าวที่นำเสนอบางส่วนเป็นการคลี่ข่าว เป็นข่าวที่เกิดขึ้นตามกระแสสังคมเท่านั้น ไม่มีการเจาะข้อมูลเพิ่มเติม

- มีการใส่เพลงลงไปในเรื่องจำนวนมาก ซึ่งควรพิจารณาว่าเหมาะสมกับเรื่องหรือเกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะนำเสนอหรือไม่

- บางผลงานมีการใช้ภาพวนซ้ำ ซึ่งทำให้เห็นได้ว่าภาพที่เก็บมาไม่เพียงพอ

- บางผลงานการออกเสียงในผลงานข่าวไม่ชัดเจนตรงตามอักขระ ในขณะที่บางผลงานการลงเสียงในผลงานข่าวไม่ชวนฟัง ทำให้ไม่น่าติดตาม

- ปีนี้มีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงเพียงเรื่องเดียว ทั้งๆที่ประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงที่เป็นข่าวเกิดขึ้นมากพอสมควร อยากเห็นการนำเสนอประเด็นเหล่านี้ให้กว้างขวาง หลากหลายมากขึ้น

คณะกรรมการตัดสิน

1. คุณสนมพร ฉิมเฉลิม
2. คุณฉัตรรัศม์ ปิยทัศน์ศิริ
3. คุณพิภพ พานิชภักดิ์
4. คุณสุรียนต์ จงสิทธิ์พันธ์
5. คุณสุรชา บุญเปี่ยม
6. คุณธนาบุช สงวนศักดิ์
7. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์
8. ผศ.พิจิตรา สีคาโมไต
9. อาจารย์ปรัชญา เปี่ยมการุณ
10. คุณศุภพร อัครจิรัฐติกรณ์
11. คุณพีระวัฒน์ โชติธรรมโม
12. คุณเกรียงไกร สิริกาญจนาววัฒน์

- คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
 นักวิชาการด้านสื่อ
 นักวิชาการด้านสื่อ
 นักวิชาการด้านสื่อ
 คณะกรรมการสมาคมฯ
 คณะกรรมการสมาคมฯ
 คณะกรรมการสมาคมฯ



คณะกรรมการกลั่นกรอง

1. คุณสุวิทย์ ทรัพย์มหาอุดม	หัวหน้ากองบรรณาธิการตัดต่อและ สร้างสรรค์ภาพ	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์
2. คุณคณิต บุญยพานิช	บรรณาธิการกลุ่มข่าวสืบสวนสอบสวนฯ	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
3. คุณสมหมาย ศิลปีโยดม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
4. คุณเสถียร วิริยะพรรณพงศา	บรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์ PPTV
5. คุณสรารัฐ แดงกระจ่าง	บรรณาธิการข่าวรถปลดทุกข์/ภัยพิบัติ	สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
6. คุณชยุตม์ เหมจักร	ผู้จัดการแผนกรายการข่าว	สถานีโทรทัศน์ HD ช่อง 33
7. คุณฤทธิชัย ชูวงษ์	บรรณาธิการข่าวภูมิภาค	สถานีโทรทัศน์ WORKPOINT
8. คุณพิษณุชัย ประยูรหาญ	ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
9. คุณทงศักดิ์ วัฒนบวรกุล	บรรณาธิการโต๊ะสิ่งแวดล้อม	สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี

###

ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2560 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด

ซึ่งปีนี้ คณะผู้จัดการประกวดเห็นสมควรให้มีการจำกัดจำนวนเรื่องในแต่ละประเภทดังนี้

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวน ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
3. ประเภทข่าวเหตุการณ์ ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี

โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น อันเป็นการพัฒนาศักยภาพและยกระดับมาตรฐานวิชาชีพสื่อ
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวและสถานีโทรทัศน์มีจิตสำนึก ตระหนักและให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณ/จริยธรรมของสื่อมวลชนในการกระบวนการผลิตและนำเสนอข่าว
3. เพื่อส่งเสริมและให้กำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน



ประเภทรางวัล

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย และ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ จะสนับสนุนรางวัลสำหรับการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม โดยแบ่งรางวัลเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

1. ข่าวเชิงสืบสวน

1.1 ข่าวเชิงสืบสวน

- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. สารคดีเชิงข่าว

2.1 สารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

2.2 สารคดีเชิงข่าว ประเภทสื่ूपข่าว

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3. ข่าวเหตุการณ์

3.1 ข่าวรายงานสด

- รางวัลข่าวรายงานสดยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวรายงานสดชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3.2 ข่าวเหตุการณ์

- รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

ข่าวเชิงสืบสวน ได้แก่ ประเด็นข่าวที่ไม่เคยนำเสนอมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการสืบค้นรวบรวมข้อมูลและเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสาธารณะ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวน จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาข่าวของสถานีโทรทัศน์

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ ข่าวที่นำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วน ในกระบวนการผลิต และเนื้อหา ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าวอย่างสร้างสรรค์ และจะต้องเป็นข้อเท็จจริง

- * สารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน



*ให้อธิบายเนื้อหาสาระก่อนและหลังของผลงานที่คัดเลือกส่งเข้าประกวด ในกรณีที่สารคดีเชิงข่าวมีการออกอากาศเผยแพร่หลายตอน)

- *สารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบันทึก ภาพยนตร์ที่ส่งเข้าประกวดมีความยาวประมาณ 5 นาที ออกอากาศต่อเนื่องไม่เกิน 5 ตอน

ข่าวรายงานสด ได้แก่ การนำเสนอข่าวแบบ (Real Time) เป็นการรายงานสดขณะที่เหตุการณ์เกิดขึ้น โดยการออกอากาศสดและคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ถูกต้อง ครบถ้วนสมบูรณ์ ภายใต้กรอบจริยธรรมในวิชาชีพสื่อ

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ ข่าวและภาพข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์จากสถานที่จริง ณ เวลาที่เกิดเหตุการณ์นั้นๆ โดยมีการออกอากาศสด โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ถูกต้อง ครบถ้วน สมบูรณ์ ภายใต้กรอบจริยธรรมในวิชาชีพสื่อ

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. สามารถส่งได้ทุกประเภทรางวัล
2. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน 3 ชื่อรายการ
3. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน
4. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบันทึก ภาพยนตร์ที่ส่งเข้าประกวดมีความยาวประมาณ 5 นาที ออกอากาศต่อเนื่องไม่เกิน 5 ตอน

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
 - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
 - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
 - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
 - 1.4 ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ
 - 1.5 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
 - 1.6 วัน/เวลา ที่เกิดข่าว
 - 1.7 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ pdf
4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน



5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี

6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2561 ถึงวันจันทร์ที่ 12 มีนาคม 2561 เวลา 24.00 น.

หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว
 - 1.1 มีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
 - 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
 - 1.3 มีจริยธรรมในการนำเสนอข่าว
2. คุณภาพของข่าว
 - 2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว
 - เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
 - การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
 - ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว
 - 2.2 ความถูกต้องของข่าว
 - ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
 - ไม่มีการบิดเบือนข่าว
 - 2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม
 - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว
 - 2.4 ความเป็นข่าวที่ทันต่อสถานการณ์

การจัดส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันจันทร์ที่ 12 มีนาคม 2561 เวลา 24.00 น.

ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด



ผลการตัดสินรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

◆รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวน

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

◆รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

เรื่อง “ทวงคืนทับหลัง”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ช่อง HD 33)

ผู้ผลิตผลงาน คือ กองบรรณาธิการข่าว 3 มิติ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

กองบรรณาธิการข่าว 3 มิติ พบประเด็นว่าโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของไทย ถูกนำไปจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์เอกชนเมืองซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีนักวิชาการอิสระกลุ่มหนึ่งของไทยยืนยันว่ามีข้อมูลหลักฐานชัดเจน แต่ยังไม่เห็นหน่วยงานหลักที่จะตรวจสอบข้อเท็จจริง โดยเฉพาะการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ต่างประเทศที่เข้าถึงได้ยาก

ข่าว 3 มิติ มั่นใจว่าโบราณวัตถุและศิลปวัตถุดังกล่าว นอกจากเป็นมรดกทางอารยธรรม-วัฒนธรรมของชาติแล้ว ยังเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์สำคัญ ที่บ่งชี้ถึงความรุ่งเรืองแต่ละยุคสมัยของประเทศไทยในอดีต จึงวางแผนรายงานข่าวเพื่อตีแผ่ข้อเท็จจริง โดยแบ่งการทำงานของทีมข่าวออกเป็น 4 ชุด เริ่มจากการพิสูจน์ทราบข้อเท็จจริงเบื้องต้นของการจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์เอกชนในเมืองซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งใช้หลักและวิธีการรายงานข่าวเชิงสืบสวน โดยผู้สื่อข่าวเข้าไปในพิพิธภัณฑ์ดังกล่าวเหมือนนักท่องเที่ยวทั่วไป เพื่อตรวจสอบ “ทับหลัง” องค์จริง เทียบเคียงกับภาพถ่ายและข้อมูล จนพบหลักฐานสำคัญที่ยืนยันชัดเจนว่าเป็น “ทับหลังชาโล้น” จากปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว นอกจากนี้ยังพบ “ทับหลังหนองหงส์” จากปราสาทหนองหงส์ อำเภอนอนดินแดน จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งจัดแสดงให้พิพิธภัณฑ์ดังกล่าวด้วย

การพบหลักฐานทั้งสอง ไม่เพียงยืนยันการมีอยู่จริง ของโบราณวัตถุที่สูญหายไปจากประเทศไทยที่ไปปรากฏในพิพิธภัณฑ์ต่างประเทศเท่านั้น แต่ทีมข่าวยังสืบค้นจนทราบว่า มีโบราณวัตถุของไทยอีกหลายชิ้น จัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์เอกชน ชื่อเมโทรโพลิแทน ในนครนิวยอร์กด้วย จึงเดินทางไปตรวจสอบข้อเท็จจริง ตามหลักการพิสูจน์ทราบของการรายงานข่าวเชิงสืบสวน แล้วจึงเผยแพร่ต่อสาธารณชน

ขณะที่ทีมข่าวชุดอื่นๆ กระจายกันลงพื้นที่เพื่อพิสูจน์อักษรทราบและติดตามคืบหน้า ทั้งที่ปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว ปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อนำเสนอข้อมูลที่เป็นจริงจากนักวิชาการ และคนในพื้นที่ โดยที่ทีมข่าวอีกหนึ่งชุดติดตามความคืบหน้าจากหน่วยงานภาครัฐ โดยเฉพาะกระทรวงวัฒนธรรม



การส่งทีมข่าวกระจายลงพื้นที่ต่างจังหวัดและต่างประเทศ ทำให้ได้ข้อมูลที่ไม่เพียงแต่รอบด้านเท่านั้น แต่ยังมี ความชัดเจนในหลักฐานที่ปรากฏ จนนำเสนอได้ไม่ต่างจากงานวิชาการ กระทั่งเป็นส่วนหนึ่งของการทำงาน ภาครัฐ เนื่องจากเป็นเพียงทีมข่าวหนึ่งเดียว ที่ตรวจสอบจากพินิจภัณฑ์เอกชนทั้งในเมืองซานฟรานซิสโกและนคร นิวยอร์ก

ผลจากการรายงานข่าวต่อเนื่อง ทำให้วันที่ 12 มิถุนายน 2560 นายกรัฐมนตรีลงนามในคำสั่งสำนัก นายกรัฐมนตรี ที่ 143/2560 แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศ กลับคืนสู่ประเทศไทย โดยระบุว่า การซื้อขายประมุขโบราณวัตถุดังกล่าว ทำให้สูญเสียมรดกวัฒนธรรมชาติ และเสียหายต่อ ภาพลักษณ์การอนุรักษ์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามทางคืน โดยมีรัฐมนตรีกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน มี ข้าราชการและนักวิชาการหลายสาขาร่วมเป็นกรรมการ รวมถึงผู้สื่อข่าวจากกองบรรณาธิการข่าว 3 มิติ ร่วมเป็น กรรมการด้วย ในฐานะที่ตรวจสอบข้อเท็จจริงจากต่างประเทศ

ประเด็นข่าวที่รายงานจากข่าว 3 มิติ นอกจากเผยแพร่ต่อสาธารณชนแล้ว ยังเป็นข้อมูลให้คณะกรรมการ ตามคำสั่งดังกล่าวฯ ใช้ประกอบการพิจารณา ดำเนินงานต่อเนื่องหลายครั้ง ในปี 2560 และกระทั่งการประชุมของ คณะทำงานฯ ครั้งล่าสุด เมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2561 อธิบดีกรมศิลปากรยืนยันว่า กรมศิลปากรส่งหนังสือถึง สำนักสืบสวนความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา เพื่อขอคืนทับหลัง ทั้ง 2 รายการจากสหรัฐ นอกจากนี้ยังขยาย ไปถึงโบราณวัตถุดังกล่าวเป็นของประเทศไทย และจะดำเนินการส่งคืน

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- เรื่องที่นำเสนอมีผลกระทบ และมีผลต่อสาธารณะ แต่ไม่ได้ขมวดเรื่องในตอนจบ
- เรื่องที่นำเสนอไม่เป็นประเด็นใหม่ เป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นเชิงสืบสวนและเชิงวัฒนธรรม
- ประเด็นเกี่ยวกับท้องถิ่น ประเด็นที่นำเสนอมีความครอบคลุม มีหลายระดับ หลายแง่มุม การเล่าเรื่อง น่าสนใจ ทำให้น่าติดตาม
- การสัมภาษณ์คนต่างชาติในเรื่องมีแต่คนที่เห็นด้วยเท่านั้น ทำให้ไม่เห็นมุมมองของอีกฝ่าย
- การผลิตรายการดี

ข้อสังเกต

- การลำดับเรื่องซ้ำ แต่มีข้อมูลเชิงประจักษ์ เชิงค้นคว้า

รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

เรื่อง “รุกอ่าวบ้านดอน ผลประโยชน์หมิ่นล้าน”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณสนธยา แก้วขำ
2. คุณขณะกฤษ อีวังโส
3. คุณประกอบ โลหกาญจน์
4. คุณชุลกีฬี ชาแล



ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

อ่าวบ้านดอน ครอบคลุมพื้นที่ 6 อำเภอชายฝั่งทะเลอ่าวไทย ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ประกอบด้วย อำเภอไชยา / ท่าฉาง / พุนพิน / เมือง / กาญจนดิษฐ์ และอำเภอดอนสัก โดยมีพื้นที่รวมกว่า 3 แสนไร่ ถือเป็นพื้นที่ซึ่งมีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรทางธรรมชาติที่สูงมาก เป็นฐานทรัพยากรในการดำรงชีวิตของผู้คนรอบอ่าวบ้านดอนหลายชั่วอายุคน แต่สถานการณ์ในปัจจุบันกลับแตกต่างเป็นอย่างมากผืนน้ำกว่า 3 แสนไร่ ซึ่งทุกคนสามารถใช้ประโยชน์ร่วมกันได้ กลับถูกบุกรุกครอบครองโดยกลุ่มทุนผู้เลี้ยงหอยเพียงไม่กี่ราย บางรายครอบครองพื้นที่นับหมื่นไร่ โดยได้ร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ภาครัฐบางรายครอบครองพื้นที่ส่วนใหญ่ของอ่าวบ้านดอนกว่า 2 แสนไร่ จากพื้นที่ทั้งหมด 3 แสนไร่ หรือมากกว่า 2 ใน 3 ของผืนน้ำ จึงส่งผลกระทบต่อตรงประชาชนที่จะใช้พื้นที่ในการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะกลุ่มชาวประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนกว่า 2 หมื่นครอบครัวหรือกว่า 1 แสนคนที่แทบจะไม่มีพื้นที่ทำกิน

ซึ่งที่ผ่านมาเครือข่ายชาวประมงพื้นบ้านได้เรียกร้องให้มีการแก้ปัญหา แต่กลับไม่มีความคืบหน้าบางรายถูกคุกคามถึงขั้นต้องเลิกอาชีพประมง สาเหตุสำคัญที่ไม่สามารถแก้ปัญหาได้ เนื่องจากเจ้าหน้าที่รัฐบางหน่วยงานบางคน เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับผลประโยชน์จากกลุ่มทุนคอกหอย ซึ่งมีเงินหมุนเวียนจากผลประโยชน์คอกหอยนับหมื่นล้านบาท ส่วนเจ้าหน้าที่รัฐรายใดที่ไม่รับผลประโยชน์ ก็จะถูกลงขันจากกลุ่มทุนให้ย้ายออกนอกพื้นที่และหรือไม่สามารถทำงานอยู่ในพื้นที่ได้เนื่องจาก กลุ่มทุนมีความเกี่ยวข้องกับผู้มีอิทธิพลและซุ่มมือปืนในพื้นที่ ในขณะที่การนำเสนอข่าวจากสื่อมวลชนก็แทบจะไม่เกิดขึ้นเนื่องจากเกรงกลัวอิทธิพลและเกรงว่าจะได้รับอันตรายจากการเข้าไปนำเสนอข่าว เนื่องจากผู้ดูแลผลประโยชน์คอกหอยนอกเหนือจากผู้มีอิทธิพล ซึ่งเป็นผู้นำท้องถิ่นในพื้นที่แล้ว ยังมีเจ้าหน้าที่รัฐฝ่ายความมั่นคงหลายหน่วยงานเข้าไปเกี่ยวข้องกับการดูแลผลประโยชน์ในลักษณะหุ้ญลมมาอย่างยาวนาน

ทีมข่าวไทยพีบีเอส จึงได้วางแผนทำข่าวเชิงสืบสวนเพื่อเปิดโปงเบื้องหลังผลประโยชน์ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจคอกหอยในพื้นที่อ่าวบ้านดอน และเพื่อเปิดทางให้มีการแก้ปัญหาการบุกรุกครอบครองอ่าวบ้านดอน เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าถึงฐานทรัพยากร โดยได้เกาะติดนำเสนอข่าวเชิงสืบสวนอย่างต่อเนื่องตลอดทั้งปี 2560 เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาอย่างเป็นรูปธรรม โดยพบว่าในช่วงแรกแม้จะมีการนำเสนอข่าวออกไปแล้ว แต่การแก้ปัญหาในระดับจังหวัดกลับมีความคืบหน้าไม่มากนัก เนื่องจากหน่วยงานระดับจังหวัดมีผลประโยชน์ทับซ้อนกับกลุ่มทุนคอกหอย จนกระทั่งต้องมีการเปิดโปงและเกาะติดการแก้ปัญหาในระดับนโยบาย ทั้งจากระดับแม่ทัพภาคที่ 4 ผู้บัญชาการทหารบก รัฐมนตรีว่าการกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและ ท้ายสุดมีการติดตามเรื่องราวไปจนถึงพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี จนมีคำสั่งให้กระทรวงมหาดไทยเร่งรัดการแก้ปัญหาการรุกล้ำพื้นที่อ่าวบ้าน โดยเฉพาะการเร่งรัดถอนคอกหอยที่รุกล้ำพื้นที่สาธารณะ

ซึ่งในขณะนี้มีการรื้อถอนคอกหอยแล้วในเขต 1 พันเมตรแรกใกล้ชายฝั่ง และคณะทำงานอยู่ระหว่างเตรียมการรื้อถอนคอกหอยในระยะ 2 – 3 พันเมตร จากชายฝั่งเพื่อคืนพื้นที่ทางทะเลให้กับสาธารณะ



ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นดี ประเด็นเป็นเรื่องใกล้ตัว หยิบประเด็นเล็กๆ มานำเสนอ เป็นเรื่องสิทธิของคนไม่มีเสียง จนในที่สุดเกิดการเปลี่ยนแปลง เป็นการปกป้องประโยชน์สาธารณะ ต่อสังคม
- วิธีการนำเสนอเข้าใจง่าย การลำดับเรื่องดี เสียงดี ทำให้รู้สึกไม่น่าเบื่อ มีความสมดุล รอบด้าน และนำเสนอได้ต่อเนื่อง
- เจาะลงข้อมูลเพื่อหาความเป็นธรรม เป็นการทำหน้าที่ของสื่อ ใช้ความเป็นสื่อในการหาความเที่ยงธรรม โดยมีความสาธารณะ
- การสัมภาษณ์แหล่งข่าวดี ภาพเล่าเรื่องดี การเขียนสคริปต์ดี
- คำว่าฉนวนทะเลที่กล่าวถึง ไม่มีข้อมูลอีกฝ่าย ทำให้ผู้ชมไม่เห็นข้อเท็จจริงในรายละเอียด

ข้อสังเกต

- การนำเสนอยาวเกินไปทำให้น่าภาพมาใช้ซ้ำ อาจเป็นเพราะภาพที่เก็บมาไม่เพียงพอต่อเวลาที่ต้องนำเสนอ
- การนำเสนอดูยังไม่คลี่คลาย แม้จะคลี่คลายในระดับหนึ่ง

◎รางวัลยอดเยี่ยม สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “เปิดปม มานี(ซาไก) ไร้รัฐ”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณจิราภรณ์ ศรีแจ่ม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

ปัญหาความไม่เท่าเทียมกันในสังคม ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ในสังคมไทย ถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวของชนเผ่าเล็กๆ ที่อาศัยอยู่ในป่าทางภาคใต้ของประเทศไทย

คนป่า ป่าเถื่อน ไม่รู้หนังสือ และไม่รู้ค่าของเงินเป็นทัศนคติจากคนภายนอกที่ชาวมานี (ซาไก) ครอบครัวนายไข่ ศรีมะนั่งเผชิญตลอดมา ชาวมานีจำนวนมากกลายเป็นคนไร้ตัวตนถูกระงับเสียงของจากนักท่องเที่ยวและชาวบ้านที่ไม่เข้าใจวิถีชีวิตชนเผ่าที่มีวัฒนธรรมหาของป่าล่าสัตว์

ยิ่งไปกว่านั้น พวกเขาตกอยู่ในสถานะคนไร้รัฐหรือไม่ถูกเพิ่มชื่อในทะเบียนราษฎร ส่งผลให้แม้พวกเขามีชีวิตอยู่ในประเทศไทย แต่ก็ไร้ตัวตนในสายตาของรัฐ ทั้งที่ตามหลักกฎหมายแล้ว กระทรวงมหาดไทยยอมรับว่าชาวมานี เทือกเขาบรรทัดคือคนไทยมีสัญชาติไทยตั้งแต่เกิด เพราะพวกเขาเป็นคนดั้งเดิมติดแผ่นดินที่อาศัยอยู่ในพื้นที่สุวรรณภูมิ ก่อนจะมีสยามประเทศด้วยซ้ำ



ชะตากรรมของครอบครัวนายไข ศรีมะนัง กว่า 20 ปีที่ถูกเรียงร้อยผ่านคำบอกเล่าของนายแอ๊ด ศรีมะนัง ลูกชายของเขา ไม่ว่าจะเป็นอุปสรรคการใช้ชีวิตตามแบบชนเผ่าดั้งเดิม ท่ามกลางความอึดอัดขัดสน ทรัพยากรธรรมชาติที่ร่อยหรอ การต้องอดทนต่อถ้อยคำดูถูกที่เกิดจากความไม่เข้าใจของคนภายนอก ความยากจนจากรายได้ที่ไม่แน่นอนและถูกกดขี่ค่าแรงนอกจากนี้ ยังพบว่า ชาวมานิ ที่มีปัญหาสุขภาพและพิการยังเข้าไม่ถึงสิทธิการรักษาพยาบาล เพียงเพราะว่าพวกเขาไม่มีบัตรประชาชน ทั้งที่เป็นคนไทยร้อยเปอร์เซ็นต์

ปัญหานี้ไม่ได้ไร้ความหวัง ในเรื่องบอกเล่าถึงกระบวนการรับรองสิทธิในสัญชาติไทยให้กับชาวมานิ ตามคำสั่งของกรมการปกครอง ปี 2553 เรื่องการจัดการปัญหาสถานะและสิทธิของบุคคลให้แก่ชนเผ่าชาวกูหรือมานิ หรือ เเงะปา ทำให้ครอบครัวของนายไข ศรีมะนัง ได้รับรองสิทธิในสัญชาติไทย ได้ทำบัตรประชาชนได้ เห็นการทำงานของหน่วยงานภาครัฐ และหน่วยงานระดับมหาวิทยาลัยที่ลงไปทำงานในพื้นที่ เพื่อสร้างความเท่าเทียมกันให้เกิดขึ้น

แต่ถึงที่สุดแล้ว ในตอนท้ายของเรื่องได้ตั้งคำถามไว้ว่า การได้เป็นคนไทย และมีบัตรประชาชน อาจยังไม่ใช่บทสรุปของความเท่าเทียมกัน トラบไตที่ชาวมานิ ซึ่งเป็นชนเผ่าดั้งเดิมที่อยู่ในจุดที่เล็กที่สุดในสังคมไทย ยังไม่รู้ว่า นอกจากมีบัตรประชาชนแล้ว การที่พวกเขาเป็นคนไทย จะทำให้คุณภาพชีวิตของชาวมานิ ดีขึ้นได้อย่างไร

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- มีความเป็นสารคดีเชิงข่าวสูง การเล่าเรื่องครบทุกองค์ประกอบของสารคดี
- ผู้จัดทำน่าจะไม่รู้ข้อมูลของชนเผ่าอย่างแท้จริง ทำให้แก่นแท้ของชนเผ่าชาวกูหายไป
- กระบวนการผลิตรายการดี ภาพสวยมาก การลำดับเรื่องดี ทำให้เรื่องมีความน่าสนใจ
- ทำให้เห็นว่าเรื่องนี้มีความสำคัญ เพราะชนเผ่าชาวกูซึ่งเป็นกลุ่มสุดท้ายที่มีอยู่กำลังจะหายไป

ข้อสังเกต

- เรื่องที่น่าสนใจมีคุณค่า แต่ให้น้ำหนักกับการได้บัตรเท่านั้น น่าจะให้น้ำหนักกับประเด็นอื่นมากกว่านี้

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “ส่วยแรงงานต่างด้าว”

จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณสุรชา บุญเปี่ยม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

หลังจากเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 ได้มีการบังคับใช้พระราชกำหนดการบริหารจัดการการทำงานของคนต่างด้าว พ.ศ.2560 ซึ่งมีบทลงโทษที่รุนแรงต่อทั้งฝ่ายนายจ้างคนไทยและฝ่ายลูกจ้างซึ่งเป็นแรงงานต่างด้าวชาวพม่า ลาว กัมพูชาและฝ่ายนายจ้างคนไทย ที่แม้จะมีการขึ้นทะเบียนแรงงานแล้ว แต่ไม่ได้เป็นไปตามเงื่อนไขด้าน



นโยบายการจ้างงานก็เป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย รวมทั้งแรงงานต่างด้าวที่เข้าเมืองไม่ถูกต้องอีกจำนวนไม่น้อย ทำให้แรงงานต่างด้าวจากประเทศเพื่อนบ้านเดินทางกลับประเทศจำนวนมาก และมีแรงงานบางคนเข้ามาทำงานอย่างผิดกฎหมาย ออกมาเปิดเผยว่าการเข้ามาทำงานในประเทศไทย ต้องจ่ายเงินให้เจ้าหน้าที่รัฐซึ่งเรียกว่าการจ่าย “ส่วย”

ทีมข่าวสปริงนิวส์ได้เริ่มสืบสวนการจ่าย “ส่วย” ให้เจ้าหน้าที่ ทั้งในจังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งมีแรงงานต่างด้าวทำงานอยู่จำนวนมาก และที่ชายแดนด้านอำเภอแม่สอด จังหวัดตาก ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีแรงงานเมียนมาเข้ามาทำงานมากเช่นเดียวกัน จากการสืบหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์แรงงานและผู้ประกอบการ เชื่อได้ว่าการที่แรงงานเข้ามาทำงานในประเทศไทย มีการจ่ายเงินให้เจ้าหน้าที่รัฐจริง เป็นเพราะระบบการรับคนต่างด้าวเข้ามาทำงานมีขั้นตอนที่ยุ่งยาก ทำให้ผู้ประกอบการต้องรับแรงงานต่างด้าวที่ไม่ได้เป็นแรงงานถูกต้องตามกฎหมายมาทำงาน ถ้ามีการจัดระบบการนำแรงงานต่างด้าวมาทำงานในประเทศไทยให้ง่ายขึ้น

แรงงานต่างด้าวที่เข้ามาทำงานก็จะเป็นแรงงานที่ถูกกฎหมาย การเรียกรับเงินหรือที่เรียกว่า “การรับส่วย” ก็จะทำไม่ได้

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ
- ผู้จัดทำมีมุมมองที่ดีในการนำเสนอเรื่อง
- มีความพยายามในการหาข้อมูล

ข้อสังเกต

- ประเด็นไม่สดใหม่ เป็นเรื่องเดิมที่สังคมรู้อยู่แล้ว

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “ระเบิดแก๊งคอนผีหลง กระทบทวิถีริมโขง”

จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณชนภัทร ติรางกุล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

แม่น้ำโขงถือเป็นแม่น้ำสากลที่ไหลผ่าน 6 ประเทศ เริ่มตั้งแต่ต้นน้ำในประเทศจีนผ่าน พม่า ลาว ไทย กัมพูชา ก่อนออกทะเลในประเทศเวียดนาม จึงมีความสำคัญในเชิงวิถีชีวิตของผู้คนหลากหลายเชื้อชาติที่ใช้ร่วมกัน และถือเป็นแม่น้ำที่ได้ชื่อว่ามีคุณสมบัติทางระบบนิเวศน์มากที่สุดอีกแห่งหนึ่งของโลก แต่ในช่วง 20 ปีที่ผ่านมา จีนมีความพยายามที่จะพัฒนาแม่น้ำสายน้ำอย่างเบ็ดเสร็จ โดยเฉพาะการผลักดันระบบขนส่งทางน้ำ รวมถึงการสร้างเขื่อนกั้นลำน้ำ ทั้งในประเทศจีนและ สปป.ลาว



ทีมข่าวสปริงรีพอร์ต สังเกตความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับแม่น้ำโขงมาโดยตลอด นับแต่ที่เขื่อนมาวานในประเทศจีนถูกสร้างเสร็จเมื่อปี 2539 ซึ่งเป็นเขื่อนแห่งแรก จากทั้งหมด 28 แห่งที่รัฐบาลจีนได้วางแผนพัฒนาเอาไว้ / แต่สิ่งที่เห็นได้ชัด คือ ผลกระทบกับคนริมแม่น้ำโขงตอนล่างอย่างประเทศไทยต้องประสบปัญหาจากภาวะระดับน้ำขึ้น-ลงไม่ตรงตามฤดูกาล ทำให้ระบบนิเวศน์ ทั้งสัตว์น้ำ, พืชพื้นถิ่น ตลอดจนการทำเกษตรริมฝั่งของชาวบ้านได้รับความเสียหายอย่างเห็นได้ชัด โดยที่ทางการจีนไม่เคยแสดงความรับผิดชอบในสิ่งที่เกิดขึ้น และเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าติดตามข่าวคราวความเปลี่ยนแปลงในสายน้ำโขงอย่างจริงจัง

จนเมื่อช่วงปลายเดือนธันวาคม ปี 2559 คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบแผนพัฒนาการเดินทางเรือระหว่างประเทศในแม่น้ำล้านช้าง-แม่น้ำโขง ปี 2558 – 2568 เพื่อใช้เป็นกรอบแนวทางการพัฒนาการขนส่งทางน้ำระหว่างประเทศให้เกิดความสะดวก ปลอดภัยและเป็นไปตามข้อตกลงของชาติสมาชิก ซึ่งเวลาต่อมาได้มีการเดินทางตามแผนงานในระยะที่ 1 คือขั้นตอนของการศึกษา ออกแบบและทำรายงานประเมินผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมและสังคมในการปรับปรุงร่องน้ำระยะทาง 631 กิโลเมตร จากมณฑลยูนนานถึงเมืองหลวงพระบาง

มติ ครม.ในครั้งนั้น ทำให้พื้นที่ริมแม่น้ำโขงใน จ.เชียงราย จะได้รับผลกระทบจากโครงการที่เกิดขึ้นถึง 3 อำเภอ จากขั้นตอนการปรับปรุงร่องน้ำเพื่อการเดินเรือพาณิชย์ขนาดใหญ่ 500 ตัน ที่อาจต้องมีการระเบิดเกาะแก่งกลางลำน้ำ

ทำให้ชาวบ้านละแวกนั้นไม่เห็นด้วยต่อการที่ตัวแทนของจีนและไทยเข้ามาระเบิดเกาะแก่งกลางแม่น้ำโขง เพราะถือเป็นแหล่งรวมความหลากหลายเชิงชีวภาพ / โดยเฉพาะบริเวณสำคัญ อย่างแก่งคอนผีหลง เกาะแก่งขนาดใหญ่หลายกิโลเมตร ที่เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำจำนวนมาก ที่บางชนิดมีเฉพาะถิ่นเท่านั้น ทั้งยังรวมถึงโกสาหร่ายน้ำจืด ที่เป็นพืชเศรษฐกิจของคนที่นี่ ที่สร้างรายได้และเป็นวัตถุดิบทางอาหารของคนที่นี่มาอย่างยาวนาน ดังนั้นการระเบิดเกาะแก่งในแม่น้ำโขงจึงไม่ต่างอะไรกับการทำลายตู้กับข้าวนั่นเอง

การเดินทางลงไปสำรวจในพื้นที่ริมแม่น้ำโขง จ.เชียงราย ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการไปเก็บข้อมูลกับนายทองผาจอง ผู้ประกอบการเดินเรือในแม่น้ำโขงที่ทำเรือเชียงแสน(เก่า) จนพบข้อมูลว่าปัจจุบันการส่งสินค้าทางเรือไปหลวงพระบางยังถือว่าไม่จำเป็นและใช้เวลายาวนานกว่าการขนส่งทางรถที่มีถนน R3A รองรับอยู่แล้ว ซึ่งหากมีการเดินเรือขนาดใหญ่จริงควรจะให้ทดลองเดินเรือขนาดเล็กดูก่อน เพราะศักยภาพของแม่น้ำโขงเหมาะสมกับเรือขนาด 300-400 ตันเท่านั้นที่จะไม่กระทบกับการระเบิดแก่งและวิถีชีวิตริมน้ำ

ขณะที่ผู้ประกอบการเดินเรือท่องเที่ยวอย่างนางผกาภาส เวียร์วาก็มีความคิดเห็นสอดคล้องกัน และบอกว่าการเข้ามาของเรือพาณิชย์ขนาดใหญ่เหล่านี้จะส่งผลกระทบต่อธุรกิจของตัวเองโดยตรง ทั้งกระแสน้ำและคลื่นที่แรงขึ้นจากการปิดเส้นทางดังกล่าว

เมืองเชียงของ ดินแดนรอยต่อกับ สปป.ลาว อีกหนึ่งพื้นที่ๆ ถูกพัฒนาศักยภาพในฐานะของเมืองหน้าด่านทำให้ชาวบ้านต้องปรับตัวกับความเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด เริ่มจากการสร้างสะพานมิตรภาพแห่งที่ 4 ที่ทำให้ธุรกิจเรือข้ามฝากไทย-ลาว อย่างท่าเรือบั้ง ไม้ไซท่าเรือหลักที่นักท่องเที่ยวจะข้ามแดนถาวรไปแขวงบ่อแก้วได้อีกต่อไป เพราะภาครัฐให้นักท่องเที่ยวใช้เส้นทางของสะพานเป็นหลัก จนทำให้เศรษฐกิจในสองเมืองนี้ดูซบเซาลงไป ยังไม่รวมการประกาศเขตเศรษฐกิจพิเศษที่เข้ามาพร้อมกับการสร้างเมืองใหม่ที่อยู่ใกล้จากเมืองท่องเที่ยวๆ เป็น 10 กิโลเมตร ทุกอย่างที่เกิดขึ้นชาวบ้านต่างรู้สึกตรงกันว่าพัฒนาในระดับมหภาคไม่เคยตอบโจทย์คนท้องถิ่น ที่รากฐานทางอัตลักษณ์และวิถีชีวิตแบบเก่าๆ ยังคงถูกรักษาสืบทอดไว้ และถูกสะท้อนผ่านการทำเกษตรริมโขง การทำประมง ตลอดจนการทำพืชเฉพาะถิ่นในแม่น้ำมาหล่อเลี้ยงชีวิต

ช่วงที่ข้าพเจ้าเดินทางไปทำงาน ตรงกับช่วงฤดูกาลของโกหรือสาหร่ายแม่น้ำโขง พืชเศรษฐกิจของคนภาคเหนือที่นิยมนำมาอุปโภค ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสอบถามชาวบ้านที่อำเภอเชียงของซึ่งมีอาชีพเก็บโกไปส่งขาย



แม่ค้าในตลาด บอกว่าตลอดช่วง 5 ปีที่ผ่านมา จำนวนไกในแม่น้ำโขงลดลง จากปัญหาระดับน้ำที่ขึ้นลงไปตรงตามฤดูกาล เนื่องจากไกเป็นพืชที่เจริญเติบโตในน้ำนิ่งช่วงเดือนกุมภาพันธ์ถึงเมษายนที่น้ำจะเริ่มลด แต่ทุกวันนี้บางวันน้ำขึ้นสูงถึงสองเมตร ก่อนจะลดลงในวันต่อมา โดยที่ไม่ได้รับการแจ้งเตือนที่ชัดเจนจากภาครัฐ

ตลอดระยะเวลาของการลงพื้นที่ทำงาน สิ่งหนึ่งที่ได้รับข้อมูลจากชาวบ้าน คือความต้องการเข้าไปมีส่วนร่วมในการออกแบบพัฒนาบ้านเกิดของตนเอง เพราะที่ผ่านมารัฐให้ความสำคัญกับผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียในเรื่องนี้น้อยเกินไป ที่สำคัญตั้งแต่ที่เกิดเรื่องนี้ขึ้นมา ไม่มีใครออกมาให้ข้อเท็จจริงกับสังคมได้ว่าประเทศไทยจะได้ประโยชน์อะไรจากโครงการเหล่านี้บ้างและมันช่วยส่งเสริมจุดเด่นของฐานรากจริงหรือไม่

ข้าพเจ้าเดินทางไปหาข้อมูลอีกครั้งเมื่อช่วงเดือนเมษายน หลังจากที่ผู้รับเหมาจากจีนเข้ามาทำการขุดสำรวจแม่น้ำโขง และก็ได้นำเสนอเรื่องราวครั้งนั้นออกไปด้วย ซึ่งไม่แน่ใจว่ารายการสปริงรีพอร์ตในเทปนี้ จะมีผลอย่างไรต่อการตัดสินใจที่ประชุมร่วมของชาติสมาชิกหรือไม่ เนื่องจากเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2560 มีการเปิดเผยนายดอน ปรมย์วินัย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ ว่าที่ประชุมระดับรัฐมนตรีต่างประเทศรอบความร่วมมือแม่น้ำโขง-ล้านช้าง ครั้งที่ 3 ที่ทางจีนมองว่าการปรับปรุงร่องน้ำจะกระทบต่อสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศและวิถีชีวิต จึงทำให้เวลานี้กำลังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณายกเลิกโครงการดังกล่าว เพื่อไม่ให้สร้างผลเสียต่อประชาชนต่อไป

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ มีผลกระทบต่อวิถีชีวิตมาก
- สามารถชี้ให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการระเบิด ทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามและเข้าใจ
- การนำเสนอทำให้เห็นในแง่ผลประโยชน์ นึกถึงวิถีชีวิต ทำให้รู้สึกอยากปกป้อง จัดจังหวะในการนำเสนอได้ดี
- แสดงจุดยืนที่ชัดเจนว่าไม่ยากให้ระเบิด สามารถเจาะแหล่งข่าวมาเสริมได้

ข้อสังเกต

- ประเด็นน้อย แต่มีข้อมูลสนับสนุนว่าแต่ละประเด็น ดูแล้วรู้สึกเข้าไปเข้ามา

◎รางวัลยอดเยี่ยม สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบข่าว

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบข่าว

เรื่อง “ผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงในแม่น้ำโขง”

จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณศิริพร บำรุงนุกูล
2. คุณสุธาทิพย์ ผาสุก



3. คุณชนภัทร ตีรางกูร

4. คุณสุรชา บุญเปี่ยม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

แม่น้ำโขงเป็นแม่น้ำนานาชาติสายสำคัญในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีความยาวมากกว่า 4,000 กิโลเมตร ไหลผ่าน 6 ประเทศ คือ จีนตอนใต้ พม่า ไทย ลาว กัมพูชา และเวียดนาม เป็นแม่น้ำที่มีความหลากหลายทางระบบนิเวศ อุดมสมบูรณ์ด้วยพันธุ์ปลามากกว่า 800 ชนิด แต่หลายปีที่ผ่านมามีการสร้างเขื่อนกั้นแม่น้ำโขงตอนบนในประเทศจีน 6 แห่ง และมีโครงการสร้างเขื่อนในแม่น้ำโขงตอนล่างหลายแห่งในประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว คือ เขื่อนไซยะบุรี เขื่อนปากแบงและเขื่อนดอนสะโฮง ทำให้คนไทยตามแนวแม่น้ำโขงวิตกกังวลว่า เขื่อนที่สร้างจะส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิต เพราะเกิดความเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศและความอุดมสมบูรณ์ของพันธุ์ปลานานาชนิดลดลง

ทีมข่าวสปริงนิวส์ได้ติดตามข้อมูลจากแหล่งข่าวในประเทศไทย และลงพื้นที่ที่จะมีการสร้างเขื่อนในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว พบว่าความวิตกกังวลของคนไทยตามแนวแม่น้ำโขงไม่ใช่เรื่องที่ไกลตัว โดยการสร้างเขื่อนไซยะบุรี ที่สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตกระแสไฟฟ้า จะส่งผลกระทบต่อชาวประมงไทย เช่นเดียวกับการสร้างเขื่อนปากแบงและเขื่อนดอนสะโฮง ก็อาจส่งผลกระทบต่อคนไทยที่อาศัยและมีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศของแม่น้ำโขงด้วย

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ เป็นประเด็นเกี่ยวกับการใช้ชีวิตความเป็นอยู่
- เรื่องที่น่าสนใจ ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่
- การนำเสนอของเรื่อง ทำให้เห็นวิถีชีวิตที่ต้องหายไป เน้นเรื่องความอุดมสมบูรณ์

ข้อสังเกต

- นำเสียงบรรยายในเรื่องไม่ชวนฟังเท่าที่ควร

▣ รางวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด

เรื่อง “เหตุปะทะเดือดวัดพระธรรมกาย”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณรพีพรรณ เรือนศรี

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท



เนื้อหา:

หลังจากหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ คสช. ใช้อำนาจตามมาตรา 44 ประกาศให้วัดพระธรรมกายและพื้นที่โดยรอบเป็น “พื้นที่ควบคุม เพื่อให้กรมสอบสวนคดีพิเศษ หรือ ดีเอสไอ ปฏิบัติการปิดล้อม-ตรวจค้น เพื่อนำตัวพระธัมมชโย อดีตเจ้าอาวาสวัดพระธรรมกาย ผู้ต้องหาตามหมายจับในคดีร่วมกันฟอกเงิน และรับของโจรจากสหกรณ์เครดิตยูเนียนคลองจั่น 1,400 ล้านบาท มาดำเนินคดีส่งผลให้สถานการณ์ระหว่างคณะสงฆ์ ศิษยานุศิษย์ วัดพระธรรมกาย กับตำรวจเริ่มตึงเครียด ด้วยเหตุการณ์ที่อ่อนไหวต่อการเกิดความขัดแย้งรุนแรงบานปลาย และอยู่ในความสนใจของประชาชนทั่วประเทศ สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวีจึงได้ส่งทีมข่าวลงพื้นที่เพื่อเกาะติดสถานการณ์ความเคลื่อนไหวและรายงานข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น ณ วัดพระธรรมกาย

จนกระทั่งวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2560 เวลาประมาณ 08.10 น. บริเวณเลียบบคลองแอนทางเข้าประตู 5 วัดพระธรรมกาย เกิดเหตุปะทะระหว่างพระสงฆ์และศิษยานุศิษย์ของวัดพระธรรมกายกับตำรวจ ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยและคัดกรองบุคคลที่จะผ่านเข้าไปในวัดพระธรรมกาย หลังพระสงฆ์และลูกศิษย์กลุ่มหนึ่งที่พากันเดินเท้าจากริมกำแพงวัดมายังจุดที่ตำรวจวางกำลังอยู่บริเวณคอสพาน ไม่พอใจการปฏิบัติหน้าที่ของตำรวจที่ไม่อนุญาตให้พระสงฆ์และลูกศิษย์กลุ่มดังกล่าวออกไปภายนอกวัด เพื่อขอออกไปรับพระสงฆ์และลูกศิษย์ที่เดินทางมาจากสถานที่ต่างๆ แต่ไม่ได้รับอนุญาตจากตำรวจให้เข้ามาในวัดได้ ทำให้ทั้ง 2 ฝ่ายเริ่มผลัดดันกันไปมาประมาณ 10 นาที ก่อนจะยุติและเริ่มผลัดดันเป็นครั้งที่สอง อีกประมาณ 10 นาที ส่งผลให้ทั้งพระสงฆ์ ลูกศิษย์วัด ตำรวจภูธรจังหวัดสมุทรปราการ และสื่อมวลชนบางส่วน ตกลงไปในคลองแอน บางส่วนล้มลงถูกเหยียบซ้ำในขณะที่เกิดเหตุ ชุลมุนจนได้รับบาดเจ็บทั้งสองฝ่าย

ในการรายงานสดครั้งนี้ทีมข่าวไทยรัฐทีวี นอกจากจะบอกเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้น ยังได้นำเสนอความคิดเห็นของทั้งตำรวจและลูกศิษย์วัดพระธรรมกายเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเท่าเทียม เพื่อเป็นข้อมูลให้ประชาชนนำไปพิจารณาถึงที่มาที่ไปของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยตนเองโดยปราศจากการชี้นำ

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ชื่นชมช่างภาพที่สามารถเก็บภาพได้ดี ประเด็นที่นำเสนอดี
- ประเด็นที่นำเสนอดี
- ชื่นชมการทำงานเป็นทีมเวิร์ก ทั้งผู้สื่อข่าว ช่างภาพภาคสนาม และผู้ประกาศข่าวในสถานี

รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด

เรื่อง “สถานการณ์น้ำท่วมทับสะแก อ่วม น้ำป่าไหลหลาก”

จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณอรรรถพล ดวงจินดา
2. คุณศรชัย ปุຍงาม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท



เนื้อหา:

เหตุการณ์น้ำท่วม ชาวบ้านกว่า 200 หลังคาเรือนหมู่ที่ 4 และ 7 ตำบลอ่างทอง อำเภอบ้านแพรก จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2560 น้ำป่าไหลหลาก รถติดสะสมหลายกิโลเมตร

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ
- มีความพยายามในการถ่ายภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
- นำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ดี

☐ รางวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “นาที่ระทึกจับกุมคนร้ายค้ายาเสพติดกระหน่ำยิงตำรวจ-ชาวบ้าน”

จาก สถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณอานนท์ วานิชพงษ์พิเชฐ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

เหตุระทึกคนร้ายลักลอบขนยาเสพติดกระหน่ำยิงตำรวจ ชาวบ้านที่จังหวัดฉะเชิงเทรา พลเมืองดีและอาสาสมัครกู้ภัยที่ไล่ติดตามรถยนต์ที่คนร้ายชิงมา คนร้ายพยายามขับรถหลบหนี แต่สุดท้ายจนมุม ประสบอุบัติเหตุ เสียหลักตกข้างทางและถูกจับกุมได้ในที่สุด

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ ทันเหตุการณ์
- ชื่นชมช่างภาพที่อยู่ในจังหวะที่พอเหมาะพอดีกับเหตุการณ์
- ภาพที่น่าสนใจสามารถเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ทั้งหมด ซึ่งเป็นหลักเกณฑ์สำคัญของการทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ ถ่ายภาพได้ครบทุกกระบวนการ

☐ รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “นาที่ไล่ล่าจับยาบ้า จ.สุพรรณบุรี”

จาก สถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณเพิ่มพล สุนทรวิภาต

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท



เนื้อหา:

ทหาร ตำรวจ ชุดสืบสวนภูธรจังหวัดสุพรรณบุรี และฝ่ายปกครอง ปิดล้อมรถเป่าหมายาเครือข่ายยาบ้าบนถนนในตำบลสวนแตง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี ก่อนที่ผู้ต้องหาจะขับรถหลบหนีจนต้องยิงยางรถกระบะ ทำให้รถเสียหลักและจนมุม ผู้ต้องหาได้ทิ้งรถแล้ววิ่งหลบหนี กระทั่งควบคุมตัวผู้ต้องหาทั้ง 2 คนไว้ได้ พร้อมของกลางยาบ้า 421 เม็ด

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ ทันเหตุการณ์
- ภาพที่นำเสนอทันเหตุการณ์ในขณะที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้น
- เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้ชมเข้าใจและลำดับเรื่องราวได้

###



ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

รางวัลดีเด่น ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เครื่องเล่นเสียงทวย” จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

ความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

ภาพรวมของผลงานข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ประจำปี 2560 มีดังนี้

- หลายประเด็นที่นำเสนอดูเหมือนจะเป็นประเด็นเล็กๆ อย่างไรก็ตามก็มีความน่าสนใจ เนื่องจากเป็นการนำเสนอให้กับผู้ชมในพื้นที่ ซึ่งอาจเป็นประเด็นใหญ่ของชุมชน

- ชื่นชมในความตั้งใจที่เลือกประเด็นในชุมชน/ท้องถิ่นมานำเสนอ

- ผลงานบางชิ้นนำเสนอได้ดี ครอบคลุม และรอบด้าน

- ผลงานบางส่วนยังมีการเล่าเรื่องที่ไม่น่าสนใจ มีการใช้ภาพในการเล่าเรื่องน้อยไป ไม่ครอบคลุมกับประเด็นที่นำเสนอ และผลงานบางชิ้นควรมีกราฟิกประกอบการนำเสนอ เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้นและมีความน่าสนใจมากขึ้น

- บางผลงาน ยังมีการนำเสนอที่ยังไม่คำนึงเรื่องการละเมิดสิทธิ จรรยาบรรณ มีการให้ข้อมูลมากเกินไป และเป็นข้อมูลที่ละเมิดจริยธรรม ซึ่งไม่ควรที่จะนำเสนอ ผู้ผลิตจะต้องคำนึงถึงผู้ตกเป็นเหยื่อให้มากกว่านี้

- บางผลงานยังมีความผิดพลาดเรื่องง่ายๆ เช่น การสะกดคำไม่ถูกต้อง ซึ่งควรจะต้องมีการตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนนำเสนอ เพราะจะเป็นการเพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับข้อมูลที่นำเสนอ

////////////////////////////////////



คณะกรรมการตัดสิน

1. คุณสนมพร ฉิมเฉลิม	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
2. คุณฉัตรรัศม์ ปิยทัศน์ศิริ	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
3. คุณพิภพ พานิชภักดิ์	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
4. คุณสุรียนต์ จงสิทธิ์พันธ์	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
5. คุณสุรสา บุญเปี่ยม	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
6. คุณธนาบุช สงวนศักดิ์	คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ
7. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์	นักวิชาการด้านสื่อ
8. ผศ.พิจิตรา สีคาโมไต	นักวิชาการด้านสื่อ
9. อาจารย์ปรัชญา เปี่ยมการุณ	นักวิชาการด้านสื่อ
10. คุณคณาทร อัครจิรัฐติกรณ	คณะกรรมการสมาคมฯ
11. คุณพีระวัฒน์ โชติธรรมโม	คณะกรรมการสมาคมฯ
12. คุณเกรียงไกร สิริกาญจนาววัฒน์	คณะกรรมการสมาคมฯ

ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย การประกวดข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560

ตามที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ประเภทรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

1. ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์และรอบด้าน



ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัด หรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

1. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
2. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย
3. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นและเคเบิลทีวีในประเทศไทย ระหว่าง 1 มกราคม 2560 - 31 ธันวาคม 2560
4. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. ส่งได้ไม่จำกัดจำนวนเรื่อง

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
 - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
 - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
 - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
 - 1.4 ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ
 - 1.5 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
 - 1.6 วัน/เวลา ที่เกิดข่าว
 - 1.7 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ pdf
4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน
5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี
6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2561 ถึงวันจันทร์ที่ 12 มีนาคม 2561 เวลา 24.00 น.



หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว
 - 1.1 ความเป็นประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
 - สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
 - ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง
 - 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
 - ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของประชาชน
 - ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย
 - 1.3 ความเป็นจริยธรรมในการเสนอข่าว
 - มีความรับผิดชอบ
 - มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
 - ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์
2. คุณภาพของข่าว
 - 2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว
 - เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
 - การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
 - ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว
 - 2.2 ความถูกต้องของข่าว
 - ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
 - ไม่มีการบิดเบือนข่าว
 - 2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว
 - 2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันจันทร์ที่ 12 มีนาคม 2561 เวลา 24.00 น.

ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด



ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

◇ รางวัลชมเชย ได้แก่

เรื่อง **‘เครื่องเล่นเสียงทนาย’**

จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน – คุณสิงหนราช ขวนชม

คุณสุพลชัย ชัมเจริญ

คุณภาณุพงษ์ พุ่มมรินทร์

คุณดลยา เงินทอง

คุณไวทย์วุฒิ อินจัน

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

เมื่อเดือนพฤศจิกายน ปี 2560 ที่ผ่านมา จังหวัดสมุทรปราการเกิดอุบัติเหตุเครื่องเล่นที่ตั้งอยู่ภายในงานประจำปีได้เกิดหักและพังลงมาส่งผลให้เกิดเหตุการณ์ดังกล่าวมีผู้ที่ได้รับบาดเจ็บหลายราย หลังจากนั้นเหตุการณ์เกิดขึ้นได้มีการสั่งหยุด การให้บริการเครื่องเล่นทั้งหมดภายในงานเพื่อให้วิศวกรผู้เชี่ยวชาญทำการตรวจสอบ ทีมข่าวได้ทราบว่าเครื่องเล่นปลาหมึกดังกล่าวไม่ได้ขออนุญาตกับเจ้าหน้าที่ในการติดตั้งก่อนที่จะเปิดให้บริการกับประชาชน สรุปรวมผู้ที่ได้รับบาดเจ็บจากเหตุการณ์นี้มีทั้งหมด 15 รายได้รับการชดเชยค่าเสียหายและเยียวยาตามการแนะนำของกระทรวงยุติธรรม จังหวัดสมุทรปราการ ซึ่งได้มีการเรียกทุกฝ่ายเข้าเจรจากับผู้ประกอบการพร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจในการตกลงและจ่ายเงินชดเชยสูงสุดอยู่ที่ 2 หมื่นบาทและลดหลั่นกันไปตามความเสียหายที่เกิดขึ้น เมื่อตกลงกันได้ทุกฝ่ายได้มีการยอมความถือว่าเป็นอันจบคดีสิ้นสุดกระบวนการทางกฎหมาย จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถือว่าเป็นบทเรียนครั้งสำคัญให้กับสังคมที่จะต้องกลับมาชุกคิดและระแวดระวังมากขึ้นว่าเครื่องเล่นที่เราเห็นกันจนขนตาตามงานต่างๆ หรือแม้กระทั่งตามตลาดนัดนั้นมีความปลอดภัยมั่นคงและแข็งแรงตามมาตรฐานหรือไม่

ผู้สื่อข่าวของเราได้มีการติดตามไปยังสถานที่ที่มีการติดตั้งเครื่องเล่นในพื้นที่ของจังหวัดสมุทรปราการ ทั้งที่มีการหมุนด้วยความเร็วและการเคลื่อนตัวขึ้นที่สูงเพื่อสังเกตการณ์และพูดคุยเกี่ยวกับการติดตั้งและความปลอดภัยของเครื่องเล่นเหล่านี้ก่อนจะเปิดให้บริการกับประชาชนได้มีการควบคุมหรือตรวจสอบจากวิศวกร เพื่อเครื่องเล่นปลอดภัยและตรงตามมาตรฐานหรือไม่



**ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560**

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชุมชน
- ภาพสามารถเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้
- ผู้สื่อข่าวนำเสนอข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น และติดตามข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นให้ผู้ชมได้รับทราบ
- มีเนื้อหาที่ก่อให้เกิดแรงกระตุ้นต่อสังคม ในการใส่ใจในอุบัติเหตุที่เกิดขึ้น

ข้อสังเกต

- ชื่อเรื่องไม่ตอบโจทยความต้องการที่จะนำเสนอที่ชัดเจน
- ประเด็นที่น่าสนใจยังไม่ชัดเจน ทำให้ผู้ชมเกิดความสับสน
- การสะกดคำในคำบรรยายไม่ถูกต้องบางจุด ซึ่งทำให้ข้อมูลขาดความน่าเชื่อถือได้

###



**ประกาศผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม
และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2560**

ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดประจำปี ๒๕๖๐

๑. รายการข่าววิทยุ

- (๑) ‘รายการลกประเด็น’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๒) ‘รายการข่าวเด่นสุดสัปดาห์’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๓) ‘รายการ Thinking ASEAN’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๔) ‘รายการแชร์ข่าวเด็ด ตอน ภูมิคุ้มใจ’ สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- (๑) ‘รายการ "นครศรีดีดี" มีดีที่นี้เมืองนคร’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดนครศรีธรรมราช
- (๒) ‘รายการ อสมท ช่วยผู้ประสบภัยसानใจประชารัฐ’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดนครศรีธรรมราช
- (๓) ‘รายการเล่าขานตำนานวีรชน’ สถานีวิทยุกระจายเสียงกองทัพบก
- (๔) ‘รายการเวทีความคิด’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๕) ‘รายการเมล็ดพันธุ์ความดี’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๖) ‘รายการคุยกับครูดูซ’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz
- (๗) ‘รายการเสาร์-อาทิตย์ฮิตเป็นพิเศษ ช่วง แคมเปญไดอารีบันทึกผู้ชนะ’ สถานีวิทยุ อสมท FM 95 MHz ลูกทุ่งมหานคร
- (๘) ‘รายการลาแปแลใต้’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดสตูล Modern Radio FM 93.25 MHz
- (๙) ‘รายการลาแปแลใต้ ตอน ปะลาจิงถิ่นใต้’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดยะลา FM 102.50 MHz
- (๑๐) ‘รายการ อสมท เพื่อชุมชน’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดสุรินทร์ FM 99.75 MHz
- (๑๑) ‘รายการลาแปแลใต้ ตอน น้อมส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดตรัง FM 106.25 MHz
- (๑๒) ‘รายการสุขทุกข่าว ช่วง แชร์ สนั่น ปันสุข’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ FM 102 MHz



ผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม ๑. รางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม

๑.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล

๑.๒ รางวัลชมเชย ได้แก่ ‘รายการข่าวเด่นสุดสัปดาห์’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๒. รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

๒.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ ‘รายการสุขทุกข่าว ช่วงแซร์สนั่นป็นสุข’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ FM 102 MHz ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

๒.๒ รางวัลชมเชย ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล

๓. เกียรติบัตรยกย่องรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

‘รายการเมล็ดพันธุ์ความดี’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz

ข้อสังเกตและเสนอแนะจากคณะกรรมการตัดสิน

จุดเด่น

๑. มีการใช้วิทยุมาเป็นจุดเด่นในการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายย่อย ๆ รู้จักใช้เสน่ห์ของวิทยุมาให้อรรถรสที่เป็นประโยชน์แก่กลุ่มเป้าหมาย

๒. เห็นความตั้งใจในการผลิตผลงานในรูปแบบละครวิทยุ ซึ่งนับวันจะมีให้รับฟังน้อยมาก รู้จักใช้ภาษามาช่วยให้เห็นภาพ - แต่ควรระวังเรื่องการออกเสียง และเนื้อหาที่น่าปรับให้น่าสนใจมากกว่านี้

๓. ผู้ดำเนินรายการโดยส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในแต่ละด้าน โดยเฉพาะผู้จัดรายการข่าวในส่วนกลาง - หากนำเสนอข้อมูลเชิงลึก ก็จะช่วยให้อรรถรสมีคุณค่าขึ้น

๔. มองเห็นความพยายามเสนอรายการสร้างสรรค์สังคม - อยากให้มีมากกว่านี้

ข้อเสนอแนะ

๑. รูปแบบของรายการข่าววิทยุที่ส่งเข้าประกวด มีความคล้ายคลึงกันโดยส่วนใหญ่ อยากเห็นวิธีการนำเสนอที่แตกต่างและหลากหลาย โดยยึดผู้ฟังที่จะได้ประโยชน์จากข้อมูลข่าวสารเป็นหลัก เช่น กระบวนการผลิตที่มีโครงสร้างการนำเสนอที่ดึงดูดความสนใจ ที่ไม่ใช่คล้ายกับรายการตัดปะ รวมไปถึงรายงานหรือรายงานพิเศษที่เป็นสารคดีเชิงข่าว

๒. การอ้างอิงที่มาของข้อมูลอย่างชัดเจนยังเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะการทำงานในระดับอาชีพ และยังเป็นตัวอย่างแก่เยาวชนอีกด้วย

๓. เช่นเดียวกันกับการใช้ภาษา โดยเฉพาะการออกเสียง ร ล ควบกล้ำ เป็นเรื่องสำคัญที่ผู้ทำงานสื่อวิทยุกระจายเสียง ‘ต้อง’ ใช้ภาษาให้ถูกต้อง เพราะสื่อคือตัวอย่างแก่เด็กและผู้ฟัง

๔. การเลือกเรื่องหรือแหล่งข่าว ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้มีชื่อเสียงเสมอไป อาจเป็นคนธรรมดา หรือไม่ตามกระแส แต่มีคุณค่าและเนื้อหาที่น่าสนใจ เพราะเรื่องที่น่าสนใจไม่จำเป็นต้องมาจากข่าวดังหรือข่าวที่มีกระแสเท่านั้น



๕. ทศนคติของผู้ดำเนินรายการ โดยเฉพาะการมองมุมบวกถือว่าเป็นประโยชน์กับสังคม ทำให้ผู้ฟังเกิดความหวัง จึงอยากเห็นรายการที่นำเสนอเชิงบวกมากขึ้น
๖. บางรายการติดคำว่า นะคะ และบางรายการยังคงใช้คำพูดไม่เหมาะสม ไม่กระชับ
๗. การสัมภาษณ์นอกสถานที่ ควรอธิบายรายละเอียดให้ผู้ฟังเห็นภาพและเข้าใจบรรยากาศ
๘. เสียงที่ผ่านโทรศัพท์ ควรมีความชัดเจนทุกตอน ไม่เช่นนั้น จะทำให้ไม่น่าฟัง
๙. บางรายการเหมือนอ่านบท ไม่เหมือนกับจัดรายการ แต่ละช่วงตัดออกจากกัน ไม่เป็นเนื้อเดียวกัน
๑๐. การสัมภาษณ์แหล่งข่าว ผู้ดำเนินรายการควรแนะนำแหล่งข่าวทุกครั้ง

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ประธาน
๒. นายศักดิ์ดา จิรัชยากุล บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น กรรมการ
๓. นางสาวรัศมี มณีนิล นักจัดรายการวิทยุด้านเด็กและครอบครัว สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรรมการ
๔. นายจักรกฤษณ์ ทรัพย์พิ้ง ผู้ช่วยผู้จัดการ สถานีจราจรเพื่อสังคม 99.5 MHz กรรมการ
๕. อาจารย์กรรณิการ์ โต๊ะมีนา หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์เทเวศร์ กรรมการ
๖. นางสาวอัญชนก แข็งแรง รองผู้อำนวยการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว ส.ทร. FM 106 MHz กรรมการและเลขานุการ



ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยมและรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๖๐

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงาน ดังนี้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุของสถานีวิทยุต่าง ๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานที่เน้นคุณภาพการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชน
๓. เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

ประเภทรางวัล

๑. รายการข่าววิทยุ

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

กรอบการตัดสิน

๑. รายการข่าววิทยุ

๑.๑ หมายถึง การนำเสนอข่าว สารคดีเชิงข่าว และบทวิเคราะห์ข่าว ในรูปแบบของรายการ ที่เป็นข้อเท็จจริง เป็นธรรม และสมดุล ทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

๑.๒ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ควรมีพื้นฐาน ดังนี้ (๑) หัวข้อหลักตรงกับประเด็นหรือปัญหาของเรื่อง (๒) ผู้ให้สัมภาษณ์ การสัมภาษณ์ การใช้เสียงสัมภาษณ์ และองค์ประกอบอื่น เช่น เสียงประกอบ (clip) สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสม และ (๓) ข่าว สารคดีเชิงข่าว และบทวิเคราะห์ข่าว อยู่บนพื้นฐานของจริยธรรมวิชาชีพ



๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒.๑ หมายถึง รายการวิทยุส่งเสริมคุณภาพชีวิต หรือสะท้อนให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นด้านต่างๆ ในสังคม ด้วยรูปแบบและวิธีการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

๒.๒ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ควรมีพื้นฐาน ดังนี้ (๑) เรื่องและประเด็นนำเสนอที่ส่งผลกระทบ และมีคุณค่าต่อสังคม (๒) มีการค้นคว้าหาข้อมูลเชิงลึกมานำเสนอ (๓) รูปแบบรายการที่ชวนติดตาม (๔) เทคนิคการสัมภาษณ์ในห้องส่งหรือทางโทรศัพท์ และการเลือกเสียงประกอบ (clip) ที่เล่าเรื่องได้อย่างเหมาะสม และ (๕) เนื้อหาสาระที่นำเสนออยู่บนพื้นฐานของจริยธรรมวิชาชีพ

เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๑. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
๒. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิต และเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย
๓. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม ๒๕๖๐ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐
๔. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุ ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

๑. ส่งได้ทั้งประเภทรายการข่าววิทยุ และประเภทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม
๒. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน ๓ ชื่อรายการ
๓. แต่ละ 'ชื่อรายการ' ส่งให้กรรมการพิจารณาชื่อรายการละไม่ต่ำกว่า ๓ ตอน

การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

๑. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ของรายการข่าววิทยุ/รายการวิทยุสร้างสรรค์ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้

- ๑.๑ ชื่อรายการข่าวหรือรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
- ๑.๒ บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- ๑.๓ วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
- ๑.๔ ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ
- ๑.๕ เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
- ๑.๖ วัน/เวลา ที่เกิดข่าว
- ๑.๗ วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ



๒. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว และ/หรือ รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ในแต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว

๓. จัดทำบทรายการข่าว และ/หรือ บทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมเป็นไฟล์ Word

๔. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mp3 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน

๕. สำเนาผลงาน (ข้อ ๔) รายละเอียดของรายการ (ข้อ ๑) และบทวิทยุ (ข้อ ๓) บันทึกลง thumb drive จำนวน ๑ ชุด / ประเภท / สถานี

๖. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ ๒ ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ ๕ มาถึงสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ จนถึงวันจันทร์ที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๑ เวลา ๒๔.๐๐ น.

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินรางวัลการประกวดข่าววิทยุยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๙ ซึ่งสมาคมฯ แต่งตั้ง จะเป็นผู้พิจารณาตัดสิน และให้ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. ความชัดเจนของประเด็น แหลคมคม และมีแง่มุมใหม่ ๆ
๒. การค้นคว้าหาข้อมูลเชิงลึกจากทุกประเภทของแหล่งข่าว
๓. กระบวนการผลิตทางวิทยุ ทั้งการเขียนบท และการนำเสนอ ที่ช่วยให้รายการน่าสนใจ
๔. เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ ในสังคมไทย
๕. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา
๖. เป็นรายการที่ยึดมั่นในจริยธรรมวิชาชีพ

การจัดส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ ๐๘-๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙

ปิดรับผลงานภายในวันจันทร์ที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๑ เวลา ๒๔.๐๐ น.

ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด



‘รายการข่าวเด่นสุดสัปดาห์’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz: รายการข่าววิทยุخمเขย

๑. เนื้อหา

รายการ ข่าวเด่นสุดสัปดาห์ เป็นรายการสด ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 17.30-19.30 น. ผู้ดำเนินรายการ คือ พล.บัญชา ขวาลศิลป์ และนายวิเชษฐ พิชัยรัตน์ ทั้ง 2 คนจะคัดสรรข่าวสารที่น่าสนใจและน่าติดตามในรอบสัปดาห์ที่ผ่านมา มาวิเคราะห์จากความรู้ด้านข่าว และประสบการณ์การทำงานด้านการข่าว ร่วมพูดคุยทั้งเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ด้วยการใช้ภาษาและลีลาการจัดรายการแบบเฉพาะตัว อาทิ

- ออกอากาศวันที่ 6 พ.ค.2560 ได้นำเสนอข่าวการซื้อเรือดำน้ำ บทเรียนและแง่มุมที่น่าติดตาม ทั้งการตัดสินใจของรัฐบาล ข้อเสนอของแต่ละประเทศ และการเปรียบเทียบกันที่ต้องมีความโปร่งใส รวมถึงความเห็นที่แตกต่างของประชาชน ทั้งนี้ รัฐบาลก็ต้องมีความชัดเจนและต้องบอกกล่าวต่อประชาชนอย่างโปร่งใส นอกจากนี้ ยังมีข่าวความคืบหน้าของร่าง พ.ร.บ. สื่อ ความคืบหน้าของข่าวการเมือง

- ออกอากาศวันที่ 15 ก.ค.2560 นำเสนอข่าวการสังหารยกครอบครัวที่ จ.กระบี่ ซึ่งเป็นข่าวที่น่าสนใจอย่างกว้างขวาง หลายคนตั้งข้อสังเกตว่า เหตุสังหารยกครอบครัวมักเกิดในพื้นที่ภาคใต้ นำเสนอข่าวการปฏิรูปตำรวจ ข่าวการเมือง ความคืบหน้าการพิจารณา พ.ร.บ.กต. พ.ร.บ.พรรคการเมือง และ พ.ร.บ.วิธีพิจารณาคดีอาญาของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองที่จะสามารถพิจารณาคดีลับหลังจำเลยได้ และยังมีข้อถกเถียงกันในบางประเด็น

- ออกอากาศวันที่ 19 ส.ค.2560 นำเสนอข่าวการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ โพลสำรวจผลงานของรัฐบาลในรอบ 3 ปี ข่าวความคืบหน้าการทำงานของคณะกรรมการปฏิรูป 11 ด้าน และการยื่นบัญชีทรัพย์สินของข้าราชการทุกระดับ

๒. จุดเด่น

๒.๑ ผู้ดำเนินรายการมีประสบการณ์ข่าว มีความรู้ ใช้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ส่วนตัวได้ดี พูดคุยเป็นกันเอง ทำให้ไม่น่าเบื่อ

๒.๒ ผู้ดำเนินรายการมีจริยธรรม ไม่พินิจในเรื่องที่น่าเสนอ ไม่แสดงการชี้นำ ไม่แสดงทัศนคติที่รู้แต่จะค่อยๆ อธิบายและพยายามชี้ให้เห็นถึงประเด็นที่น่าเสนอ

๒.๓ การใช้ภาษาข่าว มีการใช้อย่างระมัดระวัง สามารถใช้ภาษาอธิบายได้ตรงประเด็น พูดจาชัดเจน เห็นภาพตรงประเด็น

๒.๔ นอกเหนือจากการฟังข่าว ผู้ฟังจะได้ความรู้เพิ่มเติมจากมุมมองของผู้ดำเนินรายการ และมีการวิเคราะห์ข่าวอย่างชัดเจน ทำให้การวิเคราะห์น่าฟัง

๒.๕ ลักษณะรายการมีแง่มุมและมุมมองที่แตกต่าง ได้ประมวลผลในรอบสัปดาห์มานำเสนอ แต่มีข้อมูลที่ลึกกว่าการรายงานข่าวทั่วไป

๒.๖ ประเด็นที่น่าเสนอมีความชัดเจนและมีข้อมูลลึก มีความรอบด้าน

๒.๗ บรรยากาศในการให้ข้อมูลไม่หนักมาก เรื่องที่เล่าน่าฟัง มีความสนุกสอดแทรกเป็นระยะ มีความหลากหลายใน



๒.๘ ขึ้นชมเรื่องการใช้โทรศัพท์ โดยที่เสียงที่ผู้ฟังได้ยินมีความชัดเจนทุกตอน ซึ่งเป็นเรื่องที่ดีกว่ารายการอื่น

‘รายการสุขทุกข่าว ช่วงแชร์สนั่นป็นสุข’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ FM 102 MHz: รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

๑. เนื้อหา

โลกของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ไม่ต่างจากโลกของความเป็นจริง ที่มีทั้ง”คนดี” “คนร้าย” “ตัวจริง” “ตัวปลอม” ปะปนกันไปหมด แต่ที่น่าวิตกกว่าโลกความเป็นจริง คือ เรื่องราวบนโลกสังคมออนไลน์ แพร่กระจายไปได้เร็วมาก แล้วหยุดได้ยาก บางคนใช้สื่อสังคมออนไลน์อย่างรู้เท่าไม่ถึงการณ์ หรือคาดไม่ถึงว่าจะเกิดผลเสียหายตามมา อย่างกรณีที่มีข่าวลือที่สร้างความเสียหายแก่ผู้อื่น และมีการส่งต่อให้เพื่อน ๆ

ปัจจุบันมีการใช้งานสื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน หรือในเรื่องทั่วไป ทำให้เกิดการแบ่งปันข้อมูล ทั้งในลักษณะของ ข้อมูลดิบ ข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์มาแล้ว หรือประเด็นปัญหาที่มีอยู่ในเครือข่ายสังคมนั้นๆ และยังพบว่าภัยคุกคามรูปแบบใหม่ มีสื่อสังคมออนไลน์ สาธารณะและอินเทอร์เน็ต เป็นส่วนหนึ่งของภัยที่เป็นอันตรายต่อความมั่นคงด้วย ไม่ว่าจะเป็นการรบกวนการทำงาน การขโมยข้อมูลส่วนตัว และข้อมูลสำคัญต่างๆ รวมถึงการ ปลอมตัวเป็นบุคคลอื่นในโลกสังคมออนไลน์ และท้ายที่สุดก่อให้เกิดการแฮร์ด เอาเปรียบกันในสังคม ไม่มีความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ โดยอีกด้านหนึ่งของสื่อสังคมออนไลน์ยังคงมีด้านบวกที่เราต้องพึงส่งเสริม สนับสนุน ให้เกิดการใช้ข้อมูลในด้านดี ด้านบวก ดังนั้นการศึกษาเชิงความรู้เพียงอย่างเดียว จึงเป็นไปได้ยาก เราจึงต้องเริ่มด้วยการปลูกฝัง จิตสำนึก และค่านิยมในการใช้งานสื่อสังคมออนไลน์ที่ถูกต้องควบคู่กันไปกับการวางมาตรการ ป้องกัน และกำหนดนโยบายเพื่อการปฏิบัติอย่างจริงจัง ของภาครัฐที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้สื่อมวลชนต้องมีบทบาทสำคัญต่อการสร้างสรรค์ และเปลี่ยนแปลงสังคมเช่นกัน จำเป็นต้องเป็นส่วนหนึ่งที่จะสร้างทางเลือกให้กับประชาชน โดยการนำเสนอข้อมูลเพื่อส่งเสริม เพื่อสร้างสรรค์สังคมอีกทางหนึ่ง สถานีวิทยุ อสมท จ.ชัยภูมิ ได้พิจารณาเห็นว่า ความดีและความสุขสามารถเติบโตได้ผ่านสังคมออนไลน์ เทคโนโลยีที่เชื่อมโลกทั้งใบเข้าด้วยกัน เพียงปลายนิ้วสัมผัส ที่สามารถส่งต่อ และขยายผล “ความดี” และ “ความสุข” ให้เกิดขึ้นได้ในสังคม ก่อเกิดพลัง และแรงบันดาลใจ

ดังนั้น จึงได้เกิดแนวคิดในการผลิตรายการ สุขทุกข่าว ช่วง แชร์สนั่นป็นสุข ให้เป็นพื้นที่แห่งการแบ่งปันเรื่องราวความดี ความสุข เพื่อการส่งต่อความดี ส่งต่อสิ่งดีๆให้ผู้อื่น ยุค Social ล้ำสมัย ง่ายต่อการส่งต่อความดี ด้วยการแชร์(share)ให้คนอื่นได้รู้ การส่งข้อมูลผ่านสื่อสังคมออนไลน์เป็นเรื่องที่ดี มีประโยชน์ เกิดการช่วยเหลือกันในสังคม และทำให้สังคมเราน่าอยู่มากขึ้น เพื่อเป็นการส่งความสุข สร้างพลัง ก่อเกิดแรงบันดาลใจให้กับผู้ฟัง แล้วขยายผลแบ่งปันไปสู่ผู้อื่น เพียงเท่านั้น ความดี ความสุขก็เริ่มขยายตัวแล้ว



โดยมีจังหวัดชัยภูมิ เป็นแม่ข่ายไปยังสถานีวิทยุในเครือข่ายวิทยุภาคตะวันออกเฉียงเหนือทั้ง 7 สถานี เพื่อให้มีการดำเนินรายการที่มีความหลากหลาย ผ่านนักจัดรายการวิทยุ อสมท / เรื่องราวความดี ความสุข จากผู้ฟัง ในแต่ละจังหวัดในภาคอีสานนำเสนอแลกเปลี่ยนข้อมูลในแต่ละพื้นที่ ออกอากาศทุกวัน ศุกร์ เวลา 13.35-14.00 น. โดยเริ่มตั้งแต่ 1 พฤศจิกายน 2560 เป็นต้นไป

๒. จุดเด่น

๒.๑ เป็นรายการวิทยุที่มีชีวิตชีวา ไม่น่าเบื่อ

๒.๒ ผู้สื่อข่าวเข้ามารายงานหลายจังหวัด ทำให้เกิดการร่วมมือกัน เกิดความหลากหลาย ทำให้รายการมีสีสัน มีมิติ การผลิตรายการสามารถใช้ศักยภาพในการรวมข้อมูล สามารถดึงข้อมูลธรรมดามาให้ ความรู้

๒.๓ พยายามจุดประกายความคิดในแง่บวก ทำให้ผู้ฟังรู้สึกมีความสุขด้วยเนื้อหาที่น่าสนใจและวิธีการพูด เป็นการนำเสนอเชิงบวก ให้แง่บวกที่ดี มีประโยชน์ ซึ่งถือว่าเป็นรายการที่ช่วยสร้างสังคม

๒.๔ ผู้ดำเนินรายการมีทักษะการจัดรายการ มีน้ำเสียงน่าฟัง เป็นมิตร พูดกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ เป็นธรรมชาติ และบริหารเวลาในการดำเนินรายการดี คุ่มค่า พยายามเชื่อมโยงชุมชน เพื่อสุขภาพของชุมชน

๒.๕ บางประเด็นเป็นเรื่องเล็ก ที่ไม่เคยรู้มาก่อน ทำให้เข้าใจและมีความรู้เพิ่มขึ้น สามารถนำเสนอเรื่องคนธรรมดาในสังคมได้ชัดเจน

๒.๖ รายการตอบโจทย์ความเป็นวิทยุของท้องถิ่น มีความใกล้ชิดกับท้องถิ่น และตรงตามแนวคิดรายการที่ตั้งไว้

๒.๗ ขึ้นชมในการใช้ประโยชน์ของรายการวิทยุเพื่อใช้ในการกระจายข้อมูลไปถึงกลุ่มเป้าหมาย ในแต่ละพื้นที่ และมีเนื้อหาของแต่ละจังหวัด จึงเกิดความหลากหลาย

๒.๘ ควรส่งเสริมให้มีรายการแบบนี้มากขึ้น การนำเสนอรายการในเชิงบวกจะส่งผลให้เพิ่มแง่บวกในเชิงบวกให้กับสังคม

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ น่าจะมีการเพิ่มสื่อบุคคลเข้ามาในรายการ เพื่อให้รายการมีความสมบูรณ์ขึ้น

๓.๒ ควรบอกข้อมูลของแหล่งที่อ้างอิง เพื่อเป็นมารยาทในการอ้างอิงข้อมูล



‘รายการเมล็ดพันธุ์ความดี’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz: เกียรติบัตร

๑. เนื้อหา

รายการเมล็ดพันธุ์ความดี ออกอากาศทุกเช้าวันเสาร์ เวลา ๐๕.๐๐ – ๐๖.๐๐ น. แบ่งเป็น ๓ ช่วง

ช่วงที่ ๑ (เรื่องเล่าจิตอาสา) ผู้ดำเนินรายการจะเล่าเรื่องราวของคนทำดี ทำงานจิตอาสา หรือ กิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

ช่วงที่ ๒ (ปฏิทินอาสา) เป็นช่วงแนะนำกิจกรรมอาสา ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ จากหลากหลายองค์กรและองค์กรเครือข่ายจิตอาสา

ช่วงที่ ๓ (พูดคุยกับนักจิตอาสา) สัมภาษณ์นักจิตอาสาที่อุทิศตนเพื่อทำประโยชน์ให้สังคม แม้พวกเขาเหล่านั้น จะอยู่มุมไหนของสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นคนธรรมดาหรือกระทั่งบุคคลมีชื่อเสียง

แก้ว ญัฐกฤตา ชานนท์นาถเบศ เจ้าของเสียง “แก้วเสียงธรรม”

จากมรสุมชีวิตในปี ๒๕๕๔ เสียงที่เคยไร้ค่ายามถูกใส่ร้าย เสียงไม่มีน้ำหนักไม่มีค่าน้ำนี้ เปลี่ยนแปลง ครั้งยิ่งใหญ่ เพราะตัดสินใจเดินทางไปปฏิบัติธรรมกับหลวงพ่ोजรัญ จนซึ่งในรสพระธรรม จึงอยากแบ่งปัน ความดี โดยเริ่มจากสิ่งที่มี คือเสียง อ่านหนังสือธรรมะ ได้รับเสียงชื่นชม และคนร่วมทำบุญเป็นจำนวนมาก เพียงหนึ่งปี ความทุกข์ใจบรรเทาเบาบาง ทั้งเสียงธรรมะนี้ ยังได้สร้างแรงบันดาลใจ และทำให้เด็กหลายคนหันมาสนใจฟังธรรมะมากขึ้น

แหวตนา นุชนิต นักข่าวสาวจิตอาสา

จุดเริ่มต้นงานจิตอาสา เกิดจากการไปเรียนตัดผมชาย อาจารย์ผู้สอนให้ฝึกอาชีพ ในกิจกรรม ตัดผมตำรวจตะเวนชายแดน หลังจากนั้นก็ได้ไปให้บริการ ชุมชน สถานศึกษาที่ห่างไกลความเจริญ แม้ไม่ค่อยมีเวลา แม้จะลำบาก แต่พอได้เห็นรอยยิ้ม ทำให้มีความสุขที่ได้ทำเพื่อสังคม

ตุ๋ วร็อดสะเดิดหรือณัฐรดี เจือจินดา

นักร้องสาวจิตอาสาที่ช่วยเหลือผู้คนมานานเป็นสิบปี เล่าถึงที่มาของการทำงานจิตอาสาว่า เพราะไม่ใช่คนรวย จึงเข้าใจความรู้สึกของคนที่ไม่ม่มีเงิน เวลาไปขอความช่วยเหลือใคร ช่างยากลำบากเหลือเกิน ดังนั้น ยามที่ตนเองพอมิ จึงแบ่งปันคนอื่นที่ยากไร้กว่า มีน้อยทำน้อย มีมากทำมาก ช่วยเท่าที่จะช่วยได้ โดยไม่เดือดร้อนตนเอง ด้วยการนำเงิน สิ่งของ ไปให้คนที่ยากลำบากอย่างสม่ำเสมอ

๒. จุดเด่น

๒.๑ แนวคิดของรายการดี ให้มุมมองในแง่บวก

๒.๒ แหล่งข่าวที่เลือกมานำเสนอ เป็นประโยชน์ มีความพยายามในการเลือกแหล่งข่าวที่ธรรมดา ซึ่งทำให้ผู้ฟังรู้สึกสัมผัสได้ถึงความดีที่ทุกคนสามารถทำได้ โดยไม่จำเป็นต้องมีชื่อเสียง

๒.๓ ชื่นชมการเลือกแหล่งข่าวที่น่าสนใจ และหยิบเรื่องมานำเสนอได้น่าสนใจ เป็นการหยิบเรื่องเล็กๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมมาขยายผลให้สังคมได้รับรู้

๒.๔ ทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกร่วม รู้จักตั้งคำถาม ตั้งแต่การทำให้รู้จักแหล่งข่าวครบถ้วน มีความใส่ใจกับรายละเอียดของแหล่งข่าว ดึงรายละเอียดและข้อมูลของแหล่งข่าวออกมาได้ดี



๒.๕ รายการทำให้เกิดจุดประกายให้คนอยากทำความดี แม้ว่าจะเป็นเรื่องเล็ก ซึ่งถือว่าเป็นรายการที่มีคุณค่าและสร้างสรรค์สังคม

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ ทักษะผู้ดำเนินรายการยังดำเนินรายการได้ไม่ดีนัก แต่มีความน่ารักและมีความจริงใจของผู้ดำเนินรายการ

๓.๒ การออกเสียง ร ล และคำควบกล้ำของผู้ดำเนินรายการไม่ชัดเจน

๓.๓ การใช้คำว่า “เรา” แทนแหล่งข่าว ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายภาษาไทยไม่ตรงความหมายกับการเรียกอีกฝ่าย จึงเห็นว่าการไม่ควรใช้

๓.๔ มีการชมแหล่งข่าวมากเกินไป ควรให้เรื่องราวที่แหล่งข่าวนำเสนอเป็นสิ่งที่บอกความน่าชื่นชมที่จะเกิดขึ้นมากกว่า

###