



## ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม	หน้า 1
ผลการตัดสินรางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม	หน้า 23
ผลการตัดสินข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น	หน้า 31



## ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

### 1.รางวัลข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม 3 ประเภทคือ

1. รางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 24 ข่าว จาก 13 สถานี
2. รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 32 ข่าว จาก 9 สถานี
3. รางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม จำนวน 22 ข่าว จาก 7 สถานี

### 2. รางวัลข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเชิงสืบสวนและรางวัลข่าวสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

มีผลงานส่งเข้าประกวดจำนวน 27 ข่าว จาก 7 สถานี

### 3.รางวัลข่าววิทยุยอดเยี่ยม และ รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

มีผลงานส่งเข้าประกวดจำนวน 9 ข่าว จาก 7 สถานี

### ผลการตัดสินรางวัลข่าวโทรทัศน์เชิงสืบสวนยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผลงานเรื่องใดได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ “แกะรอยสวมสิทธิ์บัตรประชาชนพระภิกษุเชื่อมโยงแก๊งค์ทัวร์จีน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ปริศนาธุรกิจแสนล้าน CLMV” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

### ผลการตัดสินรางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

#### - ประเภทรายการ

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “เปิดปม ตอน ชะนีเร่” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “สารตั้งต้น ตอน ชายหาดหลังห้องแห่งความลับ” จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36 ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

#### - ประเภทสื่อบุคคล

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “ปัญหาสมณศักดิ์กับการปกครองคณะสงฆ์” จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เด็กในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้...บาดแผลจากความรุนแรง” จาก สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “โศกนาฏกรรมรถบัส 2 ชั้น” จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36 ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท



## ผลการตัดสินรางวัลข่าวเหตุการณ์โทรทัศน์ยอดเยี่ยม

### - ประเภทข่าวรายงานสด

**รางวัลยอดเยี่ยม** ได้แก่ “ระเบิดหัวหิน” จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

**รางวัลชมเชย** ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

### - ประเภทข่าวเหตุการณ์

**รางวัลยอดเยี่ยม** ได้แก่ “อ้อมลูกวัย 2 ขวบจะกระโดดสะพานลอย” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

**รางวัลชมเชย** ได้แก่ “ช่วยโลมา 5 ตัวเกยตื้น” จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

## ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

### รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

- คุณค่าของข่าวที่นำเสนอมีผลกระทบต่อสังคม ครอบคลุมประกอบข่าว
- เกาะติดเหตุการณ์หรือประเด็นที่ต้องการนำเสนอ เพื่อมุ่งหวังไปสู่แนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
- บางเรื่องการนำเสนอประเด็นมีความหลากหลาย ทำให้มีหลายประเด็นในเรื่องเดียวกันจนเกินไป
- บางเรื่องยังขาดความสมดุล ความรอบด้านในประเด็นที่นำเสนอ
- ควรระมัดระวังและคำนึงถึงสิทธิบุคคล อย่างเช่น เด็กที่ตกเป็นเหยื่อ โดยการใช้การพรางเสียง การปกปิดใบหน้าเด็กที่เป็นผู้ถูกรักษา
- รูปแบบการนำเสนอควรสร้างความเปลี่ยนแปลง จนนำไปสู่ความรับผิดชอบ
- ประเด็นดี มีความน่าสนใจ บางเรื่องเป็นประเด็นที่มีผลกระทบต่อภาครัฐ และมีประเด็นที่ละเอียดอ่อน
- ชื่นชมความพยายามในการหาประเด็นและหาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องหลายฝ่าย เพื่อเป็นข้อมูลในการนำเสนออย่างรอบด้านและสมดุล แต่ยังมีบางผลงานที่ยังนำเสนอไม่รอบด้าน
- ควรระมัดระวังในเรื่องที่ละเอียดอ่อนในเหตุการณ์ โดยผู้ดำเนินรายการต้องไม่ใส่ความคิดเห็นและความรู้สึกส่วนตัวลงไป
- ผลงานที่ส่งเข้ามาประกวดมีประเด็นที่หลากหลาย และเป็นเรื่องใกล้ตัวผู้ชม
- ผลงานที่ส่งเข้าประกวดประเภทข่าวสืบสวนมีประเด็นดีและมีการนำเสนอจุดคลี่คลายของเรื่องได้ดี
- บางผลงานคณะกรรมการตัดสินพิจารณาแล้วเห็นว่ามีความสมบูรณ์ไม่สอดคล้องและครบถ้วน จึงไม่ขอพิจารณาผลงานนั้นๆ เช่น ปีการออกอากาศ ความยาวของเรื่อง จึงเห็นว่าผู้ส่งควรตรวจสอบคุณสมบัติตามกติกาที่ได้กำหนดไว้อย่างรอบคอบ
- บางผลงานมีรูปแบบการนำเสนอไม่ใช่ข่าว



- บางผลงานใส่เสียงประกอบ ที่ต้องการทำให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นมากจนเกินไป ซึ่งการนำเสนอ sound ทำให้ตื่นเต้นเกินไปหรือเปล่า
- ผลงานที่ส่งประกวดส่วนใหญ่ใช้ภาพที่สามารถเล่าเรื่องได้ทั้งหมด
- ชื่นชมการนำเสนอที่พยายามให้ข้อมูลแก่ผู้ชม
- แต่ภาพยังไม่มีพลังมากแค่แสดงให้เห็นพลังของชุมชน
- หลายผลงานเดินเรื่องได้ดี มีการวางแผนในการออกแบบบทสคริปต์ให้ดูน่าสนใจและน่าติดตามอย่างต่อเนื่อง
- ประเด็นที่น่าสนใจเพื่อหาทางออกจากสิ่งที่เกิดจากผลกระทบของสังคม และบางผลงานเป็นการเปิดประเด็นใหม่ที่ไม่มีใครพูดถึง
- ชื่นชมการใช้ข้อมูลจากการอ้างอิงงานวิจัยมาใช้มากกว่าการสัมภาษณ์เพียงอย่างเดียว ซึ่งเป็นเอกสารหลักฐานที่ทำให้สะท้อนถึง ..... เป็นเรื่องจริง แต่นำเสนอได้น่าสนใจ
- ผู้สื่อข่าวควรระมัดระวังวิธีการนำเสนอในเรื่องการสูญเสีย ไม่ควรที่จะเรียกร้องความน่าสงสารจากแหล่งข่าวมากเกินไป
- บางผลงานพัฒนามาจากเรื่องที่ได้รับการร้องเรียนเข้ามายังสถานี
- บางผลงานเป็นประเด็นเดิมที่เคยกล่าวถึงมาแล้ว แต่สามารถนำมาเชื่อมโยงเรื่องอื่นเข้ามาจนทำให้ประเด็นมีน้ำหนักและน่าสนใจมากขึ้น
- ชื่นชมการเปิดประเด็น และพยายามติดตามหาข้อมูล
- มีการนำภาพกราฟฟิก มาประกอบ เพื่อให้เรื่องมีความสมบูรณ์
- บางผลงานผู้สื่อข่าวมีทักษะในสถานการณ์ที่ตื่นเต้นได้ดี สามารถรายงานข่าวได้โดยไม่ให้ผู้ชมรู้สึกสับสน และใช้ภาษาได้ชัดเจน

### คณะกรรมการตัดสิน

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. คุณศักดิ์ชัย พงศ์ภักดิ์              | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. คุณสนมพร ฉิมเฉลิม                    | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. คุณฉัตรรัตน์ ปิยทัศน์ศิริ            | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. คุณพิภพ พานิชภักดิ์                  | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. คุณประสาน อิงคนันท์                  | คณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์          | นักวิชาการด้านสื่อ            |
| 7. ดร.สุदारัตน์ ดิษยวรรณะ จันทรวัดนากุล | นักวิชาการด้านสื่อ            |
| 8. อาจารย์ปรัชญา เปี่ยมการุณ            | นักวิชาการด้านสื่อ            |
| 9. คุณศรภัทร อัครจิรัฐติกรณ์            | คณะกรรมการสมาคมฯ              |
| 10. คุณพีระวัฒน์ โชติธรรมโม             | คณะกรรมการสมาคมฯ              |
| 11. คุณเกรียงไกร สิริกาญจนาวัดณ์        | คณะกรรมการสมาคมฯ              |



## คณะกรรมการกลั่นกรอง

1. คุณคณิต บุญพานิช	บรรณาธิการกลุ่มข่าวสืบสวนสอบสวน	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
2. คุณเสถียร วิริยะพรรณพงศา	บรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์ PPTV
3. คุณสุวิทย์ ทรัพย์มหาอุดม	หัวหน้ากองบรรณาธิการติดต่อและ สร้างสรรค์ภาพ	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
4. คุณนันทวิสิทธิ์ ตั้งแสงประทีป	News Producer	สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
5. คุณวรรณวิไล ยาป็น	ผู้จัดการรายการคุยข่าว	สถานีโทรทัศน์ช่อง 8
6. คุณดวงพร อัครวิไล	บรรณาธิการอาวุโส	สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี
7. คุณสมหมาย ศิลปีโยดม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7
8. คุณก้องเกียรติ สิริกาญจนาววัฒน์	บรรณาธิการรายการ	สถานีโทรทัศน์ TNN 24
9. คุณชาญพงศ์ วงศ์ศรีแก้ว	บรรณาธิการอาวุโส	สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
10. คุณภัทรพล ฮิวอลเกต	ผู้จัดการข่าวการเมือง	สถานีโทรทัศน์ HD ช่อง 33
11. คุณจิรยุทธ ปรีชัย	ผู้ช่วยบรรณาธิการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์ NOW 26
12. คุณปัญญา นานกระโทก	บรรณาธิการข่าว	สถานีโทรทัศน์ SD ช่อง 28

###

## ประกาศสมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

สมาคมข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2559 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด

**ซึ่งปีนี้ คณะผู้จัดการประกวดเห็นสมควรให้มีการจำกัดจำนวนเรื่องในแต่ละประเภทดังนี้**

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวน ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
3. ประเภทข่าวเหตุการณ์ ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี

โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น อันเป็นการพัฒนาศักยภาพและยกระดับมาตรฐานวิชาชีพสื่อ



2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข้าวและสถานีโทรทัศน์มีจิตสำนึก ตระหนักและให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณ/จริยธรรมของสื่อมวลชนในการกระบวนการผลิตและนำเสนอข่าว
3. เพื่อส่งเสริมและให้กำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน

### ประเภทรางวัล

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย และ มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ จะสนับสนุนรางวัลสำหรับการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม โดยแบ่งรางวัลเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

#### 1. ข่าวเชิงสืบสวน

##### 1.1 ข่าวเชิงสืบสวน

- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

#### 2. สารคดีเชิงข่าว

##### 2.1 สารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

##### 2.2 สารคดีเชิงข่าว ประเภทสื่ूपข่าว

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

#### 3. ข่าวเหตุการณ์

##### 3.1 ข่าวรายงานสด

- รางวัลข่าวรายงานสดยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวรายงานสดชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

##### 3.2 ข่าวเหตุการณ์

- รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

### ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

**ข่าวเชิงสืบสวน** ได้แก่ ประเด็นข่าวที่ไม่เคยนำเสนอมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการสืบค้นรวบรวมข้อมูลและเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสาธารณะ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวน จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาข่าวของสถานีโทรทัศน์



**สารคดีเชิงข่าว** ได้แก่ ข่าวที่นำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วน ในกระบวนการผลิต และเนื้อหา ทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของประเด็นข่าวอย่างสร้างสรรค์ และจะต้องเป็นข้อเท็จจริง

- \* สารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน \*ยกเว้นสำหรับผลงานที่ออกอากาศเผยแพร่ไปแล้วในปี พ.ศ. 2559 อนุโลมให้ผู้ส่งเข้าประกวดเลือกผลงานตอนที่คิดว่าดีที่สุดส่งเข้าประกวดได้เพียง 1 ตอน (ในกรณีที่สารคดีมีการนำเสนอหลายตอน)

\*ให้อธิบายเนื้อหาสาระก่อนและหลังของผลงานที่คัดเลือกส่งเข้าประกวด ในกรณีที่สารคดีเชิงข่าวมีการออกอากาศเผยแพร่หลายตอน)

- \*สารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบันทึก ภาพยนตร์ที่ส่งเข้าประกวดมีความยาวประมาณ 5 นาที ออกอากาศต่อเนื่องไม่เกิน 5 ตอน

**ข่าวเหตุการณ์** ได้แก่ ข่าวและภาพข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพสามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์จากสถานที่จริง ณ เวลาที่เกิดเหตุการณ์นั้นๆ โดยมีการออกอากาศสด โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ถูกต้อง ครบถ้วน สมบูรณ์ ภายใต้กรอบจริยธรรมในวิชาชีพสื่อ

#### จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. สามารถส่งได้ทุกประเภทรางวัล
2. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน 3 ชื่อรายการ
3. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทรายการ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องจบภายใน 1 ตอน \*ยกเว้นสำหรับผลงานที่ออกอากาศเผยแพร่ไปแล้วในปี พ.ศ. 2559 อนุโลมให้ผู้ส่งเข้าประกวดเลือกผลงานตอนที่คิดว่าดีที่สุดส่งเข้าประกวดได้เพียง 1 ตอน (ในกรณีที่สารคดีมีการนำเสนอหลายตอน)
4. กรณีส่งสารคดีเชิงข่าวประเภทสื่อบันทึก ภาพยนตร์ที่ส่งเข้าประกวดมีความยาวประมาณ 5 นาที ออกอากาศต่อเนื่องไม่เกิน 5 ตอน

#### การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
  - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
  - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
  - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
  - 1.4 ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ
  - 1.5 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
  - 1.6 วัน/เวลา ที่เกิดข่าว
  - 1.7 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ pdf





4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน

5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี

6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560 ถึงวันศุกร์ที่ 10 มีนาคม 2560 เวลา 24.00 น.

### หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว
  - 1.1 มีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
  - 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
  - 1.3 มีจริยธรรมในการนำเสนอข่าว
2. คุณภาพของข่าว
  - 2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว
    - เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
    - การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
    - ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว
  - 2.2 ความถูกต้องของข่าว
    - ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
    - ไม่มีการบิดเบือนข่าว
  - 2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม
    - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว
  - 2.4 ความเป็นข่าวที่ทันต่อสถานการณ์

### การจัดส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันศุกร์ที่ 10 มีนาคม 2560 เวลา 24.00 น.





ผลการตัดสินรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

## ◇ รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวน

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

## ◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

เรื่อง “แกะรอยสวมสิทธิ์บัตรประชาชนพระภิกษุเชื่อมโยงแก๊งค์ท้าวจิ้น”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณสายชล วัชนุชา
2. คุณกฤษ ยูโส๊ะ
3. คุณโชคอานันต์ เฉลิมกุล โอเคโส
4. คุณพศวีร์ เสง้นนท์
5. คุณสมบัติ แก้วนันทะ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

ข่าวชิ้นนี้มีจุดเริ่มต้นจากพระภิกษุรูปหนึ่งใน จ.สระบุรี คือพระสมชาย เตชโต หรือนายสมชาย ศรีสมชัย ได้ร้องเรียนมายังรายการสอทนิวส์ว่าถูกสวมสิทธิ์บัตรประชาชนมานานกว่า 20 ปี โดยไม่สามารถใช้สิทธิขั้นพื้นฐานได้ตามที่กฎหมายกำหนด โดยก่อนหน้านี้ได้พยายามเรียกร้องให้เจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนของ อ.บางเลน จ.นครปฐม ซึ่งเป็นภูมิลำเนาเดิม ออกบัตรประชาชนใบใหม่ให้ แต่เจ้าหน้าที่ก็ไม่ดำเนินการทั้งที่มีหลักฐานชัดเจนว่าข้อมูลของพระสมชายถูกสวมสิทธิ์จากบุคคลอื่นจริง

หลังจากลงพื้นที่ไปรับฟังข้อมูลจากผู้ร้องเรียนก็คือพระสมชาย เตชโต และญาติ ที่ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่ จ.สระบุรี ทีมข่าวได้ประสานงานไปที่เทศบาลเมืองสระบุรีเพื่อขอตรวจสอบข้อมูลของเบื้องต้นของพระสมชาย จนพบว่าถูกสวมสิทธิ์จากบุคคลที่ชื่อนายธนากรฤต รินรัตน์ โดยใช้วิธีย้ายข้อมูลไปหลายพื้นที่ เช่น อ.บางเลน จ.นครปฐม, อ.เขียงของ จ.เขียงราย, อ.ชนอม จ.นครศรีธรรมราช และ อ.เมือง จ.ปทุมธานี ระหว่างทางก็จะเปลี่ยนชื่อและนามสกุลจากเดิมคือนายสมชาย ศรีสมชัย เป็นนายธนากรฤต รินรัตน์

เมื่อเริ่มพบเบาะแสว่าเกิดการสวมบัตรประชาชนขึ้นจริง ทีมข่าวและพระสมชายจึงย้อนกลับไป อ.บางเลน จ.นครปฐม ที่เป็นภูมิลำเนาเดิม เพื่อเรียกร้องให้ตรวจสอบข้อเท็จจริง นายอำเภอบางเลน จึงแจ้งไปยังพื้นที่ต่างๆ ให้ตรวจสอบเรื่องนี้ โดยเฉพาะที่ อ.เขียงของ จ.เขียงราย ที่พบว่าข้อมูลของพระสมชายถูกย้ายไปทำบัตรประชาชนครั้งแรกที่นี่ ซึ่ง อ.เขียงของ ก็ตอบกลับมาว่าเป็นการออกบัตรประชาชนอย่างถูกต้อง ซึ่งขัดแย้งกับคำให้การของผู้ใหญ่บ้านที่นั่นว่าไม่เคยเห็นหน้าชายที่ชื่อนายธนากรฤต รินรัตน์

เมื่อพบพิรุธนายอำเภอบางเลนจึงสั่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบข้อเท็จจริง โดยเรียกตัวนายทะเบียนและผู้แจ้งย้ายชื่อพระสมชายออกจาก อ.บางเลน เมื่อปี 2543 มาให้ข้อมูล ขณะที่ทีมข่าวสอทนิวส์ก็ตรวจสอบควบคู่กันไปพร้อมกับการทำงานของเจ้าหน้าที่ของรัฐ โดยแกะรอยจากข้อมูลทะเบียนราษฎร และข้อมูลที่โพสต์ผ่านเว็บไซต์



เฟสบุ๊คของนายธนากรุต จนตามไปพบตัวที่บ้านหลังหนึ่งใน อ.เมือง จ.ปทุมธานี ซึ่งนายธนากรุตมีท่าทีว่ายังไม่รู้ตัวว่าเจ้าของบัตรประชาชนตัวจริงรู้ตัวแล้วและกำลังทวงสิทธิ์คืน

แต่การพบตัวนายธนากรุต ก็ยังไม่สามารถดำเนินการอะไรได้มากนัก เพราะขณะนั้นตำรวจยังไม่รับแจ้งความคดีนี้ โดยอ้างว่าขัดกับระเบียบว่าต้องตรวจสอบให้ถึงที่สุดก่อนว่าเป็นการสวมบัตรประชาชนจริง จึงจะรับแจ้งความและดำเนินคดีได้

การเรียกตัวผู้ที่เกี่ยวข้องในปี 2543 กลับมาให้ข้อมูล ทำให้คณะกรรมการของ อ.บางเลน พบว่าก่อนย้ายไปที่ อ.เชียงใหม่ ชื่อของพระสมชาย ถูกย้ายไปพื้นที่อื่นอีกอย่างน้อย 2 ครั้ง คือที่ อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี และ สำนักงานเขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร แต่การย้ายทั้ง 2 ครั้งนี้ก็มีข้อพิรุณ เพราะข้อมูลต่างๆไม่ถูกนำเข้าไปในระบบของราชการ รวมทั้งเอกสารที่เกี่ยวข้องสูญหายไปทั้งหมด จึงเกิดข้อสันนิษฐานว่าเรื่องนี้อาจมีเจ้าหน้าที่รู้เห็นด้วย คณะกรรมการจึงมีมติสรุปว่าพระสมชายถูกสวมสิทธิ์ และดำเนินการยกเลิกการข้อมูลเดิมเพื่อคืนสิทธิ์ให้พระสมชายทั้งหมด

ขณะเดียวกันทีมข่าวฮอทนิวส์ก็ตามไปตรวจสอบที่ อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี ที่ข้อมูลการย้ายมาที่นี้สูญหายไป จนไปพบกับข้อมูลว่าบ้านหลังที่นายธนากรุตย้ายไปมาหลายสิบปีก่อนถูกจำหน่ายไปอยู่ในกลุ่มทะเบียนบ้านกลางไปแล้ว และข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมดก็หายไปจากฐานข้อมูลของ อ.เดิมบางนางบวช

ฮอทนิวส์ย้อนกลับไปที่สำนักงานเขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร จนเราพบข้อมูลว่ารายชื่อเจ้าของบ้านคือนางฉวีลักษณ์ แจ่มโชคชัย ที่เป็นคนรับรองและย้ายชื่อพระสมชายเข้ามา เป็นบุคคลที่เคยมีประวัติเกี่ยวข้องกับการสวมสิทธิ์ใบสูติบัตรเด็ก และบัตรประชาชนมาแล้วถึง 2 ครั้ง ซึ่งเจ้าหน้าที่เคยเรียกตัวมาสอบถามข้อมูลแล้วแต่ยังไม่มีความหลักฐานเอาผิดได้

เมื่อเริ่มพบเบาะแสใหม่ทีมข่าวฮอทนิวส์จึงเดินทางต่อไปที่ อ.เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ เพื่อตามหาบ้านหลังที่นายธนากรุต สวมชื่อพระสมชาย ย้ายเข้าไปอยู่เมื่อกว่า 20 ปีก่อน แล้วเราก็พบว่าบ้านหลังนี้ปัจจุบันไม่มีคนอาศัยอยู่แล้ว รวมทั้งข้อมูลจากกำนันในพื้นที่ ยืนยันว่ารู้จักกับเจ้าของบ้านเป็นอย่างดี แต่กลับไม่เคยเห็นหน้านายธนากรุต รินรัตน์ ที่มีข้อมูลว่าย้ายมาอาศัยอยู่ที่นี้เป็นสิบปี

เรื่องนี้ฮอทนิวส์ยังคงตามแกะรอยต่อ โดยเฉพาะชื่อของบุคคล 2 คน ที่เป็นจิ๊กซอว์สำคัญ คนแรก คือนางฉวีลักษณ์ แจ่มโชคชัย เจ้าของบ้านเช่าในเขตบางพลัด ที่ขอย้ายนายธนากรุตเข้ามาอาศัยที่บ้าน และชื่อของนางสมใจ แซ่เหลียง หญิงอายุ 60 ปี ที่มีรายชื่อย้ายตามนายธนากรุต ไปอาศัยอยู่ในหลายพื้นที่ โดยข้อมูลของนางสมใจมีพิรุณเพราะขอทำบัตรประชาชนครั้งแรกตอนอายุ 53 ปี

ทีมข่าวติดตามประเด็นนี้มาเรื่อยๆ จนมีตำรวจท่องเที่ยวกลุ่มหนึ่งติดต่อมายังรายการฮอทนิวส์ ระบุว่ากำลังสืบสวนในทางลับเกี่ยวกับแก๊งค์ชาวจีนกลุ่มหนึ่งที่เข้ามาสวมบัตรประชาชนคนไทยแล้วตั้งเป็นบริษัททัวร์นำนักท่องเที่ยวจากประเทศจีนเข้ามาเที่ยวในประเทศไทยแบบต้นทุนต่ำ หรือที่เรียกว่าทัวร์ศูนย์เหรียญ

ซึ่งข้อมูลของตำรวจท่องเที่ยวพบว่าผู้บริหารของบริษัททัวร์ที่ชื่อว่าฝูอัน ทราเวล คือนายสมเกียรติ คงเจริญ แท้จริงแล้วเป็นคนจีนที่เข้ามาสวมบัตรประชาชนเป็นคนไทย เพราะนายสมเกียรติตัวจริงเสียชีวิตไปหลายปีแล้ว และนายสมเกียรติมีชื่อเป็นผู้บริหารบริษัทฝูอัน ทราเวล ร่วมกับนางฉวีลักษณ์ แจ่มโชคชัย ซึ่งเป็นบุคคลที่ทีมข่าวฮอทนิวส์กำลังสืบหาข้อมูลอยู่ การประชุมร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างทีมข่าวกับตำรวจจึงเกิดขึ้น เมื่อนำข้อมูลทางลับของนางฉวีลักษณ์ นายธนากรุต และนายสมเกียรติ มาเชื่อมโยงกันจึงพบว่าเป็นเครือข่ายชาวจีนกลุ่มใหญ่ที่เข้ามาทำธุรกิจทัวร์ในประเทศไทย และดำเนินการมานานกว่า 20 ปีแล้ว โดยนายธนากรุต ก็เคยเป็นไกด์นำเที่ยวในบริษัทของนางฉวีลักษณ์ ข้อมูลทั้งหมดนี้ทำให้ตำรวจท่องเที่ยววางแผนเข้าตรวจค้นบ้านพักของนางฉวีลักษณ์ รวมทั้ง



บ้านของนายสมเกียรติ และควบคุมตัวนายธนากรกฤตที่ขณะนั้นย้ายไปอาศัยอยู่ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช เพราะเริ่มรู้ตัวจากข่าวที่ออกอากาศไปแล้ว

จนในที่สุดตำรวจก็สามารถควบคุมตัวผู้ที่เกี่ยวข้องในขบวนการนี้ได้ทั้งหมด พร้อมทั้งเข้าตรวจค้นบริษัทผู้อันธพาล และตรวจยึดหลักฐานได้ทั้งหมด ซึ่งต่อมาผู้ต้องหาส่วนหนึ่งก็ยอมรับสารภาพว่าสวมบัตรประชาชนคนไทยจริง ขณะที่บางส่วนก็ปฏิเสธและสู้คดีต่อไป

การหลายเครือข่ายกลุ่มชาวจีนสวมบัตรประชาชนครั้งนี้ยังสามารถทำให้ตำรวจขยายผลจากข้อมูลทั้งเอกสาร และความเชื่อมโยงทางการเงิน จนในเวลาต่อมาก็สามารถกวาดล้างเครือข่ายทัวร์ศูนย์เหรียญได้กว่าสิบบริษัท รวมทั้งบริษัทเกี่ยวกับธุรกิจนำเข้าเที่ยวรายใหญ่ของประเทศไทย ที่มีชื่อเข้ามาเกี่ยวข้องกับแต่ปฏิเสธข้อกล่าวหาและกำลังสู้คดีอยู่ในขณะนี้

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ
- เป็นเรื่องร้องเรียน ซึ่งเป็นหน้าที่ของสื่อมวลชนที่ต้องการข้อมูลและนำเสนอ
- ครอบคลุมประกอบข่าว มีทั้งชี้ประเด็นปัญหา ขยายผลจากจุดเล็กๆ ที่เกิดขึ้นจากการสวมบัตรไปจนถึงการหลายทัวร์ศูนย์เหรียญ เป็นการหักมุมที่น่าสนใจมากทำให้เกิดการกวาดล้างทัวร์ศูนย์เหรียญครั้งยิ่งใหญ่
- เป็นเรื่องที่พูดกันมานาน แต่ได้นำไปผูกโยงกับทัวร์ศูนย์เหรียญ จึงทำให้น่าสนใจเรื่องค่อนข้างสูง

#### ข้อสังเกต

- การเคลื่อนไหวในการนำเสนอเรื่องที่สืบสวนน้อย

## ◇ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวน

### เรื่อง “ปริศนาธุรกิจแสนล้าน CLMV”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณศิริพร กิจประกอบ
2. คุณรัตติยา เรืองขจร
3. คุณนิติเทพ กิ่งชา
4. คุณชานาญวุฒิ สุขุมวานิช
5. คุณสาธิต พัฒนสุรีย์
6. คุณภาสพงษ์ สุขปลั่ง
7. คุณณิชากรนต์ แวควคล้ายหงษ์
8. คุณสันติวิธิ พรหมบุตร
9. คุณวราภรณ์ เจริญพานิช

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท



## เนื้อหา:

มีผู้เสียหายซึ่งเป็นนักธุรกิจรับเหมาก่อสร้างให้ข้อมูลและหลักฐาน เอกสาร แก่สำนักข่าวไทย อสมท ว่า ได้จ่ายเงินซื้อของประมูลเพื่อเตรียมเข้าไปรับเหมาก่อสร้างทำโครงการขนาดใหญ่หลายโครงการในกลุ่มประเทศ ซีแอลเอ็มวี (กัมพูชา ลาว พม่า เวียดนาม) โดยบริษัทนี้อ้างว่าสามารถนำพาผู้รับเหมาไทยไปรับงานก่อสร้างอภิมหาโปรเจกต์ที่จะเกิดขึ้นในไทยและในหลายประเทศได้ ผู้เสียหายจ่ายเงินให้แก่บริษัทนี้ไปแล้วหลายเดือน แต่ยังไม่ได้เดินทางเข้าไปรับเหมาก่อสร้าง ข้อมูลเบื้องต้นของบริษัทนี้มีความน่าสงสัยหลายเรื่อง เช่น บริษัทมีทุนจดทะเบียนเริ่มต้น 1 ล้านบาท กรรมการก่อตั้ง 1 คน จดทะเบียนบริษัทเมื่อ 11 ธันวาคม 2558 ถัดมาเพียง 51 วัน (1 กุมภาพันธ์ 2559) บริษัทอ้างว่าได้เพิ่มทุนจดทะเบียนอีก 99,999 ล้านบาท โดยได้รับทุนจากเจ้าชายแห่งราชวงศ์เคตต้า ประเทศมาเลเซีย มีหลักฐานที่สำเนาส่งให้กรมพัฒนาธุรกิจการค้าหลายรายการเช่น เอกสารการเงินจากธนาคารในฮ่องกง สำเนาเอกสารจากราชวงศ์เคตต้ารับรองบุคคลเป็นเจ้าของ และกรรมการใหม่ อีกหนึ่งคน ที่ระบุว่าเป็นผู้นำเงินมาเพิ่มทุนจนบริษัทมีทุนจดทะเบียน 1 แสนล้านบาท

ทีมข่าวตรวจสอบเพื่อหาความจริง เริ่มจากข้อมูลในเว็บไซต์ของบริษัทที่ประชาสัมพันธ์ 15 เมกกะโปรเจกต์ที่เชิญชวนนักลงทุนไปทำธุรกิจในกลุ่มประเทศซีแอลเอ็มวี เช่น นิคมอุตสาหกรรมที่ปอยเปต กัมพูชา สนามบินนานาชาติ ท่าเรือน้ำลึก ซูเปอร์ไฮเวย์ ฯลฯ และยังมีภาพกรรมการบริษัทถ่ายคู่กับบุคคลหลายวงการเช่น การเมือง การทหารของไทย

ในรายงานพิเศษแต่ละตอนจะลำดับเรื่องราวและตรวจสอบความจริงเพื่อคลี่คลายปริศนาของธุรกิจแสนล้าน บริษัทแห่งนี้

ตอนที่ 1 ทีมข่าวเข้าไปยังสถานที่ตั้งของบริษัทที่จังหวัดนนทบุรี พบที่ทำการบริษัทแสนล้านเป็นเพียงอาคารในซอยแคบๆ ไม่มีป้ายชื่อบริษัท มีเพียงกระดาดขนาดเอสี่แปะไว้ ส่วนสถานที่นัดพบของบริษัทกับผู้รับเหมาที่สนใจร่วมลงทุนกลับไปอยู่ในอีกอาคารหนึ่งในเขตวังทองหลาง กทม. เปิดประเด็นให้เห็นถึงความพิรุณในจุดเริ่มต้น

ตอนที่ 2 ทีมข่าวตรวจสอบที่สำนักงานพัฒนาธุรกิจจังหวัดนนทบุรี ซึ่งเป็นจุดที่กรรมการบริษัทแสนล้านแห่งนี้ยื่นเรื่องจัดตั้งบริษัทตั้งแต่วันแรก 1 ล้านบาทจนถึงอีก 51 วันต่อมาที่เพิ่มทุนเป็นแสนล้านบาท โดยการเพิ่มทุนใช้เอกสารของเจ้าชายจากราชวงศ์เคตต้า มาเลเซีย เอกสารที่บริษัทนำมาให้แก่ทางการเพื่อเพิ่มทุน มีทั้งเอกสารรับรองความเป็นเจ้าของ ตราสารการเงินของธนาคารในต่างประเทศ ขณะที่กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ ให้สัมภาษณ์ ภายหลังสำนักข่าวไทยส่งเรื่องให้ตรวจสอบ ระบุพบความน่าสงสัยจากทุนมูลค่าสูงผิดปกติ

ตอนที่ 3 ทีมข่าวเข้าไปตรวจสอบที่เขตเศรษฐกิจพิเศษปอยเปตโอเนียง จังหวัดบันเตียเมียนเจย ชายแดนไทย-กัมพูชา ซึ่งเป็นจุดที่บริษัทแสนล้านแจ่งแก่นักลงทุนที่ซื้อของประมูลรับเหมาก่อสร้างว่า โครงการแรกที่จะก่อสร้างคือ การเข้าไปทำโรงงานอุตสาหกรรม 987 โรงที่นั่น แต่ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้บริหารนิคมปอยเปตโอเนียงกลับพบว่า มีแต่รายชื่อนักลงทุนไทยจากบริษัทอื่น ส่วนบริษัทแสนล้านเข้าพื้นที่มาแบบผิวเผิน นอกจากนี้ผู้จัดการเขตเศรษฐกิจพิเศษปอยเปตโอเนียงยังยืนยันว่า บริษัทนี้ไม่ได้ติดต่อซื้อที่ดินและเป็นไปไม่ได้ที่จะเข้ามาลงทุนตั้งโรงงานในเวลานั้น

ตอนที่ 4 ทีมข่าวตรวจสอบ หนึ่งในผู้ก่อตั้งบริษัทแสนล้านซึ่งถือบัตรประชาชนไทยใช้ศพพันจ่าอากาศเอก อ่างต่าแห่งตัวเองกับนักลงทุนไทยว่า เป็นผู้ช่วยชุดกัมพูชาในไทย โดยจากการสอบถามเจ้าหน้าที่ในสถานทูต กัมพูชาประจำประเทศไทยพบว่า เคยพบชายคนนี้ได้เข้ามาติดต่องานในสถานทูต แต่ไม่ได้เป็นผู้ช่วยชุด และไม่ น่าจะเป็นคนกัมพูชา แต่น่าจะเป็นคนไทยที่อยู่บุรีรัมย์ ในรายงานตอนนี้ทีมข่าวยังได้ข้อมูลจากนักข่าวกัมพูชาที่ช่วยตรวจสอบ พบหลักฐานเป็นหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นกัมพูชา ตีพิมพ์เมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ มีภาพข่าวการทำ MOU ของบริษัทแสนล้านกับหนึ่งในผู้ถือหุ้นในนิคมอุตสาหกรรมปอยเปตโอเนียงอ้างว่า จะมีการร่วมลงทุน โดยเป็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่โรงแรมในกรุงพนมเปญ เช่นสัญญาว่าจะร่วมหุ้น และชายที่อ้างว่าเป็นชาวกัมพูชา



ผู้บริหารบริษัทแสนล้านคนนี้ได้สั่งซื้อหนังสือพิมพ์ที่มีภาพข่าวนี้ไป 5 พันฉบับ นำไปแจกให้ในงานสัมมนาผู้รับเหมาที่บริษัทจัดที่โรงแรมในปทุมธานี

ตอนที่ 5 บุคคลสำคัญของบริษัทแสนล้านคนหนึ่งคือ กรรมการบริษัทที่มีบัตรประชาชนไทย แต่กลับมีเอกสารระบุค่านำหน้าชื่อเป็นเจ้าชายแห่งราชวงศ์เคด้า มาเลเซีย ทีมข่าวตรวจสอบไปยังภูมิลำเนาของชายคนหนึ่งที่ระบุว่าอยู่ที่อำเภอเมืองนราธิวาส เพื่อนบ้านของชายคนนี้เล่าว่า นายคนนี้เคยเรียนหนังสืออยู่ในโรงเรียนประถมแถวหมู่บ้าน ก่อนย้ายไปทำงานในกรุงเทพฯ เคยเห็นพักอยู่ที่บ้านหลังนี้ นานๆ ครั้งจึงจะกลับมาที่นี้ แต่ยืนยันไม่ใช่เป็นเจ้าของ เพราะก็เคยเห็นมาตั้งแต่เด็กและเมื่อเพื่อนบ้านได้ดูภาพในบัตรประชาชนเปรียบเทียบกับผู้บริหารบริษัทแสนล้านที่อ้างว่าเป็นเจ้าชาย กลับยังได้ข้อมูลที่น่าแปลกใจว่า ชื่อในบัตรประชาชนไม่ใช่ชื่อของเจ้าตัว แต่กลับเป็นชื่อของน้องชายซึ่งอายุห่างกัน 3 ปี ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ราชวงศ์มาเลเซีย ตรวจสอบเอกสารที่ทางทีมข่าวนำไปให้ดู พบข้อพิรุธหลายประการเช่นตัวสะกดชื่อราชวงศ์ การลงนามในหนังสือของราชวงศ์เคด้าและผู้เชี่ยวชาญยังยืนยันว่าสุลต่านรัฐเคด้าไม่มีโอรส ไม่มีหลานชาย

ตอนที่ 6 ทีมข่าวตรวจสอบตรงกับบริษัทแสนล้านโดยได้สัมภาษณ์ผู้บริหารบริษัทนายหน้าหาผู้รับเหมาไทยไปปฏิบัติงานจากบริษัทแสนล้าน ซึ่งคนของบริษัทยังคงยืนยันถึงโครงการใหญ่ที่ทำมาแล้วยังคงเดินหน้า และยังคงพูดถึงโครงการแจกที่ดิน 2 แสน 5 หมื่นไร่ ในจังหวัดอุดรธานีของกัมพูชา โดยอ้างว่าจะจัดสรรให้นักลงทุนไทยที่เข้าไปทำธุรกิจการเกษตรรายละ 6 ไร่ โดยไม่ต้องจ่ายค่าเช่าเป็นเวลา 10 ปี แต่ต้องจ้างแรงงานกัมพูชา ชัดแย้งกับเอกสารจากทางการกัมพูชาที่ทีมข่าวได้มา มีสาระสำคัญระบุว่า ไม่อนุญาตให้ชาวต่างชาติเช่าที่ดินกัมพูชา หรือทำประโยชน์ตลอดแนวชายแดน ส่วนผู้รับเหมาก่อสร้างที่ได้จ่ายเงินซื้อของให้แก่บริษัทแสนล้านไปแล้วหลายรายไม่อนุญาตให้ทีมข่าวบันทึกเทป แต่ให้ข้อมูลว่าได้จ่ายเป็นหลักแสนหลักล้านบาทหลายราย และทราบว่าบริษัทนายหน้าจะได้รับเงินจากบริษัทแสนล้านโดยได้เป็นเงินสดเพื่อไม่ให้พบการตรวจสอบเส้นทางการเงิน นอกจากนี้ทีมข่าวยังตรวจสอบไปยังกองทะเบียนประวัติอาชญากร โดยยึดตามเลขบัตรประชาชน 13 หลัก พบผู้บริหารแสนล้าน 2 คน เคยมีความผิดในหลายคดี

ตอนที่ 7 หลังการนำเสนอรายงานพิเศษเรื่องปริศนาธุรกิจแสนล้านซีแอลเอ็มวีออกอากาศไปได้เพียงหนึ่งสัปดาห์ กรมพัฒนาธุรกิจการค้าตรวจสอบบริษัทแสนล้านตามเอกสารหลักฐานที่ทีมข่าวส่งไปให้ นายทะเบียนสำนักงานพัฒนาธุรกิจการค้า นนทบุรี สั่งให้กรรมการบริษัทแสนล้านแสดงหลักฐานการชำระค่าหุ้นมูลค่าสูง แต่บริษัทไม่สามารถนำเอกสารมาแสดงได้ กรมฯ จึงเพิกถอนการจดทะเบียนเพิ่มทุนบริษัทแห่งนี้เหลือเพียงหนึ่งล้านบาท และมีการแถลงข่าวการออกมาตรการตรวจสอบบริษัทจดทะเบียนที่มีทุนสูงพบว่า มีบริษัทเข้าข่ายจะต้องถูกเรียกตรวจสอบและให้ถ้อยคำเกี่ยวกับทุนกว่า 200 ราย เพื่อให้การลงทุนในการประกอบธุรกิจมีความน่าเชื่อถือและโปร่งใส

ตอนที่ 8 ผู้ที่จะยืนยันว่าชายจากจังหวัดนราธิวาสซึ่งเป็นกรรมการบริษัทแสนล้านและอ้างตนเองเป็นเจ้าของจากราชวงศ์เคด้า ต้องเป็นผู้ที่ทำงานให้แก่สำนักงานพระราชวังเคด้า ดังนั้นทีมข่าวจึงเดินทางไปที่พระราชวังของสุลต่านแห่งรัฐเคด้า มาเลเซีย โดยได้เข้าพบกับเลขาธิการสำนักพระราชวังเคด้า ซึ่งไม่อนุญาตให้บันทึกภาพการสัมภาษณ์ โดยเลขาธิการสำนักพระราชวังเคด้า ยืนยันว่า ราชวงศ์เคด้าไม่เคยมีเชื้อพระวงศ์ในประเทศไทยและไม่มีเชื้อพระวงศ์พระองค์ไหนที่มีข้อมูลตามที่ชายชาวนราธิวาสแอบอ้างว่าชื่อ ตุนกู อับดุลมุตาเล็บ บิน ตุนกู อารีฟีน ส่วนเอกสารที่ใช้ยื่นในการจดทะเบียนก็ถูกนำตำแหน่งของเลขาธิการไปแอบอ้างด้วย และท้ายสุดขอให้ทางการไทยดำเนินคดีกับการแอบอ้างเป็นเจ้าของเคด้าของชายชาวนราธิวาสคนนี้ด้วย





## ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่เหมาะสมกับยุคสมัยปัจจุบัน
- เป็นประเด็นใหม่ เรื่องเล็กๆ และเกี่ยวกับอาเซียน
- พยายามและให้ความสำคัญกับเรื่องการนำเสนอ
- ทีมงานมีการออกแบบการทำงาน พยายามสืบค้นให้มีความรอบด้านของงานสืบสวน
- ชื่นชมการทำงานเป็นทีม มีความพยายามในการหาข้อมูล

### ข้อสังเกต

- มีความพยายามในการติดตามข่าว แต่เรื่องไม่จบสมบูรณ์
- แหล่งข่าวยังไม่รอบด้าน น่าจะมีแหล่งข่าวจากกระทรวงพาณิชย์
- รูปแบบการนำเสนอยังไม่โดดเด่น

## ◎รางวัลยอดเยี่ยม สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

### เรื่อง “เปิดปม ตอน ชะนีเร่”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณจิราภรณ์ ศรีแจ่ม
2. คุณภานุพงศ์ ชูชาติ
3. คุณสุพิน หมั่นหาวงษ์
4. คุณสุรศักดิ์ ผู้มีสุข

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

### เนื้อหา:

เปิดปมติดตามชะตากรรมสัตว์ป่าซึ่งถูกคนกลุ่มหนึ่งพาไปตามสถานที่ต่างๆ เพื่อถ่ายรูปกับนักท่องเที่ยว แลกกับเงินหลักร้อยบาท

จากการติดตามรูปถ่ายในแอปพลิเคชันอินสตาแกรมตั้งแต่ต้นปี 2559 พบภาพนักท่องเที่ยวถ่ายรูปคู่สัตว์ป่าตามแหล่งท่องเที่ยวของไทย เช่น การถ่ายรูปนางอาย (สัตว์ป่าคุ้มครอง) ที่ตลาดน้ำดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี และจังหวัดภูเก็ต การถ่ายรูปกับชะนีมือขาว (สัตว์ป่าคุ้มครอง) ที่เกาะพีพี จังหวัดกระบี่ และเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยรายการเปิดปมพบว่าเกาะสมุยเป็นสถานที่ที่มีการถ่ายรูปคู่กับชะนีมือขาวมากที่สุด ทีมงานจึงลงพื้นที่เกาะสมุย เพื่อติดตามพฤติกรรมของกลุ่มคนที่ทำอาชีพนี้

เปิดปมพบว่า ผู้ที่ทำอาชีพเร่ล่า ชะนีออกถ่ายรูปกับนักท่องเที่ยวตามชายหาดเกาะสมุยคือกลุ่มคนเดิมๆ ที่เคยถูกจับกุมและดำเนินคดีมาแล้วก่อนหน้านี้ ในข้อหาหาประโยชน์จากสัตว์ป่า ตามกฎหมายของกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช แต่ด้วยรายได้วันละมากกว่า 3 พัน-บาท ต่อการทำงาน 1 วัน วันละ 23 ชั่วโมง ก็ทำ



ให้คนกลุ่มนี้ย้อนกลับมาทำอาชีพเดิมอีกครั้งแม้ถูกดำเนินคดี เพราะว่าค่าปรับตามกฎหมายน้อยกว่าจะทำให้หลายจำและศาลก็ลงโทษมากที่สุดเพียงรอลงอาญา

ตั้งแต่ปี 2558 จนถึงวันออกอากาศในเดือนกรกฎาคม 2559 มีชะนีของกลางกว่า 20 ตัวจากทั้งหมด 18 คดี ถูกส่งไปให้สถานีเพาะเลี้ยงสัตว์ป่า จังหวัดพังงา โดยชะนีกว่าครึ่งเป็นของกลางที่ถูกยึดได้จากเกาะสมุย

นอกจากการให้ความรู้กับนักท่องเที่ยวว่าการถ่ายรูปกับสัตว์ป่าเป็นการส่งเสริมการทารุณกรรมสัตว์ทางอ้อมและสนับสนุนให้มีการทำผิดกฎหมายแล้ว หลายฝ่ายยังมองว่า ควรมีมาตรการลงโทษนักท่องเที่ยวในเรื่องนี้ด้วย เพราะการจับกุมกลุ่มเร่ค้าสัตว์ป่าอาจเป็นการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ トラบใดที่การถ่ายรูปกับสัตว์ป่ายังเป็นที่ยอมรับในหมู่นักท่องเที่ยว

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

#### รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

##### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ ประเด็นใหม่ใกล้ตัวและน่าสนใจ เป็นการเปิดเรื่องที่ตี
- สามารถทำให้ประเด็นของเรื่องที่น่าสนใจจบได้
- ลำดับเรื่องและลำดับภาพได้ดี ทำออกมาให้ไม่ผิดหวัง
- ได้ภาพชะนีในอิริยาบถที่ดี สามารถนำมาเสนอได้ชัดเจน
- เรื่องสามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงความคิดที่อยู่ในจิตใจของคนได้ดี
- ทำให้คนชมเข้าใจเรื่องที่น่าสนใจ และเป็นการให้ความรู้แก่ผู้ชม

##### ข้อสังเกต

- ในช่วงท้ายรายการ ผู้ดำเนินรายการน่าจะปรับการพูดปิดรายการให้คมกว่านี้

### ◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

#### เรื่อง “สารตั้งต้น ตอน ชายหาดหลังห้องแห่งความลับ”

จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36

- ผู้ผลิตผลงาน คือ
1. คุณณิชาภัทร อินทรกล่อม
  2. คุณกวิรัตน์ สดสุน
  3. คุณสุรลักษณ์ ตั้งรุจิวัฒน์ชัย
  4. คุณวัชรกร มะลิตอง

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

##### เนื้อหา:

ปริศนาการเสียชีวิตของนายธวัชชัย อนุกุล ที่ห้องซังชั้น 6 กรมสอบสวนคดีพิเศษ เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2559 เป็นเรื่องคาใจใครหลายคน หลังสถาบันนิติเวชวิทยา โรงพยาบาลตำรวจ ชันสูตรพลิกศพพระบุสาเหตุการณ์





เสียชีวิตว่า “ดับแตก” แต่เมื่อผลออกมาแบบนี้กลับสวนทางกับกรมสอบสวนคดีพิเศษที่ อ้างว่า นายธวัชชัย ใช้ถุงเท้าตัวเองผูกคอทำร้ายตัวเองกับบ้านพักประจวบเสียชีวิต เรื่องนี้บ้านปลายไปถึงโรงพยาบาลมงกุฎวัฒนะ เพราะเป็นหน่วยแพทย์ที่มารับผู้ป่วยไปช่วยชีวิต ด้วยการบีบหัวใจ จนถูกตั้งข้อสงสัยว่ามีส่วนทำให้ดับแตกหรือไม่ ซึ่งทีมแพทย์กู้ชีพยืนยันว่า ทุกขั้นตอนเป็นไปตามหลักการแพทย์ ไม่มีทางที่จะทำให้ซีโครงหักจนดับแตก ท้ายที่สุดพนักงานสอบสวน สน.ทุ่งสองห้อง สรุปสำนวนคดีขึ้นไต่สวนบนชั้นศาลว่า “นายธวัชชัย อนุกุล ถูกผู้อื่นทำให้ตาย”

นอกจากการรายงานข่าว เพื่อติดตามหาสาเหตุการเสียชีวิตของนายธวัชชัย ที่ยังคงเป็นปริศนา ทีมข่าว PPTV ตั้งคำถามถึงที่มาของการเสียชีวิต ย้อนกลับไปตั้งแต่ กระบวนการออกเอกสารสิทธิมิชอบในพื้นที่ชายฝั่งทะเลอันดามัน ซึ่งมีมูลค่ามหาศาล วิธีการออกเอกสารสิทธิที่เรียกว่า สค.1 บิน และตั้งคำถามกลับไปว่า ข้าราชการที่มีอำนาจออกเอกสารสิทธิในที่ดินราคาหลักพันล้านบาทเหล่านี้ต้องเผชิญหน้าหรือรับมือกับอะไรบ้างระหว่างทำงานในพื้นที่

สมมติฐาน ของเรื่องนี้คือ “พื้นที่ที่ถูกขนานนามว่า ไข่มุกอันดามัน มีที่ดินราคาแพงมหาศาล จึงเต็มไปด้วยแรงกดดัน ที่ถ้าโถมเข้าใส่เจ้าหน้าที่รัฐทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นอำนาจทางการเมือง อิทธิพลท้องถิ่น หรือแม้แต่ผลตอบแทนจากการทำผิดที่มีมูลค่ามหาศาลเช่นกัน” นี่จึงเป็น “สารตั้งต้น” ของสารคดีข่าวชิ้นนี้โดยพาไปดู “อีกเรื่อง” ที่ซ่อนอยู่ในห้องซังกรมสอบสวนคดีพิเศษ ที่นายธวัชชัย เสียชีวิตปริศนา ... กลายเป็นเรื่องที่มีชื่อว่า “ชายหาดหลังห้องแห่งความลับ”

นายธวัชชัย มีความเกี่ยวข้องกับการออกเอกสารสิทธิผิดกฎหมายหลายแปลงทางจังหวัดภาคใต้ เขาถูกจับกุม จากคดีการออกเอกสารสิทธิในเขตอุทยานแห่งชาติสิรินาถ 13,750 ไร่ ส่วนใหญ่ริมทะเล ตั้งแต่หาดในทอนถึง ลายัน

อีกพื้นที่คือ การออกเอกสารสิทธิ 3 แปลง บนเทือกเขา ที่เรียกว่า เทือกเขากมลา หรือ เทือกเขานางพันธุรัตน์ ต.รัชฎา อ.เมือง พื้นที่นี้ มีปรากฏในสารบบของ ป.ช. ข้อมูลความผิด เมื่อ 28 ธันวาคม 2553 หรือ เกือบ 6 ปีที่แล้ว ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นพื้นที่ราคาสูงลิบ บางส่วนเป็นเขตอุทยานที่ไม่น่าเชื่อว่าออกได้ บางส่วนเป็นเขตป่าสงวนแห่งชาติ และบางส่วนเป็นพื้นที่ สปก. ที่เหลือเชื่อ คือ เขาเป็นเพียงหัวหน้าฝ่ายทะเบียน แต่ใช้อำนาจออกเอกสารสิทธิ ในฐานะ รักษาการแทนเจ้าพนักงานที่ดินจังหวัดภูเก็ต

สารคดีชิ้นนี้ใช้ชื่อว่า “ชายหาดหลังห้องแห่งความลับ” เพราะไม่ได้ต้องการแค่สืบความลับจากการเสียชีวิตของนายธวัชชัย อนุกุล แต่ต้องการหาความเชื่อมโยง หาเหตุผลของข้าราชการที่ยอมแลกเกียรติแลกศักดิ์ศรี ไปทำเรื่องผิดกฎหมาย หรือ ต้องยอมแบกรับความเสี่ยงในพื้นที่ที่มีอิทธิพล เพราะไม่ยินดีทำสิ่งผิดกฎหมาย การค้นหาความหมายของชีวิตข้าราชการส่วนหนึ่ง สะท้อนให้เห็นว่า ในพื้นที่ที่มีความกดดัน ถ้าระบบไม่แข็งแรงพอ การทุจริตก็อาจจะตามมา ในมุมกลับกัน ข้าราชการที่ปฏิบัติหน้าที่อย่างเข้มแข็ง ถูกต้อง ไม่ยอมแลกเกียรติและศักดิ์ศรี ก็ต้องแบกรับความเสี่ยงจากอำนาจมืด ทั้งความเสี่ยงต่อตัวเองและครอบครัว

นอกเหนือจากการสะท้อนอำนาจอิทธิพลมืดเหนือระบบราชการ สารคดีข่าวชิ้นนี้ต้องการเล่าเรื่องราวชีวิตของคนธรรมดาคนหนึ่ง ที่ถูกกลุ่มผู้มีอิทธิพล ใช้อำนาจมืดพรางที่ดินบ้านเกิดของเขาไปต่อหน้าต่อตา หลังเหตุการณ์ สีนามิ” ที่ทำให้หลักฐานต่างๆ หายไป ชายคนนี้ต้องสูญเสียที่ดิน เสียบ้านที่อยู่มาหลายรุ่นให้กับกลุ่มทุนที่ซึ่กลไกราชการมาตีความเป็นเจ้าของที่ดินของเขาไปได้อย่างเหลือเชื่อ เขากลายเป็นคนร่อนเร่ไปทำงานต่างถิ่นหากินที่อื่น เพียงลำพัง ชีวิตของชายคนนี้ถูกนำมาประกอบเป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง เพื่อยืนยันการมีอยู่จริงของอำนาจอิทธิพลในพื้นที่ราคาแพงแถบทะเลอันดามัน



ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ
- ชื่นชมในการใช้เทคโนโลยีโทรศัพ
- ภาพที่ใช้ในการนำเสนอในเรื่องสวย
- มีความพยายามในการหาข้อมูล

## ◎รางวัลยอดเยี่ยม สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบroadcast

เรื่อง “ปัญหาสมณศักดิ์กับการปกครองคณะสงฆ์”

จาก สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณนิติเทพ กิ่งชา
2. คุณชานาญวุฒิ สุขุมวานิช
3. คุณพาคินทร์ จันทร์สวาสดี

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

หนึ่งในความสำคัญในด้านการปกครองของคณะสงฆ์ คือการใช้ระบบสมณศักดิ์ พระสงฆ์ที่มีสมณศักดิ์สูงสุดตามลำดับขั้นจะก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งทางการปกครองคณะสงฆ์ หรือที่เรียกว่าพระสังฆาธิการ ในระยะ 20-30 ปีมานี้ มีพระสงฆ์ที่ก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งทางการปกครอง โดยต้องอาศัยหลักเกณฑ์การได้มาซึ่งสมณศักดิ์เป็นตัวชี้วัดหลายด้าน แต่ปรากฏว่า กลับมีเกณฑ์ในการเลื่อนสมณศักดิ์ ที่เน้นทั้งงานด้านศาสนา ด้านการศึกษา ด้านการสงเคราะห์และที่สำคัญคือด้านการก่อสร้างถาวรวัตถุ ทำให้พระภิกษุระยะหลังจำนวนหลายรูป มุ่งเน้นการระดมเงินบริจาค เพื่อสร้างสิ่งก่อสร้างหรือบูรณปฏิสังขรณ์ในวัด หรือหารูปแบบวิ่งเต้นจ่ายเงินแก่พระผู้ใหญ่เพื่อหวังประโยชน์

โดยสารคดีเชิงข่าว “ปัญหาสมณศักดิ์กับการปกครองสงฆ์” ได้ลำดับให้เห็นตัวอย่างปัญหาและข้อสังเกตที่เกิดขึ้น ดังนี้

ตอนที่ 1 แสดงแบบฟอร์มสำคัญที่พระสงฆ์ ที่ต้องการขอเลื่อนสมณศักดิ์จะต้องกรอกผลงานที่เกี่ยวข้องกับศาสนา นอกจากนี้ยังมีการกำหนดจำนวนเงินขั้นต่ำที่ใช้ในการก่อสร้างถาวรวัตถุ โดยมหาเถรสมาคม เช่น ในเขตปกครองคณะหนกลางต้องมีเงินที่ได้ใช้จ่ายในการก่อสร้างและปฏิสังขรณ์แล้ว ตั้งแต่ 1,000,000 บาท ขึ้นไป ซึ่งผู้ที่อยู่ในวงการศาสนาเห็นว่า เมื่อใช้ตัวเงินมูลค่าสูงเป็นหนึ่งในตัวชี้วัด ทำให้มีโอกาสที่พระสงฆ์จะมุ่งสร้างแต่ผลงานด้านวัตถุ

ตอนที่ 2 ตัวอย่างของถาวรวัตถุ ที่เลือกมานำเสนอประกอบสารคดีเชิงข่าว คือพระพุทธรูปปูนปั้นขนาดใหญ่ประมาณตึก 4 ชั้น ของวัดแห่งหนึ่งในจังหวัดฉะเชิงเทรา จากเงินบริจาคมากกว่า 4 ล้านบาท เป็นผลงานที่เจ้าอาวาสวัดแห่งนี้ เสนอประกอบกรขอเลื่อนสมณศักดิ์และประสบความสำเร็จ อย่างไรก็ตามเจ้าคณะจังหวัด



ฉะเชิงเทรา ซึ่งเป็นพระผู้ใหญ่ที่ร่วมพิจารณาการเลื่อนสมณศักดิ์ยืนยัน การพิจารณาจะดูในเรื่องงานวิชาการ งานเผยแผ่ศาสนาประกอบด้วย และพยายามไม่ให้เกิดการวิ่งเต้นเพื่อให้ได้สมณศักดิ์

ตอนที่ 3 สมณศักดิ์แม้มีประโยชน์ในการปกครองคณะสงฆ์ ซึ่งใช้ยกย่องเชิดชูพระที่ปฏิบัติดี แต่สมณศักดิ์ก็สามารถทำให้พระสงฆ์เกิดความโลภมัวเมาในตำแหน่งและลาภสักการะ เกิดการแก่งแย่งหรือวิ่งเต้นและมีความไม่ยุติธรรมในสังคมของสงฆ์ได้ มีการเสนอทางแก้ปัญหา โดยแยกสมณศักดิ์ออกจากตำแหน่งปกครองสงฆ์ เพื่อให้ความเป็นธรรมแก่พระสงฆ์ที่ทำงานด้านศาสนาอย่างจริงจัง และให้ศาสนาพุทธและพระสงฆ์ ยังคงสืบทอดและดำรงอยู่ต่อไป

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ มีคุณค่ามาก เป็นเรื่องที่น่าสนใจ เรื่องพูดถึงเชิงโครงสร้าง
- วิธีการเดินเรื่องออกมาเป็นอย่างดี มีความคม แต่ละอันตอกย้ำเรื่องในแต่ละช่วงได้ดี
- มีการตั้งคำถามในเรื่องละเอียดอ่อนได้ดี กล่าวตั้งคำถามและเอาข้อมูลเชิงประจักษ์มานำเสนอ
- ภาษาที่ใช้ในการนำเสนอมีความระมัดระวังมาก
- ใช้ภาพในการเล่าเรื่อง ทำให้น่าสนใจได้ดี
- มีการอ้างอิงพื้นฐานของงานวิจัยที่หลากหลาย มีการเอาเอกสารมาใช้ในงานข่าวมากกว่าการสัมภาษณ์

#### ข้อสังเกต

- ใช้แหล่งข่าวน้อยไป ทั้งนี้คนที่มีความรู้ที่จะสามารถวิจารณ์ในกระบวนการนี้ ถ้าเลือกแหล่งข่าวมากกว่านี้ จะทำให้เรื่องมีพลังมาก
- ขาดแหล่งข่าวอย่างสำนักพุทธ ซึ่งควรมีอยู่ในงานชิ้นนี้ แหล่งข่าวที่ใช้เดินเรื่องดูไม่มีพลัง

## ◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบุคคล

เรื่อง “เด็กในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้...บาดแผลจากความรุนแรง”

จาก สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณธนานุช สงวนศักดิ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

#### เนื้อหา:

สารคดีเชิงข่าวเรื่อง “เด็กในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้...บาดแผลจากความรุนแรง” นำเสนอถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น กรณีเกิดเหตุระเบิดที่หน้าโรงเรียนบ้านตาบา อำเภอตากใบ จังหวัดนราธิวาส ซึ่งเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2559 เหตุระเบิดเกิดขึ้นในขณะที่เด็กนักเรียนยืนเข้าแถวหน้าโรงเรียนตอนเช้า เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้มีผู้เสียชีวิต 3 คน เป็นเด็กหญิงที่กำลังเรียนอยู่ในชั้นอนุบาล 1 คน ส่วนอีก 2 คนเป็นผู้ใหญ่ โดยสารคดีเชิง



ข่าวเรื่องนี้นำเสนอถึงผลกระทบต่อเนื่องที่เกิดขึ้นกับเด็กๆ ซึ่งก็พบว่าแม่เด็กจำนวนมากไม่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากเหตุระเบิด (ไม่ได้รับบาดเจ็บ/เสียชีวิต/เป็นกำพร้า ฯลฯ จากเหตุระเบิดที่เกิดขึ้น) แต่เด็กได้รับผลกระทบด้านจิตใจอย่างรุนแรงและต่อเนื่อง กล่าวคือ เด็กยังคงตกอยู่ในภาวะความหวาดกลัว แม้ว่าเหตุการณ์ดังกล่าวจะผ่านไป 2-3 อาทิตย์แล้วก็ตาม เช่น เด็กบางคนเมื่อมาโรงเรียนแล้วก็ร้องไห้อย่างไม่มีสาเหตุ บางคนไม่ยอมมาโรงเรียน บางคนไม่ยอมให้ผู้ปกครองไปส่งที่โรงเรียนเพราะกลัวผู้ปกครองจะได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิต หากเกิดเหตุความรุนแรงขึ้นมาอีก สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลกระทบที่รุนแรงและต่อเนื่องที่เกิดขึ้นกับเด็กๆ

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่นำเสนอดี เป็นประเด็นเกี่ยวกับเด็ก
- มีความพยายามที่จะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับเด็กที่มีความละเอียดอ่อน
- การนำเสนอมีสไตล์เป็นของตนเองที่ชัดเจน

## ◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทสื่อบroadcast

### เรื่อง “โศกนาฏกรรมรถบัส 2 ชั้น”

จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณอรุษา พรหมอืด
2. คุณสุรลักษณ์ ตั้งรุจิวัฒน์ชัย
3. คุณนิวัติ โทยหวล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

#### เนื้อหา:

ข้อมูลของศูนย์วิจัยอุบัติเหตุแห่งประเทศไทย พบว่ารถบัส 2 ชั้น มีความเสี่ยงที่จะทำให้ผู้โดยสารเสียชีวิตมากกว่ารถบัสชั้นเดียวถึง 6 เท่า แม้ที่ผ่านมาหลายฝ่ายที่ศึกษาเรื่องนี้พยายามเสนอให้กรมการขนส่งทางบก ยกเลิกใช้รถบัส 2 ชั้น แต่ปัจจุบันยังมีวิ่งอยู่ในทุกเส้นทาง ทำให้อุบัติเหตุเกิดขึ้นซ้ำๆ ทีมข่าวจึงวางแผนทำข้อมูล และลงพื้นที่ เพื่อนำเสนอให้เห็นระบบของกฎหมายควบคุม ข้อบังคับ เกี่ยวกับรถบัส 2 ชั้น ออกมาเป็นรายงานพิเศษทั้งสิ้น 3 ตอนในขั้นตอนการหาข้อมูลพบว่า มีผู้เสียหายจากอุบัติเหตุรถบัส 2 ชั้นอีกจำนวนไม่น้อยที่ไม่ได้รับการเยียวยา อย่างครบครัน นางสุนี อนุพงศวารางกูร และลูกอีก 3 คน ที่ต้องเผชิญปัญหา หลังหัวหน้าครอบครัว ต้องจบชีวิตลงไปกับเหตุการณ์รถบัส 2 ชั้นพลิกคว่ำ ที่จังหวัดอ่างทอง เมื่อปี 2559 นอกจากนี้ความพยายามต่อสู้เรียกร้องความเป็นธรรมของครอบครัวนี้ยังพบระบบกำกับมาตรฐานรถบัส 2 ชั้น มีความหละหลวมอย่างไม่น่าเชื่อได้ ทั้งการสวมทะเบียนรถคันอื่นออกให้บริการ เมื่อเกิดเหตุประกันภัยจึงปฏิเสธให้ความคุ้มครอง ใช้คนขับคนเดียววิ่งในเส้นทาง เชียงใหม่ – กรุงเทพฯ ซึ่งตามกฎหมายต้องมีคนเปลี่ยนอย่างน้อย 2 คน



นอกจากนี้เรายังได้รับข้อมูลเส้นทาง จากศูนย์วิชาการเพื่อความปลอดภัยทางถนน มีเส้นทางเสี่ยงถึง 111 เส้นทาง โดยเฉพาะสายอีสาน ทีมข่าวตัดสินใจตีตัวนี้

รถบัส 2 ชั้น จากสถานีขนส่งหมอชิต มุ่งหน้าสู่จังหวัดหนองบัวลำพู ด้วยรถของบริษัทขนส่งจำกัด หรือ บขส. เพื่อทดสอบ ตามข้อมูลที่เราได้ ความเสี่ยงของเส้นทางจะเริ่มขึ้นเมื่อเข้าสู่จังหวัดนครราชสีมา เนื่องจากเป็นทางโค้งต่อเนื่อง ในระหว่างที่นั่งบนชั้น 2 สัมผัสได้ถึงความเอียงชัดเจน และพนักงานขับรถ ยอมรับว่า การบังคับรถบัส 2 ชั้น ต้องอาศัยความชำนาญสูง รวมถึงโครงสร้างของบัส 2 ชั้น ที่สูงกว่า 4 เมตร ยิ่งทำให้ไม่สอดคล้องกับถนนทางโค้ง ซึ่งที่ผ่านมา มีความพยายามเสนอห้ามรถบัส 2 ชั้น วิ่งในเส้นทางเสี่ยง แต่ บขส. เปิดเผยว่า ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ เพราะรถบัส 2 ชั้นประจำทางจดทะเบียนเส้นทางวิ่งรถไว้ตั้งแต่แรก และมีอยู่ถึง 1,200 คัน หากนำรถขนาดใหญ่ที่มีต้นทุนสูง มาวิ่งในระยะสั้นๆ จะไม่คุ้มค่าและทับเส้นทางกับรถตู้โดยสาร แม้ บขส.จะมีนโยบายปลดระวางรถประเภทนี้ให้หมดภายใน 5 - 6 ปี แต่ระหว่างนี้ผู้โดยสารอาจต้องแบกรับความเสี่ยงในการเกิดอุบัติเหตุต่อไป

นอกจากนี้กฎหมายของกรมการขนส่งทางบก ยังบังคับให้รถบัส ทุกคันที่ สูงกว่า 3 เมตร 60 เซนติเมตร เข้ารับการทดสอบพื้นเอียง ที่ 30 องศา เพื่อสร้างมาตรฐานความปลอดภัย แต่กลับพบว่าประกาศนี้บังคับได้เฉพาะรถใหม่ เพราะผู้ประกอบการรถเก่าไม่ยอมเข้าทดสอบ เพราะรู้คำตอบดีกว่า ผ่านยาก กรมการขนส่งทางบก จึงอนุโลมให้ รถเก่าที่จดทะเบียนก่อนวันที่ 1 มกราคม 2556 ใช้วิธีติดตั้งเครื่องติดตามความเร็ว หรือ GPS ทดแทน โดยมีข้อมูลส่งตรงมาที่ห้องควบคุมของกรมการขนส่งทางบก แต่จากการสังเกตพบว่า รถบัสหลายคันยังใช้ความเร็วเกินกำหนด 90 กิโลเมตร ต่อชั่วโมง บางคันวิ่งเร็วสุด ถึง 120 กิโลเมตร ต่อชั่วโมง โดยส่งข้อมูลเตือนไปที่ผู้ประกอบการ แต่ยังไม่สามารถแจ้งเตือนคนขับโดยตรงได้ ซึ่งนักวิชาการด้านความปลอดภัยทางถนนมองว่า การอนุโลมเช่นนี้ไม่สามารถแทนกันได้

ในระหว่างการเดินทาง รอรถเก่าปลดระวาง ซึ่งคาดว่าจะหมดในปี 2563 ผู้โดยสารที่ใช้บริการรถบัส 2 ชั้น โดยที่ไม่รู้ว่าคันไหนผ่านการทดสอบมาตรฐานหรือไม่

## ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

### รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าเสนอดี เป็นเรื่องเกี่ยวกับคนจำนวนมาก
- มีกราฟฟิคนำมาประกอบเรื่องดีมาก สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้น
- วิธีการนำเสนอมีความน่าสนใจ
- เรื่องที่ทำครบในเชิงวิศวกรรม มีความละเอียดในเรื่องข้อมูล

#### ข้อสังเกต

- ประเด็นที่เลือกมานำเสนอยังไม่มีพลังมากพอ ซึ่งถ้ามีพลังมากพออาจจะทำให้เห็นความรับผิดชอบของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
- ขาดแหล่งข่าว ได้แก่ แหล่งข่าวจากกรมขนส่งทางบก



## ☐รางวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวรายงานสด

### เรื่อง “ระเบิดหัวหิน”

จาก สถานีโทรทัศน์ PPTV HD ช่อง 36

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณสถาพร พงษ์พิพัฒน์วัฒนา
2. คุณเจริญศักดิ์ ศรีสุทธิพันธ์พร
3. คุณอัครวิทย์ หงษ์ศรี

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

#### เนื้อหา:

กลางดึกคืนวันที่ 11 สิงหาคม 2559 เกิดเหตุระเบิด 2 จุด กลางแหล่งท่องเที่ยวสำคัญที่ อ.หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์ ทำให้ทีมข่าว PPTV ตัดสินใจลงพื้นที่ทันที เพราะถือเป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญอย่างสูงทั้งในเชิงเศรษฐกิจและความมั่นคง โดยไปถึงที่เกิดเหตุคือจุดที่เป็นบาร์เปียร์ตั้งแต่ 03.00 น. ของวันที่ 12 สิงหาคม 2559 และรายงานข่าวผ่านทวิตเตอร์ เฟซบุ๊ก และรายการข่าวเช้าของสถานีอย่างต่อเนื่อง

จนกระทั่งเวลาประมาณ 9 นาฬิกา ในระหว่างที่กำลังรายงานข่าวช่วง เบรกกึ่งนิวส์ ในช่วง “นาทีข่าว” มีเสียงคล้ายระเบิดดังขึ้นอีก 2 ครั้ง ในพื้นที่ใกล้เคียงจุดเกิดเหตุแรก เราจึงรายงานไปทันที และจากนั้น จึงเข้าไปที่เกิดเหตุที่หน้าวัดหัวหิน โดยเข้าเส้นทางอ้อมจากจุดที่เกิดระเบิด เพราะการเข้าไปที่จุดเกิดเหตุโดยตรง มีความเสี่ยงอย่างมากที่จะเกิดอันตราย จากระเบิดลูกที่ 3 (ถ้ามี)

เมื่อไปถึงจุดเกิดเหตุ ทีมข่าว PPTV เลือกมาตั้งจุดถ่ายและรายงาน อยู่กึ่งกลางถนน ซึ่งเจ้าหน้าที่ปิดถนนแล้ว และเป็นพื้นที่โล่งแจ้ง ไม่มีพุ่มไม้ หรือถัง หรือวัตถุอะไรก็ตามอยู่ใกล้ๆ เพื่อใช้เป็นพื้นที่รายงานให้เกิดความปลอดภัยมากที่สุด ในระหว่างที่เราตัดเข้าไปที่การรายงานสดเหตุการณ์สำคัญโดยตลอด เช่น รายงานช่วงเวลาการเก็บกู้วัตถุต้องสงสัยอีก 1 ชิ้น รายงานเมื่อมีความชัดเจนว่าเจ้าหน้าที่ขอให้ประชาชนอย่าออกจากเคหะสถาน รายงานประเด็นที่พบวัตถุต้องสงสัยอีกหลายที่ รายงานว่า

เจ้าหน้าที่ขอความร่วมมือปิดถนนและปิดห้างสรรพสินค้าขนาดใหญ่ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนแต่เป็นข้อมูลสำคัญที่ต้องสื่อสารกับประชาชนอย่างเร่งด่วนทันที

ที่สำคัญคือการรายงานที่อยู่บนพื้นฐานของความปลอดภัย อธิบายขั้นตอนการทำงาน วิธีปฏิบัติตัวให้ปลอดภัยเมื่อพบวัตถุต้องสงสัย หรือกำลังอยู่ในพื้นที่ที่มีวัตถุต้องสงสัย ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญมากในขณะนั้น รวมทั้งตัวนักข่าวที่กำลังรายงานและช่างภาพ ก็เลือกวิธีการหมอบราบไปกับพื้นในขณะที่กำลังเก็บกู้ โดยการรายงานข่าวนี้นักข่าว PPTV ติดตามไปตลอดทั้งวัน ไปยังพื้นที่เก็บกู้อีกหลายจุด ทั้งที่สถานีรถไฟ กลางชุมชน โดยรายงานสถานการณ์ทั้งหน้าจอโทรทัศน์ และสื่อสังคมออนไลน์ต่างๆ อย่างต่อเนื่อง

#### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ
- ให้ข้อมูลทำให้ผู้ฟังมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องระเบิด การปฏิบัติตัวในขณะอยู่ในสถานการณ์ซึ่งเป็นประโยชน์

แก่คนชมมาก





- ผู้สื่อข่าวสามารถรายงานได้ดี แม้ว่าจะมีเสียงระเบิดเกิดขึ้น สามารถพูดไม่สับสนและชัดเจน
- นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง หลายจุดที่เกิดเหตุการณ์

## ▣รางวัลยอดเยี่ยม ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

### เรื่อง “อัมลุกวัย 2 ขวบจะกระโดดสะพานลอย”

จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณทอมฉันทน์ บุญไสย

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

#### เนื้อหา:

ชายอายุ 27 ปี อัมลุกชาย วัย 2 ขวบ ปีนคร่อมอยู่กับราวสะพานลอยสลัดกับออกไปยืนอยู่ด้านนอกราวสะพาน ร้องโวยวายและพยายามจะกระโดดลงจากสะพาน ตำรวจและภรรยาได้เข้าไปเกลี้ยกล่อมใช้เวลาประมาณ 10 นาที พ่อเด็กจึงลดอาการเครียดลง เจ้าหน้าที่ได้อาศัยจังหวะช่วงเปลอเข้ารวบตัวไว้ได้พร้อมลูกชาย โดยทั้งคู่ไม่ได้รับบาดเจ็บแต่อย่างใด

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ ทันเหตุการณ์
- ชื่นชมช่างภาพที่อยู่ในจังหวะที่พอเหมาะพอดีกับเหตุการณ์
- ภาพที่น่าสนใจสามารถเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ทั้งหมด ซึ่งเป็นหลักเกณฑ์สำคัญของการทำสคริปต์ข่าว

โทรทัศน์

## ▣รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

### เรื่อง “ช่วยโลมา 5 ตัวเกยตื้น”

จาก สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณณัฐนันท์ ศิริสันติวรกุล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

#### เนื้อหา:

ชาวบ้านช่วยกันนำโลมาอิรวดี 5 ตัว ที่ขึ้นมาเกยตื้น ใกล้กับแนวป่าไม้ไผ่ชะลอกคลื่น กลับลงทะเล ซึ่งโลมายังจมอยู่ในเลน ขณะที่น้ำทะเลได้ลดลงมากทำให้โลมาพยายามดิ้นเพื่อเอาตัวรอด แต่ยิ่งดิ้นก็ยิ่งหมดแรง ชาวบ้านต้องใช้เลื่อยตัดไม้ไผ่ชะลอกคลื่นออกเป็นช่อง ขนาดประมาณ 50 เซนติเมตร จากนั้นก็นำผ้าใบมาทอโลมาทีละตัวแล้วค่อยๆ พาออกมาตามช่อง ก่อนที่จะช่วยกันนำออกสู่ทะเลได้สำเร็จ





**ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม  
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559**

**จุดเด่น**

- ประเด็นที่นำเสนอดี เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชุมชน
- แสดงให้เห็นถึงการช่วยเหลือของชุมชน
- ไม่ใช่แค่ให้การเล่าเหตุการณ์อย่างเดียวแต่ให้ข้อมูลไปด้วย
- เนื้อหาดีภายในระยะเวลาแนะนำเสนอสั้น

**ข้อสังเกต**

- ภาพที่ใช้ในการนำเสนอยังมีพลัง ภาพเปิดไม่สามารถเล่าอะไรได้เลย

###



## ประกาศผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

### ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดประจำปี ๒๕๕๙

#### ๑. รายการข่าววิทยุ

- (๑) ‘รายการเช้าทันโลก’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด
- (๒) ‘รายการคุยข่าวชาวท้องถิ่น’ สถานีวิทยุ อสมท ปัตตานี FM 91 MHz
- (๓) ‘รายการครบเครื่องเรื่องข่าว’ สถานีวิทยุ อสมท FM 100.5 MHz
- (๔) ‘รายการเด่นเจาะลึก’ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว ส.ทร. FM 106 MHz

#### ๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

(๑) ‘รายการเสาร์-อาทิตย์ฮิตเป็นพิเศษ ช่วงกฎหมายใกล้ตัว’ สถานีวิทยุ อสมท FM 95 MHz  
ลูกทุ่งมหานคร

- (๒) ‘รายการธรรมะวันอาทิตย์’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด
- (๓) ‘รายการ Strong Style’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด
- (๔) ‘รายการบอกเล่า 965 ปลดล็อก’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด
- (๕) ‘รายการพิเศษ ๖ สถิติ ณ แดนสรวง ราษฎร์ กำสรวล หวนให้’ สถานีวิทยุ อสมท จ.ชัยภูมิ
- (๖) ‘รายการลาแปแลใต้’ สถานีวิทยุ อสมท จ.สตูล
- (๗) ‘รายการลาแปแลใต้’ สถานีวิทยุ อสมท จ.ยะลา FM 102.5 MHz
- (๘) ‘รายการ 106 อาสาภัยนายความ’ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว ส.ทร. FM 106 MHz

หมายเหตุ: เนื่องจากรายการเด่นเจาะลึก, รายการ Strong Style และ รายการ 106 อาสาภัยนายความ มีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนตามที่กำหนด คณะกรรมการตัดสิน จึงไม่นำมาพิจารณาด้วย

## ผลการตัดสินรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

#### ๑. รางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม

- ๑.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล
- ๑.๒ รางวัลดีเด่น ได้แก่ ‘รายการเช้าทันโลก’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท (คณะกรรมการตัดสินเห็นว่าผลงานมีคุณค่าเหนือรางวัลชมเชย จึงให้มีรางวัลดีเด่นเพิ่มขึ้น)



๑.๓ รางวัลชมเชย ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล

## ๒. เกียรติบัตรยกย่องรายการข่าววิทยุ

‘รายการคุยข่าวชาวท้องถิ่น’ สถานีวิทยุ อสมท ปัตตานี FM 91 MHz

## ๓. รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

๒.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล

๒.๒ รางวัลชมเชย ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล

## ความเห็นคณะกรรมการพิจารณารายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

๑. ผลงานจากวิทยุท้องถิ่นมีความหลากหลายและชัดเจนมากขึ้น แต่บางสถานีที่เคยส่งผลงานเข้าประกวด ปีนี้ก็กลับหายไป

๒. มีความชัดเจนในเรื่องกลุ่มเป้าหมายที่เฉพาะเจาะจงมากขึ้น โดยผลงานสถานีวิทยุในกรุงเทพฯ มีกลุ่มเป้าหมายที่แคบลง

๓. รายการข่าวที่ส่งเข้ามาประกวดมีความคล้ายคลึงกัน ยกเว้นท้องถิ่นที่นำเสนอเรื่องใกล้ตัวในท้องถิ่น และมีการใช้ภาษาท้องถิ่นที่ช่วยในการเข้าถึงคนในพื้นที่

๔. บางผลงานขาดความคิดสร้างสรรค์ และนำเสนอโดยมองข้ามสังคม หรือสังคมจะได้ประโยชน์จากเรื่องที่น่าเสนอน้อยแค่ไหน

๕. บางผลงานยังติดการนำเสนอในรูปแบบการประชาสัมพันธ์ โดยลืมนำที่ของสื่อมวลชนที่แตกต่างกันกับการเป็นสื่อเพื่อการเผยแพร่ขององค์กร

๖. บางผลงานไม่มีการเปลี่ยนแปลง ยังใช้ข้อมูลที่เป็นกระแสมากกว่าการเจาะลึก และมองข้ามความสำคัญของเทคนิคในการผลิตรายการ โดยเฉพาะจุดแข็งและจุดอ่อนของการเป็นสื่อวิทยุกระจายเสียง เช่น ยังนำเสนอแค่การสัมภาษณ์ตั้งแต่เริ่มจนจบ เป็นต้น

๗. สิ่งที่ขาดหายไปในปีก็คือ สารคดีเชิงข่าว ที่น่าจะเป็นเสน่ห์ของรายการ ซึ่งไม่จำเป็นต้องทั้งรายการ อาจเป็นช่วงหนึ่งที่คัดเลือกเรื่องหรือข่าวเด่นมานำเสนอก็ได้



## คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณพ่อง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ประธาน
๒. นายศักดิ์ดา จิรัชยากุล บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น กรรมการ
๓. นางสาวรัศมี มณีนิล นักจัดรายการวิทยุด้านเด็กและครอบครัว สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรรมการ
๔. นายสัญญาภักดิ์โพธิ์ นักสื่อสารมวลชนชำนาญการพิเศษ ฝ่ายรายการและประสานงานเครือข่าย ส่วนกระจายเสียงในประเทศ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรรมการ
๕. นายปกรณ์ พงศ์ดารารักษาการบรรณาธิการข่าว สถานีจราจรเพื่อสังคม 99.5 MHz กรรมการ
๖. นางสาวอัญชนก แข็งแรง รองผู้อำนวยการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว ส.ทร. FM 106 MHz กรรมการและเลขานุการ

## ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย การประกวดรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยมและรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๙

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงาน ดังนี้

### วัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุของสถานีวิทยุต่าง ๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานที่เน้นคุณภาพการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชน
๓. เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

### ประเภทรางวัล

#### ๑. รายการข่าววิทยุ

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ



## ๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

## กรอบการตัดสิน

### ๑. รายการข่าววิทยุ

๑.๑ หมายถึง การนำเสนอข่าว สารคดีเชิงข่าว และบทวิเคราะห์ข่าว ในรูปแบบของรายการ ที่เป็นข้อเท็จจริง เป็นธรรม และสมดุล ทางสื่อวิทยุกระจายเสียง

๑.๒ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ควรมีพื้นฐาน ดังนี้ (๑) หัวข้อหลักตรงกับประเด็นหรือปัญหาของเรื่อง (๒) ผู้ให้สัมภาษณ์ การสัมภาษณ์ การใช้เสียงสัมภาษณ์ และองค์ประกอบอื่น เช่น เสียงประกอบ (clip) สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสม และ (๓) ข่าว สารคดีเชิงข่าว และบทวิเคราะห์ข่าว อยู่บนพื้นฐานของจริยธรรมวิชาชีพ

### ๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒.๑ หมายถึง รายการวิทยุส่งเสริมคุณภาพชีวิต หรือสะท้อนให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นด้านต่าง ๆ ในสังคม ด้วยรูปแบบและวิธีการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

๒.๒ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ควรมีพื้นฐาน ดังนี้ (๑) เรื่องและประเด็นนำเสนอที่ส่งผลกระทบ และมีคุณค่าต่อสังคม (๒) มีการค้นคว้าหาข้อมูลเชิงลึกมานำเสนอ (๓) รูปแบบรายการที่ชวนติดตาม (๔) เทคนิคการสัมภาษณ์ในห้องส่งหรือทางโทรศัพท์ และการเลือกเสียงประกอบ (clip) ที่เล่าเรื่องได้อย่างเหมาะสม และ (๕) เนื้อหาสาระที่นำเสนออยู่บนพื้นฐานของจริยธรรมวิชาชีพ

## เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

๑. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน

๒. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิต และเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย

๓. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม ๒๕๕๙ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๙

๔. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุ ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

## จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

๑. ส่งได้ทั้งประเภทรายการข่าววิทยุ และประเภทรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๒. แต่ละประเภทรางวัล ส่งได้ไม่เกิน ๓ ชื่อรายการ

๓. แต่ละ 'ชื่อรายการ' ส่งให้กรรมการพิจารณาชื่อรายการละไม่ต่ำกว่า ๓ ตอน



## การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

๑. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ของรายการข่าววิทยุ/รายการวิทยุสร้างสรรค์ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้

๑.๑ ชื่อรายการข่าวหรือรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่

๑.๒ บทคัดย่อสรุปเรื่องราว

๑.๓ วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ

๑.๔ ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ

๑.๕ เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร

๑.๖ วัน/เวลา ที่เกิดข่าว

๑.๗ วัน/เวลา และสถานที่ ที่ออกอากาศ

๒. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว และ/หรือ รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ในแต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว

๓. จัดทำบทข่าวยุติการข่าว และ/หรือ บทข่าวยุติการวิทยุสร้างสรรค์สังคมเป็นไฟล์ Word

๔. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mp3 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน

๕. สำเนาผลงาน (ข้อ ๔) รายละเอียดของรายการ (ข้อ ๑) และบทวิทยุ (ข้อ ๓) บันทึกลง thumb drive จำนวน ๑ ชุด / ประเภท / สถานี

๖. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ ๒ ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ ๕ มาถึงสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ จนถึงวันศุกร์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๒๔.๐๐ น.

## หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินรางวัลการประกวดข่าววิทยุยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๙ ซึ่งสมาคมฯ แต่งตั้ง จะเป็นผู้พิจารณาตัดสิน และให้ถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. ความชัดเจนของประเด็น แหลมคม และมีแง่มุมใหม่ ๆ

๒. การค้นคว้าหาข้อมูลเชิงลึกจากทุกประเภทของแหล่งข่าว

๓. กระบวนการผลิตทางวิทยุ ทั้งการเขียนบท และการนำเสนอ ที่ช่วยให้รายการน่าสนใจ

๔. เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ ในสังคมไทย

๕. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา

๖. เป็นรายการที่ยึดมั่นในจริยธรรมวิชาชีพ



## การจัดส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งที่: สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ ๐๘-๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙

ปิดรับผลงานภายในวันศุกร์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๒๔.๐๐ น.

## ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล

### ‘เข้าทันโลก’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz คลื่นความคิด: รายการข่าววิทยุดีเด่น

#### ๑. เนื้อหา

‘เข้าทันโลก’ เป็นรายการวิทยุข่าวเช้าที่วางจุดยืนให้ทันต่อเหตุการณ์ โดยใช้สื่อสังคมและเว็บข่าวทางเลือกผ่านมุมมองของผู้จัดรายการหลักสาขาต่าง ๆ เน้นความหลากหลายทั้งประเด็นความมั่นคง การเมืองในยุคเปลี่ยนผ่านที่ต้องเรียนรู้อย่างมีวุฒิภาวะ ประเด็นสิ่งแวดล้อมกับกระแสโลก เทคโนโลยีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เศรษฐกิจที่เชื่อมโยงโลก นวัตกรรมยุคประเทศไทย ๔.๐ ข่าวสังคม และกีฬา นำเสนอด้วยสีสันของสื่อเสียง แบ่งเป็นช่วงรายการที่สามารถปรับเปลี่ยนเป็นรายการพิเศษ หรือยกเลิกรูปแบบรายการได้ทันทีหากเกิดกรณีเร่งด่วนฉุกเฉินเพื่อดำเนินรายการสด ๒ ชั่วโมง

ขณะออกอากาศ ทุกหน้าจอของสื่อต่างประเทศ CNN, BBC, AL Jazeera, Channel News Asia, China Xinhua และ Twitter ข่าวทุกสำนักในประเทศและต่างประเทศจะ monitor ตลอด ๒ ชั่วโมงที่ดำเนินรายการ

๒.๑ ช่วงสรุปข่าว ‘ทันข่าว รอบด้าน’ นำเสนอข่าวในรอบคืนที่ผ่านมาถึง ณ เวลาปัจจุบัน โดยติดตามจากเว็บไซต์ข่าว, Twitter , Facebook เพื่อให้ได้ข่าวที่สดใหม่ ทั้งข่าวการเมือง เศรษฐกิจ สังคม กีฬา ประมาณ ๓๐ นาที

๒.๒ ช่วง Thailand Focus ‘ข่าวเด่น เจาะลึก’ มีการหารือว่าเรื่องใดจะเป็นข่าวเด่นของวันที่จะต้องให้มุมมองเจาะลึกแก่ผู้ฟังรายกา เช่น สิทธิบัตรเป็นประเด็นสำคัญ เพราะเป็นการใช้อำนาจแฝงของประเทศมหาอำนาจต่อประเทศเล็ก ๆ ที่ไม่เข้าใจกฎระเบียบการค้าโลกใหม่อย่างเท่าทัน ประเทศไทยอาจเสียหายหากไม่ปกป้องความหลากหลายทางชีวภาพของประเทศไว้ จึงนำเสนอกรณีบริษัทญี่ปุ่นยื่นจดสิทธิบัตรผ่านระบบ PCT ที่ยื่นจดในสหรัฐฯ และญี่ปุ่นได้เลย ซึ่งไทยร่วมทำวิจัยกับมหาวิทยาลัยชิบะ และมหาวิทยาลัยโจไซของญี่ปุ่น ทั้งนี้ กฎหมายของไทยไม่ได้ยินยอม แต่ในแง่การค้าระหว่างประเทศไทยอาจเสียหายถ้าได้หากไม่เข้าใจ

๒.๓ Global Connect ‘เชื่อมไทย เชื่อมโลก’ นำประเด็นที่โลกพูดถึง มาเสนอให้คนไทยเข้าใจง่าย ๆ ต่อผลกระทบในทางใดทางหนึ่ง โดยสลับสับเปลี่ยนกันทุกวัน ไล่ไปตั้งแต่ประเด็นเชื่อมโลกเศรษฐกิจในทุกเช้าวันจันทร์ ประเด็นสิ่งแวดล้อมจากสมาคมผู้สื่อข่าวสิ่งแวดล้อม ประเด็นสุขภาพ





จากนายแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ ประเด็นสิทธิและประเด็นกฎหมายจาก i-Law ดังกรณี Microbead ที่สหรัฐฯ ห้ามสินค้าที่มีพลาสติกขนาดเล็กเป็นส่วนผสมอยู่ในเครื่องสำอาง สบู่ ยาสีฟัน ซึ่งไทยควรระมัดระวัง และทำความเข้าใจกับปัญหานี้

๒.๔ ตัวเลขเศรษฐกิจ ‘ทันโลกเศรษฐกิจ’ เป็นช่วงที่ต่างประเทศทยอยปิดตลาดหุ้น และเริ่มมีบทวิเคราะห์ต่าง ๆ เข้ามา ส่งผลต่อการเปิดตลาดหุ้นตลาดเงินในเอเชียและไทย ซึ่งผู้ฟังสามารถติดตามความเคลื่อนไหวอย่างผลการประชุมสำคัญระดับโลก เช่น การประกาศขึ้นอัตราดอกเบี้ยของคณะกรรมการนโยบายการเงินของสหรัฐฯ การลงมติ Brexit การประกาศลดเพดานการผลิตน้ำมันโอเปก พายุเข้าที่ฐานการผลิตน้ำมันในอ่าวเม็กซิโก เป็นต้น ดัชนีเศรษฐกิจหรือข่าวเศรษฐกิจในช่วงท้ายจะเชื่อมโยงภาพรวมการลงทุนในประเทศ

๒.๕ ช่วง ๐๖.๐๐ น. สรุปข่าวรอบโลก ‘ทันโลก รอบด้าน’ ข่าวทันการณ์จากสำนักข่าวชั้นนำของโลก ๔ แห่ง และสำนักข่าวทางเลือกกระแสรอง เพื่อตามกระแสทุกภูมิภาคในโลกทั้งข่าวการเมือง เศรษฐกิจ วิทยาการ (๑๕ นาที)

๒.๖ ช่วง Inside China ‘ทันมหาอำนาจจีน อย่างเข้าใจจีน’ เป็นช่วงที่เสกิต หวังวิวัฒนา ซึ่งเคยทำงานสถานีวิทยุจีน ณ กรุงปักกิ่ง รายงานประเด็นเจาะลึกเรื่องราวที่เกิดขึ้นใหม่ น่าติดตามของจีน อาทิ การประชุมสภาประชาชนแห่งชาติจีน ความขัดแย้งในทะเลจีนใต้ การปรับเปลี่ยนนโยบายลูกคนเดียว นโยบายการพัฒนาการรถไฟ นวัตกรรมของจีน เสริมด้วยมุมมองความเข้าใจในฐานที่อาเซียนและไทยเป็นยุทธศาสตร์ทางบกสำคัญของจีน เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจการเมืองตามภูมิรัฐศาสตร์ที่เป็นการขยับปรับเปลี่ยนดุลอำนาจโลกครั้งสำคัญจากที่สหรัฐฯ เคยเป็นมหาอำนาจเดี่ยว เป็นมหาอำนาจที่หลากหลาย รวมทั้งรู้จักจีนในแง่สังคม (๘ นาที)

๒.๗ ASEAN Round Up ‘ทันเพื่อนบ้าน อย่างเข้าใจ’ นพพร วงษ์อนันต์ และ ดร. สังกมา สารวัตร ซึ่งได้ทุนเรียนและทำงานในสิงคโปร์ เจาะข่าวลึก อาทิ การประกาศนโยบายสู่ Smart City ของสิงคโปร์ ข่าวอื้อฉาวของผู้นำมาเลเซีย 1MDB ข่าวเลือกตั้งอินโดนีเซีย รวมทั้งข่าวจาก CLMV และประเทศอื่น ๆ เล่าจากมุมมองของนักข่าวภาคสนามที่เห็นเพื่อนบ้านตั้งแต่ก่อนก่อตั้งอาเซียน จนขยับขยายความร่วมมืออันจะทำให้เข้าใจว่าทำไมไทยจึงถูกแซง ทำไมไทยควรร่วมมือกับเขา อะไรเป็นจุดเด่นจุดด้อยที่ควรเข้าใจกัน (๘ นาที)

๒.๘ Big Story ช่วง ‘โลกไม่ไกล โลกมีไว้ให้เข้าใจ’ นำเสนอการประชุมสุดยอดผู้นำ G-20 ที่มีความลึกของประเด็นเพื่อให้เข้าใจถึงการรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจในระดับภูมิภาคและอนุภูมิภาคที่กลายเป็นเวทีการแข่งขันใหม่ทางการเมืองของประเทศมหาอำนาจ

## ๒. จุดเด่น

๒.๑ สามารถนำจุดเด่นด้านความเร็วของความเป็นวิทยุเข้ามาใช้ในรายการ โดยนำข้อมูลข่าวสารมารายงานได้อย่างรวดเร็ว ฉับไวและทันสถานการณ์

๒.๒ ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถในการนำเสนอให้เข้าใจได้ไม่ยากนัก มีความรู้และทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงลึก ทำให้ผู้ฟังได้รับประโยชน์ ประสพการณ์ของผู้ดำเนินรายการใน



ด้านต่างประเทศวิเคราะห์ได้ดี สามารถอธิบายความเป็นมาได้ ทำให้เข้าใจและสามารถเชื่อมโยงสถานการณ์ในไทยได้ด้วย

๒.๓ ประเด็นที่น่าเสนอในรายการดี บางประเด็นนำกระแส โดยเฉพาะจุดเด่นเรื่องข่าวต่างประเทศ

๒.๔ ข้อมูลมีความน่าเชื่อถือ เนื่องจากมีนักข่าวสิ่งแวดล้อม มีแหล่งข่าวมาวิเคราะห์เศรษฐกิจมาแล้วและวิเคราะห์สถานการณ์ให้ฟัง

๒.๕ มีมุมมองที่หลากหลาย มีการแบ่งประเด็นเป็นช่วง ๆ ได้อย่างน่าสนใจ

### ๓. ข้อสังเกต

๓.๑ แม้มีจุดเด่นของรายการในช่วงเช้าที่สามารถรับช่วงข่าวต่างประเทศได้ก่อนรายการอื่น ๆ แม้จะมีการแบ่งช่วงรายการ และแม้ผู้ดำเนินรายการจะมีน้ำเสียงชวนติดตาม แต่ด้วยระยะเวลา ๒ ชั่วโมง นับเป็นเรื่องค่อนข้างยากที่จะดึงความสนใจให้ผู้ฟังติดตามได้ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบรายการ

๓.๒ แม้ผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการมีประสบการณ์และมีความเชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ แต่การเปิดรับฟัง (phone-in) ความเห็นผู้เชี่ยวชาญภายนอกหรือผู้เกี่ยวข้อง จะช่วยให้รายการมีเสน่ห์ รอบด้าน และยังเป็นแรงกระตุ้นให้ผู้ฟังติดตามรายการอย่างต่อเนื่อง

## ‘คุยข่าวชาวท้องถิ่น’ สถานีวิทยุ อสมท ปิดตานี FM 91 MHz: เกียรติบัตร

### ๑. เนื้อหา

‘คุยข่าวชาวท้องถิ่น’ เป็นรายการที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง โดยเปิดโอกาสการเข้าถึงความช่วยเหลือต่าง ๆ ขององค์กรที่เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของประชาชนให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย มีการสัมภาษณ์บุคคล เช่น ผู้สนับสนุนความเป็นอยู่ของเด็กปิดตานีผ่านองค์การช่วยเหลือเด็กที่สนับสนุนทุนเพื่อการพัฒนาเด็กในจังหวัดชายแดนภาคใต้ การเสียดสีของกลุ่มลูกเหริยที่ทำงานด้านการช่วยเหลือเด็กจากเหตุการณ์ความไม่สงบ เป็นต้น

### ๒. จุดเด่น

๒.๑ ข้อมูลเป็นเรื่องใกล้ตัว เจาะแหล่งข่าวในแง่บวกของภาคใต้ เพื่อให้รู้ว่ามีเรื่องดี ๆ แบบนี้อยู่ (peace journalism)

๒.๒ ผู้ดำเนินรายการนำเข้รายการได้น่าสนใจ มีน้ำเสียงชวนฟัง และใช้ภาษาชัดเจน

### ๓. ข้อสังเกต

๓.๑ ขาดทักษะที่เป็นเทคนิคในการร้อยเรื่องและเชื่อมโยงให้มีลำดับและต่อเนื่อง จึงทำให้ขาดความน่าสนใจในการนำเสนอ

๓.๒ เนื้อหาของผลงานที่ส่งมาประกวดยังขาดความสมบูรณ์ การนำเสนอยังมีลักษณะการอ่านมากกว่าการบอกเล่า ทำให้ขาดความน่าสนใจ



## ประกาศผลการตัดสิน ข่าว – สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

**รางวัลดีเด่น** ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

**รางวัลชมเชย อันดับ 1** ได้แก่ “แพะทุ่งกุลา” จาก เสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

**รางวัลชมเชย อันดับ 2** ได้แก่ “น้ำเสียคลองด่าน ปัญหาที่ยากแก้ไข แต่..บรรเทาได้ด้วยความร่วมมือกัน” จาก บริษัท ปรากฏการเคเบิลทีวี จำกัด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

**รางวัลชมเชย อันดับ 2** ได้แก่ “เล่าผ่านเลนส์ ตอน ปูเต๋อ คน ช้าง ป่า แนวชายแดน” จาก บริษัท เคซีทีวี (นครสวรรค์) จำกัด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

## ความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

- มาตรฐานในเรื่องคุณภาพของผลงานที่ส่งเข้าประกวดในปีนี้ลดลงกว่าปีที่ผ่านมา
- คุณภาพผลงานกระบวนการผลิตยังไม่ดี เมื่อเทียบกับปีที่ผ่านมา
- ประเด็นบางประเด็นดี แต่ไม่ค่อยมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับชุมชนหรือท้องถิ่นมากนัก
- ภาพที่ใช้ในการนำเสนอสามารถสื่อความหมายได้ดี มีความสวยงาม แต่ควรใช้ภาพที่สามารถสื่อความหมายได้มากกว่านี้
- บางเรื่องจับประเด็นผิด ไม่ตรงกับชื่อเรื่อง
- ปัญหาเรื่องเวลาการนำเสนอมีเวลานาน จึงทำให้ประเด็นที่ต้องการนำเสนอ ประเด็นไม่ชัดเจน และมีหลากหลายประเด็น
- บทสรุปเพื่อนำเสนอดี แต่บางเรื่องมีความยืดเยื้อจนเกินไป
- บางเรื่องมีการนำกราฟฟิกเข้ามาใช้ เพื่อให้ข่าวมีความน่าสนใจมากขึ้นและสามารถอธิบายเรื่องยากให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่าย แต่บางเรื่องที่ควรมีกราฟฟิก แต่ไม่มีการนำเสนอเพิ่มเติม จึงทำให้เรื่องไม่สมบูรณ์
- บางเรื่องเป็นการรายงานข่าวเชิงประชาสัมพันธ์หน่วยงานมากกว่า ซึ่งน่าจะชูประเด็นอื่นได้
- ในกรณีที่เป็นประเด็นต้องตามเจ้าหน้าที่รัฐในการลงพื้นที่ ทีมข่าวควรมีความพยายามในการหารายละเอียดมากกว่านี้ ไม่เน้นแค่การปล่อยเสียงสัมภาษณ์ ควรเก็บภาพเพิ่มเติม เพื่อเพิ่มข่าวให้น่าสนใจเพิ่มขึ้น
- ทีมข่าวยังขาดการค้นคว้าหาข้อมูลที่จะนำไปสู่การนำเสนอข่าว ซึ่งทำให้ข่าวมีข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
- บางเรื่องควรสัมภาษณ์แหล่งข่าวเพื่อให้ได้ข้อมูลที่รอบด้านครบถ้วน
- การใส่ดนตรีประกอบ ทำให้กลบเสียงนักข่าวและแหล่งข่าว ทำให้เสียคุณค่าความเป็นข่าวและอาจสร้างความรำคาญให้กับผู้ฟังได้



- การนำเสนอควรคำนึงถึงเรื่องการละเมิดสิทธิ เรื่องภาพวาดเสีว อุจาดและเป็นอันตรายต่อแหล่งข่าว ผู้เกี่ยวข้อง และสังคม

### คณะกรรมการตัดสิน

1. นายสุริยนต์ จงสิทธิ์	กรรมการ บริษัท ปาใหญ่ครีเอชั่น จำกัด	ประธาน
2. นายสุรชา บุญเปี่ยม	ผู้ควบคุมการบริหารการผลิตรายการข่าว สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์	กรรมการ
3. นางสาวสังกมา สารวัตร	อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
4. นายสมเกียรติ จันทสีมา	ผู้อำนวยการสำนักเครือข่ายพลเมือง สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	กรรมการ
5. นายปวิวัติ วลีชาติ	รองผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีข่าว TNN 24	กรรมการ
6. นางสาวพิมพ์ชญา ทิพย์ธรรมรัตน์	บรรณาธิการ เรื่องเด่นเย็นนี้ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
7. นางสาวธนาช สวงศักดิ์	ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี	กรรมการ และเลขานุการ

## ประกาศสมาคมช่างวิทยุและโทรทัศน์ไทย การประกวดข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

ตามที่สมาคมช่างวิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### ประเภทรางวัล

#### ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

#### 1. ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ



### ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์และรอบด้าน

ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัดหรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

### เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

1. ต้องเคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
2. ต้องผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น ผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์ต้องเป็นคนไทย
3. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นและเคเบิลทีวีในประเทศไทย ระหว่าง 1 มกราคม 2559 - 31 ธันวาคม 2559
4. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น ซึ่งเผยแพร่ผลงานที่ส่งเข้าประกวด

### จำนวนผลงานที่ส่งประกวด

สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวด ดังนี้

1. ส่งได้ไม่จำกัดจำนวนเรื่อง

### การจัดเตรียมผลงานส่งเข้าประกวด

1. จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ แต่ละรายการที่ส่งเข้าประกวด โดยมีหัวข้อหลัก ดังนี้
  - 1.1 ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่
  - 1.2 บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
  - 1.3 วัตถุประสงค์ในการนำเสนอข่าว/เรื่อง/รายการ
  - 1.4 ความยากลำบาก หรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำ
  - 1.5 เรื่อง หรือข่าวในรายการ หรือรายการ มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไร
  - 1.6 วัน/เวลา ที่เกิดข่าว
  - 1.7 วัน/เวลา และสถานี ที่ออกอากาศ
2. ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ประเภทของรางวัล จำนวนรายการข่าว แต่ละประเภทรางวัล หมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่เพื่อติดต่อผู้ประสานงาน จดหมายลงนามโดยผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าว
3. จัดทำสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ เป็นไฟล์ pdf
4. บันทึกผลงานที่ส่งเข้าประกวดด้วยสกุล .mpeg4 เท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกของกรรมการต่อการเปิดพิจารณาผลงาน



5. สำเนาผลงาน (ข้อ 4) รายละเอียดของรายการ (ข้อ 1) และสคริปต์ข่าวโทรทัศน์ (ข้อ 3) บันทึกลง thumb drive จำนวน 1 ชุด / ประเภท / สถานี

6. ดำเนินการจัดส่งจดหมายตามข้อ 2 ผลงานและรายละเอียดต่าง ๆ ตามข้อ 5 มายังสมาคมนิสิตข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ตั้งแต่วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560 ถึงวันศุกร์ที่ 10 มีนาคม 2560 เวลา 24.00 น.

### หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว
  - 1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน
    - สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
    - ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง
  - 1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย
    - ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของประชาชน
    - ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย
  - 1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว
    - มีความรับผิดชอบ
    - มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
    - ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์
2. คุณภาพของข่าว
  - 2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว
    - เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
    - การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
    - ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว
  - 2.2 ความถูกต้องของข่าว
    - ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
    - ไม่มีการบิดเบือนข่าว
  - 2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว
  - 2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

### การส่งผลงานประกวด

ส่งที่: สมาคมนิสิตข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

538/1 ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. 10300

โทรศัพท์ 0-2243-8479 / 08-6522-4288 โทรสาร 0-2243-8489

ปิดรับผลงานภายในวันศุกร์ที่ 10 มีนาคม 2560 เวลา 24.00 น.



## ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

### ◇ รางวัลชมเชย อันดับ 1 ได้แก่

เรื่อง ‘แพะทุ่งกุลา’

จาก เสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี

ผู้ผลิตผลงาน – นายธนา บุญวิเศษ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

#### เนื้อหา:

เด็กสาวที่ถูกสังคมนิตตรา จากการที่พ่อและแม่เสียชีวิตจากโรคเอดส์ ทำให้ชาวบ้านเกิดมาอคติต่อครอบครัวนี้ ไม่คบค้าสมาคมด้วย หรือเรียกง่าย ๆ ว่าสังคมนีกรีงเกียด แต่มีอาสาสมัครท่านหนึ่ง ได้ให้ความช่วยเหลือครอบครัวนี้โดยเฉพาะกับเด็กสาว เธอให้การอุปการะเลี้ยงดูสั่งสอน ดุจลูกสาวของเธอเอง ต่อสู้กับสังคม เพื่อให้ทุกคนหันกลับมาเข้าอกเข้าใจครอบครัวนี้ เด็กสาวคนนี้จะเปรียบดั่งแพะรับบาป ต้องรับกรรมทุกอย่างที่เธอไม่ได้ก่อขึ้นมา

#### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าเสนอดี เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชุมชนที่บางครั้งประเด็นในลักษณะนี้มักถูกละเลย
- เป็นการช่วยเหลือครอบครัวของเด็ก เพื่อให้ปราศจากข้อครหา เด็กไม่ใช่ผู้ติดเชื้อเอชไอวี แต่คนอื่นเข้าใจผิดว่าติดเชื้อเอชไอวีซึ่งนำไปสู่การรังเกียดและตีตราจากคนในชุมชน
- ผู้สื่อข่าวนำเสนอข้อเท็จจริงไม่ใช่ผู้ติดเชื้อเอชไอวีผ่านการสัมภาษณ์คนในครอบครัว รวมทั้งนำเสนอหลักฐานให้เห็น

- การเลือกเปิดหน้าเด็กในสารคดีเชิงข่าวเรื่องนี้ นอกจากจะชี้ให้เห็นข้อเท็จจริงว่าเด็กไม่ใช่ผู้ติดเชื้อเอชไอวีแล้ว ยังแสดงให้เห็นว่าเด็กไม่ได้กระทำความผิด ดังนั้นจึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องไม่ให้เห็นหน้าเด็ก การเปิดหน้าเด็กในกรณีนี้จะช่วยให้ชุมชน สังคมรอบข้างได้รับรู้ข้อเท็จจริงมากขึ้น อันจะนำไปสู่การลดการรังเกียด ลดอคติ และลดการตีตราที่มีต่อตัวเด็ก

- มีเนื้อหาที่ก่อให้เกิดแรงกระตุ้นต่อสังคม ในการช่วยเหลือผู้ที่ประสบปัญหาเดือร้อนในแง่มุมต่างๆ
- มีเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาเชิงโครงสร้างของสังคม ทำให้เห็นภาพรวมของปัญหาเอดส์/เอชไอวีในสังคมไทยที่ยังคงมีการรังเกียด มีการตีตราผู้ป่วย/ผู้ติดเชื้อ รวมทั้งคนในครอบครัวของผู้ป่วย/ผู้ติดเชื้อ การนำเสนอเรื่องนี้จึงเป็นการนำเสนอถึงภาพรวมที่สามารถนำไปขยายต่อเพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหาทั้งระบบเพื่อลดอคติ ลดการตีตรา





### ข้อสังเกต

- ประเด็นการนำเสนอดี สามารถหยิบประเด็นที่สำคัญแต่อาจไม่เป็นที่เปิดเผยมานำเสนอ แต่อย่างไรก็ตามการนำเสนอยังไม่สมบูรณ์ในรายละเอียด
- การเปิดเผยหน้าเด็ก ควรทำให้ดูมีพลังมากกว่านี้
- รูปแบบการนำเสนอยังไม่โดดเด่น ขาดความน่าสนใจและยังขาดความน่าติดตามในบางช่วง

### ◇ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่

เรื่อง **‘น้ำเสียคลองด่าน ปัญหาที่ยากแก้ไข**

**แต่..บรรเทาได้ด้วยความร่วมมือกัน’**

**จาก บริษัท ปราการเคเบิลทีวี จำกัด**

**ผู้ผลิตผลงาน – นายประเสริฐ หวังศักราทิตย์**

**ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)**

### เนื้อหา:

ที่ตำบลคลองด่าน อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ กลุ่มเกษตรกรผู้เพาะเลี้ยงสัตว์น้ำชายฝั่ง(หอยแครง)ได้มาร้องทุกข์กับทีมข่าวเรื่องของความเสียหายที่ได้รับและสงสัยว่าโรงงานในพื้นที่ที่มีการลักลอบปล่อยน้ำเสียที่ยังไม่ผ่านการบำบัดลงสู่ลำคลอง เมื่อเกษตรกรผันน้ำในลำคลองเข้าไปเพาะเลี้ยงหอยแครงในบ่อ จึงทำให้หอยแครงที่เลี้ยงไว้ตายทั้งบ่อ เป็นผลทำให้ได้รับความเสียหายขาดทุนเป็นมูลค่าหลายแสนบาทจนถึงหลักล้านบาทจากการลงพื้นที่ไปดูที่บ่อเพาะเลี้ยงหอยแครงของเกษตรกรฯและลงสู่มตัวอย่างหอยแครงขึ้นมาดูประมาณ 5 กิโลกรัม มีหอยแครงเน่าตายประมาณ 4 กิโลกรัม จากนั้นกลุ่มเกษตรกรฯก็ได้นัดหมายกับทีมข่าวฯ เพื่อพาล่องเรือไปในลำคลองด่าน ไปดูจุดที่สงสัยว่าจะมีการลักลอบปล่อยน้ำเสียของโรงงานผลิตน้ำปลาแห่งหนึ่ง จากการไปดูครั้งนี้ก็เห็นบริเวณกำแพงด้านท้ายของโรงงานมีจุดที่น้ำไหลออกมาเป็นสีคล้ำดำและกลิ่นเหม็น รวมถึงในลำคลองก็จะเห็นดินมีสีเขียวเป็นแนวยาวอยู่เป็นระยะตลอดลำคลองและมีการล้างสิ่งของบริเวณท่าเรือบางแห่งแล้วปล่อยให้น้ำไหลลงสู่ลำคลองโดยตรงอีกด้วย จากการพูดคุยกับกลุ่มเกษตรกรฯ ขอให้หน่วยงานภาครัฐที่มีหน้าที่รับผิดชอบช่วยดำเนินการให้โรงงานต้องสงสัยแห่งนี้ได้ช่วยปรับปรุงแก้ไขระบบบำบัดน้ำเสียให้เป็นน้ำดีก่อนปล่อยลงสู่ลำคลองด่าน เพื่อให้ทุกฝ่ายสามารถดำรงอาชีพของตัวเองอยู่ได้ แบบไม่ทำร้ายซึ่งกันและกัน ทีมข่าวได้สอบถามไปยังนายกอบต.คลองด่าน ท่านฯได้ยอมรับว่ามีปัญหาเรื่องน้ำเสียจริงๆ แต่จากการตรวจสอบนั้นน้ำเสียจะอยู่ในพื้นที่ของเทศบาลตำบลคลองด่านเป็นส่วนใหญ่ ทีมข่าวจึงประสานไปยังเทศบาลตำบลคลองด่านเพื่อสอบถามข้อเท็จจริงของปัญหาที่เกิดขึ้น เทศบาลฯจึงประสานไปที่โรงงานน้ำปลา เพื่อขอเข้าไปสำรวจระบบบำบัดน้ำเสียของโรงงานและได้นัดหมายให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งหมดรวมถึงกลุ่มอาสาสมัครพิทักษ์สิ่งแวดล้อมตำบลคลองด่าน (กลุ่มเกษตรกรผู้เพาะเลี้ยงหอยแครง) ได้เข้าไปทำการสำรวจตรวจสอบพร้อมกันทั้งหมด จากการพูดคุยในวันที่เข้าไปในโรงงานฯ ผู้จัดการโรงงานได้ให้ข้อมูลว่าจากการที่หอยแครงตายนั้นเกิดมาจากพันธุ์ของหอยแครงที่นำมาจากที่อื่นจึงไม่สามารถทนต่อสภาพน้ำของตำบลคลองด่านได้ กลุ่มเกษตรกรฯก็ได้โต้แย้งว่าไม่จริงเพราะตอนนี้เป็นพันธุ์พื้นถิ่นแล้วแต่ก็ยังตายอยู่ จากนั้นจึงได้ไปดูระบบบำบัดน้ำเสียของโรงงานฯ ที่ตั้งอยู่บริเวณด้านหลังซึ่งติดอยู่



กับลำคลองด้าน จากการสำรวจ พบว่าน้ำที่อยู่ในบ่อมีสีคล้ำดำและมีกลิ่นเหม็นมาก ทางผู้จัดการโรงงานให้เหตุผลว่าเป็นบ่อเก่าไม่ได้ใช้งานมานานหลายปีแล้วแต่ยังไม่ได้ทำการถมบ่อ ทางคณะที่เข้าไปจึงขอให้ทางโรงงานช่วยดำเนินการถมบ่อต้องสงสัยแห่งนี้ และหลังจากดำเนินการถมบ่อแล้วทางกลุ่มเกษตรกรขอเข้ามาทำการสำรวจตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นสำนักทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมภาคที่ 6 ก็ได้เก็บตัวอย่างน้ำปลายท่อทิ้งไปทำการตรวจวัดหาผลว่ามีสารเจือปนอะไรที่มีผลเสียเกินกว่าค่ามาตรฐานกำหนดไว้หรือไม่ แล้วจะส่งผลตรวจกลับมาที่จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อให้สำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดสมุทรปราการเป็นผู้ดำเนินการต่อไป จากนั้นอีกสองเดือนถัดไปผลตรวจฯ ก็ส่งมาที่สำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดสมุทรปราการและมีผลเป็นค่าของเสียเกินกว่ามาตรฐานกำหนด ทางสำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดสมุทรปราการ จึงแจ้งให้ทางโรงงานนำปลาฯ ดำเนินการแก้ไขอย่างเร่งด่วน อีกสามเดือนถัดไปทางโรงงานนำปลาก็แจ้งกลับมาดำเนินการถมบ่อต้องสงสัยแล้วและขอให้กลุ่มเกษตรกรได้เข้าไปทำการสำรวจตรวจสอบอีกครั้ง ซึ่งจากการไปสำรวจฯ ครั้งนี้กลุ่มเกษตรกรก็รู้สึกพอใจในความร่วมมือของโรงงานนำปลาที่มีความตั้งใจจริงที่จะช่วยกันแก้ไขปัญหาเรื่องของน้ำเสียที่เกิดขึ้น ถึงแม้ว่าปัญหานี้จะยากแก้ไขให้หมดไปภายในเร็ววัน แต่อย่างน้อยถ้าทุกฝ่ายให้ความร่วมมือกัน ก็จะสามารถทำให้ปัญหาเรื่องน้ำเสียที่ตำบลคลองด่านนี้บรรเทาไปได้....เพื่อที่จะทำให้ทุกฝ่ายสามารถอยู่ร่วมกันแบบไม่ทำร้ายซึ่งกันและกัน อยู่กันได้ อย่างยั่งยืนตลอดไป...

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

#### รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

##### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชุมชน เป็นประเด็นท้องถิ่นชัดเจน
- ผู้สื่อข่าวสามารถสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นได้ดี ถือว่าเป็นการทำหน้าที่ของสื่อมวลชนได้

##### ชัดเจน

- การนำเสนอเนื้อหาเรื่องนี้สามารถทำให้เห็นถึงการประนีประนอมกันระหว่างคนในชุมชนหรือท้องถิ่นได้ชัดเจน ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะคนเหล่านี้จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันในชุมชนต่อไป
- มีแหล่งข่าวครบถ้วน รอบด้าน

##### ข้อสังเกต

- การนำเสนอมีลักษณะเหมือนเรื่องที่บ้านมาร้องทุกข์เท่านั้น ควรเรียงลำดับเรื่องให้สละสลวย น่าสนใจโดยใช้หลักของการนำเสนอสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ให้ดีกว่านี้
- การนำเสนอมีความยึดเยื้อมากจนเกินไป
- การนำเสนอมุ่งไปที่โรงงานนำปลาอย่างเดียว ควรจะนำเสนอให้เห็นด้วยว่าในบริเวณนั้นมีโรงงานอื่นด้วยหรือไม่



## ◆ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่

เรื่อง ‘เล่าผ่านเลนส์ ตอน ปู่เต๋อ คน ช้าง ป่า แนวชายแดน’

จาก บริษัท เคซีทีวี (นครสวรรค์) จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน – นายอนนท์ธวัช บุตรอินทร์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

### เนื้อหา:

ที่จังหวัดตาก มีพื้นที่ติดชายแดนเมียนมา 5 อำเภอ ทุกอำเภอมีย่างบ้าน รวมกันประมาณ 300 ตัว ช้าง พวกนี้จะถูกส่งออกรับจ้างตามปางช้างทางภาคเหนือ ตะวันออก และภาคใต้ และมีอีกหลายเชือกถูกส่งไปทำงานในพื้นที่ของกะเหรี่ยง DKBA ประเทศเมียนมา เพื่อชักลากไม้ตามรางไม้ที่มีอยู่ตลอดแนวชายแดน ไทย-เมียนมา เจ้าของช้างทุกเชือกต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าไม่อยากจะห่างจากช้างของตัวเอง อยากให้ช้างอยู่ที่บ้าน แต่ด้วยช้าง 1 เชือกต้องกินอาหาร วันละกว่า 400 กิโลกรัม ประกอบกับพื้นที่ป่าซึ่งเป็นที่ผูกเลี้ยงช้างของชาวบ้าน ปัจจุบันถูกเปลี่ยนเป็นไร่มัน ไร่ข้าวโพด ช้างจึงต้องออกทำงานเพื่อแลกกับอาหารที่สมบูรณ์กว่า

แต่วันนี้ชาวบ้านร่วมกับหน่วยงานท้องถิ่นพยายามฟื้นฟูป่าด้วยกิจกรรมบวชป่า สร้างฝาย เตรียมทำให้หมู่บ้านเป็นแหล่งท่องเที่ยว ที่ดูช้าง ที่ศึกษาวิถีชีวิต เพื่อให้ช้างกลับมา และชาวบ้านก็อยู่ได้จากรายได้ของการท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์

### ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2559

#### จุดเด่น

- ประเด็นที่น่าสนใจ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชุมชน
- ชื่นชมผู้สื่อข่าวที่สามารถนำเสนอประเด็นความขัดแย้งและปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่ได้ดี นำเสนอทำเพื่อประโยชน์ท้องถิ่น
- ภาพที่ใช้ในการนำเสนอมีความหลากหลายและสะท้อนให้เป็นถึงแก่ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ชัดเจน ภาพสวย
- การเล่าเรื่องมีความน่าสนใจและชวนติดตาม บทบรรยายดี
- รูปแบบการนำเสนอดี โปรดักชั้นดี

#### ข้อสังเกต

- ทำให้เห็นสภาพปัญหาว่าช้างไม่สามารถอยู่กินในพื้นที่หมู่บ้านตัวเองได้ในบางช่วง ทำให้ชาวบ้านต้องพาช้างข้ามไปฝั่งเมียนมา แต่เนื่องจากการแก้ปัญหาที่นำเสนอขึ้นจะต้องทำในภาพรวมทั้งหมู่บ้าน เพราะฉะนั้นควรที่จะให้รายละเอียดมากกว่านี้ คู่กับคนในมากกว่านี้
- อยากให้เห็นภาพวิถีชีวิตของชาวบ้าน วิถีชีวิตของชาวปู่เต๋อมากกว่านี้
- เรื่องที่นำเสนอไม่ใช่ประเด็นใหม่ จึงควรนำเสนอที่เจาะประเด็นที่มีความลึกมากกว่าเป็นประโยชน์บอกเล่าแล้วผ่านไป การจับประเด็นเพื่อนำเสนอ ดูจะยังสับสน ไม่แน่ใจว่าต้องการอะไร
- การผลิตสารคดีไม่ควรผลิตงานเพื่อให้สอดคล้องกับวาระตามปฏิทิน ซึ่งจะทำให้เนื้อหาไม่ได้สะท้อนความสามารถของผู้ผลิตรายการ เพราะต้องไปผูกติดกับวาระตามหมายงานมากกว่า