



ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยมและรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๘

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงาน ดังนี้

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุของสถานีวิทยุต่าง ๆ พัฒนาการคิดสร้างสรรค์ในการทำงานที่เน้นคุณภาพการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม และจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชน
๓. เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

ประเภทรางวัล

๑. รายการข่าววิทยุ

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

กรอบการตัดสิน

๑. รายการข่าววิทยุ

คือรายการที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารบนพื้นฐานของข้อเท็จจริง ซึ่งอาจมีการวิเคราะห์เรื่องราวประกอบข่าวทางสื่อวิทยุกระจายเสียง โดยพิจารณารายการข่าววิทยุที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

- ๑.๑ การเลือกและจับประเด็นข่าว
- ๑.๒ การเลือกผู้ให้สัมภาษณ์ การสัมภาษณ์ การเลือกใช้เสียงสัมภาษณ์ และองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น การเลือกเสียงประกอบ (clip) ที่สอดคล้องกับเหตุการณ์หรือข่าวที่นำเสนอ
- ๑.๓ ความสมดุลของการรายงานข่าว และการวิเคราะห์ที่มีหลักการ

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

คือรายการวิทยุทุกประเภทที่นำเสนอเนื้อหาสะท้อนให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นในด้านต่าง ๆ ของสังคม โดยพิจารณารายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

- ๒.๑ มีประเด็นการนำเสนอเรื่องราวที่โดดเด่น
- ๒.๒ มีการค้นคว้าหาข้อมูลอย่างรอบด้านมาประกอบการนำเสนอรายการ
- ๒.๓ มีรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ ชวนให้มีการติดตาม
- ๒.๔ มีการเลือกใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ในห้องส่งหรือทางโทรศัพท์อย่างเหมาะสม รวมทั้งองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น การเลือกเสียงประกอบ (clip) ที่สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสมที่สุด
- ๒.๕ มีคุณค่าต่อสังคมและประชาชนโดยรวม
- ๒.๖ มีเนื้อหาส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ดี

คุณสมบัติของผลงาน

๑. ต้องเป็นงานที่ได้ออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
๒. ต้องเป็นการผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนใดส่วนหนึ่งจากผลงานของผู้อื่น โดยผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องเป็นคนไทย
๓. ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๘
๔. สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวดในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๕ รายการ
๕. ต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุที่ได้เผยแพร่ดังกล่าว

การส่งผลงานเข้าประกวด

๑. เป็นรายการข่าวหรือรายการวิทยุที่ผู้สื่อข่าวในสถานีดำเนินการผลิตเอง และส่งเข้าประกวดในนามของสถานีที่จดทะเบียนในประเทศไทย โดยสถานีเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้น ๆ
๒. ส่งผลงานได้ไม่เกินสถานีละ ๕ เรื่อง
๓. เป็นผลงานที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานีวิทยุในประเทศไทย ระหว่าง ๑ มกราคม ๒๕๕๘ ถึง ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๘
๔. ส่งผลงานเข้าประกวดตั้งแต่วันจันทร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ถึงวันจันทร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๒๔.๐๐ น. โดยผู้จัดส่งผลงานเข้าประกวดแต่ละสถานี ให้ดำเนินการดังนี้
 - ๔.๑ มีจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด แจ้งจำนวนผลงาน จำนวนเรื่องของแต่ละผลงาน และประเภทที่ส่งเข้าประกวด พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ติดต่อผู้ประสานงาน และผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าวที่ลงนามรับรอง
 - ๔.๒ จัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ของแต่ละรายการข่าวหรือรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ที่ส่งเข้าประกวดด้วยโปรแกรม Word Processor ดังนี้ (มีแบบฟอร์ม)
 - (๑) ชื่อรายการข่าววิทยุ หรือรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ชื่อผู้จัดทำ หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อ - รายการนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
 - (๒) บทคัดย่อสรุปเรื่องราว - วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
 - (๓) วัตถุประสงค์ที่จัดทำรายการข่าวนี - วัน เวลา และสถานีที่ออกอากาศ
 - (๔) ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำรายการข่าว

๔.๓ จัดทำและส่งบทข่าว (news script) ด้วยโปรแกรม Word

๔.๔ เพื่อป้องกันปัญหาและเพื่อความสะดวกต่อการเปิดไฟล์ พิจารณา ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องเป็นสกุลไฟล์ .mp3 เท่านั้น เพื่อความสะดวกต่อการเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวดของคณะกรรมการตัดสินรางวัล

๔.๕ จัดส่งเป็นแผ่นบันทึกข้อมูล (disc) หรือ thumb drive ๑ ชุดต่อเรื่อง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

(๑) รายละเอียดต่าง ๆ ของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด (ตาม ๓.๒ และ ๓.๓) ด้วยโปรแกรม Word Processor

(๒) ส่วนผลงานที่ส่งเข้าประกวด เป็นสกุล .mp3 (ตาม ๓.๔)

๕. ผลงานที่ส่งเข้าประกวด คณะกรรมการตัดสินเป็นผู้พิจารณาตามกรอบหลักเกณฑ์ในการตัดสิน และถือคำตัดสินของคณะกรรมการฯ เป็นที่สิ้นสุด

หลักเกณฑ์การตัดสิน

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. คุณค่าข่าว/รายการ เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดีๆ ขึ้นในสังคมไทย
๒. มีการค้นคว้าข้อมูล การเขียน และกระบวนการผลิตทางวิทยุที่ดี
๓. ประเด็นมีความลึก ชัดเจน และแหลมคม ทำให้เห็นแง่มุมใหม่ ๆ
๔. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา

สถานที่ส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งรายการข่าวและรายการวิทยุยอดเยี่ยม เข้าร่วมการประกวดได้ที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เลขที่ ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ และ ๐๘-๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙ ปิดรับผลงานภายในวันจันทร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๒๔.๐๐ น.

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ประธาน
๒. นายศักดิ์ดา จิรัชยากุล บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น กรรมการ
๓. นางสาวรัศมี มณีนิล นักจัดรายการวิทยุด้านเด็กและครอบครัว สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรรมการ
๔. นายสัญญาภักดิ์โพธิ์ นักสื่อสารมวลชนชำนาญการพิเศษ ฝ่ายรายการและประสานงานเครือข่าย ส่วนกระจายเสียงในประเทศ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรรมการ
๕. นายจักรกฤษณ์ ทรัพย์พิ้ง ผู้ช่วยผู้จัดการ สถานีจราจรเพื่อสังคม 99.5 MHz กรรมการ
๖. นางสาวอัญชนก แข็งแรง กรรมการและประชาสัมพันธ์ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กรรมการและเลขานุการ

ผลงานข่าวที่ส่งเข้าประกวดประจำปี ๒๕๕๘

๑. รายการข่าววิทยุ

- (๑) ‘ครบเครื่องเรื่องข่าว’ สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz.
- (๒) ‘มหานครนิวส์ ๑๐ ข่าวเด่น’ สถานีวิทยุ อสมท FM 95 MHz
- (๓) ‘ลูกทุ่งมหานครซูเปอร์สเตชัน’ สถานีวิทยุ อสมท FM 95 MHz
- (๔) ‘ประທังคำพิพากษาคดีฆ่าสองนักท่องเที่ยวบนเกาะเต่า’ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว
- (๕) ‘ประมุลคลื่นความถี่ 4G’ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว
- (๖) ‘ข่าวเด่นประเด็นร้อน’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- (๑) ‘Wake up Thailand’ สถานีวิทยุ อสมท FM 95 MHz
- (๒) ‘อสมท เพื่อชุมชน: ที่นี่เมืองนคร’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดนครศรีธรรมราช FM 104.5 MHz
- (๓) ‘ลาแปแลไต้’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดนครศรีธรรมราช FM 104.5 MHz
- (๔) ‘ลาแปแลไต้’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดปัตตานี FM 91.0 MHz
- (๕) ‘คิดระหว่างบรรทัด’ สถานีวิทยุ อสมท FM 96.5 MHz
- (๖) ‘เมล็ดพันธุ์ความดี’ สถานีวิทยุ อสมท FM 96.5 MHz
- (๗) ‘ฉายตะวัน: ตามรอยธรรมชาติลุ่มน้ำลำปะทาว’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ
- (๘) ‘ฉายตะวัน: รักถิ่น รักไทย ภูมิใจชัยภูมิ’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ

หมายเหตุ: เนื่องจากรายการฉายตะวัน ตอน ตามรอยธรรมชาติลุ่มน้ำลำปะทาว และ ตอน รักถิ่น รักไทย ภูมิใจชัยภูมิ เป็นรายการเดียวกัน คณะกรรมการตัดสิน จึงพิจารณาให้รวมทั้งสองตอน เข้ามาอยู่ในรายการเดียวกัน

ผลการตัดสิน

๑. รางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม

- ๑.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล
- ๑.๒ รางวัลดีเด่น ได้แก่ รายการ ‘ข่าวเด่นประเด็นร้อน’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz ได้รับ โล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท (คณะกรรมการตัดสินเห็นว่าผลงานมีคุณค่าเหนือรางวัล ชมเชย จึงให้มีรางวัลดีเด่นเพิ่มขึ้น)
- ๑.๓ รางวัลชมเชย ได้แก่ รายการ ‘ครบเครื่องเรื่องข่าว’ สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๒. รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม

- ๒.๑ รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีสถานีใดได้รับรางวัล
- ๒.๒ รางวัลชมเชย ได้แก่ รายการ ‘คิดระหว่างบรรทัด’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz ได้รับ โล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๓. เกียรติบัตรยกย่องรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

- รายการ ‘ฉายตะวัน’ สถานีวิทยุ อสมท จังหวัดชัยภูมิ FM 102 MHz

‘ข่าวเด่นประเด็นร้อน’ FM 96.5 MHz - รายการข่าววิทยุดีเด่น

๑. เนื้อหา

รายการข่าวเด่นประเด็นร้อน ออกอากาศทุกวันจันทร์ - ศุกร์ เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๙.๓๐ น. มีผู้ดำเนินรายการหลัก ๓ คน ได้แก่ วิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์ อภิรักษ์ หาญพิชิตวณิชย์ และววรรณศิริ ศิริวรรณ โดยมีวิทยากรรับเชิญที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการเมือง (มนตรี จอมพันธ์) และเศรษฐกิจ (ดร. สมภพ มานะรังสรรค์ ดร. สมชาย ภคภาสน์วิวัฒน์ ดร. การดี เลียวไพโรจน์ และ ดร. พิสิษฐ์ ลิ้อารธรรม) สลับสับเปลี่ยนกันในแต่ละวัน ดังตัวอย่างรายการ

๒.๑ ประเด็นการจัดสร้างอุทยานราชภักดิ์ ออกอากาศ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ กรณีตั้งคณะกรรมการสอบสวนทุจริตโครงการจัดสร้างอุทยานราชภักดิ์ โดยมีพลเอก วีรณ ฉันทศาสตร์โกศล ประธานที่ปรึกษากองทัพบก เป็นประธานการตรวจสอบ ตั้งแต่ ๑๗ พฤศจิกายน ที่ผ่านมา โดยมีเวลาตรวจสอบ ๗ วัน ผลการสอบสวนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ไม่มีการทุจริต เพราะตัวเลขบริจาคโปร่งใส แต่หากพบการทุจริตจะฟันไม่เลื่อย เนื่องจากเป็นโครงการที่กองทัพบกเข้ามารับผิดชอบ ส่วนการหลอ่มีการแบ่งจ่ายค่างวด โดยงวดสุดท้ายยังไม่มีจ่าย เพราะต้องพิจารณาเรื่องประกันคุณภาพ ตัวเลขการบริจาคของกองทัพมีเงินเหลืออยู่ ๓๓ ล้านบาท ตรวจสอบได้ ไม่ปิดบัง เพราะเป็นเงินคนละส่วนกับมูลนิธิอุทยานราชภักดิ์ พร้อมแจกแจงรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับโรงหล่อ และค่าใช้จ่ายในราคาไม่เท่ากัน แบ่งจ่ายเป็น ๕ งวด แต่งวดสุดท้ายยังไม่จ่ายเพราะรอตรวจสอบคุณภาพก่อน ที่ผ่านมามีการบริจาคผ่านโต๊ะจีน โต๊ะละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท อันเป็นวิธีแรก ถัดไปเป็นการปลุกต้นปาล์ม โดยผู้มีส่วนร่วมในกิจกรรมต้นละ ๓๐๐,๐๐๐ บาท ส่วนมูลนิธิอุทยานราชภักดิ์ เป็นนิติบุคคล ไม่เกี่ยวกัน โดยกองทัพบกเป็นผู้ดูแลโครงการนี้ ถ้าจะจัดสร้างอะไรก็ต้องบอกกองทัพบก แต่ถ้ากองทัพบกจะใช้เงินทำอะไรก็ต้องบอกมูลนิธิ

๒.๒ ป.ป.ช. มีมติ ๗ ต่อ ๒ เลือก ‘วัชรพล’ นั่งประธานคนใหม่ ออกอากาศ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ - หากมองแบบผิวเผิน ถือว่าเป็นไปตามเกณฑ์ เนื่องจากผู้ได้รับเลือกมีคะแนนเกินกึ่งหนึ่ง แต่ถ้ามองไปข้างหน้า พิจารณาจากคะแนนที่เกาะเกี่ยวเหนียวแน่นแบบนี้ แสดงว่าการทำงานของคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) จะต้องออกมาเป็นเอกภาพอย่างมาก นั่นคือเวลาลงมติ ถ้ามองในเชิงความเห็นที่ไปในทางเดียวกัน ก็ผ่านตลอดเพราะเป็นเสียงข้างมาก ส่วนอีกฝั่งก็เป็นเสียงข้างน้อย ทั้งนี้ เมื่อหลายคนส่องกล้องเข้าไปดู ยังมีชุดเดิมที่ยังไม่พ้นวาระอยู่ในตำแหน่ง ๔ คน ส่วนผู้มาใหม่ ๕ คน ปรากฏว่า ฝั่งมาใหม่ ๕ คน เกาะเกี่ยวกันมาตลอด แสดงว่าได้มาจากฝั่งเดิมอีกสอง ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่คะแนนมาจากฝั่งเดิมทั้ง ๔ คน เพราะหนึ่งคน ต้องลงคะแนนให้ตนเอง (เพราะเป็นผู้สมัคร) ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่ลงสมัครเสนอตัว แล้วไม่ลงคะแนนให้ตนเอง แต่ไปลงคะแนนให้ผู้อื่น ทำให้นายกรัฐมนตรี รวมถึง พล.อ. ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ต้องออกมาตอบคำถามนักข่าว ซึ่งนายกรัฐมนตรีตอบว่าเป็นเรื่องของเสียงข้างมาก และยืนยันว่า พล.ต.อ. วัชรพล ประสารราชกิจ ไม่ได้รับเลือกเพราะมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับนายกรัฐมนตรีและรองนายกรัฐมนตรี หากย้อนกลับไปดูข่าว ตั้งแต่วันแรกที่ พล.ต.อ. วัชรพล ประสารราชกิจ ถึงขั้นลาออกจากการเป็นสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ มาสมัครกรรมการ ป.ป.ช. หลายคนสงสัยว่าต้องทำขนาดนั้นเลยหรือ ภาษาชาวบ้านเรียก พุ่มพุ่มสร้าง รวมถึงหมวกอีกใบ คือรองเลขาธิการนายกรัฐมนตรีของรองนายกฯ พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ ก็เลยมีคนไปต่อเป็นภาพว่ามีความสัมพันธ์เชื่อมโยงจนกระทั่งในทางข่าวก็มีการวิเคราะห์เชื่อมโยงว่าเป็นอีกจุดหนึ่งซึ่งถ้ามองในทางกลเกมหรือในทางอำนาจ วันหนึ่งถ้าต้องลงจากอำนาจ ก็จะต้องมีกลไกหรืออะไรก็

ตาม นี้คือมองในทางข่าว แต่ในความเป็นจริงอาจไม่เป็นเช่นนั้น ป.ป.ช. เป็นองค์กรที่มีบทบาทสำคัญ ในแต่ละยุคสมัย เพราะกรรมการ ป.ป.ช. มีอายุงาน ๙ ปี และ ป.ป.ช. นับจากนี้ จะเป็นองค์กรที่ถูก ฝึ่่าจับตาเป็นอย่างมากเพราะคนเป็นประธาน มีที่มาที่ไปซึ่งสังคมก็เล็งเห็นรับรู้อยู่ ดังนั้น ต้องพิสูจน์ จากการทำงานในเรื่องสำคัญ ๆ หลาย ๆ เรื่อง ซึ่งก็เป็นอีกบันทึกที่เกี่ยวกับ ป.ป.ช. ในวันนี้

๒.๓ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ จุดเริ่มต้นของการปฏิรูปประเทศ จำเป็นต้องเริ่มจากการ สร้างคน กับ รศ. ดร. สมชาย ภาควิชาการศึกษาด้านเศรษฐศาสตร์และการเมือง - จากแนวคิด ผลการศึกษาและงานออกแบบอนาคตประเทศไทยของ ดร.สุวิทย์ เมษินทรีย์ นักเศรษฐศาสตร์ สถาบันศศินทร์ และผู้ร่วมเขียนตำราด้านเศรษฐศาสตร์การตลาดของ ศ. ดร. ฟิลิปส์ คอตเลอร์ งาน ออกแบบล่าสุดที่ ดร.สุวิทย์ นำเสนอรัฐบาลคือการสร้างคน ซึ่งถือเป็นประเด็นสำคัญต่อการปฏิรูป ประเทศ ช่วงเกาะติดเศรษฐกิจ รศ. ดร. สมชาย ภาควิชาการศึกษาด้านเศรษฐศาสตร์และการเมือง นำเสนอเรื่อง การพัฒนาทรัพยากร มนุษย์ของประเทศ เห็นว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการปฏิรูปประเทศและการพัฒนาชาติ จำเป็นต้องเริ่ม จากการ “สร้างคน” ที่จุดเริ่มต้นของการที่จะปรับคนให้เก่ง เป็นคนที่มีไหวพริบ รู้เขารู้เรา นั้น ต้อง เป็นนักคิด คือ Strategic Thinking นักคิดเชิงกลยุทธ์ แต่การจะไปถึงตรงนั้นได้ จำเป็นต้องมาดูระบบ ความคิดของมนุษย์ อาจมีทั้งหมด 3 ระบบด้วยกันคือ ระบบที่หนึ่งเหมือนบัวใต้น้ำ คือ ยังไม่ลืมหูลืม ตา และมีความคิดที่เต็มไปด้วยกับดัก เรามักจะได้ยินคำว่า Box Thinking และคนก็มัก จะพูดเสมอว่า เราจะต้องออกจากกล่อง นี้แหละคือความคิดที่มีกับดัก หรือติดกับดักอยู่ทำให้ตามองไม่เห็นว่ามีโลก เปลี่ยนไปอย่างไร ระบบคิดที่สอง สูงขึ้นมาหน่อย คือ โผล่พ้นน้ำขึ้นมา มีความคิดสร้างสรรค์บ้าง ส่วน ระบบความคิดที่สามก็คือ เป็นระบบความคิดสูงสุด นักคิดแบบกลยุทธ์ ที่สามารถพยากรณ์เรื่องราว ต่างๆ ได้ ซึ่งในกรณีนี้ก็มีเครื่องมือที่ถูกใช้อยู่เป็นประจำ ถ้าหากเราจะพัฒนาคน แล้วยังมีปัญหาเรื่อง Box Thinking อยู่ บอกได้เลยว่าเราแก้อะไรไม่ได้สักอย่าง วันนี้เราจึงต้องมาพูดถึงระบบความคิดที่ เหมือนบัวใต้น้ำระบบที่มีปัญหา

๒. จุดเด่น

๒.๑ แม้บางข่าวเป็นเรื่องหนัก แต่ผู้ดำเนินรายการมีความสามารถในการนำเสนอให้เข้าใจ ได้ไม่ยากนัก

๒.๒ มีการให้ข้อมูลถึงวิเคราะห์ ที่สะท้อนการแสวงหาข้อมูลเชิงลึกของผู้ดำเนินรายการ

๒.๓ วิทยากรประจำรายการแต่ละคนเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ในแต่ละด้าน ทำให้ ผู้ฟังได้รับประโยชน์

๒.๔ ภาษาที่ใช้ในการนำเสนอ ชวนฟัง และน่าติดตาม

๓. ข้อสังเกต

‘ข่าวเด่นประเด็นร้อน’ เป็นรายการข่าวที่เคยได้รับรางวัลมาแล้ว ที่คาดหวังว่าจะมี พัฒนาการด้วยการเพิ่มองค์ประกอบที่เป็นกรณีศึกษาแก่รายการข่าวอื่น ๆ เช่น scoop (สารคดีเชิง ข่าว) หรือเรื่องอื่นใดอันจะเป็นผู้นำรายการข่าว หรือต่อยอดออกไปเป็นรายการสร้างสรรค์สังคม เป็น ต้น แต่ก็ยังไม่เห็นพัฒนาการนี้

‘ครบเครื่องเรื่องข่าว’ สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz - รายการข่าววิทยุชมเชย

๑. เนื้อหา

รายการ ‘ครบเครื่องเรื่องข่าว’ ออกอากาศทางสถานีวิทยุ FM 100.5 MHz ซึ่งทำหน้าที่เป็นแม่ข่ายถ่ายทอดไปยังส่วนภูมิภาค ๕๔ สถานีทั่วประเทศ ออกอากาศทุกวันหลังถ่ายทอดเสียงรายการ ‘เดินหน้าประเทศไทย’ เวลาประมาณ ๑๘.๒๕ - ๑๙.๐๐ น. ผลิตโดยกองบรรณาธิการข่าววิทยุ สำนักข่าวไทย

รูปแบบเป็นรายการสด มีผู้ดำเนินรายการประจำวันละ ๒ คน โดยกองบรรณาธิการข่าววิทยุ จะพิจารณาประเด็นข่าวที่น่าสนใจในแต่ละวัน คัดเลือกนำเสนอในรายการ จากนั้นจะประสานผู้สื่อข่าวที่ทำข่าวในพื้นที่มาเล่ารายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ให้ประชาชนได้รับทราบหรือติดต่อแหล่งข่าวเพื่อเข้าสัมภาษณ์สด เพื่อให้รายละเอียดเชิงลึกมากยิ่งขึ้น

รายการ ยังเพิ่มเติมเนื้อหา โดยทุกวันพฤหัสบดี มีช่วง ‘ครบเครื่องเรื่องไอที’ โดย โยแวร์ เกาะติดกระแสรายสื่อบทบาทมากขึ้น และทุกวันศุกร์ มีช่วง ‘สวัสดิอาสาเขียน’ เพื่อให้ข้อมูลความรู้หลังเข้าสู่ประชาคมอาเซียนเมื่อเดือนธันวาคม ๒๕๕๘ และช่วงท้ายรายการประมาณ ๒ - ๓ นาที เป็นการสรุปข่าวรอบวัน ด้วยการลงเสียงและใส่ดนตรีประกอบ เพื่อให้คนฟังรับรู้ข่าวสารที่เกิดขึ้นอย่างครบถ้วน

นอกจากนี้ วันอาทิตย์ยังนำเสนอรายงานพิเศษ เพื่อสร้างความแตกต่าง ซึ่งรายงานพิเศษที่ออกอากาศและส่งเข้าประกวดครั้งนี้ คือเรื่อง ‘จากบูเก้ถึงปลานีโม’ และ ‘ขบวนการลักลอบค้า งาช้าง’

๒. จุดเด่น

๒.๑ มีพัฒนาการจากปีที่ผ่านมา รายการมีความหลากหลายขึ้น

๒.๒ เนื้อหาน่าสนใจ ประเด็นข่าวนำเสนอได้หลากหลาย

๒.๓ รายการสะท้อนความตั้งใจของคนทำงาน โดยเฉพาะ scoop (สารคดีเชิงข่าว) ที่เน้นการนำเสนอบนข้อเท็จจริง มีองค์ประกอบอื่น ๆ กระบวนการผลิตดี

๒.๔ ผู้ดำเนินรายการมีทักษะ กระตือรือร้น น้ำเสียงมีพลัง ภาษาที่ใช้ ช่วยให้ผู้ฟังเห็นภาพ และเป็นภาษาทางวิทยุ

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ การนำเสนอยังขาดการเชื่อมโยงในแต่ละช่วงเพื่อดึงดูดผู้ฟังให้ติดตาม

๓.๒ ทักษะการสัมภาษณ์แม้จับประเด็นได้ แต่ยังขาดความลึก อาจเป็นเพราะยังไม่เข้าใจถึงประเด็นที่น่าเสนอ

‘คิตรงหว่างบรรทัด’ สถานีวิทยุ FM 96.5 MHz - รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมชมเชย

๑. เนื้อหา

รายการคิตรงหว่างบรรทัด เป็นรายการสด ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ช่วงแรก ผู้ดำเนินรายการนำเรื่องราวเกี่ยวกับการอ่านการเขียนมาพูดคุยแลกเปลี่ยนกัน และช่วงที่สองพูดคุยกับวิทยากรรับเชิญที่เป็นนักคิด นักอ่าน และนักเขียน ที่มีความโดดเด่น เป็นที่รู้จัก หรือเป็นผู้ริเริ่มโครงการที่เป็นประโยชน์ต่อการปลูกฝังนิสัยรักการอ่าน อาทิ

๑.๑ ช่วง พูดคุยกับนายสัตวแพทย์ภัทรพล มณีอ่อน ออกอากาศ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๘ - นายสัตวแพทย์ภัทรพล ทำงานเพื่อสัตว์ป่าและอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่เป็นนักอ่าน ที่ไม่เพียงหนังสือในวิชาซีพตนเอง ยังอ่านเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมพื้นบ้านต่าง ๆ เพราะต้องทำงานกับสังคมและชุมชนในพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม การปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมจึงต้องเริ่มตั้งหลักจากการอ่านหนังสือ แม้ปัจจุบัน มีอินเทอร์เน็ต แต่ยังให้ความสำคัญกับการอ่านหนังสือเล่ม เพราะหนังสือเล่มผ่านกระบวนการคัดสรร กระบวนการตรวจสอบคำถูกผิด เนื้อหาความถูกต้องชัดเจน ผ่านกระบวนการกลั่นกรองมาแล้ว ก่อนจะตีพิมพ์ รายละเอียดต้องถูกต้อง ขณะที่อินเทอร์เน็ตเมื่อค้นหาข้อมูล ไม่สามารถทราบได้ว่าถูกต้องจริงหรือไม่ นอกจากนี้ ยังอ่านทั้งนิตยสาร วารสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องวิทยาศาสตร์ ธรรมชาติ อวกาศ รวมถึงเรื่องตลกปรัชญา เรื่องสั้น นายสัตวแพทย์ภัทรพล ยังฝากไว้ว่า โลกใบนี้ไม่ใช่โลกมนุษย์ แต่เป็นโลกของสิ่งมีชีวิตทั้งหมด โลกที่อุดมไปด้วยความหลากหลายทางชีวภาพ เมื่อมนุษย์คิดว่า นี่คือนอกมนุษย์ ก็เกิดการแก่งแย่งการใช้ทรัพยากรทำลายธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ส่งผลเชื่อมโยงต่อการอยู่รอดของมนุษย์ แม้ตอนนี้ จะเริ่มเห็นคุณค่าของกระบวนการการฟื้นฟู แต่เมื่อเทียบเวลากัน การฟื้นฟูย่อมไม่ทันต่อการทำลาย

๑.๒ ช่วงพูดคุยกับฐาวรา สิริพิพัฒน์ เจ้าของนามปากกา Dr. Pop ผลงานล่าสุด คือนิยายไซไฟแฟนตาซี ‘Fate Diary บันทึกพลิกโลก’ ออกอากาศ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๘ - Dr.Pop เปิดเผยถึงชีวิตที่เคยคิดผิดพลาดถึงขั้นฆ่าตัวตาย แต่สิ่งที่ทำให้ฉุกคิดได้คือ การอ่านหนังสือกว่า ๑๐๐ เล่ม เพื่อพัฒนาจิตใจตนเอง ปลูกทัศนคติบวกให้กับชีวิต ดึงตัวเองออกจากชีวิตที่เหลวแหลกและเข้าข้างตัวเอง มาเป็นคนที่เปิดใจรับฟังมากขึ้น จากที่พูดตลอดก็ฟังบ้าง แล้ววงจรรักที่สวยงาม ความสุขที่แท้จริง ก็กลับมาหาตัวเองอย่างคาดไม่ถึง จึงนำเรื่องนี้ไปพูดเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้เด็กทั่วประเทศ ต่อ เพื่อให้เด็ก ๆ เห็นว่าแม้แต่นักเขียนที่ประสบความสำเร็จก็เคยผิดพลาด แต่ก็ลุกขึ้นมาได้เพราะหนังสือ ยิ่งอ่านเยอะ ชีวิตก็ยิ่งฉลาดขึ้น เมื่อก่อน คิดว่า ตัวเองเก่ง ตัวเองแน่ ฉลาดตลอด เลยไม่ฉลาดไปกว่านั้น แต่พอมาถึงจุดเปลี่ยนในชีวิต บอกตัวเองเลยว่า แม้จะเก่ง แต่ก็ ไม่ได้เก่งที่สุด สามารถเก่งได้มากกว่านี้ ต้องเติมความฉลาดเข้าไปให้เยอะโดยการอ่านมากขึ้น ฝึกทัศนคติตนเอง ทำให้ใจเป็นสุข

๑.๓ ช่วงพูดคุยกับฉอห์น จินดาโชติ เจ้าของผลงานหนังสือ ‘Present Perfect’ ออกอากาศ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๘ - นอกจากบทบาทนักแสดง ฉอห์น จินดาโชติ ยังเป็นนักอ่าน และได้มีโอกาสเขียนหนังสือเล่มแรก ที่ยอมรับว่ายังไม่ใช่นักเขียนที่ดี แต่การเป็นนักเขียนที่ดีก็ไม่มีกฎตายตัว ทุกคนล้วนมีวิถีทางของตนเอง แต่สิ่งสำคัญที่สุด คือ มุมมอง วิธีการเล่าเรื่อง หนังสือและตัวอักษรจะอยู่กับตัวไปตลอดชีวิต ต่อให้ไม่มีลมหายใจแล้ว หนังสือก็ยังจะทำงานต่อไปอยู่ตราบใดที่คนยังหยิบขึ้นมาอ่าน เขาแนะนำคนรุ่นใหม่ว่า ถ้ามีเจตนาที่ดี เข้าใจเนื้อหาที่จะสื่อสาร และคิดว่าดีพอที่จะแบ่งปันให้คนอื่น จะเขียนอะไรก็ได้ จะสั้นยาว ไม่ได้อยู่ที่จำนวน แต่อยู่ที่ใจความ เหมือนเวลา

บอกรักใคร่สักคน จะพูดยาวพูดสั้น ใจความก็คือคำบอกรัก คนก็เข้าใจ จะเขียนอะไรก็ตาม หากใจความคือความปรารถนาดี คนจะเข้าใจ เขียนในสิ่งที่ชอบ สิ่งที่ใกล้ตัว เพราะคนรู้จักมัน รู้จักมุมมองนั้นดีที่สุด อย่าเพิ่งเขียนอะไรที่ไกลตัว เกินจริง หากมีเจตนาดี งานเขียนก็จะดีไปด้วย

๑.๔ ช่วงพูดคุยกับเมฆินทร์ ลิขิตบุญฤทธิ์ ผู้ก่อตั้งเครือข่ายห้องสมุดและบรรณารักษ์ไทย ออกอากาศ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ - ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ แต่กลับถูกมองข้าม ซึ่งเมฆินทร์วิเคราะห์ว่า อาจเพราะเนื้อหา คือหนังสือที่อยู่ในห้องสมุด หากแค่ปรับชัยภูมิมุมมองใหม่ ๆ จะเห็นอะไรที่มากขึ้น คนทำงานเกี่ยวกับห้องสมุดก็ต้องปรับตัวเหมือนกัน เช่น โครงการบ้านหนังสืออัจฉริยะ หรือที่นั่งอ่านหนังสือชุมชน ที่เจ้าของบ้านยินยอมให้ปรับบ้านส่วนหนึ่งเป็นที่นั่งอ่านหนังสือของชุมชน ได้ตลอดเวลา แต่ผลที่ได้รับก็ยังไม่ดีเท่าที่ควร อาจเพราะหนังสือเก่าเกินไป หรือมีแค่หนังสือพิมพ์อย่างเดียว ส่วนห้องสมุดในกรอบของเมฆินทร์นั้น ไม่ใช่แค่ห้อง สามารถทำนอกห้องก็ได้ เปิดมุมหนังสือสัปดาห์ในสวน หรือขึ้นอยู่กับพื้นที่ที่จะใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด ขณะที่ตัวบรรณารักษ์ในปัจจุบัน ก็ต้องแสดงบทบาทความรับผิดชอบต่อสังคมที่ชัดเจนมากขึ้น ต้องเป็นคนที่มีเชื่อมโยงความรู้ ยิ้มแย้มแจ่มใส รู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและการใช้ภาษาได้ดี เป็นตัวกลางเชื่อมโยงหนังสือในห้องสมุดไปสู่คนอ่านที่เหมาะสม แม้เทคโนโลยีก้าวไกล มีคอมพิวเตอร์ช่วยสืบค้นได้ แต่ก็ช่วยได้แค่ค้นหาข้อมูล แต่เรื่องความรู้สึกต้องใช้คน นอกจากนี้ หลาย ๆ ธุรกิจให้ความสำคัญกับการมีห้องสมุดในที่ทำงาน อย่างเช่น คอนโดมิเนียมบางแห่ง มีบริการเสริม นอกจากสระว่ายน้ำ ห้องออกกำลังกาย ลานออกกำลังกาย ยังมีห้องสมุดด้วย แม้แต่ร้านกาแฟ ก็นำห้องสมุดไปอยู่ในร้านกาแฟ ก็ทำให้ห้องสมุดใกล้ตัวคนมากขึ้น

๒. จุดเด่น

๒.๑ รายการมีเป้าหมายค่อนข้างชัดเจน แนวคิดดี ใช้การอ่านเป็นเครื่องมือในการนำเสนอว่าจะนำไปสู่อะไร

๒.๒ นำเสนอโดยมีแขกรับเชิญที่น่าสนใจเข้ามาร่วมพูดคุย

๒.๓ สามารถตั้งคำถามแทนใจผู้ฟัง ช่วยให้ผู้ฟังได้ประโยชน์จากข้อมูล

๒.๔ การนำเสนอในรูปแบบการสัมภาษณ์พูดคุย ที่สนับสนุนแหล่งข่าวให้มีความโดดเด่น

๒.๕ ประเด็นที่น่าสนใจ สร้างสรรค์ ช่วยให้ผู้ฟังเกิดแรงบันดาลใจ

๒.๖ ผู้ดำเนินรายการมีการเตรียมตัวมาอย่างดีก่อนสัมภาษณ์

๓. ข้อสังเกต

๓.๑ แม้น้ำเสียงของผู้ดำเนินรายการที่ฟังแล้ว มีความจริงใจ แต่เมื่อใดที่นำเสนอติด ๆ ขัด ๆ จะเป็นอุปสรรคต่อความราบรื่นในการรับฟัง

๓.๒ แม้ประเด็นเด่น คำถามดี แต่วิธีการนำเสนอขาดอรรถรส ก็จะลดความมีชีวิตชีวาและแรงจูงใจให้ลดน้อยลง

‘ฉายตะวัน’ สถานีวิทยุ อสมท ชัยภูมิ - เกียรติบัตรรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

๑. เนื้อหา

รายการฉายตะวัน สถานีวิทยุ อสมท FM 102 MHz จังหวัดชัยภูมิ ให้ความสำคัญในการสะท้อนปัญหา เพื่อนำเสนอทางออกของชุมชน

๒. จุดเด่น

- ๒.๑ ประเด็นเป็นประโยชน์ แม้บางประเด็นอาจมองว่าเป็นเรื่องเล็ก แต่มีข้อมูลเชิงลึก
- ๒.๒ มีการลงพื้นที่หาข้อมูลเพิ่มเติมผ่านการสัมภาษณ์ ช่วยให้มีความเข้าใจในแต่ละเรื่องได้ดียิ่งขึ้น
- ๒.๓ ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาในการนำเสนอสะท้อนที่สะท้อนมุมมองเชิงบวก และมีน้ำเสียงชวนฟัง

๓. ข้อสังเกต

- ๓.๑ แม้ผู้ดำเนินรายการมีมุมมองที่ดี และมีน้ำเสียงชวนฟัง แต่การนำเสนอยังขาดความชัดเจน และการดึงดูดความน่าสนใจจากผู้ฟังให้ติดตามได้ตลอด
- ๓.๒ ขาดทักษะที่เป็นเทคนิคในการร้อยเรื่องและเชื่อมโยงให้มีลำดับและต่อเนื่อง
- ๓.๓ ไม่จำเป็นต้องปล่อยเสียงสัมภาษณ์ที่ยาวเกินไป เพราะเป็นเรื่องยากที่แต่ละคนจะสามารถพูดเรื่องใดให้คนสนใจได้ตลอดระยะเวลา สามารถตัดต่อและเรียบเรียงให้เป็นเสียงของผู้ดำเนินรายการ แล้วปล่อยเสียงสัมภาษณ์ที่เป็นวลีหรือประโยคสำคัญหรือน่าสนใจของแหล่งข่าว
- ๓.๔ ปัญหาก็คือ เสียงสัมภาษณ์ที่ปล่อยออกอากาศ ไม่ทราบว่าเป็นเสียงของใคร
- ๓.๕ กระบวนการผลิตกลายเป็นอุปสรรคสำคัญในการบันทึกความน่าสนใจของเรื่องที่น่าสนใจ โดยเฉพาะคุณภาพเสียงที่นำมาออกอากาศ

#