

การประกวดข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2557 สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

ตามที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าว-สารคดีวิทยุและโทรทัศน์ท้องถิ่น รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2557 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ประเภทรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

1. ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเชิงสืบสวน

- รางวัลข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเชิงสืบสวนดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเชิงสืบสวนชมเชย จำนวน 1 รางวัล รางวัลละ 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. ข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ชมเชย จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น ได้แก่ ข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น สะท้อนคุณค่าและส่งเสริมความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือดีแต่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขหรือบรรเทาปัญหา โดยมีองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วน สมบูรณ์ และรอบด้าน

ทั้งนี้ ผลงานข่าวโทรทัศน์ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นข่าวที่ผลิตโดยผู้สื่อข่าวในท้องถิ่นและนำเสนอโดยการออกอากาศผ่านสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในท้องถิ่น ซึ่งได้รับการรับรองจากสถานีโทรทัศน์ต้นสังกัด หรือสมาคมเคเบิลทีวีแห่งประเทศไทย

วิธีส่งผลงานข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเข้าประกวด

1. การผลิต จะต้องเป็นข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสถานีเป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดยสามารถส่งเข้าประกวดในนามของสถานีโทรทัศน์เท่านั้น ทั้งนี้ สถานีที่ส่งข่าวเข้าประกวดต้องจดทะเบียนในประเทศไทยและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้นๆ ด้วย ทั้งนี้สามารถส่งได้โดยไม่จำกัดจำนวน

2. ช่วงเวลาของข่าว จะต้องเป็นข่าวที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นหรือเคเบิลทีวีในประเทศไทย ในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 1 มกราคม 2557 ถึง วันที่ 31 ธันวาคม 2557 ไม่จำกัดจำนวนเรื่อง

3. การส่งข่าวโทรทัศน์-สารคดีโทรทัศน์ท้องถิ่นเข้าประกวด ต้องส่งผลงาน

ภายในภายใน วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 19.00 น.

โดยผู้ส่งข่าวเข้าประกวดแต่ละรายต้องดำเนินการดังนี้

3.1 ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีกี่เรื่อง เรื่องอะไรบ้าง พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานส่งข่าวเข้าประกวด

3.2 จัดส่งเป็น DVD สกูไลฟ์ .mov .avi จำนวน 10 ชุด / ต่อเรื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกต่อคณะกรรมการตัดสินเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวด

3.3 แนบรายละเอียดของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 10 ชุด / ต่อเรื่อง ได้แก่

- บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- บทของข่าว(Script)
- วัตถุประสงค์ที่จัดทำข่าวชิ้นนี้
- ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำข่าว
- ข่าวชิ้นนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
- วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
- วัน เวลา และสถานที่ที่ออกอากาศ

4. การตัดสินข่าวที่ส่งเข้าประกวด คณะกรรมการประกวดข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น จะเป็นผู้พิจารณาตัดสินตามกรอบหลักเกณฑ์ในการตัดสิน และคำตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ดีเด่น สารคดีเชิงข่าวดีเด่นและข่าวเหตุการณ์ดีเด่น

พิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน

- สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
- ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย

- ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษา สิทธิและเสรีภาพของประชาชน
- ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ
- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานประกวด

สามารถส่งข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น เข้าร่วมการประกวดได้ที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย (อาคารสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย) เลขที่ 538/1 ตรงข้าม รพ.วชิระ ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม.10300 โทร. 0-2243-8479 / 08-6522-4288 ปิดรับผลงานภายใน วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 19.00 น.

คณะกรรมการตัดสิน

1. นายสุริยนต์ จงลีพันธ์	กรรมการ บริษัท ป่าใหญ่ครีเอชั่น จำกัด	ประธาน
2. นายสุรชา บุญเปี่ยม	ผู้ควบคุมการบริหารการผลิตรายการข่าว สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์	กรรมการ
3. นางสาวสังกมา สารวัตร	อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
4. นายสมเกียรติ จันทสีมา	ผู้อำนวยการสำนักเครือข่ายพลเมือง สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส	กรรมการ
5. นายปฏิวัติ วสิขชาติ	รองผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีข่าว TNN 24	กรรมการ
6. นางสาวพิมพ์ชญา ทิพย์ธรรมรัตน์	บรรณาธิการ เรื่องเด่นเย็นนี้ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	กรรมการ
7. นางสาวธนาช สุขวนศักดิ์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ สมาคมฯ	กรรมการ และเลขานุการ

ผลการตัดสิน

- รางวัลข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นเชิงสืบสวน
รางวัลดีเด่น ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
- รางวัลข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น
รางวัลดีเด่น ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย อันดับ 1 ได้แก่ “โค้งสุดท้ายวิกฤตปัญหาบ่อขยะสมุทรปราการ” จาก บริษัท ปรากฏา
เคเบิลทีวี จำกัด ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่ “ถนนฝุ่นแหลมประดู่...พังซ้ำซาก...รอวันแก้ไข” จาก บริษัท เอ็ม
เอส เอส เคเบิลเน็ตเวิร์ค จำกัด สาขาฉะเชิงเทรา ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

ข้อคิดเห็นที่มีต่อผลงานที่ได้รับรางวัล

ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

◆ รางวัลดีเด่น ปีนี้ไม่มีผู้ใดได้รับรางวัล

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 1 ได้แก่

เรื่อง ‘โค้งสุดท้ายวิกฤตปัญหาบ่อขยะสมุทรปราการ’

จาก บริษัท ปรากฏาเคเบิลทีวี จำกัด

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. คุณประเสริฐ หวังศักราทิตย์ | 2. คุณเอกรินทร์ เตรุษยา |
| 3. คุณสุพลชัย ชิมเจริญ | 4. คุณไวทย์วุฒิ อินจัน |
| 5.. คุณดลยา เงินทอง | 6. คุณเอกชัย ธนปิยานนท์ |
| 7. คุณวิโรจน์ เตียวแสงสุข | 8. คุณประภิต ศิลพิพัฒน์ |
| 9. คุณธนกร ปิยสิริพันธ์ | |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ปัญหาเรื่องขยะของจังหวัดสมุทรปราการนั้นเป็นปัญหาใหญ่ถึงขั้นวิกฤตที่ส่งกระทบกับคน
สมุทรปราการและพื้นที่ใกล้เคียง โดยปัญหาขยะนั้นมีอยู่อย่างมากมาย แต่ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนและโด่งดังไป
ทั่วโลก คือเหตุการณ์ไฟไหม้บ่อขยะแพรกษาฯ ที่เกิดขึ้นเมื่อเดือน มีนาคม พ.ศ.2557 ที่ผ่านมา ทำให้ทุก
หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ต้องหันหน้ามามองให้ความสำคัญและช่วยกันถกเถียงเพื่อหาวิธีการและ
แนวทางในการแก้ไขปัญหากันอย่างจริงจัง โดยที่หลังจากมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อเดือนพฤษภาคม
พ.ศ. 2557 แล้วนั้น ทางคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ คสช. ได้เห็นชอบให้ดำเนินการตามระเบียบสำนัก
นายกรัฐมนตรีว่าด้วยการจัดระบบบริหารจัดการขยะของประเทศ พ.ศ. 2557 เห็นชอบ ROAD MAP การ
จัดการขยะมูลฝอยและของเสียอันตรายและแผนปฏิบัติการแก้ไขปัญหามลพิษในพื้นที่วิกฤตที่ต้องเร่งแก้ไขปัญห
กำจัดขยะมูลฝอยไม่ถูกต้องและตกค้างสะสม อย่างเร่งด่วนใน 6 จังหวัด ประกอบด้วย พระนครศรีอยุธยา ลพบุรี

นครปฐม สุพรรณบุรี ปทุมธานีและจังหวัดสมุทรปราการ สั่งการให้ดำเนินการแก้ไขปัญหาขยะมูลฝอยในทุกมิติโดยทันที ซึ่งจังหวัดสมุทรปราการได้มีการสั่งปิดขยะที่ไม่ได้มาตรฐานทั้งหมด ทำให้ทั้งจังหวัดฯ เหลือบ่อขยะเพียงแห่งเดียวที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานและยังคงให้เปิดดำเนินการอยู่ ดังนั้นถ้าบ่อขยะแห่งนี้ยังคงทำการฝังกลบแบบเดิม ๆ คงไม่สามารถรองรับกับจำนวนขยะที่มีมากกว่าวันละ 1800 ตันต่อวัน อนาคตอันใกล้ก็อาจทำให้ปริมาณขยะล้น จนไม่มีที่จะเก็บทำให้การเพิ่มปัญหาหนักและมลพิษอย่างไม่จบสิ้น เพื่อเป็นทางออกของปัญหาทางบ่อขยะจึงเสนอวิธีการกับทางจังหวัดในการทำโรงงานกำจัดขยะแบบครบวงจรและนำขยะไปแปรรูปเป็นพลังงานไฟฟ้า ทำให้บ่อขยะแบบเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งมีการปรับภูมิทัศน์บริเวณรอบ ๆ บ่อขยะให้เป็นสถานที่พักผ่อนและสวนสาธารณะสำหรับประชาชนในท้องถิ่นให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ถ้าโครงการสำเร็จสามารถแก้ไขปัญหาเรื่องขยะของ จ.สมุทรปราการที่เป็นปัญหาวิกฤตและสะสมอย่างยาวนาน โดยคนสมุทรปราการเฝ้าติดตามกับโครงการก่อสร้างบ่อขยะแบบครบวงจรนี้และหวังว่าครั้งนี้คงเป็นโค้งสุดท้ายวิกฤตปัญหาบ่อขยะสมุทรปราการ แล้ว...

จุดเด่น

- ประเด็นที่เลือกนำเสนอเป็นเรื่องราวในท้องถิ่น ที่มีความใกล้ตัว ประเด็นชัดเจน เป็นการนำเสนอปัญหาหลัก
- ชื่นชมความพยายามในการนำเสนอเรื่องเพื่อมาอธิบาย

ข้อสังเกต

- ในเรื่องมีประเด็นยังเข้าไม่ถึง เรื่องน่าจะเจาะไปที่ชาวบ้านโดยตรง
- ภาพไม่ควรเอามาจาก YOU TUBE น่าจะใช้ภาพของตนเองดีกว่า

◆ รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่

เรื่อง ‘ถนนฝุ่นแหล่มประตู...พังซ้ำซาก...รอวันแก้ไข’

จาก บริษัท เอ็ม เอส เอส เคเบิล เน็ตเวิร์ค จำกัด สาขาจะเชิงเทรา

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้

1. คุณบุญเสริม ตันวัฒนะ

2. คุณนิศากาล พาณิชดี

และทีมฝ่ายข่าวบริษัท เอ็ม เอส เอส เคเบิล เน็ตเวิร์ค จำกัด สาขาจะเชิงเทรา

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

เนื้อหา:

ตลอดระยะเวลายาวนานกว่า 10 ปี ชาวบ้านอำเภอบ้านโพธิ์ จ. จะเชิงเทราและประชาชนผู้สัญจรผ่านไปมา ร้องเรียนว่าถนนสาย 3304 สายบ้านโพธิ์ กับ อ.แปลงยาว หรือ ถ. ดอนสีนนท์-แหล่มประตู มีสภาพเป็นหลุมเป็นบ่อพังเสียหาย การเดินทางด้วยรถยนต์และรถจักรยานยนต์ ลำบากมายาวนาน ถึงแม้หน่วยงานทางจะเชิงเทราจะทำการซ่อมแซมบำรุงเส้นทางแต่ไม่ได้มาตรฐานมากนัก โดยเฉพาะเวลาฝนตก ถนนจะละลาย ส่วนใหญ่ช่วงฤดูแล้งถนนจะเป็นฝุ่น ฝุ่นตลบไปทั่ว สร้างความเดือดร้อนให้กับประชาชนที่สัญจรไปมาเป็นจำนวนมาก

มาก ชาวบ้านในพื้นที่ บอกว่า ในอดีตถนนสาย 3304 บ้านโพธิ์-แปลงยาว จ.ฉะเชิงเทรา เป็นเพียงเส้นทางเดียวที่ชาวบ้านในพื้นที่ใช้สัญจรไปมาหาสู่ แต่เนื่องจากปัจจุบันโรงงานอุตสาหกรรมหลายแห่งได้ถูกสร้างขึ้นจึงทำให้ถนนสายนี้ กลายเป็นเส้นทางคมนาคมที่รถบรรทุกจำนวนมากนิยมใช้ เพื่อมุ่งสู่นิคมอุตสาหกรรมใน จ.ปราจีนบุรี นิคมอุตสาหกรรมเกตเวย์ซิตี้ อ.แปลงยาว นิคมอุตสาหกรรมบางปะกง จ.ฉะเชิงเทรา และนิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จ.ชลบุรี เนื่องจากเป็นทางลัดเชื่อมต่อถนนสาย 331 กบินทร์บุรี - สัตหีบ ตัดกับถนนสาย 314 ฉะเชิงเทรา-บางปะกง ซึ่งเป็นปัญหาหลักที่ทำให้ถนนเส้นนี้พังเสียหายสร้างความเดือดร้อนให้แก่ชาวบ้านพากันเรียกร้องถึงความเดือดร้อนกับสภาพถนนที่พังเสียหายเป็นหลุมเป็นบ่อ ตลอดเส้นทางทำให้เกิดอุบัติเหตุหลายครั้งหลายหน

ขณะที่ผู้อำนวยการแขวงทางหลวงฉะเชิงเทรา เปิดเผยว่า ปัจจุบันเส้นทางสายแหลมประดู่ อ.บ้านโพธิ์มุ่งหน้าสู่อ.แปลงยาว เฉลี่ยในหนึ่งวันมีรถสัญจรกว่า 16,000 คัน คิดเป็น 71 เปอร์เซ็นต์ คือรถบรรทุก คือเหตุผลหลัก ๆ ที่ทำให้ถนนเส้นนี้พังเสียหาย และซ่อมแซมเท่าไรก็ไม่จบประกอบกับเส้นทางสายนี้มีปัญหาเรื่องถูกน้ำท่วมขัง จึงทำให้ถนนเส้นนี้เสียหายเกือบตลอดเส้นทางตั้งแต่กิโลเมตรที่ 0 ถึง 20 ซึ่งแขวงทางหลวงฉะเชิงเทราพยายามที่จะทำการซ่อมแซมถนนเส้นนี้อยู่บ่อยครั้ง แต่เนื่องจากว่างงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด จึงทำให้สามารถซ่อมแซมได้เป็นบางช่วงบางตอนเท่านั้น ทั้งนี้สาเหตุหลักที่ทำให้ถนนเส้นนี้ ถึงแม้จะซ่อมแซมให้ดีเพียงใด ก็กลับมาพังเสียหายทุกครั้งทางที่ดีที่สุดคงต้องอยู่ที่การกวดขัน จับกุมรถเห็นแก่ได้ เหล่านี้ ให้เคารพกฎหมายมากขึ้นเพื่อชาวบ้านในพื้นที่ ได้มีถนนดี ๆ มีมาตรฐานไว้ใช้อนาคต

จุดเด่น

- มีความพยายามหาภาพเก่ามาใช้ ที่เป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง
- มีความพยายามในการทำงานรอบด้าน
- เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวเดือดร้อนในชีวิตประจำวัน ของชาวบ้าน

ข้อสังเกต

- ในการนำเสนอ ยังไม่น่าสนใจ ข้อมูลยังไม่ครบ
- การเสนอเรื่อง ไม่สามารถอธิบายได้ว่าปัญหาที่เกิดจากรถบรรทุกเริ่มต้นจากไหนถึงไหน ทำให้ไม่เข้าใจเรื่องเท่าที่ควร

ความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2557

คุณภาพด้าน ภาพและการผลิต

- เรื่องของการนำเสนอภาพ บางเรื่องมีความรุนแรง ไม่เหมาะสม ควรพิจารณาเลือกภาพในการนำเสนอผลงานให้มากขึ้นกว่านี้
- การใช้เสียงเพลงอย่าให้ดังจนกลบเสียงสัมภาษณ์
- มีความพยายามในการค้นหาภาพเก่า เพื่อนำมาประกอบในการนำเสนอ ให้รู้ที่มาที่ไปของเรื่อง
- ศิลปะการนำเสนอ การถ่ายภาพ โปรดักชั่น มีการพัฒนามากกว่าปีที่ผ่านมา

คุณภาพด้าน ประเด็นการนำเสนอ

- ปัญหาของ เคเบิล ที่มีคนน้อย และไม่มีเวลา ในการทำข่าว
- การนำเสนอข่าวยังไม่เข้ากับบทบรรยาย
- ไม่ควรใช้อคติในการนำเสนอเรื่อง
- ควรมีความทันสมัยและกว้างขวางยอมรับทุกยุคสมัย ควรปรับทัศนคติและเปิดมุมมองใหม่ ๆ
- ควรรู้ทันแหล่งข่าวด้วย

จริยธรรม – จรรยาบรรณ

- การเปิดหน้าแหล่งข่าว ถึงแม้ว่าจะยินยอมแต่ต้องคำนึงถึงการนำเสนอตามสิทธิมนุษยชนซึ่งเป็นหน้าที่ของสื่อมวลชน ที่ควรมีวิจาร์ณญาณด้วยตนเอง
- ต้องมีการพิจารณาเรื่องในการนำเสนอ เพื่อให้ไม่ให้เกิดผลกระทบต่อผู้ต้องสงสัยที่ยังไม่ได้ถูกตัดสินคดี
- ระมัดระวังการถ่ายภาพติดเครื่องดื่มของมึนเมา หรือภาพที่ไม่เหมาะสม

#####

การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2557
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2557 เพื่อประกาศเกียรติคุณและตัดสินมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด

ซึ่งปีนี้ คณะผู้จัดการประกวดเห็นสมควรให้มีการจำกัดจำนวนเรื่องในแต่ละประเภทดังนี้

1. ประเภทข่าวเชิงสืบสวน ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
2. ประเภทสารคดีเชิงข่าว ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี
3. ประเภทข่าวเหตุการณ์ ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่อง / สถานี

โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และกระตุ้นให้ผู้จัดทำข่าวของสถานีโทรทัศน์ทุกประเภท มีการพัฒนาความคิดและเป้าหมายในการทำงาน โดยเน้นการผลิตข่าวที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อการสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงสังคมไทยให้ดีขึ้น
2. เพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้ผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์มีจิตสำนึก รวมทั้งให้ความสำคัญกับเรื่องของจรรยาบรรณของสื่อมวลชนในการผลิตข่าว
3. เพื่อส่งเสริมกำลังใจของผู้ปฏิบัติงานด้านการทำข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชนแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน

ประเภทรางวัล

มูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ จะสนับสนุนรางวัลสำหรับการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม โดยแบ่งรางวัลเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

1. ข่าวเชิงสืบสวน

1.1 ข่าวเชิงสืบสวน

- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเชิงสืบสวนชมเชย รางวัลละ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) พร้อมโล่เกียรติยศ

2. สารคดีเชิงข่าว

2.1 สารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทรายการ ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

2.2 สารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว

- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลสารคดีเชิงข่าว ประเภทข่าว ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3. ข่าวเหตุการณ์

3.1 ข่าวรายงานสด

- รางวัลข่าวรายงานสดยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวรายงานสดชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

3.2 ข่าวเหตุการณ์

- รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เป็นเงิน 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- รางวัลข่าวเหตุการณ์ชมเชย รางวัลละ 20,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

ลักษณะของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด

ข่าวเชิงสืบสวน ได้แก่ ข่าวเปิดโปงสิ่งที่ยังไม่เคยถูกเปิดเผยมาก่อน เป็นการกล่าวถึงภาพรวมของเรื่องราวมากกว่าการให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ใดโดยเฉพาะ ไม่ใช่การเสนอข่าวโดยใช้แหล่งข่าวเพียงแหล่งเดียวหรือข่าวจากการแถลงข่าวเท่านั้น อีกทั้งต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้า วิจัยในระยะยาวด้วยความทุ่มเททั้งเวลาและความพยายาม และเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เกิดผลกระทบต่อสังคม นอกจากนี้ ยังควรเป็นข่าวที่ทำขึ้นใหม่โดยเพิ่มเติมความรู้ในสิ่งที่ทราบกันอยู่แล้วเช่น อธิบายปัญหาสังคมที่มีความซับซ้อน ฯลฯ

ทั้งนี้ ข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน จะต้องนำเสนอในรูปแบบของการรายงานข่าวในช่วงเวลาของข่าวโทรทัศน์ทุกประเภท รายการประเภทข่าว ในช่วงเวลาใดก็ได้

สารคดีเชิงข่าว ได้แก่ ข่าวที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของสารคดีที่มีความหลากหลายทั้งในด้านกระบวนการผลิต เนื้อหา การสอดแทรกข้อมูลที่บอกถึงภูมิหลังที่มาของเรื่อง ทำให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของประเด็นข่าว การใช้ภาษาบรรยาย ภาพและเสียงประกอบได้อย่างสอดคล้องกลมกลืน โดยนำเสนออย่างสร้างสรรค์

สารคดีเชิงข่าวดังกล่าว จะต้องยึดหลักการเบื้องต้นของการนำเสนอข่าว ได้แก่ องค์กรประกอบด้านแหล่งข่าวที่ต้องมีความรอบด้าน ทันต่อเหตุการณ์หรือเป็นเหตุการณ์ข่าวที่เกิดขึ้นในอดีต แต่มีผลกระทบต่อภาวะปัจจุบัน ทั้งนี้ สารคดีเชิงข่าวจะปรากฏในรายการใดก็ได้ แต่สาระในสารคดีเชิงข่าวชิ้นนั้น จะต้องเป็นข้อเท็จจริงมิใช่เหตุการณ์สมมติที่มีการสร้างขึ้น

ข่าวเหตุการณ์ ได้แก่ ภาพข่าวที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน โดยผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพ สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์ได้โดยทันที พร้อมการรายงานเหตุการณ์ โดยคำนึงถึงองค์ประกอบข่าวที่ครบถ้วนสมบูรณ์ และรอบด้านมากที่สุดเท่าที่เวลาในขณะนั้นจะเอื้ออำนวยเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้โดยปราศจากข้อข้องใจในด้านความครบถ้วนสมบูรณ์ของข่าวนั้น

การดำเนินการส่งเข้าประกวด***

1. การผลิต จะต้องเป็นข่าวหรือสารคดีเชิงข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสถานีเป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดย สามารถส่งเข้าประกวดในนามของสถานีโทรทัศน์เท่านั้น ทั้งนี้ สถานีที่ส่งข่าวเข้าประกวดต้องจดทะเบียนในประเทศไทยและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ข่าวนั้นๆ ด้วย

2. ช่วงเวลาของข่าว จะต้องเป็นข่าวที่เผยแพร่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์หรือเคเบิลทีวีในประเทศไทย ในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 1 มกราคม 2557 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2557

3. การส่งข่าวเข้าประกวด ต้องส่งผลงาน ภายในภายใน วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 19.00 น.

โดยผู้จัดส่งข่าวเข้าประกวดแต่ละสถานี กรุณาดำเนินการดังนี้

3.1 ทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีจำนวนกี่เรื่อง ส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานงาน และผู้บริหารสถานีหรือบรรณาธิการข่าวเช่นรับรอง

3.2 จัดส่งเป็น DVD สกูปไฟล์ .mov .avi จำนวน 15 ชุด / ต่อเรื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกต่อคณะกรรมการตัดสินเปิดไฟล์ดูผลงานที่ส่งเข้าประกวด

3.3 แนบรายละเอียดต่างๆ ของข่าวแต่ละข่าวที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 15 ชุด / ต่อเรื่อง ได้แก่

- บทคัดย่อสรุปเรื่องราว
- บทของข่าว (Script)
- วัตถุประสงค์ที่จัดทำข่าวชิ้นนี้
- ความยากลำบากหรือวิธีการที่ใช้ในการจัดทำข่าว
- ข่าวชิ้นนี้มีคุณค่าต่อสังคมอย่างไรบ้าง
- วันและเวลาที่เกิดข่าวดังกล่าว
- วัน เวลา และสถานที่ที่ออกอากาศ

4. การตัดสินข่าวที่ส่งเข้าประกวด คณะกรรมการประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จะเป็นผู้พิจารณาตัดสินตามกรอบหลักเกณฑ์ในการตัดสิน และถือคำตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์ในการตัดสินข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม และสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม

พิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ของข่าวและสารคดีเชิงข่าวที่ส่งเข้าประกวด ดังต่อไปนี้

1. คุณค่าของข่าว

1.1 ความมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อประเทศชาติและประชาชน

- สร้างสรรค์สังคม โดยส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมไทย
- ให้แง่คิด เตือนใจ เตือนภัย ชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 รักษาสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรมในสังคมไทย

- ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนที่เฝ้าคอยระแวดระวังในการรักษาสิทธิและเสรีภาพของประชาชน
- ปกป้องมิให้เกิดความอยุติธรรมขึ้นในสังคมไทย

1.3 ความมีจริยธรรมในการเสนอข่าว

- มีความรับผิดชอบ

- มีความสุภาพ ซื่อสัตย์
- ปฏิบัติหน้าที่เพื่อสาธารณประโยชน์

2. คุณภาพของข่าว

2.1 ความสมบูรณ์ของข่าว

- เนื้อหาสาระของข่าวมีความสมบูรณ์ และมีความต่อเนื่อง
- การสื่อความหมายด้วยภาพได้ดี
- ความสอดคล้องของสาระและภาพข่าว

2.2 ความถูกต้องของข่าว

- ตรงกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
- ไม่มีการบิดเบือนข่าว

2.3 ความสมดุลและเที่ยงธรรม - ให้ความสำคัญแก่ทุกฝ่ายที่ตกเป็นข่าว

2.4 ความทันสมัยของข่าว - มีความฉับไวทันต่อเหตุการณ์

การส่งผลงานประกวด

ผู้ที่สนใจโปรดส่งข่าวโทรทัศน์เข้าร่วมการประกวดได้ที่ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย (อาคารสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย) เลขที่ 538/1 ตรงข้าม โรงพยาบาลวชิระ ถนนสามเสน เขตดุสิต กทม. 10300 โทร. 0-2243-8479 / 08-6522-4288 ปิดรับผลงานภายในภายใน วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 19.00 น.

คณะอนุกรรมการกลั่นกรอง

1. นางสาวสนมพร ฉิมเฉลิม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. นายวิวัฒน์ จันทสุวรรณโณ	รองหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการข่าว	สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก
3. นายสมหมาย ศิลปิโยดม	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
4. นางสาวณีย์ เสียงสุทวิวงศ์	บรรณาธิการบริหารฝ่ายข่าวภูมิภาค	บมจ. อสมท
5. นายบุญเลิศ ศุภประภาวณิชย์	บรรณาธิการข่าวการเมือง	สถานีโทรทัศน์เนชั่นทีวี
6. นายคณิต บุญยพานิช	บรรณาธิการกลุ่มข่าววาระทางสังคม	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
7. นายพิชาญพงศ์ วงศ์ศรีแก้ว	บรรณาธิการอาวุโส	สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
8. นายต่อเติมพงษ์ วิเศษสมบัติ	Head Producer	สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี
9. นายก้องเกียรติ สิริกาญจนาววัฒน์	ผู้ช่วยบรรณาธิการรายการ	สถานีโทรทัศน์ TNN 24
10. นายชัยรัตน์ ถมยา	News Producer	สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
11. นางสาวศตกมล วรกุล	บรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์ NEW TV
12. นายเจษฎา ปัทมานุช	News Editorial Officer	สถานีโทรทัศน์ อมรินทร์
13. นายเจ้าพระยา ท่าพระจันทร์	รองบรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์ ONE HD
14. นายนิพนธ์ ตั้งแสงประทีป	เลขาธิการ	สภาวิชาชีพข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
15. นายโกศล สงเนียม	อุปนายกฝ่ายบริหาร	สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

คณะกรรมการตัดสิน

1. นายอชฌา สุวรรณปากแพรง	รองกรรมการผู้จัดการ	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
2. นายศุทธิชัย บุนนาค	ประธานกรรมการ	สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์
3. นายคณาทร อัครจิรัฐติกรณ์	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายข่าว	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7
4. นายเชิดชาย มากบำรุง	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักข่าว (ด้านการผลิต)	สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส
5. นายจักรพันธ์ กมฺุทโยธิน	ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร	สถานีโทรทัศน์ TNN 24
6. นายประทีป คงสิบ	ผู้อำนวยการฝ่าย Content & Program	สถานีโทรทัศน์วอยซ์ทีวี
7. นายพีระวัฒน์ โชติธรรมโม	ผู้อำนวยการฝ่ายบรรณาธิการ	สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี
8. ดร.สุภารัตน์ ดิษยวรรณนะ จันทราวัดนากุล	คณบดี คณะนิเทศศาสตร์	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
9. ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์	ผู้อำนวยการ	โครงการมีเดีย มอนิเตอร์

ผลการตัดสิน

1.รางวัลข่าวเชิงสืบสวนยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ “รายงานพิเศษ อุ่มบุญเมืองไทยผิดกฎหมาย” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท

รางวัลดีเด่น ได้แก่ “เปิดโปงขบวนการรุกรป่าสาละวิน” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “รายงานพิเศษ ตามหาคอนไทยในอัมบง” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

2.รางวัลสารคดีเชิงข่าวยอดเยี่ยม

- ประเภทรายการ

รางวัลชมเชย ได้แก่ “เปิดปม ตอน ปริศนาทองพัทลุง” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “ต้องรอด ตอน ซานติเก่า” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

- ประเภทข่าว

รางวัลดีเด่น ได้แก่ “ลักลอบซื้อขายไต” จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่ “สารคดี 10 ปี สึนามิ คลื่นแห่งการเปลี่ยนแปลง” จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

3.รางวัลข่าวเหตุการณ์ยอดเยี่ยม

- ประเภทรายงานสด

รางวัลชมเชย ได้แก่ “นาทีสุดท้ายก่อน คสช. ยึดอำนาจ” จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

- ประเภทข่าวเหตุการณ์

รางวัลดีเด่น ได้แก่ “นาทีวิกฤตกลางสมรภูมิ” จาก สถานีโทรทัศน์ TNN 24 ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

◆ รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “รายงานพิเศษ อัมบุนเมืองไทยผิดกฎหมาย”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าวเฉพาะกิจ ไทยรัฐ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท

เนื้อหา:

การนำเสนอประเด็นข่าว “วงจรธุรกิจอัมบุน” ของทีมข่าวเฉพาะกิจไทยรัฐทีวี เริ่มจากข้อมูลของกรมการกงสุลที่ระบุว่า มีคู่รักชาวอิสราเอลที่เป็นกลุ่มชายรักชายเป็นจำนวนมาก ยื่นเรื่องขอสัญชาติและขอจดทะเบียนรับรองบุตรให้กับเด็กทารกที่เกิดในประเทศไทย ก่อนนำตัวเด็กออกนอกประเทศไปเลี้ยงดูในฐานะลูกซึ่งอธิบดีกรมการกงสุลเกรงว่า อาจเกิดปัญหาขึ้นกับเด็กไทยในอนาคต เพราะเด็กไม่ได้ถูกเลี้ยงดูในครอบครัวที่ปกติ และไม่ได้เกิดจากความรักของหญิงชาย ในฐานะพ่อและแม่ แต่เกิดจาก “การอัมบุน”

ทีมข่าวพบข้อพิรุธในประเด็นดังกล่าว จึงได้กลับไปศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการอัมบุนในประเทศไทยพบว่า “การอัมบุน” เป็นทางเลือกหนึ่งสำหรับผู้ที่มีบุตรยาก แต่ก็ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไข และกรอบของกฎหมายที่สำคัญคือ ทารกที่เกิดมาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นสินค้า นั้นหมายความว่าต้องไม่มีเรื่องเงินเข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งในการว่าจ้างหญิงให้มาตั้งท้อง และต้องไม่มีการซื้อขายลูกเกิดขึ้น แต่จากการสืบค้นของทีมข่าวกลับพบว่า สถานการณ์การอัมบุนที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบัน กลับกลายเป็นธุรกิจที่สร้างรายได้มหาศาลให้กับกลุ่มบุคคลที่แสวงหาผลประโยชน์จากช่องว่างทางกฎหมาย

ประเทศไทยกลายเป็นฐานผลิตเด็กอัมบุน ที่มีเครือข่ายนายหน้าทั้งในประเทศและต่างประเทศ คอยจัดหาลูกค้าซึ่งเป็นครอบครัวหรือคู่รักที่มีบุตรยาก รวมทั้งคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันที่ต้องการมีลูกเพื่อมาส่งเสริมความสัมพันธ์ให้ความรักยืนยาว นอกจากนี้ยังมีการจัดหาหญิงผู้ชายไซ่ ชายผู้ชายเชื้ออสุจิ หญิงผู้ให้เช่ามดลูก และแพทย์ผู้ทำการอัมบุน อย่างครบวงจร ปฏิบัติการเปิดโปงวงจรธุรกิจอัมบุนจึงเกิดขึ้น

ทีมข่าวพยายามสืบหาหนึ่งในพื้นที่ของวงจรธุรกิจนี้ เพื่อมาตีแผ่เรื่องราวความจริง จนได้พบกับนางสาวภัทรมล จันทร์บัว แม่อัมบุนทารกแฝดชายหญิง ให้กับคู่รักชาวออสเตรเลีย ระหว่างที่เธอตั้งท้อง ความผิดปกติที่เกิดขึ้นกับเด็กชายถูกตรวจพบได้เมื่ออายุครรภ์ ๗ เดือน กลุ่มนายหน้าเจรจาให้เธอทำแท้งเด็กชายออก และเด็กหญิงที่คลอดก่อนกำหนดให้เลี้ยงดูในตู้เตาอบ แต่เธอไม่ยอมและอ้อมท้องต่อมาจนคลอด เด็กหญิงที่ร่างกายสมบูรณ์แข็งแรงถูกนำตัวไปในทันที และทิ้งเด็กชายที่ป่วยด้วยภาวะดาวซินโดรม หน้าในท้องและหัวใจ

รู้ ไว้ให้กับแม่อุ้มบุญ เรื่องราวของ “ก้อย อุ้มบุญ” และ “น้องแกรมมี่” ถูกนำเสนอผ่านหน้าจอไทยรัฐทีวีเป็นครั้งแรก สร้างความสะเทือนใจให้กับผู้ชม จนกลายเป็นกระแสให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวางในขณะนั้น

ปฏิบัติการเปิดโปวงจรรยาจริยอุ้มบุญยังดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ทีมข่าวขยายผลการสืบสวนในเชิงลึกจากข้อมูลที่ได้จาก “ก้อย อุ้มบุญ” จนนำไปสู่การวางแผนนัดพบนายหน้าอุ้มบุญรายใหญ่ของจีน ในขณะที่มีการเจรจาตกลงค่าจ้างกับหญิงอุ้มบุญรายหนึ่ง ครั้งนั้นทีมข่าวได้แฝงตัวติดตามไปด้วย เพื่อสมัครรับจ้างอุ้มบุญ การเจรจาตัวในครั้งนั้นเป็นไปด้วยดี จึงมีการนัดพบอีกครั้งในวันรุ่งขึ้นเป็นการส่วนตัวกับทีมข่าว ที่โรงแรมแห่งหนึ่งย่านเพลินจิต ในห้องนั้น เราได้พบกับหญิงสาววัยรุ่นที่นอนพักฟื้นหลังจากเพิ่งใส่ตัวอ่อนได้เพียง ๒ วัน กับนายหน้าชาวจีนคนเดิมที่พยายามอธิบายเงื่อนไข รายได้ รวมทั้งเอกสารสัญญาในการว่าจ้างอุ้มบุญ เรื่องราวนี้ถูกประมวลผลและนำเสนอผ่านหน้าจอไทยรัฐทีวีอีกครั้ง ซึ่งเป็นวันเดียวกับที่แพทย์สภา นัดให้มีการประชุมรวมแพทย์ผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านเทคโนโลยีเจริญพันธ์ เพื่อทบทวนกฎหมายอุ้มบุญ

การทำงานข่าวเชิงสืบสวนได้รับการตอบรับและความร่วมมือที่ดีจากประชาชนที่รับชมข่าว ในการโทรแจ้งเบาะแสที่พิกังเด็กอุ้มบุญในคอนโดมิเนียม ย่านลาดพร้าว ทีมข่าวแฝงตัวลงพื้นที่ในคอนโดตังกกล่าวทันที พบคอนโดตังกกล่าวมีการเลี้ยงดูทารกลูกครึ่งญี่ปุ่นตั้งแต่วัยแรกเกิด จนถึง ๑ ปี จำนวนทั้งสิ้น ๙ ราย มีพี่เลี้ยงประกบ ๙ คน แพทย์อาศัยอยู่ในคอนโดชั้น ๑ และชั้น ๗ ส่งเสียงร้องดัง สร้างความรำคาญให้กับผู้ที่พักอาศัยอยู่ที่นั่น หลักฐานทั้งหมดที่ได้ถูกส่งมายังกองบรรณาธิการ เพื่อวิเคราะห์ว่าเด็กทั้งหมดเข้าข่ายเป็นเด็กที่เกิดในวงจรธุรกิจอุ้มบุญหรือไม่ เมื่อกองบรรณาธิการมีบทสรุปให้เดินหน้าเรื่องนี้ต่อ ทีมข่าวประสานหลักฐานและข้อมูลทั้งหมดไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อเข้าตรวจสอบทันที

เป็นเรื่องยากที่จะมีหน่วยงานใดเข้าไปตรวจสอบภายในคอนโดตองสงสัย เนื่องจากไม่สามารถนำกฎหมายใดมาบังคับใช้ได้กรณีนี้ แล่เรื่องดังกล่าว ถือเป็นเรื่องละเอียดอ่อนของสังคมไทย ทีมข่าวจึงได้ประสานไปยังผู้อำนวยการสำนักงาน เขตบางกะปิ ให้ใช้อำนาจเข้าไปตรวจสอบว่าด้วย เรื่องการเปิดสถานรับเลี้ยงเด็กโดยไม่ได้รับอนุญาต และส่งเสียงดังรำคาญ นอกจากนี้ยังได้ประสานไปยังเจ้าหน้าที่ทหาร พัน ๒ รอ. ให้เข้าร่วมตรวจสอบในระหว่างมีการประกาศใช้กฎอัยการศึก ร่วมกับตำรวจสถานีตำรวจนครบาลลาดพร้าว ตำรวจกองกำกับการ สวัสดิภาพเด็กและสตรี (ตส.) ตำรวจกองบังคับการปราบปรามการกระทำความผิดเกี่ยวกับการค้ามนุษย์ (ปคม.) รวมทั้งเจ้าหน้าที่จากกระทรวงสาธารณสุข พบทั้งหมดเป็นเด็กอุ้มบุญที่เกิดจากพ่อชาวญี่ปุ่นเพียงคนเดียว และจากการตรวจสอบตามทะเบียนราษฎร พบในระหว่าง ๒ ปีที่ผ่านมา มีเด็กทารกแจ้งชื่ออยู่ในทะเบียนบ้านตังกกล่าว และมีการจดทะเบียนรับรองบุตรถูกส่งออกไปยังประเทศต่างๆ เกือบ ๔๐ คน ซึ่งเด็กทารกในส่วนที่เหลือขณะนี้ อยู่ในความดูแลของกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

สื่อมวลชนทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ ร่วมกันตีแผ่เรื่องราวดังกล่าว จนนำไปสู่ “ปรากฏการณ์ข่าวอุ้มบุญ” ทำให้ไทยรัฐทีวีกลายเป็นศูนย์กลางข้อมูลข่าวอุ้มบุญ “จนนำไปสู่ปฏิบัติการไทยรัฐ หยุดวงจรธุรกิจอุ้มบุญ” การผ่นักกำลังกันระหว่างสื่อในเครือไทยรัฐ ทำให้เกิดความร่วมมือของทุกโต๊ะข่าวที่เกี่ยวข้องทั้งหมด สายการเมืองสายสังคม อาชญากรรม ต่างประเทศ ทำให้เกิดการนำเสนอทุกประเด็นข่าวที่เกี่ยวกับการอุ้มบุญอย่างรอบด้าน พลังของสื่อมวลชนทำให้เกิดกระแสข่าวอุ้มบุญ ขณะที่กระแสความรู้สึกร่วมของคนในสังคม ก็มีส่วนสำคัญในการผลักดันให้หน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องตื่นตัว หันมาทบทวน จนนำไปสู่การปิดฟู่ พบ.อุ้มบุญ อีกครั้ง และพยายามผลักดันให้มีการบังคับใช้อย่างเป็นรูปธรรม

ในขณะที่กระแสข่าวและเรื่องราวทารกอุ้มบุญเป็นจำนวนมาก ที่เกิดจากพ่อชาวญี่ปุ่นเพียงคนเดียว ยังได้รับความสนใจจากสื่อมวลชน และเป็นติดตามของคนในสังคม เรื่องราวของ “ก้อย อุ้มบุญ” ก็ถูกตีแผ่อีกครั้ง ในฐานะนายหน้ารายย่อย ผู้จัดหาหญิงรับจ้างตั้งท้อง เข้าสู่วงการธุรกิจอุ้มบุญ ทีมข่าวสืบหาพยาน หลักฐานอีกครั้งเพื่อตรวจสอบว่า “ก้อย อุ้มบุญ” เป็นนายหน้าจริงตามที่ถูกเปิดเผยหรือไม่ เมื่อตรวจสอบข้อเท็จจริงจนเป็นที่

แนชต์ ทีมข่าวตัดสินใจนำเสนอเรื่องราวของ “ก้อย อัมบุญ” อีกครั้ง ซึ่งครั้งนั้นเป็นการร้องขอของเธอเอง ที่ต้องการเปิดเผยตัว เปิดเผยข้อมูล ข้อเท็จจริงทุกอย่างที่เป็นข้อสงสัยของสังคม หลักฐานสัญญาการว่าจ้างอัมบุญให้กับคู่รักชาวออสเตรเลีย หลักฐานการโอนเงินผ่านบัญชีธนาคาร บัญชีรายรับ รายจ่าย และพยานบุคคลที่ระบุว่าเธอไม่ใช่พนักงาน ถูกเปิดเผยในช่วงสัมภาษณ์พิเศษของรายการไทยรัฐนิวส์โชว์ เป็นที่แรกและที่สุดท้าย ซึ่งเป็นการคลายความคลางแคลงใจของสังคมลงไปได้อย่างหมดสิ้น

“ปรากฏการณ์ข่าวอัมบุญ” ที่เกิดขึ้นนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นหลายสิ่ง อย่างน้อยคนในสังคมไทย ก็รู้จัก และมีความเข้าใจการอัมบุญดีขึ้น อีกด้านหนึ่ง “เด็กชายแกรมมี่” ทารกที่ตกเป็นเหยื่อของวงจรธุรกิจอัมบุญ วันนีประชาชนชาวออสเตรเลีย ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือนำเงินบริจาคจำนวนมหาศาล เพื่อให้เด็กน้อย ได้มีบ้านใหม่ คุณภาพชีวิตที่ดี มีการศึกษา เช่นเดียวกับทารกชาวญี่ปุ่นที่พ้นจากการกลายเป็นสินค้า และอยู่อย่างปลอดภัยภายใต้ความคุ้มครองดูแลของกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ส่วน พรบ.อัมบุญ ขณะนี้คณะกรรมการวิสามัญได้พิจารณาร่างพระราชบัญญัติอัมบุญแล้วเสร็จ อยู่ระหว่างการจัดทำรายงานเข้าสู่ที่ประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เพื่อเข้าสู่การพิจารณาในวาระที่ ๒ ต่อไป และนำไปสู่การบังคับใช้ในเร็ววัน

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

- ๑) นำเสนอในช่วงเวลาที่เกิดข่าว ยังคงเป็นกระแสในสังคม
- ๒) เริ่มจากการเปิดประเด็นปัญหาที่สังคมมีการพูดถึง นำไปสู่การขยายประเด็น จนเกิดการเปลี่ยนแปลง มีความครบถ้วนในการทำข่าวเชิงสืบสวนสอบสวน
- ๓) แม้จะเป็นประเด็นที่สื่อมวลชนต่างให้ความสนใจ แต่ก็สามารถนำเสนอในมุมมองที่แตกต่างได้

คุณภาพของภาพข่าว:

- ๑) เกิดความผิดพลาดในการสะกดคำ (CG) ซึ่งเป็นเรื่องที่ควรผ่านการตรวจสอบก่อนออกอากาศ

ศิลปะการนำเสนอ:

- ๑) ผู้สื่อข่าวมีความพยายาม ในการเข้าถึงแหล่งข่าว แม้ว่าจะเสี่ยงอันตรายในการถูกจับได้ ซึ่งส่งผลต่อสวัสดิภาพในการดำรงชีวิต
- ๒) ใช้การสืบสวนสอบสวน ชูตคุ้ยไปเรื่อยๆ จนได้ประเด็นใหม่ และรายงานอย่างต่อเนื่อง
- ๓) เนื่องจากเป็นประเด็นปัญหาสังคม อาจจะมีขาดความลึกซึ้งในการนำเสนอ

◇ รางวัลดีเด่น ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “เปิดโปงขบวนการรุกป่าสาละวิน”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. นายมนตรี อุดมพงษ์

2. นายสมชาย ศรีรอดการุณ

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท

เนื้อหา:

ผืนป่าสาละวิน เป็นผืนป่าที่อุดมสมบูรณ์แห่งหนึ่งของจังหวัดแม่ฮ่องสอน เป็นผืนป่าที่เต็มไปด้วยไม้สักที่สมบูรณ์ที่สุดของประเทศไทย แม้ในอดีตจะมีการเปิดสัมปทาน แต่ไม้สักมีการเติบโตจากรุ่นหนึ่งสู่รุ่นหนึ่ง จนเกิดเหตุลักลอบตัดไม้สาละวินจำนวนมากใหญ่

ผ่านมากกว่า ๒๐ ปี ไม้สักที่กำลังเจริญเติบโตอย่างงดงาม ก็กลายเป็นที่ต้องการของขบวนการค้าไม้สัก จึงเริ่มมีการลักลอบตัดไม้สักในผืนป่าสาละวินอีกครั้ง ในพื้นที่ อ.สบเมย อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน ชาวบ้านแม่สามแลบ เครือข่ายป้องกันสาละวินเห็นพฤติกรรมของขบวนการที่ลักลอบตัดไม้สัก แล้วชักลากลงแม่น้ำสาละวิน จึงร้องขอทีมข่าว 3 มิติ ลงพื้นที่ตรวจสอบ หลังมีการชุกติดตามพฤติกรรมกลางแม่น้ำสาละวินและกลางป่า ทีมข่าว 3 มิติ ก็พบว่า ขบวนการได้ลักลอบตัดไม้สัก ชักลากมาลงแม่น้ำสาละวินจริง และนำเฮลิคอปเตอร์ สกายรีพอร์เตอร์ บินสำรวจพบสภาพผืนป่าสาละวินถูกทำลาย จนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเปิดปฏิบัติการปกป้องป่าสาละวิน นำมาซึ่งการชักลากไม้ของกลางยึดเป็นของรัฐ จัดชุดรักษาป่าและดำเนินคดีกับผู้ที่เกี่ยวข้อง

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว:

เป็นประเด็นที่มีผลกระทบ แม้เรื่องไม่จบสมบูรณ์ แต่ก็เกิดผลที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

คุณภาพของภาพข่าว:

- ๑) มีการใช้สกายรีพอร์เตอร์เพื่อนำเสนอภาพในส่วนที่ไม่สามารถเข้าถึงได้
- ๒) สคริปต์งาน มีความสืบเนื่อง ตัดต่อ ลำดับภาพได้ดี

ศิลปะการนำเสนอ:

- ๑) รายงานได้ดี มีความสละสลวยของภาษา ไม่ใช่เพียงแค่การอ่าน ทำให้รู้สึกติดตามไปกับเหตุการณ์ที่นำเสนอ
- ๒) เนื้อเรื่องมีการเชื่อมโยงกัน ถ้าไม่ได้ดูตอนก่อนหน้าก็สามารเข้าใจได้ เพราะมีวิธีการนำเสนอที่โดดเด่นและมีคุณค่า

◆ รางวัลชมเชย ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน

เรื่อง “รายงานพิเศษ ตามหาคนไทยในอัมบง”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าวเฉพาะกิจ ไทยรัฐทีวี ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

รายงานข่าวเรื่อง “โศกนาฏกรรมแรงงานไทย” ชุดนี้ ทีมข่าวเฉพาะกิจไทยรัฐทีวี วางแผนการผลิตผลงานตั้งแต่กลางเดือนสิงหาคม ๒๕๕๗ โดยเริ่มจากทีมข่าวได้รับข้อมูลจากแหล่งข่าว ซึ่งเป็นอดีตแรงงานเรือประมงไทยในอินโดนีเซีย ว่ามีขบวนการค้ามนุษย์ในพื้นที่สถานีขนส่งหมอชิต ซึ่งจะมีวิธีการหลอกลวงด้วยการชวนไปทำงานบนเรือประมง พร้อมเสนอค่าตอบแทนในอัตราค่าสูง บางรายถูกมอมยา

จากนั้นก็พาคนกลุ่มนี้ไปกักขังยังบ้านพัก จัดทำเอกสารปลอม ก่อหน้าคนทั้งหมดลงเรือประมงที่ทำเรือมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร ทำเรือจังหวัดสมุทรปราการ ทำเรือจังหวัดชลบุรี และทำเรือจังหวัดชุมพร ตามความต้องการของเจ้าของเรือ โดยคนทั้งหมดจะถูกนำไปเป็นลูกเรือประมงบน ในประเทศอินโดนีเซีย

ในการทำงาน แรงงานไทยเหล่านั้นต้องทำงานอย่างหนัก ได้พักเพียง ๓ ชั่วโมงต่อวัน เพื่อแลกกับค่าตอบแทนเดือนละ ๑,๕๐๐ บาท ประกอบกับถูกไต่ก้งเรือ และคนคุมงานทำร้ายร่างกาย หากไม่ทำงานให้ บางรายอาจถึงแก่ชีวิต

ทีมข่าวไทยรัฐทีวี ลงพื้นที่เพื่อตรวจสอบข้อมูล ปลอมตัวปะปนเข้าไปในพื้นที่เสี่ยง เช่น หัวลำโพง สถานีขนส่งหมอชิต และสวนสาธารณะต่างๆ ทั้งที่อยู่ในช่วงประกาศกฏอัยการศึก เรายังพบพฤติกรรมในการหลอกลวงคนไทยไปเป็นแรงงานประมงจริง และยังมีคนไทยอยู่บนเกาะกว่า ๑๐๐ คน หลบซ่อนอยู่ในสภาพเร่ร่อน เก็บเศษอาหารกิน ทุกอย่างที่เรเข้าสัมผัสกลิ่นฉุนหลบหนีจากการทรมานบนเรือประมงทั้งสิ้น เราตั้งข้อสังเกตว่า เมื่อหนีพ้นมือกลุ่มใช้แรงงานทาสแล้ว ทำไมไม่ติดต่อกลับบ้าน ทีมข่าวสำรวจรอบเกาะไม่พบโทรศัพท์สาธารณะ แม้แต่เครื่องเดียว อีกทั้งบุคคลเหล่านี้ไม่มีเงิน และยังมีปัญหาทางด้านภาษา

จุดเด่น:

คุณค่าข่าว:

ประเด็นข่าวแสดงให้เห็นถึงผลกระทบ

คุณภาพของภาพข่าว:

ผลงานยังจัดอยู่ในลักษณะรายงานพิเศษ ยังไม่ครบถ้วนในหลักข่าวสืบสวนสอบสวน

ศิลปะการนำเสนอ:

รูปแบบการนำเสนอควรสร้างความเปลี่ยนแปลง จนนำไปสู่ความรับผิดชอบ

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “เปิดปม ตอน ปริศนาทองพัทลุง”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณจิราภรณ์ ศรีแจ่ม

2. คุณวิเชียร บุญแจ้ง

3. คุณสุพิน หมั่นหาวงศ์

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

การขุดพบทองคำจำนวนหนึ่งทั้งทองคำก้อน แผ่นทองคำ และทองรูปพรรณ ในพื้นที่สวนปาล์มของชาวบ้านหมู่ ๖ ตำบลเขาชัยสน อำเภอเขาชัยสน จังหวัดพัทลุง เมื่อเดือนพฤษภาคม ๒๕๕๗ ดึงดูดให้ประชาชนทั้งในและนอกพื้นที่จังหวัดพัทลุง เดินทางไปขุดทองคำที่นั่น กระแสตื่นทองพัทลุง เป็นจุดเริ่มต้นทำให้เปิดปมวางแผนถ่ายทำสารคดีเชิงข่าวเพื่อถอดปริศนาที่มาของทองคำเหล่านั้น

เปิดปม ตอน ปริศนาทองพัทลุง ใช้กระแสตื่นทองมาเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราว ก่อนจะแกะรอยที่มาของทองคำ ผ่านข้อมูลทางประวัติศาสตร์ โดยใช้ร่องรอยที่ปรากฏบนเนื้อทองคำ และติดตามวิธีการตรวจสอบทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้คำนวณหาอายุของทองคำที่พบ ซึ่งข้อมูลจากทั้งสองทางถูกนำเสนออย่างละเอียด ก่อนจะนำข้อมูลทั้งหมดมาเชื่อมโยงกันจนกลายเป็นชุดความรู้ทางโบราณคดีเกี่ยวกับทองคำที่พบที่อำเภอเขาชัยสน ซึ่งถือเป็นแนวทางการสืบสวนทางโบราณคดี ที่แตกต่างไปจากการรายงานข่าวอื่นๆ ที่นำเสนอเรื่องทองเขาชัยสนในช่วงเวลาเดียวกัน

ทีมข่าวเปิดปม ติดตามการพิสูจน์หาทองคำ ตั้งแต่การขุดค้นที่ดำเนินโดยสำนักศิลปากรที่ ๑๔ จังหวัดนครศรีธรรมราช ไปจนถึงกระบวนการตรวจสอบอายุทองคำ และที่มาของทองคำเหล่านี้โดยผู้เชี่ยวชาญด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ และนักวิชาการจากภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จนได้ข้อมูลชัดเจนว่า ทองทั้งหมดที่พบในสวนปาล์มเป็นทองคำโบราณ ช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๗ – ๑๘ และยังพบว่าทองรูปพรรณบางชนิด ยังมีเทคนิคการทำทองจากเปอร์เซียด้วย ข้อมูลทั้งหมดนี้นำไปสู่ข้อสันนิษฐานว่า ผู้ครอบครองอาจเป็นชนชั้นสูงหรือคหบดี

และเพื่อตอบคำถามว่า ทองโบราณเหล่านี้มาอยู่ในพื้นที่อำเภอเขาชัยสนได้อย่างไร และเพื่อวัตถุประสงค์ใด เปิดปมจึงลงพื้นที่พร้อมกับนักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพัทลุง และนักประวัติศาสตร์จากสถาบันทักษิณคดีศึกษา จนนำไปสู่การเปิดข้อมูลเส้นทางการค้าในยุคโบราณ ที่มีหลักฐานอ้างอิงชัดเจน แต่ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ก็ยังไม่สามารถชี้ชัดได้ว่า ทองเหล่านี้ถูกนำเข้ามาเพื่อวัตถุประสงค์ใด ประเด็นนี้ นักประวัติศาสตร์หลายคนยังมีมุมมองที่แตกต่างกัน บ้างมองว่า ทองถูกนำเข้ามาเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาขององค์พระบรมเจดีย์ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นศูนย์กลางของพระพุทธศาสนาทางตอนใต้ในคาบสมุทรมลายูในขณะนั้น แต่บางคนมองว่า ทองส่วนใหญ่ที่พบเป็นทองแผ่น ซึ่งถูกใช้แทนเงินในการแลกเปลี่ยนซื้อขายสินค้าในสมัยโบราณ โดยอ้างอิงถึงเส้นทางการค้าโบราณของชาวจีน ที่ต้องเดินทางผ่านเขาชัยสน ซึ่งช่วงเวลานั้นเป็นหนองน้ำขนาดใหญ่มาก่อน จึงอาจมีเรือสินค้ามาจมลงบริเวณนั้น สอดคล้องกับข้อมูลของคนเก่าแก่ในชุมชนนั้น ที่ระบุว่าบริเวณที่ดินของ นายวิ ทับแสง เคยเป็นหนองน้ำขนาดใหญ่มาก่อน ชื่อว่าหนองนายเขียว และตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำสองสายที่เป็นจุดเชื่อมโยงระหว่างสองคาบสมุทร จากอ่าวไทยไปยังเมืองปะเหลียน จังหวัดตรัง ฝั่งทะเลอันดามัน

เปิดปม ตอน ปริศนาทองพัทลุง จึงเป็นสารคดีเชิงข่าวที่นำเสนอการสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์อย่างรอบด้าน พยายามหาคำตอบที่เป็นวิทยาศาสตร์ เพื่ออธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมในช่วงเวลานั้น ผ่านภาพที่สวยงาม โดยเฉพาะภาพถ่ายทางอากาศ ที่เป็นการเปิดมุมมองใหม่ของพื้นที่จังหวัดพัทลุง

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

นำเสนอได้หลากหลายมิติ ทั้งประวัติศาสตร์ โบราณคดี สังคม รวมไปถึงการจัดการของภาครัฐ มีการสืบเสาะหาข้อเท็จจริงในการรายงาน

คุณภาพของภาพข่าว:

วิธีการนำเสนอดี มีมุมมองที่สามารถเล่าเรื่องได้น่าสนใจ

ศิลปะการนำเสนอ:

แม้ยังมีคุณสมบัติไม่ครบในสารคดีเชิงข่าว แต่ขั้นตอนในการนำเสนอมีริมชัดเจน

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทรายการ

เรื่อง “ต้องรอด ตอน ซานติกา”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. คุณปณิธาน กาญจนไพโรจน์ | 2. คุณพิชญะ โกศลศักดิ์ |
| 3. คุณกฤษฎา ชัยวาริทิพย์ | 4. คุณธีระพงษ์ สีหานาม |
| 5. คุณอรรถพล ลาเหลา | 6. คุณเอกกวี เบ๊ะกี |
| 7. คุณวรินทร์ วงศ์ขจร | 8. พรนภัส จันทรพิทักษ์ |

ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

รายการต้องการนำเสนอสารคดีเชิงข่าวที่เป็นทางเลือกในการให้ความรู้ในการเอาตัวรอด ผ่านข่าวและเหตุการณ์สะเทือนขวัญในอดีต ซึ่งเราได้เลือกข่าวไฟไหม้ผ้าซานติกาเป็นเทปแรก ที่เกิดขึ้นในคืนข้ามปี และนั่นคือโศกนาฏกรรมครั้งยิ่งใหญ่ ที่มีผู้เสียชีวิตถึง ๖๗ ศพ

โดยในช่วงที่ ๑ รายการได้เลือกที่จะเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนั้น เป็นลำดับขั้นเวลา เพื่อให้คุณผู้ชมได้มองเห็นถึงความน่ากลัวของเพลิงไหม้ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว และยังสามารถพจญเพลิงที่ได้เข้าไปยังสถานที่เกิดเหตุกลุ่มแรก มาเล่าถึงเหตุการณ์ในวันนั้น ที่น่ากลัวเหมือนขมมรก

ในช่วงที่ ๒ รายการได้ไขข้อกระจ่างเกี่ยวกับเหตุเพลิงไหม้ที่ซานติกา ว่าทำไมเพลิงไหม้ถึงลุกลามอย่างรวดเร็ว และทำไมจึงมีผู้เสียชีวิตจำนวนมาก ในจุดหน้าบันไดทางออก ผ่านภาพ Info graphic ที่ช่วยย้อนข้อมูลให้เข้าใจง่ายและเห็นภาพชัดเจน

ในช่วงที่ ๓ ทีมงานได้สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความเชื่อและความเข้าใจที่ผิดๆ เกี่ยวกับเพลิงไหม้ รวมทั้งวิธีเอาตัวรอดจากเหตุเพลิงไหม้ในอาคารที่ถูกต้อง หากเกิดเหตุการณ์แบบนี้ซ้ำอีก ทางรายการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะลดจำนวนผู้เสียชีวิตได้

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

สามารถดึงเหตุการณ์ในอดีตเข้าสู่ปัจจุบัน แต่ยังคงความชัดเจนในคุณค่าของข่าว

คุณภาพของภาพข่าว:

- ๑) ขั้นตอนการผลิต (Production) อยู่ในเกณฑ์ดี ทั้งภาพและเสียง
- ๒) มีการนำเสนอในเชิงเนื้อหา (Data) ที่น่าสนใจ อธิบายความออกมาให้เห็นภาพชัดเจน

ศิลปะการนำเสนอ:

- ๑) มีการนำเสนอรายการในรูปแบบใหม่ แตกต่างไปจากเดิม มีหลากหลายมิติ
- ๒) เป็นสารคดีแนวความรู้ ดึงดูดความสนใจได้ดี

◎รางวัลดีเด่น สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าว

เรื่อง “ลักลอบซื้อขายไต”

จาก สำนักข่าว บมจ. อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณสันติวิธี พรหมบุตร
2. คุณกิติภูมิ อนันต์
3. คุณอธิวัฒน์ อุณหทัยศิริ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

กัมพูชา มีประชากรยากจนจำนวนมาก รายได้ต่อคน เฉลี่ยเพียง ๑๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ ต่อเดือน แต่ค่าครองชีพสูงกว่าประเทศไทยเสียอีก ทำให้ชาวกัมพูชาหนึ่งคน ต้องรับจ้างทำงานหลายอย่างแลกกับเงิน ความยากจน และหนี้สิน เป็นช่องทางให้คนกลุ่มหนึ่งที่ร่ำรวยกว่า แต่เจ็บป่วยด้วยโรคไต ใช้เงินซื้อไตจากคนจน โดยการให้ข้อมูลว่าไม่มีผลต่อสุขภาพ ความไม่รู้และความยากจน ทำให้ชาวกัมพูชาจำนวนหนึ่งยอมขายไต และเดินทางมาผ่าตัดเปลี่ยนไตที่โรงพยาบาลเอกชนในประเทศไทย

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นประเด็นที่มีคุณค่าข่าวค่อนข้างสูง

คุณภาพของภาพข่าว:

องค์ประกอบในการผลิต เรียบง่ายเกินไป

ศิลปะการนำเสนอ:

ความพยายามในการนำเสนอข่าวของนักข่าวมีสูง

◎รางวัลชมเชย สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ ประเภทข่าว เรื่อง “สารคดี 10 ปี สึนามิ คลื่นแห่งการเปลี่ยนแปลง”

จาก สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ผู้ผลิตผลงาน คือ

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. คุณดาริน คล่องอักษร | 2. คุณนิตยา กิรติเสริมสิน |
| 3. คุณสนธยา แก้วขำ | 4. คุณสถาพร พงษ์พิพัฒน์วัฒนา |

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

สารคดี ๑๐ ปี สึนามิ คลื่นแห่งการเปลี่ยนแปลง เป็นสารคดีเชิงข่าว ที่สะท้อนการเปลี่ยนแปลงในระยะ ๑๐ ปีที่ผ่านมาหลังเกิดสึนามิ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๔๗ ว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างใน ๖ จังหวัดฝั่งอันดามัน ที่ได้รับผลกระทบจากสึนามิ รวมทั้งประเทศอินโดนีเซียที่ได้รับผลกระทบจากสึนามิเป็นประเทศแรก เมื่อ ๑๐ ปีก่อน สารคดีเล่าเรื่องการเปลี่ยนแปลงของเมือง และการเตรียมพร้อมรับมือของประเทศต่างๆ แม้ว่าเวลาจะผ่านไป ๑๐ ปี และมีความพยายามแก้ปัญหาในทุกประเทศ แต่ประเทศไทยยังคงมีปัญหที่เกิดขึ้นต่อเนื่องหลังสึนามิ เช่น การถือครองที่ดิน ที่ชาวบ้านเคยพักอาศัยอยู่มาก่อน แต่กลับถูกออกกรรมสิทธิ์ยึดครองโดยภาครัฐ รวมทั้งมีปัญหาคความแออัดของพื้นที่ มีปัญหาการจัดเส้นทางหนีกภัย ป้ายบอกทางหนีคลื่น และปัญหาระบบเตือนภัยสึนามิ แต่ก็ยังมีหลายชุมชนที่ประสบความสำเร็จในการเตรียมพร้อมรับมือภัยพิบัติ ขณะที่หน่วยงานภาครัฐก็พยายามพัฒนาระบบเตือนภัยให้ทันสมัย แต่คนไทยยังให้ความสำคัญกับเรื่องนี้น้อย แตกต่างจากญี่ปุ่นที่เพิ่งเกิดสึนามิขึ้นเมื่อปี ๒๕๕๔ ชาวญี่ปุ่นกลับมีความพร้อมในการรับมือได้มากกว่า รวมทั้งการพัฒนาระบบเตือนภัย และการเรียนรู้และยอมรับความผิดพลาดในอดีต สำหรับประเทศอินโดนีเซียที่เมื่อ ๑๐ ปีที่แล้วเกิดสึนามิเป็นครั้งแรก ประชาชนมีความกระตือรือร้นในการเฝ้าระวังสึนามิมากกว่าหลายประเทศ ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกันระหว่าง ๓ ประเทศแล้ว ญี่ปุ่นมีการเตรียมพร้อมรับมือกับสึนามิได้ค่อนข้างดี ขณะที่อินโดนีเซีย ประชาชนจะตื่นตัวเตรียมรับมือสึนามิ และมีแนวคิดการเอาชีวิตรอดมากกว่าทรัพย์สิน ขณะที่ประเทศไทย การเตรียมพร้อมรับมือยังคงตื่นตัวน้อยกว่าทั้ง ๒ ประเทศดังกล่าว

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

ยังไม่ใช่เหตุการณ์สด เร้าใจ หรือปลุกชนสนใจ แต่เป็นเหตุการณ์เชิงมิตีความสำคัญ

คุณภาพของภาพข่าว:

ศิลปะการนำเสนอ:

รายการทำหน้าที่เสมือนเสมือนการบันทึกเหตุการณ์สำคัญ

▣ รางวัลชมเชย ข่าวเหตุการณ์ ประเภทรายงานสด

เรื่อง “นาทีสุดท้ายก่อน คสช. ยึดอำนาจ”

จาก สถานีโทรทัศน์สปริงนิวส์

ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าวสปริงนิวส์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

เนื้อหา:

สถานการณ์ความกดดัน และความวุ่นวายทางการเมืองที่ยาวนาน ข้ามปี ๒๕๕๖ มาจนถึงกลางปี ๒๕๕๗ ทุกเหตุการณ์และทุกสถานการณ์ ถ้าถามเข้ามาที่กองทัพบกภายใต้การนำของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ครั้งนี้ตำแหน่งผู้บัญชาการทหารบก กฏอัยการศึก ก็ไม่สามารถยับยั้งสถานการณ์ได้ เมื่อกลุ่มแกนนำผู้เห็นต่างทั้งสอง ประกาศเดินหน้าจะเดินขบวนเรียกร้องในสิ่งที่ตัวเองต้องการ จนกระทั่ง ๒๑ พฤษภาคม พลเอกประยุทธ์ จันทร์ตัดสินใจออกแถลงการณ์ และทำหนังสือเชิญแกนนำ ผู้เห็นต่างทั้งสองชั่วคราว และองค์กรอิสระเข้าหารือเพื่อหาทางออกร่วมกัน ณ สโมสรกองทัพบก บ่ายวันนั้นทุกสายตาดูจับจ้องไปยังการหารือที่จัดขึ้นโดยฝ่ายทหาร

แต่ใครจะรู้ว่า นั่นเป็นเพียงเกม และเป็นเหมือนโอกาสครั้งสุดท้ายที่ พลเอกประยุทธ์ ได้วางหมากเอาไว้ว่า หากทั้งสองฝ่ายตกลงใจที่จะถอยกันคนละก้าว แล้วเห็นประโยชน์ของประเทศชาติเป็นหลัก ทุกอย่างก็จะจบลงอย่างไม่มีอะไรเกิดขึ้น

แต่เมื่อทุกอย่างไม่เป็นไปอย่างที่คาดคิด ต่างฝ่ายต่างยึดในสิ่งที่ตัวเองตั้งเงื่อนไข พลเอกประยุทธ์ จึงยุติการหารือ แล้ววางหมากขั้นถัดไป นั่นคือให้ทุกคนกลับไปคิดการบ้าน แล้วกลับมาใหม่ ซึ่งในขณะนั้นพลเอกประยุทธ์ คิดอยู่แล้วว่า สถานการณ์ทุกอย่างคงไม่ได้เป็นอย่างที่ใจหวัง

แผนผังวงพรางชั้นสุดท้ายและแบบยลที่สุด จึงถูกนำออกมาใช้อย่างไม่มีใครคาดคิดกับวลี “ขอโทษ ผมต้องยึดอำนาจ” และนำมาสู่การควบคุมตัวแกนนำผู้เห็นต่างทั้งหมด มาอยู่ภายในกรมทหารราบที่ ๑ รักษาพระองค์ นำมาซึ่งความสับสนในสถานการณ์ต่อสื่อมวลชนทุกแขนง

ก่อนจะตามมาด้วย การประกาศยึดรัฐบาล เวลา ๑๖.๓๐ น. ของวันที่ ๒๒ พฤษภาคม และประกาศตั้ง เป็น คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) พร้อมแถลงการณ์สิ้นสุดชั่วคราวของรัฐธรรมนูญ ปี ๒๕๕๐

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นการรายงานสดที่ถูกตามกติกา

คุณภาพของภาพข่าว:

ภาพกระตุก เสียงมีปัญหา ช่วง ๕ นาทีแรกที่เข้าสาย ภาพเหตุการณ์ ฆาตหาย มีแต่ภาพอินเสิร์ทซ้ำ และเมื่อกลับเข้ามาภาพเหตุการณ์ การรายงานค่อนข้างยืดเยื้อ

ศิลปะการนำเสนอ:

ผู้สื่อข่าวมีความตื่นเต้นมาก ทำให้อธิบายในสิ่งที่คาดเคลื่อน เน้นการรายงานบริบทรอบข้างตามสิ่งที่คนดูเห็นอยู่แล้ว แต่ยังสามารถรายงานได้จนจบ

▣รางวัลดีเด่น ข่าวเหตุการณ์ ประเภทข่าวเหตุการณ์

เรื่อง “นาทีวิกฤตกลางสมรภูมิ”

จาก สถานีโทรทัศน์ TNN24

ผู้ผลิตผลงาน คือ

1. คุณวุฒิพันธ์ เปรมาสวัสดิ์
2. คุณสรารุช พิณรุักษ์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท

เนื้อหา:

ระหว่างการปะทะกันของคน ๒ กลุ่ม ที่มีความเห็นต่าง เรื่องการใช้สิทธิเลือกตั้งที่บริเวณแยกหลักสี่ มีประชาชนกลุ่มหนึ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้ง และดำเนินวิถีชีวิตตามปกติ แต่กลับต้องกลายเป็นผู้เสี่ยงภัย เพราะจุดที่พวกเขาอยู่ด้วยการเดินข้ามสะพานลอยตามปกติ ถูกแปรสภาพเป็นสมรภูมิการสู้รบ พื้นที่ทางเข้าห้างขนาดไม่ถึง ๒๐ ตารางเมตร กลายเป็นสถานที่หลบภัยจากวิถีกระสุนของคน ๒ กลุ่ม ทุกคนพยายามมรรการหาทางรอดชีวิต และเอาตัวรอดออกจากแนววิถีกระสุนให้เร็วที่สุด

จุดเด่น

คุณค่าข่าว:

เป็นประเด็นที่มีความเป็นข่าวเหตุการณ์

คุณภาพของภาพข่าว:

- ๑) ไม่มีโลโก้ของสถานีในขณะที่รายงาน
- ๒) เป็นข่าวเหตุการณ์ ที่ทำเป็นเหมือนข่าวรายงานสด
- ๓) ใช้ภาพอินลิร์ทซ์ แต่ไม่ทำให้รู้สึกสับสน หรือรำคาญ

ศิลปะการนำเสนอ:

ผู้สื่อข่าวอยู่ในสถานการณ์เสี่ยง แต่ยังมีสติในการรายงาน และรู้จักใช้อุปกรณ์รอบตัวในการนำเสนอ

ความเห็นคณะกรรมการพิจารณาข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2557

คณะกรรมการตัดสิน

- ข่าวสืบสวนสอบสวน น่าจะเป็นข่าวที่เปิดด้วยประเด็นทั่วไป และค่อยๆ แกะรอย ในขณะที่รายงานพิเศษมีแนวทางที่วางแผนไว้หมดแล้ว เพราะฉะนั้นข่าวสืบสวนสอบสวนต้องค่อยๆ แกะรอยไป ไม่ตั้งธงเหมือนรายงานพิเศษ
- ข่าวสืบสวนสอบสวน นักข่าวควรเป็นผู้ค้นประเด็น แต่ยุคหลังๆ มาในรูปแบบของการร้องเรียน นักข่าวเริ่มทำงานคู่ขนานกับรัฐ การตัดสินจึงต้องดู ความพยายามในการนำเสนอของผู้สื่อข่าว และประเด็นที่มีความผลกระทบทางสังคมเป็นหลัก
- การคิดประเด็นเองเป็นเรื่องยาก เพราะสื่อมีการเปลี่ยนแปลง เบาะแสข่าวมักได้จาก social media สื่อกระแสหลักจึงมีความเสียเปรียบ รูปแบบการทำข่าวจึงออกมาในลักษณะการตีแผ่
- ทุกเรื่องที่ส่งประกวดเข้าเกณฑ์ในบางหัวข้อ แต่ไม่ใช่ทั้งหมด แต่สามารถตัดสินกันได้จากการมองภาพโดยรวม จึงต้องมีการกำหนดรายละเอียดชัดเจนในคราวต่อไป
- ประเด็นทั่วไป ที่สังคมให้ความสนใจ วิธีการนำเสนอมักจะนิ่ง ไม่น่าติดตาม ลักษณะผู้สื่อข่าวเดินเรื่องตลอดเวลา จึงควรมีความหลากหลาย เช่น การทำอินโฟกราฟฟิก

- ชาวบางชั้นมีห้วงเวลาในการนำเสนอซ้ำ ทำให้ไม่อยู่ในกระแส หรือเวลาเกิดเหตุ แต่เข้าเกณฑ์สืบสวน เพราะความพยายามของทีมข่าวในการหาภาพ หรือหลักฐาน นำมาตีแผ่
- หากเป็นประเด็นข่าวประจำวัน ต้องมีประเด็นย่อยที่ยังไม่ได้นำเสนอ เข้าไปสืบสวนสอบสวน เสาะหาข้อเท็จจริงมาเพิ่มเติม จากข่าวที่เป็นข่าวประจำวัน ก็เข้าข่ายการสืบสวนสอบสวน โดยที่ไม่จำเป็นต้องเป็นประเด็นใหม่เอี่ยม
- ความพยายามในการนำเสนอของผู้สื่อข่าว ก็ถือเป็นหัวใจสำคัญในการนำเสนอข่าวสืบสวนสอบสวนให้มีความน่าติดตามมากขึ้น
- วิธีการนำเสนอที่ไม่สามารถนำเสนอได้อย่างต่อเนื่อง บางช่วงที่ประเด็นหมด หยุดการนำเสนอไป หากมีวิธีการนำเสนอที่โดดเด่นก็จะทำให้ประเด็นนั้นยังคงความน่าติดตาม
- การทำรายงานพิเศษ เกือบทุกชิ้นไม่ได้ใช้เสียงรอบข้าง (Ambience) และผู้สื่อข่าวลงเสียงทับในขณะที่ต้องให้ความสำคัญ เพื่อทำให้เทคนิคการนำเสนอน่าสนใจมากขึ้น
- ประเด็นมีความหลากหลาย สารคดีบางชิ้นมีความโดดเด่นในการคิดรายการ แต่ยังขาดคุณค่าทางสารคดีเชิงข่าว
- สารคดีที่เป็นตอน ขาดเอกภาพในการนำเสนอเรื่อง
- สารคดีเชิงข่าว ควรเป็นเรื่องราวที่ให้น้าหนักไปด้านข่าวมากกว่า ต้องมีการสืบค้นข้อมูล ลงแรงมากกว่าสารคดีทั่วไป
- การเปิดเผยหน้าแหล่งข่าวที่ต้องควรคำนึงถึงจริยธรรมสื่อ
- สารคดีบางชิ้นมีการนำเสนอประเด็นดี แต่ไม่มีการขยายต่อ อาจใช้วิธีการสืบสวนสอบสวนมาใช้เพื่อให้เรื่องไปได้ไกล หรือควรมีบทสรุปให้เรื่องจบ
- เนื่องจากไม่มีโลโก้ จึงทำให้คณะกรรมการขาดความชัดเจนในการตัดสินใจและไม่สามารถตรวจเช็คได้ว่าออกอากาศจริง หรือนำมาตัดต่อก่อนส่งประกวดหรือไม่
- นอกจากเทคนิคในการนำเสนอข่าวแล้ว นักข่าวเองควรมีประสบการณ์ในการรายงาน เพื่อรายงานเนื้อความข่าวได้อย่างชัดเจนและลึกซึ้ง
- การรายงานสด ไม่ใช่การรายงานประกอบภาพ หรือสิ่งที่คนดูเห็นอยู่แล้ว แต่เป็นการรายงานเหตุการณ์ ให้คนดูรับรู้สถานการณ์ต่างๆ ได้มากขึ้น ผู้สื่อข่าวจึงสมควรได้รับการพัฒนาอย่างจริงจัง เพื่อให้พร้อมในการรายงานเหตุการณ์อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น
- บางชั้นมีการนำอินเสิร์ทมาใช้ซ้ำ ยิงในสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง จะยิ่งสร้างความขัดแย้งของทั้งสองฝ่ายมากขึ้น
- การรายงานสดไม่ควรตั้งธงเสียงที่ได้ยิน ว่าเป็นเสียงอะไร ให้ใช้วิธีการอธิบายลักษณะของเสียง จนกว่าจะได้รับการตรวจสอบที่แน่ชัด

ประกาศสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
การประกวดรายการข่าวและรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๗

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้ดำเนินการจัดประกวดรายการข่าววิทยุ และรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม ประจำปี ๒๕๕๗ เพื่อประกาศเกียรติคุณ และมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

๑. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ ของสถานีวิทยุต่างๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน เน้นการผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุที่มีคุณภาพ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
๒. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและรายการวิทยุ มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจรรยาบรรณของสื่อมวลชน
๓. เพื่อให้เป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวและรายการวิทยุ

ประเภทรางวัล

รางวัลรายการข่าวและรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมยอดเยี่ยม มี ๒ ประเภท ได้แก่

๑. รายการข่าววิทยุ
 - ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เป็นเงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม
 - ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เป็นเงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
 - ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

กรอบตัดสิน

นิยามและเกณฑ์การพิจารณาคูณค่าของรายการ

รายการข่าววิทยุ คือ รายการวิเคราะห์ข่าวที่มีความเป็นกลาง นำเสนอข้อมูลสมดุลง รอด้าน และนำเสนอข้อมูล ข้อเท็จจริง หรือเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งทางสื่อวิทยุได้อย่างน่าสนใจ

คณะกรรมการ จะพิจารณารายการข่าววิทยุที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

๑. ทักษะในการเลือกและจับประเด็นข่าว
๒. ทักษะในการสัมภาษณ์และเลือกใช้เสียงสัมภาษณ์
๓. ทักษะในการเขียนข่าว การสร้างสมดุลงของข่าว และการรายงานข่าว
๔. ทักษะในการ เลือกผู้ให้สัมภาษณ์และองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การเลือกเสียงประกอบ (Clip) ที่สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสมที่สุด

๕. ทักษะในการใช้เสียงประกอบได้สอดคล้องกับเหตุการณ์หรือข่าวที่นำเสนอ

รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม คือ รายการวิทยุทุกประเภทที่มีลักษณะเนื้อหาการนำเสนอเพื่อการสร้างสรรค์ ส่งเสริม จุดประกายสะท้อนสังคมให้เห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นในด้านต่างๆ ของสังคม โดยมีรูปแบบวิธีการในการนำเสนอเนื้อหารายการและข่าวสาร ข้อมูลที่สร้างสรรค์และน่าสนใจ

คณะกรรมการ จะพิจารณารายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ที่มีคุณสมบัติ ดังนี้

๑. เป็นรายการที่มีเนื้อหาสร้างสรรค์สังคมมุ่งส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ดี
๒. มีความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบและทักษะในการนำเสนอ ที่ดี น่าสนใจ
๓. มีทักษะในการค้นคว้าหาข้อมูลอย่างรอบด้านมาประกอบการนำเสนอรายการ
๔. มีทักษะในการเลือกประเด็น จับประเด็น ในการนำเสนอรายการ
๕. เนื้อหา สารที่นำเสนอ มีคุณค่าต่อสังคมและประชาชนโดยรวม
๖. มีทักษะในการเลือกใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ในห้องส่งหรือทางโทรศัพท์อย่างเหมาะสม รวมทั้งองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การเลือกเสียงประกอบ (Clip) ที่สามารถเล่าเรื่องได้เหมาะสมที่สุด

เงื่อนไขการประกวด

๑. คุณสมบัติของผลงาน

- ๑.๑ การออกอากาศ ต้องเป็นงานที่ได้เคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
- ๑.๒ กระบวนการผลิต ต้องเป็นการผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนหนึ่งส่วนใดจากผลงานของผู้อื่น โดยผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องเป็นคนไทย
- ๑.๓ ระยะเวลาการเผยแพร่ ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่างวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๗ ถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๗
- ๑.๔ จำนวนผลงานที่ส่งประกวด สถานีสามารถส่งผลงานเข้าประกวดในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๕ เรื่อง
- ๑.๕ การรับรองการออกอากาศ ผลงานที่ส่งประกวดต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุที่ได้เผยแพร่งานดังกล่าว

๒. การส่งผลงาน

- ๒.๑ ส่งผลงานในนามสถานีเท่านั้น โดยทำจดหมายนำส่งข่าวที่เข้าประกวด ว่ามีกี่เรื่องและส่งเข้าประกวดในประเภทใด พร้อมเบอร์ติดต่อผู้ประสานงานส่งข่าวเข้าประกวด
- ๒.๑ ต้องทำสำเนาเทปผลงานชิ้นดังกล่าว ในรูป CD สกูลไฟล์ MP3 จำนวน ๑๐ ชุด / ต่อเรื่อง / แผ่น
- ๒.๓ แนบรายละเอียดของผลงาน จำนวน ๑๐ ชุด / ต่อเรื่อง ดังนี้
 - (๑) ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ เบอร์ติดต่อ รวมทั้งระบุ วัน เวลา ที่ออกอากาศ
 - (๒) บทคัดย่อ สรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบการเสนอผลงานชิ้นนั้น ๆ ความยาว 1-2 หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้
 - วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน
 - ความเด่น ลักษณะเฉพาะ หรือความพิเศษของผลงาน
 - คุณค่าของผลงานต่อสังคม

- (ก) ความยาวของเรื่องที่น่าเสนอ วัน เวลา และสถานที่ที่ออกอากาศ
- (ข) บทของผลงานดังกล่าว (full script)
- (ค) ข้อมูลประกอบอื่น ๆ (ถ้ามี)

๒.๔ ส่งผลงานเข้าประกวดที่

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ ๐๘-๖๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙ ภายในวันศุกร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ เวลา ๑๗.๐๐ น.

คณะกรรมการตัดสิน

๑. อาจารย์บรรยงค์ สุวรรณผ่อง	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน	ประธาน
๒. นายศักดิ์ จิรัชยากุล	บรรณาธิการบริหาร สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น	กรรมการ
๓. นางสาวรัศมี มณีนิล	นักจัดรายการวิทยุด้านเด็กและครอบครัว สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๔. นายสัญญา ภักดีโพธิ์	นักสื่อสารมวลชนชำนาญการ ฝ่ายรายการและ ประสานงานเครือข่าย ส่วนกระจายเสียงในประเทศ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๕. นางสาวอัญชนก แข็งแรง	รองผู้อำนวยการ สถานีวิทยุครอบครัวข่าว	กรรมการ
๖. นายจักรกฤษณ์ ทรัพย์พึ้ง	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์และกิจกรรมพิเศษสมาคม นักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย	กรรมการ และเลขานุการ

ผลงานข่าว

๑. รายการข่าววิทยุ

รายการ	สถานี
๑. รายการ "ครบเครื่องเรื่องข่าว"	สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz.
๒. รายการ Global ASEAN ตอน ภัยคุกคามจากการก่อการร้าย	สถานีวิทยุเนชั่น FM 90.5 MHz.
๓. รายการ Global ASEAN ตอน วาทกรรมอาเซียน	สถานีวิทยุเนชั่น FM 90.5 MHz.
๔. รายการ Global ASEAN ตอน โอกาสโนเบลของอาเซียน	สถานีวิทยุเนชั่น FM 90.5 MHz.
๕. รายการ Global ASEAN ตอน ความเชื่อมโยงของอาเซียนกับมหาอำนาจในเอเชีย	สถานีวิทยุเนชั่น FM 90.5 MHz.
๖. รายการ Global ASEAN ตอน ฟิลิปปินส์กับความเป็นสมาชิกที่พิเศษของอาเซียน	สถานีวิทยุเนชั่น FM 90.5 MHz.

หมายเหตุ เนื่องจากรายการ Global ASEAN เป็นการอ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์ ซึ่งไม่ใช่การผลิตข่าวจากสถานี คณะกรรมการตัดสินประเภทวิทยุ จึงไม่พิจารณาตัดสินผลงานชิ้นนี้

๒. รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

รายการ	สถานี
๑. เวทีความคิด ช่อง 96.5 เดิหน้าปฏิรูป	สถานีวิทยุ คลื่นความคิด FM 96.5 MHz.
๒. รายการฉายตะวัน ตอน ฟันฟูป่า ฟันฟูใจ	สถานีวิทยุ อสมท จ.ชัยภูมิ FM 102 MHz.

ผลการตัดสิน

1.รางวัลรายการข่าววิทยุยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลดีเด่น ได้แก่ รายการ "ครบเครื่องเรื่องข่าว" จาก สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz. ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท

(คณะกรรมการตัดสินเห็นว่าผลงานมีคุณค่าเหนือรางวัลชมเชย จึงให้มีรางวัลดีเด่นเพิ่มขึ้น)

รางวัลชมเชย ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

2.รางวัลรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ยอดเยี่ยม

รางวัลยอดเยี่ยม ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ได้แก่ เวทีความคิด ช่อง 96.5 เดิหน้าปฏิรูป จาก สถานีวิทยุ คลื่นความคิด FM 96.5 MHz. ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท

ประกาศชื่นชมรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม ให้แก่ รายการฉายตะวัน ตอน ฟันฟูป่า ฟันฟูใจ จาก สถานีวิทยุ อสมท จ.ชัยภูมิ FM 102 MHz. ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 5,000 บาท

(คณะกรรมการตัดสินเห็นว่าควรให้กำลังใจและส่งเสริมรายการจึงขอประกาศชื่นชมรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม)

รายการ "ครบเครื่องเรื่องข่าว" สถานีวิทยุ FM 100.5 MHz.

รายการข่าววิทยุดีเด่น

เนื้อหา:

รายการ "ครบเครื่องเรื่องข่าว" ออกอากาศทางสถานีวิทยุเอฟเอ็ม 100.5 MHz ซึ่งทำหน้าที่เป็นแม่ข่ายถ่ายทอดไปยังสถานีในส่วนภูมิภาค 54 สถานีทั่วประเทศ ออกอากาศหลังถ่ายทอดเสียงรายการ "เดิหน้าประเทศไทย" ทุกวัน ประมาณเวลา 18.25-19.00 น. รับผิดชอบผลิตโดยกองบรรณาธิการข่าววิทยุ สำนักข่าวไทย

รูปแบบรายการเป็นรายการสด มีผู้ดำเนินรายการประจำวันละ 2 คน โดยกองบรรณาธิการข่าววิทยุ จะพิจารณาประเด็นข่าวที่น่าสนใจในแต่ละวัน คัดเลือกประเด็นนำเสนอในรายการ จากนั้นจะประสานผู้สื่อข่าวที่ทำข่าวในพื้นที่ เล่ารายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ให้ประชาชนได้รับทราบหรือติดต่อแหล่งข่าวเพื่อเข้าสัมภาษณ์สด เพื่อให้รายละเอียดเชิงลึกมากยิ่งขึ้น รายการ "ครบเครื่องเรื่องข่าว" ยังเพิ่มเติมเนื้อหา โดยทุกวันพฤหัสบดีจะมีช่วง "ครบเครื่องเรื่องไอที" โดย โยแวร์ เป็นการเกาะติดเทรนด์ข่าวที่ปัจจุบันโซเชียลมีเดียเข้ามามีบทบาทมากขึ้นและทุกวันศุกร์จะมีช่วง "สวีสวีอาสาเขียน" เพื่อให้ข้อมูลความรู้เป็นการเตรียมพร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในเดือนธันวาคม 2558 และในช่วงท้ายรายการประมาณ 3 นาที ยังมีกรสรุปข่าวรอบวัน เป็นการลงเสียงและใส่ดนตรีประกอบ เพื่อให้คนฟังรับรู้ข่าวสารที่เกิดขึ้นอย่างครบถ้วน

สำหรับในวันอาทิตย์จะนำเสนอรายงานพิเศษที่น่าสนใจ เพื่อสร้างความแตกต่างให้กับผู้ฟัง ซึ่งรายงานพิเศษที่ออกอากาศและส่งเข้าประกวดครั้งนี้ คือ รายงานพิเศษเรื่อง "ลักลอบขายไต" และ เรื่อง "อุ้มบุญ อิงบาป"

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ ประเด็นดีมีจุดเด่นการทำสื่อบุ เป็นการผลิตต้นเรื่องโปรดักชัน
- ๑.๒ ภาพรวมค่อนข้างดี มีการพัฒนามีภาษาต่างประเทศ ใช้ทับศัพท์เป็น
- ๑.๓ เรื่องเทคนิคดี มีการพัฒนาจากเดิม
- ๑.๔ ผู้ดำเนินรายการมีทักษะเพิ่มขึ้น และดีกว่าปีที่แล้ว

๒. ข้อสังเกต

- ๒.๑ ผลงานไม่ถึงรางวัลยอดเยี่ยม แต่ผลงานมีคุณค่าเหนือรางวัลชมเชย จึงเห็นว่าให้มีรางวัลดีเด่นเพิ่มขึ้น
- ๒.๒ รูปแบบการนำเสนอยาวเกินไป ยังไม่สามารถดึงความสนใจของผู้ฟังได้ ทำให้ความน่าสนใจหายไป
- ๒.๓ การนำเสนอยังไม่เพียงพอ การดำเนินรายการน่าจะเข้มข้นมากกว่านี้ ควรจะมีการรายงานสถานการณ์ประกอบ และให้แหล่งข่าวเป็นคนบอกข้อมูล

เวทีความคิด ช่อง 96.5 เติมน้ำปฏิรูป
จาก สถานีวิทยุ คลื่นความคิด FM 96.5 MHz.
รายการวิทยุสร้างสรรค์สังคมชมเชย

เนื้อหา:

รายการเวทีความคิดช่วง 96.5 เติมน้ำปฏิรูปเป็นรายการสด ออกอากาศทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 19.30-20.00 น. มีผู้ดำเนินรายการประจำในแต่ละวัน พูดคุยกับบุคคลในภาคส่วนต่างๆ รวมทั้งภาคประชาชนเกี่ยวกับแนวทางการปฏิรูปในด้านต่างๆ โดยได้อธิบายถึงประเด็นปัญหา พร้อมเสนอแนวทางสู่การปฏิรูปที่ยั่งยืน อาทิ

- ออกอากาศวันที่ 1 ส.ค.2557 คุณกรรณิการ์ รัตนปรีดากุล ตัวแทนกลุ่มคนกินข้าวช่วยคนปลูกข้าว ได้สัมภาษณ์ถึงโครงการช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างคนปลูกกับคนบริโภคข้าว หรือที่เรียกว่าโครงการเพื่อนปลูกเพื่อนกิน ที่เกิดจากกลุ่มจิตอาสาประสานกับมูลนิธิสายใยแผ่นดิน เพื่อให้คนปลูกข้าวและคนบริโภคข้าวได้มาเจอกัน ถือเป็นโครงการเล็กๆ ที่จะช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตชาวนาไทยได้ดี และเห็นวาระพลังของคนธรรมดาจะเป็นทางหนึ่งในการช่วยกันแก้ปัญหาอย่างยั่งยืน ช่วยลดความเสี่ยงในการเป็นหนี้ของชาวนา โดยการสั่งซื้อข้าวล่วงหน้าจากชาวนาที่เข้าร่วมโครงการ ช่วยกันเฉลี่ยความเสี่ยงระหว่างผู้บริโภคกับผู้ผลิต

- ออกอากาศวันที่ 6 ส.ค.2557 ผศ.ดร.พนิต ภูจันดา อาจารย์ภาควิชาวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ให้สัมภาษณ์ถึงการปฏิรูปผังเมืองใหญ่ว่าต้องเข้าใจโครงสร้างของปัญหา คือ ปัญหารถติดโดยเฉพาะในเมืองใหญ่ ที่เกณฑ์มาตรฐานต้องมีพื้นที่ถนนเทียบเท่ากับพื้นที่เมืองประมาณร้อยละ 20 โครงข่ายไม่ได้ครอบคลุมทุกพื้นที่ ความยากลำบากในการเข้าถึงระบบขนส่งมวลชนโดยเฉพาะระบบราง และปัญหาสุดท้าย คือ พื้นที่มีขนาดใหญ่เกินไป โดยข้อเสนอในการปฏิรูประบบขนส่งมวลชน คือ เมืองที่ดีและระบบขนส่งมวลชนที่ดีจะต้องโปร่งใสทางการเงิน

- ออกอากาศเมื่อวันที่ 11 ก.ย.2557 รศ.ดร.ประวิต เอราวรรณ ประธานมูลนิธิสถาบันวิจัยระบบการศึกษา ให้สัมภาษณ์ถึงมุมมองแนวคิดการปฏิรูปการศึกษาโดยกระจายอำนาจการบริหารงานให้แก่คณะกรรมการบริหารสถานศึกษา โดยให้โรงเรียนมีอิสระในการบริหารจัดการ ทั้งเรื่องหลักสูตรและการประเมินผล ให้บทบาทกับผู้บริหารสถาบันการศึกษาเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลง โดยมีนักวิชาการ ศึกษานิเทศน์และสำนักงานเขตเข้าไปเป็นพี่เลี้ยง ไม่ต้อง

รอลำสั่งจากการบริหารส่วนกลาง ถ้าเด็กมีความสุขในการเข้าห้องเรียน ครูปรับท่าที่มีต่อเด็ก เป็นมิตร เด็กเรียนจะเรียนดีขึ้นทันที

- ออกอากาศวันที่ 26 ก.ย.2557 คุณหาญณรงค์ เยาวเลิศ ประธานมูลนิธิบริหารจัดการน้ำอย่างบูรณาการ ได้ให้สัมภาษณ์ถึงการปฏิรูปแผนการจัดการน้ำโดยภาคประชาชนว่าการจัดการน้ำไม่สามารถคิดแยกเป็นส่วนได้ ต้องคิดตั้งแต่ต้นน้ำไปจนถึงปลายน้ำ พิจารณาถึงผลกระทบต่างๆ โดยให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วม และภาคประชาชนสามารถเสนอความคิดเห็นได้ อีกทั้งหน่วยงานของรัฐเองก็ต้องปรับวิธีการทำงานใหม่ โดยคิดโครงการแล้วต้องทำได้จริง วางแผนอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง และรับฟังข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา

- ออกอากาศวันที่ 21 ต.ค.2557 ดร.ปณิธาน วัฒนายากร ที่ปรึกษารองนายกรัฐมนตรีฝ่ายความมั่นคง ได้อธิบายถึงกรณีทุ่งยางแดงโมเดลว่า เป็นการให้ความสำคัญกับพื้นที่มากขึ้น เป็นเรื่องของการมีส่วนร่วมทั้งมาตรการรักษาความปลอดภัย และการทำงานของทหารที่จะต้องเข้ามาทำงานในระดับชุมชนมากขึ้น ซึ่งการให้ความสำคัญกับพื้นที่มากขึ้น หมายถึง การที่ให้ชุมชนจัดระบบรักษาความปลอดภัยฝึคน ทบพวน และให้อาวุธยุทธโธปกรณ์ที่จำเป็นความสำเร็จที่ทุ่งยางแดง เป็นการป้องกันโรงเรียน 14 แห่ง ไม่ให้ถูกเผาทั้งหมด เพราะชาวบ้านช่วยกันป้องกันดูแล จึงต้องนำรูปแบบตรงนั้นมาปรับและขยายผลออกไป ทุ่งยางแดงโมเดลไม่ได้เน้นมาตรการทางการทหารเพียงอย่างเดียว แต่จะเป็นการสร้างชุมชนเข้มแข็ง ให้สามารถเลี้ยงตัวเองให้ได้ สร้างระบบการสนับสนุนชุดรักษาความปลอดภัย สร้างเครือข่าย หมู่บ้านต่อหมู่บ้าน จะถือเป็นรูปแบบที่นำมาใช้กับอีกหลายหมู่บ้าน

- ออกอากาศวันที่ 23 ต.ค.2557 คุณวิไลวรรณ แซ่เตีย รองประธานคณะกรรมการสมานฉันท์แรงงานไทย ให้สัมภาษณ์ถึงกรณีการสนับสนุนปฏิรูประบบประกันสังคม ผลักดันกฎหมายประกันสังคม คู่คุ้มครองครอบคลุมประชาชนทุกอาชีพอย่างทั่วถึง โดยเรียกร้องใน 4 หลักการ คือ 1.หลักของความครอบคลุมผู้ทำงานทุกคนทุกอาชีพทั้งภาครัฐและเอกชนที่มีอายุ 15 ปีขึ้นไปจะต้องได้รับประโยชน์ทดแทน 2.หลักความเป็นอิสระในการบริหารจัดการ 3.หลักของความโปร่งใสและการมีส่วนร่วมของผู้ประกันตนทุกระบบ และ 4.ยึดหลักในการยืดหยุ่น เป็นธรรมและสอดคล้องกับสถานะเศรษฐกิจและสังคม

- ออกอากาศวันที่ 30 ต.ค.2557 คุณสนธิ์ ไชยรส รองประธานคณะกรรมการปฏิรูปกฎหมายและอดีตสมาชิกสภาร่างรัฐธรรมนูญ 2540 ให้สัมภาษณ์ถึงข้อเสนอจากเครือข่ายผู้หญิงจากทั่วประเทศ ให้ร่างรัฐธรรมนูญฉบับใหม่ต้องบรรจุมิติความเสมอภาคระหว่างเพศ เน้นครอบคลุมคุ้มครองสิทธิผู้หญิง โดยให้ภาคประชาชนมีส่วนร่วม ทั้งนี้ได้ให้เหตุผลที่เรียกร้องให้มีสตรีร่วมร่างรัฐธรรมนูญ เพื่อผลประโยชน์ร่วมกันของประชาชน ไม่ได้เรียกร้องเพื่ออภิสิทธิ์ หรือให้มีอะไรเหนือกว่า คือการเปลี่ยนแปลงเพื่อนำไปสู่สิ่งที่สังคมได้รับประโยชน์อย่างมากทุกมิติ พร้อมขอให้รักษาข้อดีที่มีอยู่รัฐธรรมนูญ 2540 และต้องทำให้ดีกว่า

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ เนื้อหาประเด็นดี เป็นเรื่องที่อยู่ในสื่อ มีความเชื่อมโยงให้สร้างสรรค์
- ๑.๓ แหล่งข่าวดี
- ๑.๔ เป็นรายการที่มีคุณค่า มีประโยชน์ ให้กับผู้ฟัง
- ๑.๕ ตอนจบเป็นเรื่องจรรยาน ผู้ดำเนินรายการเข้าถึงทำให้ฟังแล้วนำติดตาม ผู้ดำเนินรายการดี ประเด็นทำให้น่าสนใจมากขึ้น

๒. ข้อสังเกต

- ๒.๑ ผู้ดำเนินรายการยังไม่น่าสนใจ ไม่สามารถดึงประเด็นทำให้เหมือนชวนแหล่งข่าวคุยเฉย ๆ
- ๒.๒ ขาดอรรถรส ขาดสีสันในการดำเนินรายการให้มีชีวิตชีวา ทำให้ฟังแล้วอยากเปลี่ยนแปลงจริง ๆ
- ๒.๓ การนำเสนอคล้ายการรายงานข่าว

รายการฉายตะวัน ตอน ฟีนฟูป่า ฟีนฟูใจ

จาก สถานีวิทยุ อสมท จ.ชัยภูมิ FM 102 MHz.

ประกาศชื่นชมรายการวิทยุสร้างสรรค์สังคม

เนื้อหา:

รูปแบบของรายการวิทยุในยุคปัจจุบันมีหลากหลาย แต่การเข้าถึงปัญหาในพื้นที่และช่องทางการนำเสนอมีจำกัด เนื่องจากอัตราในเชิงธุรกิจ ฉะนั้นการนำเสนอรูปแบบรายการที่สะท้อนถึงสภาพปัญหา และแนวทางแก้ไข โดยแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เชื่อถือได้จึงเป็นหน้าที่ของผู้ผลิตรายการด้วยเช่นเดียวกัน และสื่อวิทยุกระแสหลัก ก็เป็นสื่อหนึ่งที่ได้รับการเชื่อถือ ไว้วางใจ ในการรับข้อมูล จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องร่วมกันผลิตรายการที่มีเนื้อหาเพื่อการสะท้อนถึงปัญหาและแนวแก้ไข แสวงหาความร่วมมือของประชาชนในพื้นที่

ผู้คนในยุคปัจจุบันเผชิญกับปัญหาเศรษฐกิจ ดันรนเพื่อความอยู่รอด จึงมีความคิดที่แตกต่างกันไปในเรื่องของการมีส่วนร่วมในสังคม ต่างคนต่างอยู่ ไม่ค่อยนึกถึงส่วนรวม จึงเป็นที่มาของการแย่งชิงทรัพยากรในจิตใจ ดังนั้นเราจึงได้เห็นความสำคัญในการนำเสนอทางออกที่ดูแลทั้งจิตใจของผู้คน และดูแลธรรมชาติแวดล้อมให้อยู่ในสมดุลที่ดี กับรายการฉายตะวัน ตอน ฟีนฟูป่า ฟีนฟูใจ

สถานีวิทยุ อสมท 102 MHz จ.ชัยภูมิ เป็นสถานีคุณภาพที่ส่งคลื่นความรู้ ความคิด ไปสู่พี่น้องประชาชนอย่างกว้างขวางจึงเป็นกระบวนการสำคัญที่จะสร้างความรู้ ความคิดสู่ชุมชนอย่างมีคุณภาพจึงได้ผลิตรายการดังกล่าว

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ เนื้อหาประเด็นที่น่าสนใจ สามารถเข้าถึงได้ กล่าวหยิบประเด็นที่คนอื่นไม่สนใจมานำเสนอ
- ๑.๒ แหล่งข่าวสามารถเป็นตัวกระตุ้นให้รายการนำเสนอ
- ๑.๓ ชื่นชนในการทำงานใน ต่างจังหวัด เป็นชั้นเชิงสังคม มีความชัดเจน

๒. ข้อสังเกต

- ๒.๑ ไม่แน่ใจว่าเป็นวิทยุใหม่ ภาษาในการใช้ไม่เป็นวิทยุ เช่นการเปิดเสียงแหล่งข่าวแต่ไม่บอกว่า เป็นใคร เป็นนามธรรม ทำให้การเล่าเรื่องไม่น่าสนใจ
- ๒.๒ รูปแบบของรายการขาดการเชื่อมโยง ไม่มีการพุดจบ ทำให้ไม่เห็นภาพ
- ๒.๓ โปรดักชั่นและการเรียบเรียงยังไม่ดี การสัมภาษณ์ยังไม่ครบองค์ประกอบ

ภาพรวมความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าววิทยุ

รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๗

๑. ปีนี้มีรายการที่ส่งเข้าร่วมประกวดค่อนข้างน้อย อยากให้สื่อมวลชนทางด้านวิทยุสนใจเพื่อพัฒนาคุณภาพการผลิตรายการเพิ่มขึ้น และเห็นคุณค่าของรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์
๒. บางรายการเน้นเรื่องการเล่าข่าวที่อ่านมาจากหนังสือพิมพ์ ซึ่งไม่ถือว่าเป็นผลงานที่ผลิตจากสถานี
๓. มีเทคนิคในการนำเสนอให้มีความหลากหลายจากเดิม ทำให้ดึงดูดความน่าสนใจให้กับผู้ฟัง สามารถฟังได้เรื่อยๆ
๔. การสรุปข่าว น่าจะมีการต่อยอดข่าวจากที่เคยนำเสนอไปแล้ว เพื่อบอกความคืบหน้าของข่าวที่เกิดขึ้นของประเด็นข่าวที่ประเด็นเล็กแล้วเอามาขยาย
๕. น้ำเสียงของผู้ดำเนินรายการจะมีผลช่วยให้ผู้ฟัง รู้สึกน่าติดตาม และเพิ่มเสน่ห์ให้กับรายการ รวมถึงเพิ่มน้ำหนักในการนำเสนอด้วย
๖. บางรายการนำข่าวในปริมาณที่มากมานำเสนอ แต่ขาดความลึก ควรขยายประเด็นให้รอบด้านมากกว่านี้
๗. บางรายการทำให้เห็นถึงความหลากหลายของรูปแบบการนำเสนอ ภายในเวลาการจัดรายการ 1 ชั่วโมง เน้นการหยิบประเด็นข่าวหลักๆ ของวันมานำเสนอ แบบเจาะลึก
๘. บางรายการมีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมก่อนนำเสนอ
๙. บางเรื่องอาจจะยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร การดำเนินรายการดูราบเรียบ ไม่น่าติดตาม อาจทำให้ผู้ฟังเบื่อ
๑๐. ผู้ดำเนินรายการมีความสำคัญอย่างมาก ในการจัดรายการวิทยุ ควรรู้หลักการจัดรายการวิทยุ เพื่อให้สามารถดึงดูดความน่าสนใจจากผู้ฟังได้

ภาพรวมความเห็นคณะกรรมการตัดสินข่าววิทยุ รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๖

๑. ปีนี้มีรายการที่ส่งเข้าร่วมประกวดค่อนข้างน้อย อยากให้สื่อมวลชนทางด้านวิทยุสนใจเพื่อพัฒนาคุณภาพการผลิตรายการเพิ่มขึ้น และเห็นคุณค่าของรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์
๒. บางรายการเน้นเรื่องการเล่าข่าวที่อ่านมาจากหนังสือพิมพ์ ซึ่งไม่ถือว่าเป็นผลงานที่ผลิตจากสถานี
๓. มีเทคนิคในการนำเสนอให้มีความหลากหลายจากเดิม ทำให้ดึงดูดความน่าสนใจให้กับผู้ฟัง สามารถฟังได้เรื่อยๆ
๔. การสรุปข่าว น่าจะมีการต่อยอดข่าวจากที่เคยนำเสนอไปแล้ว เพื่อบอกความคืบหน้าของข่าวที่เกิดขึ้นของประเด็นข่าวที่ประเด็นเล็กแล้วเอามาขยาย
๕. น้ำเสียงของผู้ดำเนินรายการจะมีผลช่วยให้ผู้ฟัง รู้สึกน่าติดตาม และเพิ่มเสน่ห์ให้กับรายการ รวมถึงเพิ่มน้ำหนักในการนำเสนอด้วย
๖. บางรายการนำข่าวในปริมาณที่มากมานำเสนอ แต่ขาดความลึก ควรขยายประเด็นให้รอบด้านมากกว่านี้
๗. บางรายการทำให้เห็นถึงความหลากหลายของรูปแบบการนำเสนอ ภายในเวลาการจัดรายการ 1 ชั่วโมง เน้นการหยิบประเด็นข่าวหลักๆ ของวันมานำเสนอ แบบเจาะลึก
๘. บางรายการมีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมก่อนนำเสนอ
๙. บางเรื่องอาจจะยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร การดำเนินรายการดูราบเรียบ ไม่น่าติดตาม อาจทำให้ผู้ฟังเบื่อ
๑๐. ผู้ดำเนินรายการมีความสำคัญอย่างมาก ในการจัดรายการวิทยุ ควรรู้หลักการจัดรายการวิทยุ เพื่อให้สามารถดึงดูดความน่าสนใจจากผู้ฟังได้