



## ดร.อุบลรัตน์

เป็นแบบอย่างนักวิชาการด้านสื่อมวลชน ที่กล้าคิดกล้านำเสนอความคิดเห็นในรูปแบบและทฤษฎีที่แตกต่างจากรูปแบบเดิมๆ และเป็นคณะกรรมการมูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพด.)

## บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

"**รศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์**" อดีตรองคณบดีและอาจารย์คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นับได้ว่าเป็นเสาหลักวงการนิเทศศาสตร์วารสารศาสตร์ไทย

## ด้านนโยบาย

ได้รับการยกย่องรับจากภาคสังคม ประชาชน และนักวิชาการสื่อชั้นแนวหน้าของประเทศไทยว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทผลักดันการปฏิรูปสื่อเพื่อให้เกิดเสรีภาพอย่างแท้จริง การเผยแพร่ความรู้ตลอดจนแนวความคิดการเป็นสื่อสารมวลชนในแง่มุมต่างๆ กลายเป็นแนวคิดและแนวปฏิบัติที่ไม่เพียงแต่นักศึกษาที่เป็นลูกศิษย์ลูกหาเท่านั้น หากแต่ยังรวมถึงนักสื่อสารมวลชนที่ทำหน้าที่อยู่ในปัจจุบันที่ได้รับฟังการบรรยายหรือการแสดงความคิดเห็นจากความรู้ที่ทำการวิจัยมาเป็นอย่างดี จนสื่อขนานนามว่า "**อาจารย์ย่า**" ในปัจจุบัน

## ผลงานวิชาการ

- ▶ อาทิ สื่อและสิทธิการสื่อสารของประชาชนฟิลิปปินส์ (2550), สื่อสารมวลชนเบื้องต้น : สื่อมวลชน สังคมและวัฒนธรรม (2547),
- ▶ ระบบวิทยุและโทรทัศน์ไทย : โครงสร้างทางเศรษฐกิจการเมืองและผลกระทบต่อสิทธิเสรีภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 2) (2544),
- ▶ การสื่อสารและการครอบงำทางวัฒนธรรม (แปล) (2544),
- ▶ **"สิทธิในการสื่อสารของประชาชนกับสิทธิมนุษยชน : วาทกรรมการต่อสู้ใน เวทีสากล"** ในสันติสุข โสภณศิริ (บก.)
- ▶ กฎหมายและสิทธิมนุษยชน
- ▶ สรรนิพนธ์ทางวิชาการเนื่องในวาระหนึ่งศตวรรษ ปรีดี พนมยงค์ ชุดที่ 6, (2544).
- ▶ จากประสบการณ์การทางด้านวิชาการและผลงานการวิจัยที่มีอยู่อย่างมากมาย ซึ่งสะท้อนบทบาทการทำงานสื่อสารมวลชน อาทิ
- ▶ สื่อและสิทธิการสื่อสารของประชาชน ปิดหู ปิดตา ปิดปาก : สิทธิเสรีภาพในมือธุรกิจ
- ▶ สื่อสารมวลชนเบื้องต้น : สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคมสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทย ได้เจียมมือสื่อมวลชนในยุคปฏิรูป

## แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

ทำหน้าที่นักวิชาการที่ได้ศึกษาค้นคว้านำบทเรียนทางด้านสื่อสารมวลชนทั้งในเชิงทฤษฎีและประสบการณ์จากต่างประเทศมาสังเคราะห์ วิเคราะห์ ให้มุมมองแนวคิดในบริบทของสังคมไทย พร้อมทั้งถ่ายทอดเผยแพร่ให้สังคมไทยได้เรียนรู้และตระหนัก โดยเฉพาะเรื่องของเสรีภาพการปฏิรูปสื่อในสังคมไทย

## ประวัติการศึกษา

- ▶ ปริญญาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์/Bachelor Degree: Chulalongkorn University
- ▶ ปริญญามหาบัณฑิต/Master Degree: M.A. Communication (U. of Hawaii)
- ▶ ปริญญาดุษฎีบัณฑิต/Philosophy Degree: Ph.D. Mass Comm. (U. Leicest)
- ▶ นิเทศศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยเลสเตอร์ ประเทศสหราชอาณาจักร





## สุทธีชัย หยุ่น

### คนต้นแบบของนักคิดนักยุทธศาสตร์ด้านสื่อ และคนข่าวรุ่นใหม่ๆ

#### ประวัติการทำงาน

**สุทธีชัย หยุ่น** เริ่มอาชีพนักหนังสือพิมพ์เมื่อ อายุ 16 ปี ขณะกำลังศึกษาอยู่ที่โรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชยการ โดยเป็นผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสาร Luminary ของโรงเรียน และในเวลาเดียวกันนั้นได้เขียนเรื่องประจำให้กับหนังสือพิมพ์ Bangkok Post และ สยามรัฐ ต่อมาในปี พ.ศ.2511 ได้เป็นพนักงานของหนังสือพิมพ์ Bangkok Post เพียง 5 เดือน ก็เลื่อนขึ้นเป็นบรรณาธิการข่าวในประเทศ

ปี พ.ศ. 2514 Bangkok Post ซึ่งขณะนั้นมี **ลอร์ด ทอมสัน** แห่ง **ฟลีท** (Lord Thomson of Fleet) จากประเทศอังกฤษเป็นเจ้าของได้ซื้อหนังสือพิมพ์ Bangkok World ทำให้ถูกมองเป็นการผูกขาดกิจการหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษ **สุทธีชัย** และ **ธรรมบุญ มหาเปารยะ** นักหนังสือพิมพ์ชั้นนำคนหนึ่ง (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) จึงร่วมกันก่อตั้ง The Nation หนังสือพิมพ์รายวันภาษาอังกฤษฉบับแรกของประเทศไทยที่เจ้าของเป็นคนไทย

จุดประสงค์ของสุทธีชัย คือสร้างความเป็นมืออาชีพให้กับสื่อหนังสือพิมพ์ในประเทศ **สุทธีชัย** นำพา The Nation ฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ จนกลายเป็นหนังสือพิมพ์ที่มีมาตรฐานสูง ด้วยความมุ่งมั่นในการทำงานรวมทั้งให้

ความมั่นคงทางอาชีพแก่นักหนังสือพิมพ์รุ่นใหม่ไฟแรงซึ่งนักวิชาการและนักวิชาชีพด้านสื่อสารมวลชนต่างก็ยอมรับว่า **เนชั่น** คือ **ดักคิลลา** ของนักสื่อสารมวลชน

**สุทธีชัย** เป็นนักสัมภาษณ์ที่กล้าตั้งคำถามผู้ถูกสัมภาษณ์ตรงไปตรงมาโดนใจผู้ชมผู้ฟังเป็นอย่างมาก ย้อนไปยังผลงานที่สร้างชื่อเป็นอย่างมากบนจอโทรทัศน์ให้กับ **สุทธีชัย** คือการรายงานข่าวสงครามอ่าวเปอร์เซีย ในช่วงต้นปี พ.ศ. 2534 ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวี สีช่อง 3 และ ช่อง 9 อสมท.

ต่อจากนั้น **เครือเนชั่น** เริ่มผลิตรายการ Nation News Talk (เนชั่น นิวส์ทอล์ก) เป็นรายการแรกทางช่อง 9 อสมท. โดยมี **สุทธีชัย** เป็นผู้ดำเนินรายการหลัก ด้วยน้ำเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ชัดเจนโดยเฉพาะอย่างยิ่งคำลงท้าย **"ครับ"** ส่งผลให้เป็นที่รู้จักและเข้าถึงผู้ชมโดย ทั่วไปจนถึงวันนี้

ปัจจุบัน **สุทธีชัย** ดำรงตำแหน่งประธานกรรมการบริษัท เนชั่น บรอดแคสติ้ง คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) และบรรณาธิการอำนวยการ **เครือเนชั่น** กรุ๊ป





## บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

ทุกสื่อในเครือ "เดอะเนชั่น" **"สุทธิชัย หยุ่น"** จะปรากฏตัวให้เห็นทั้งทีวี วิทยุ และข้อเขียน **"สุทธิชัย หยุ่น"** ได้ขยายเครือข่ายเข้าไปถือหุ้นในบริษัทไอทีวี ทำให้ไอทีวีเป็นสถานีข่าวที่โดดเด่นในยุคนั้น กระทั่งธุรกิจของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีประสบภาวะขาดทุน จนเกิดการเปลี่ยนผู้ถือหุ้น และกลุ่มเนชั่นก็ถูกกดดันให้ถอนหุ้นออกมา

ภาพของพิธีกรดำเนินรายการข่าว ที่มีจุดเด่นด้วยลีลาการสัมภาษณ์แหล่งข่าว เป็นที่พูดถึงกันปากต่อปากในรายการ **"เนชั่น นิวส์ทอล์ก"** ที่เคยออกอากาศทางช่อง 9 อสมท ด้วยลีลาคล้ายคลึงราวกับกับ **"เลดี้คิง"** พิธีกรชื่อดังจากสำนักข่าวซีเอ็นเอ็น ทั้งน่าเสียดายที่ไอทีวีไม่ขี้อ้อมไปทิศทางต่างๆ ขณะดำเนินรายการ และยุคหนึ่งที่เสรีภาพของสื่อมวลชนเปิดโอกาสให้ **"สุทธิชัย หยุ่น"** สามารถวิเคราะห์เจาะลึกความเคลื่อนไหวและบุคคลทางการเมืองได้อย่างถึงพริกถึงขิงทำให้ **"สุทธิชัย หยุ่น"** เป็นต้นแบบของนักข่าวและพิธีกรหลายคน ไม่เว้นแม้กระทั่งนักแสดงตลกหลายต่อหลายคน ที่นำอัตลักษณ์เหล่านั้นไปล้อเลียนจนแจ้งเกิดในวงการตลกไปหลายต่อหลายคน

แม้ในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงบุคลิกท่าทางในการดำเนินรายการและสัมภาษณ์ **"สุทธิชัย หยุ่น"** จะน้อยลง แต่พิธีกรและผู้ดำเนินรายการในสังกัดเนชั่นแซนแนลก็ยังคงต้องผ่าน การอบรมโดยตรงจากสุทธิชัย หยุ่น หลายคนได้เห็นผ่านจอโทรทัศน์ จึงอาจมีบางจังหวะที่ทำให้นึกถึง **"สุทธิชัย หยุ่น"**

**สุทธิชัย หยุ่น** ได้นำ บริษัท เนชั่น บรอดแคสติ้ง คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) หรือ NBC ร่วมกับ อสมท. เปิดตัวสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม ASEAN TV โดยวางยุทธศาสตร์เป็นสื่อกลางของข้อมูลข่าวสารในภูมิภาคอาเซียนทุกด้าน ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม บันเทิง กีฬา เป็นการเปิดตัวกรายการใหม่ข่าวภาษาอังกฤษ ช่อง ASEAN TV ไม่ใช่แค่ช่องโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมธรรมดาในประเทศไทย แต่เป็นช่องที่รับชมได้ทั่วโลกกว่า 120 ประเทศซึ่ง สุทธิชัย ตั้งเป้าไว้ว่า ASEAN TV จะไม่แพ้ช่องข่าวชื่อดังอย่าง CNN หรือ BBC แน่แน่นอน

นั่นหมายถึง ASEAN TV เป็นเสียงจากประเทศไทยที่ใช้ภาษาอังกฤษพูดแทนอาเซียนไปสู่ประชาคมโลก

ซึ่งสถานีโทรทัศน์ ASEAN TV ได้เปิดตัวอย่างเป็นทางการไปเมื่อ วันที่ 21 มิ.ย. 2554

ตั้งแต่ก้าวแรกที่เข้าสู่เส้นทางนักข่าวจนถึงวันนี้ สุทธิชัย ยังคงก้าวล้ำไปข้างหน้าอย่างต่อเนื่องตลอดเวลาและคงไม่มีใครจะปฏิเสธได้ว่า **"สุทธิชัย หยุ่น"** ยังคงเป็น **"คนค้นแบบ"** ของนักคิดด้านสื่อและเทคโนโลยี นักยุทธศาสตร์ด้านข่าวที่คนข่าวรุ่นใหม่แทบทุกคนล้วนอยากเดินตาม

## แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

คนทำสื่อต้องมีอุดมการณ์ ต้องรักษาความเป็นกลางความเป็นอิสระ **"สำคัญที่สุดคือว่าเราต้องถามตัวเองว่าเราชอบอะไรชีวิตนี้อยากจะเป็นอะไรตอบให้ได้ก่อนอย่างอื่นมาทีหลังและถึงแม้ว่าเราจะไม่ได้เรียนในด้านที่เราอยากจะเป็นก็อย่าไปคิดว่าเป็นอุปสรรคเป้าหมายเราอยู่ตรงนี้ เราไม่จำเป็นต้องเดินเส้นตรงเสมอไป สามารถที่จะเลี้ยวได้ถ้าจำเป็นต้องเลี้ยวแต่อย่าลืมว่าเป้าหมายยังอยู่ที่เดิม ทั้งจิตใจวิญญาณความรู้สึกยังต้องไม่ทิ้งเป้าหมายเดิม ความจำเป็นทำให้เราต้องเลี้ยวบ้างหยุดแวะข้างทางบ้างเข้าซอยเข้าตรอกบ้าง แต่ต้องกลับมาเส้นทางเดิมเพื่อมุ่งสู่เป้าหมาย"**

## ประวัติการศึกษา

- ▶ ประถมศึกษา จากโรงเรียนแสงทองวิทยา
- ▶ มัธยมศึกษา ที่โรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชยการ

## รางวัล

- ▶ ได้รับทุนจากมูลนิธินิแมน (Nieman Foundation) ของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เมื่อพ.ศ. 2522 ร่วมกับนักหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเสียง 12 คน จากสหรัฐอเมริกาและจากประเทศอื่นๆอีก 6 คน
- ▶ มูลนิธิหนังสือพิมพ์แห่งเอเชีย (Press Foundation of Asia) ตั้งอยู่ที่กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ มอบรางวัล Koh Jai Wook Memorial Award ให้สุทธิชัย เมื่อวันที่ 18 มิถุนายนพ.ศ. 2524 สำหรับ "การรายงานเหตุการณ์ของประเทศ ซึ่งกระตุ้นให้ใช้ความคิด รวดเร็วฉับไว และองอาจกล้าหาญ"
- ▶ นักหนังสือพิมพ์ไทยคนแรก ที่ชนะรางวัล ASEAN Award for Communications เมื่อ พ.ศ. 2532
- ▶ รางวัลผู้วิจารณ์ข่าวยอดเยี่ยม และรางวัลโทรทัศน์ทองคำ สำหรับรายการวิเคราะห์ข่าวยอดเยี่ยม พ.ศ. 2534





A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a white dress shirt and a pink striped tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with a window or glass partition.

**สมชาย แสงการ**

จากสื่อมวลชนสามัญธรรมดาสู่สมาชิกวุฒิสภาเดิหน้าปฎิรูปสื่อ





## ประวัติการทำงาน

เคยทำงานเป็นบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวสายเศรษฐกิจ สายการเมือง และสายทหาร ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จนกระทั่งเป็นผู้ก่อตั้งและกรรมการผู้จัดการกลุ่ม **ไอ.เอ็น.เอ็น.กรุ๊ป** ร่วมกับ **สนธิญาณ หนูแก้ว** (นามสกุล ปัจจุบัน ขึ้นฤทัยในธรรม : ปัจจุบันเป็นเจ้าของสำนักข่าวที.นิวส์) ที่ถือหุ้นใหญ่โดยสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และกลุ่มบริษัทยูคอม

เป็นผู้เริ่มผลิตรายการ ร่วมด้วยช่วยกัน ได้รับสิทธิจากหน่วยบัญชาการกำลังสำรอง ในการเข้ามาบริหารและผลิตรายการ **"ร่วมด้วยช่วยกัน"** เป็นระยะเวลา 10 กว่าปีและเป็นเจ้าของสำนักข่าวไอ.เอ็น.เอ็น.ธุรกิจสิ่งพิมพ์ ต่อมาได้ยุติบทบาททางด้านสื่อทั้งหมดเพื่อเข้าสู่การสมัครสมาชิกวุฒิสภาสรรหาและได้รับการคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งวุฒิสภา 2 สมัยติดต่อกัน จนถึงปัจจุบัน

ในอดีต **สมชาย แสงวงการ** เคยได้รับการแต่งตั้งให้เป็นนายกสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย 3 สมัยติดต่อกัน จนกระทั่งได้รับการแต่งตั้งให้เป็นสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) จากสายวิชาชีพสื่อมวลชน ในปี พ.ศ.2549 พร้อมกับนายกสมาคมองค์กรสื่อต่างๆ จึงตัดสินใจลาออกจากตำแหน่งนายกสมาคมฯ หลังได้รับการแต่งตั้งเป็น สนช. เพื่อเป็นการรักษาระยะห่างระหว่างการทำหน้าที่สมาชิกสภานิติบัญญัติและการทำงานของสมาคมฯ ในฐานะองค์กรวิชาชีพสื่อวิทยุโทรทัศน์ที่จะต้องติดตามและตรวจสอบการทำงานของรัฐบาลและฝ่ายต่างๆ ในสังคมได้โดยอิสระ

2551 - 2554 ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นสมาชิกวุฒิสภาสรรหา สมัยที่ 1 และเป็นประธานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชน สิทธิเสรีภาพและการคุ้มครองผู้บริโภค วุฒิสภา

12 เม.ย. 2554 - ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งสมาชิกวุฒิสภาจากการสรรหา สมัยที่ 2 และเป็นประธานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชน สิทธิเสรีภาพและการคุ้มครองผู้บริโภค วุฒิสภา

## บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

**สมชาย แสงวงการ** เป็นสื่อมวลชนยุคบุกเบิกและเป็นพลังขับเคลื่อนสำคัญเกี่ยวกับการปฏิรูปสื่อและกฎหมายสื่อแทบทุกฉบับ ตั้งแต่สมัยสนช. นอกเหนือจากสนับสนุนปฏิรูปสื่อและรณรงค์เรื่องสิทธิเสรีภาพสื่อแล้ว **สมชาย แสงวงการ** ติดตามกระบวนการสรรหา **คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์แห่งชาติ** (กสท.) ในช่วงที่ดำรงตำแหน่งนายกและกรรมการบริหารสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยแล้ว

**สมชาย แสงวงการ** ยังมีบทบาทสำคัญเกี่ยวข้องกับการผลักดันให้เกิดกฎหมายสื่อหลายฉบับ เมื่อครั้งเป็นสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ในรัฐบาล **พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์** อาทิ **พระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์แห่งชาติ พ.ศ. 2551** การแก้ไข **พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่ พ.ศ. 2543** และ **พระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551** รวมทั้ง **พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงวิทยุโทรทัศน์และกิจการ โทรคมนาคม พ.ศ. 2553** เป็นต้น

นอกจากนี้ในการดำรงตำแหน่ง สมาชิกวุฒิสภาในระบบสรรหาได้เป็นประธานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชน สิทธิเสรีภาพและการคุ้มครองผู้บริโภค วุฒิสภา โดยให้ความสนใจกับประเด็นการคุ้มครองสิทธิของประชาชนและสื่อมวลชน อีกทั้งยังเฝ้าติดตามกระบวนการสรรหา **คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์และโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช)** อย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างความเป็นธรรมกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

## แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

ยึดหลักปรัชญาความพอเพียง สนับสนุนการปฏิรูปสื่อ ปฏิรูปการเมือง สร้างความเป็นธรรมให้กับทุกภาคส่วนในสังคม

## ประวัติการศึกษา

รัฐศาสตรบัณฑิต สาขาการเมืองการปกครอง มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
ปริญญาโทพัฒนาสังคม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า)







## อดิศักดิ์ ลิ้มปรุ่งพัฒนกิจ

จากแนวคิดสำนักข่าวเนชั่น-สถานีข่าวโทรทัศน์ 24 ชั่วโมงสู่มหาวิทยาลัยเนชั่น





## จากแนวคิดสำนักข่าวเนชั่น – สถานีข่าวโทรทัศน์ 24 ชั่วโมง สู่มหาวิทยาลัยเนชั่น

### ประวัติการทำงาน

เริ่มทำงานเป็นนักข่าวที่หนังสือพิมพ์ มาตุภูมิรายวัน และหนังสือพิมพ์ มาตุภูมิธุรกิจ เป็นที่แรก หลังจากนั้นได้ย้ายมาอยู่ที่ "หนังสือพิมพ์ The nation" ในตำแหน่งผู้สื่อข่าวเศรษฐกิจประจำกระทรวงอุตสาหกรรม ทำเนียบรัฐบาลและตลาดหลักทรัพย์ จนกระทั่งได้รับตำแหน่งบรรณาธิการข่าวการเมืองและ Assignment Editor ของหนังสือพิมพ์ The Nation ต่อมาได้เข้ามารับตำแหน่งบรรณาธิการของ "หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ" เพื่อครอบคลุมสถานะหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ให้กลับมาอยู่บนดับ 1 ของหนังสือพิมพ์ธุรกิจรายวัน และระหว่างนั้นก็ได้รับเลือกให้เป็น นายกมลคมสมโมสรผู้สื่อข่าวเศรษฐกิจ หลังจากนั้นจึงก้าวขึ้นมาเป็นบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ คมชัดลึก และได้รับเลือกให้เป็น ประธานชมรมโทรทัศน์ดาวเทียมแห่งประเทศไทย ก่อนที่จะผันตัวเองเข้ามาทำงานสายโทรทัศน์ที่ "Nation Channel" หลังจากที่ได้รับภารกิจในการสร้างทีมและบุกเบิกงานสถานีข่าวโทรทัศน์ 24 ชั่วโมงแห่งแรกของประเทศไทยในชื่อว่า Nation Chanel

ปัจจุบันนั่งเก้าอี้กรรมการผู้อำนวยการ บริษัท เนชั่นบรอดแคสติ้ง คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) และดูแลงานด้านนักลงทุนสัมพันธ์เป็นหลักและยังคงมีงานเขียนในทัศนะและมุมมองต่างๆ ผ่านโซเชียลมีเดีย

### บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

เป็นผู้จุดประกายแนวคิดในการจัดตั้งสำนักข่าวเนชั่น เพื่อดำเนินรายการสถานีข่าววิทยุ 24 ชั่วโมงทางวิทยุกรมประชาสัมพันธ์ เอฟ.เอ็ม.97 เมกะเฮิร์ตส์ และการบริหารคลื่นข่าวธุรกิจ เอฟ.เอ็ม.90.5 เมกกะเฮิร์ตส์ ของกรมการพลังงานทหาร เป็นผู้บุกเบิกการสร้างสถานีข่าวโทรทัศน์ 24 ชั่วโมง แห่งแรกของประเทศไทย

ผลักดันการพัฒนาบุคลากรด้านการข่าวในเครือเนชั่น จนเกิด "มหาวิทยาลัยเนชั่น" ที่สามารถผลิตบุคลากรด้านการข่าวได้อย่างเป็นรูปธรรม อีกทั้งเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการผลักดันและส่งเสริมให้เคเบิลทีวีในประเทศไทยได้รับการยอมรับ และแพร่หลายเป็นสื่ออีกหนึ่งทางเลือกที่ประชาชนเลือกบริโภคได้อย่างทั่วถึง

### แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

เสรีภาพในการสื่อสารที่เพิ่มมากขึ้น ย่อมทำให้โอกาสที่คนไทยจะรับข่าวสารซึ่งหลากหลายและไร้คุณภาพสูงมีความเป็นไปได้สูงขึ้น นี่คือประเด็นสำคัญที่ทุกภาคส่วนของสังคมไทยจะต้องแสวงหาวิธีการใหม่ในการควบคุมและดูแล ท่ามกลางความท้าทายยิ่งใหญ่ของการปฏิรูปสื่อในศตวรรษที่ 21

### ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี สาขาการเงินและการธนาคาร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์







## เทพชัย หย่อง

จากผู้บุกเบิกข่าวไอทีวีทีวีเสรี สู่อำนาจการทีวีสาธารณะไทยพีบีเอส

### ประวัติการทำงาน

**เทพชัย หย่อง** เริ่มทำงานในวงการสื่อมวลชน ตั้งแต่ปี 2519 ในตำแหน่งพนักงานพิสูจน์อักษรที่หนังสือพิมพ์ เดอะเนชั่น , ปี 2520 - 2521 นักข่าว รับผิดชอบทางด้านข่าวการเมือง และข่าวทั่วไป และปี 2522 นักข่าว รับผิดชอบข่าวต่างประเทศ โดยเน้นข่าวในอาเซียนและอินโดจีน ระหว่างปฏิบัติหน้าที่ได้เดินทางไปประเทศต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และในภูมิภาคอื่น ๆ ปี 2532 บรรณาธิการของหนังสือพิมพ์ เดอะเนชั่น และปี 2535-2537 พิธีกรสัมภาษณ์ในรายการ Face The Nation ซึ่งเป็นรายการข่าวและสัมภาษณ์ภาษาอังกฤษทางช่อง 9 อสมท.และรายการ Asian Business News ซึ่งเป็นรายการข่าวเศรษฐกิจทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 ในช่วงเวลาเดียวกัน ยังทำเป็นพิธีกรในรายการข่าวของวิทยุ เดอะเนชั่น ทาง FM 97.5 MHz

ปี 2538 ได้มีการจัดตั้งสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ด้วยหลักการ - เจตนารมณ์สถานีโทรทัศน์เสรี **เทพชัย** ข้ามฝั่งจากเครือเดอะเนชั่น ไปมีบทบาทสำคัญในฐานะผู้อำนวยการฝ่ายข่าวของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ต่อมาในปี 2541 เกิดการเปลี่ยนแปลงการถือครองสัดส่วนการถือหุ้นและการบริหารจัดการของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและเปลี่ยนเป็น **บริษัท ไอทีวี จำกัด (มหาชน)** ปี 2543 **เทพชัย หย่อง** จึงกลับไปทำงานในตำแหน่ง บรรณาธิการเครือเดอะเนชั่น โดยมีหน้าที่ดูแลนโยบายของฝ่ายข่าวของสื่อต่าง ๆ ใน เครือเดอะเนชั่น

ในสมัยรัฐบาล **สุรยุทธ์ จุลานนท์** คณะรัฐมนตรีสมัยนั้นได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ นโยบายทีวีสาธารณะชั่วคราว 5 คน มาดำเนินการและให้ **เทพชัย หย่อง** เป็นรักษาการผู้อำนวยการ หรือ ผู้ทำหน้าที่ผู้อำนวยการองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ระหว่างวันที่ 15 ม.ค. - 9 ต.ค. 2551 และเมื่อพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 มีผลบังคับใช้ **เทพชัย หย่อง** ได้ดำรงตำแหน่ง **ผู้อำนวยการ** องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.) ตั้งแต่วันที่ 10 ตุลาคม 2551 - ปัจจุบัน





## บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

ในปี พ.ศ. 2538 ไอทีวี ได้เชิญเครื่องเนชั่นไปร่วมงาน **เทพชัย หย่อง** เป็นผู้มีบทบาทสำคัญของสถานีโทรทัศน์ ไอทีวี ทิวเสรี ในฐานะผู้อำนวยการฝ่ายข่าว พร้อมกับเป็นผู้ประกาศข่าว ผู้ดำเนินรายการ **ย้อนรอย ไอทีวีทอล์ก** **เทพชัย หย่อง** ทำให้ไอทีวีเป็นสถานีข่าวเสรีตอบโต้และเจตนาารมณ์ของการตั้งสถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้อย่างแท้จริง และได้บุกเบิกการนำเสนอข่าวเชิงสืบสวนสอบสวนทางสถานีโทรทัศน์

กลางปี พ.ศ. 2543 **เทพชัย หย่อง** และ พนักงานฝ่ายข่าวส่วนหนึ่งคัดค้านกรณี บริษัท ชิน คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) เข้าถือหุ้นใหญ่ในบริษัท ไอทีวี จำกัด (มหาชน) ต่อมาผู้บริหารไอทีวีได้ย้ายให้ไปดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาสถานี ฯ **เทพชัย หย่อง** ฟ้องร้องจนฝ่ายบริหารไอทีวียอมประนีประนอม ในเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2543 **เทพชัย หย่อง** ลาออกจากไอทีวี กลับไปรับตำแหน่งบรรณาธิการเครื่องเนชั่น **เทพชัย หย่อง** เป็นผู้แทนเครื่องเนชั่นไปศึกษาต่ออย่างต่างประเทศด้วยโควตาขององค์กรสื่อมวลชนนานาชาติ โดยทำวิทยานิพนธ์เป็นสารคดีโทรทัศน์ ชุด **"สันติภาพในเปลวเพลิง"** เรื่องราวเกี่ยวกับความไม่สงบในชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย โดยหลังจบการศึกษา **เทพชัย หย่อง** นำกลับมาออกอากาศทาง เนชั่น แชนแนล

ต่อมา ในวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2551 **เทพชัย หย่อง** ได้ลาออกจากทุกตำแหน่งในเครื่องเนชั่น เพื่อรับตำแหน่งกรรมการนโยบาย (ชั่วคราว) ตามพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 ตามมติคณะรัฐมนตรีในวันดังกล่าว เป็นผู้อำนวยการทีวีไทยตั้งแต่วันที่ 10 ตุลาคม 2551 - 10 ตุลาคม 2555

นอกจากนี้ **เทพชัย หย่อง** ยังมีบทบาทในเชิงวิชาชีพ คือ มีจุดยืนที่ชัดเจน ในการสนับสนุนการปฏิรูปสื่อ มีความยึดมั่นในอิสระและเสรีภาพสื่อและกรณีล่าสุดคือการไม่ยอมให้สถานีโทรทัศน์ **ไทยพีบีเอส** ปิดสถานีในวันที่รัฐบาลอภิสิทธิ์ ประกาศเคอร์ฟิวส์ และขอความร่วมมือถ่ายทอดรายการจาก คสอ. เดือน เม.ย. - พ.ศ. 2553

## แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

"อยากให้เมืองไทยมีสถานีโทรทัศน์ที่สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนจริงๆ ผมเชื่อพลังข้อมูลข่าวสารว่าจะเปลี่ยนแปลงสังคมได้แรงเสียดทานมากเป็นสิ่งที่คาดการณ์ได้ ปรัชญาของทีวีสาธารณะชัดเจนว่าต้องเป็นทีวีที่ตอบสนองความต้องการของคนทุกกลุ่มให้มากที่สุด ต่างจากทีวีในปัจจุบันที่เน้นกำไรเป็นหลักโฆษณามาก่อน รายการไหนคนดูมากชาวบ้านชอบก็จะได้รายได้มาก ไม่คิดว่าตอบสนองความต้องการของคนดูมากแค่ไหน แต่ทีวีสาธารณะคิดว่าจะทำอะไรจึงเข้าถึงกลุ่มคนที่หลากหลายที่สุดหมายความว่าต้องมีรายการที่คนทุกระดับสนใจตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของสังคมได้ และการนำเสนอข่าวสารจะต้องมีความเป็นอิสระเป็นเวทีกลางในการแสดงความคิดเห็นโดยไม่อยู่ภายใต้อิทธิพลของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งไม่ว่าจะเป็นนักการเมืองหรือกลุ่มอิทธิพลใดๆ นี่คือการกิจท้าทายเพราะไม่ง่ายที่จะทำ"

## ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษาจากโรงเรียนอัสสัมชัญพาณิชยการ กรุงเทพมหานคร และระหว่างนั้นก็สอบได้ทุนสมิธโรตราธิราชปะที เป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนที่เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย เป็นเวลา 10 เดือน
- เข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา ในคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง แต่เรียนได้สองปีก็ลาออกเนื่องจากทำงานไปพร้อมกัน ทำให้ไม่มีเวลามากพอ
- ได้รับทุนจาก Nieman Fellowship for Journalists at Harvard University ไปศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 2547-2549





## นิรมล เมธิ์สุกุล

ผู้ยึดมั่นในอุดมการณ์ สื่อสารกับสังคมอย่างสร้างสรรค์  
ประวัติการทำงาน

**นิรมล เมธิ์สุกุล** เริ่มทำงานเป็นผู้สื่อข่าวครั้งแรกที่หนังสือพิมพ์ **เดอะเนชั่น** ประจำทำเนียบรัฐบาล รัฐสภาและผู้สื่อข่าวทั่วไปตามลำดับแต่ นิรมล มีความสนใจเป็นพิเศษด้าน เด็ก สตรี และ องค์กรพัฒนาเอกชน ต่อจากนั้น เปลี่ยนสายจากผู้สื่อข่าวจากหนังสือพิมพ์ ไปเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ช่อง 7 สายเศรษฐกิจ ชื่อของ **นิรมล เมธิ์สุกุล** เริ่มคุ้นเคยและเป็นที่รู้จักของผู้ชมข่าวโทรทัศน์มากขึ้นเมื่อย้ายมาเป็นผู้สื่อข่าว **บริษัท แปซิฟิกอินเตอร์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด** ซึ่งเป็นบริษัทฯ ที่รับผลิตข่าวให้สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 และสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 ต่อจากนั้นก็ก้าวขึ้นเป็นบรรณาธิการข่าวและผู้ประกาศข่าว **บริษัท อีเอ็มทีวี จำกัด** ผลิตข่าวให้สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ต่อจากนั้นก็ผันตัวเองมาเป็นผู้ดำเนินรายการและเขียนบทรายการ **ทุ่งหญ้าป่าใหญ่** ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7





ปัจจุบันเป็นผู้ดำเนินรายการและผู้ควบคุมการผลิต **รายการทุ่งแสงตะวัน** ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, ผู้ดำเนินรายการและผู้ควบคุมการผลิตรายการ **พันแสงรุ่ง** ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยพีบีเอส และยังคงเป็นวิทยากรบรรยายเรื่องการผลิตรายการเด็ก และ รายการสารคดี, วิทยากรดำเนินรายการ และบรรยายประเด็นทางสังคม สิ่งแวดล้อม เด็ก การศึกษา ฯลฯ รวมถึงการเป็นนักเขียน และ คอลัมนิสต์

### บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

ชื่อ **นิรมล เมธิสุกุล** เป็นแรงบันดาลใจเป็น ไอเดีย ให้มีผู้สนใจเรียนด้านนิเทศศาสตร์ และสื่อสารมวลชนเพิ่มขึ้นอย่างมาก ตั้งแต่ช่วงปี 2528 เป็นต้นมา ความกล้าหาญและยึดมั่นในอุดมการณ์ของผู้ประกอบวิชาชีพด้านสื่อมวลชน ทำให้ **นิรมล** กล้าที่จะก้าวออกจากผู้ประกาศข่าว ผู้สื่อข่าว บรรณาธิการข่าว มาตั้งบริษัท ป่าใหญ่ครีเอชัน จำกัด ร่วมกับคนอุดมการณ์เดียวกันเพื่อผลิตผลงานที่มีคุณภาพ ไม่เป็นพิษเป็นภัยส่งผ่านหน้าจอสู่ผู้ชมด้วยรายการประเภทสารคดี ที่ชื่อว่า **"ทุ่งแสงตะวัน"** และประสบผลสำเร็จภายในปีเดียว เป็นการเปิดมุมมองใหม่ให้วงการโทรทัศน์ไทยได้มีรูปแบบสารคดีที่มีเด็ก ๆ เป็นผู้เล่าเรื่องผ่านมุมมองความสนุกสนาน หรือความสดใสที่มีอยู่ตามวัย **"ทุ่งแสงตะวัน"** ได้รับความนิยมมากกว่า 20 ปีและด้วยความแปลกใหม่ของรายการ เวลานั้นได้จุดประกายการดำเนินรายการที่ต้องนำเสนอเรื่องราวที่เคร่งเครียดของสารคดีผ่านความสดใสของเด็ก ๆ บนความไร้เดียงสาที่ไม่เคยเกิดขึ้นกับรายการใดมาก่อนจนกลายเป็นต้นแบบให้กับรายการสารคดีอีกหลายรายการ

ความสำเร็จของรายการโทรทัศน์ **"ทุ่งแสงตะวัน"** ทำให้ **นิรมล เมธิสุกุล** ได้รับรางวัลในฐานะสตรีดีเด่น สื่อมวลชนดีเด่น นักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมดีเด่น และ รางวัลอื่นๆ อีกมากมาย

### แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

สำหรับแนวคิด และ ปรัชญาการทำงานนั้น **นิรมล เมธิสุกุล** มีแนวคิดหลัก 3 ประการ คือ

- 1.จุดกำเนิดงาน
- 2.แนวทางผู้บริหารองค์กรสื่อสร้างสรรค์
- 3.หลักคิดต่อการทำงาน

**จุดกำเนิดงาน** : ในสังคมโลกปัจจุบันการสื่อสารเป็นเครื่องมืออันสำคัญในการเผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และ ข้อมูลต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันในสังคมที่เต็มไปด้วยความหลากหลาย และไม่มีสิ่งใดซับซ้อนมากเท่ากับประเด็นเรื่องธรรมชาติและสภาพแวดล้อมที่สัมพันธ์กับมนุษย์ การอยู่อย่างพึ่งพาธรรมชาติ ใช้ทรัพยากรอันมีอยู่อย่างจำกัด และเคารพสรรพชีวิต คือประเด็นสำคัญที่จะต้องรับมาเป็นประเด็นหลักในการทำงาน และผลิตสื่อสร้างความรู้ความเข้าใจไม่หยุดหรือหย่อน

**แนวทางผู้บริหารองค์กรสื่อสร้างสรรค์** : ท่ามกลางความซับซ้อนของธุรกิจสื่อมวลชนในปัจจุบัน การประกอบอุดมการณ์การทำงานและนำพาองค์กรสื่อให้ดำรงอยู่และโดดเด่นไปในคลื่นลมแห่งโลกสมัยใหม่ไม่ใช่เรื่องง่าย ต้องอาศัยทั้งการยืนหยัดแน่วแน่ ชัดเจนในเป้าหมายไม่แสวงหากำไรเป็นสิ่งสูงสุด สร้างงานที่ดีมีคุณภาพ ประชาชนได้รับสื่อประจักษ์ในผลงาน หมั่นแสวงหาความรู้รับฟังคำวิจารณ์แนะนำและพัฒนางานอยู่เสมอ รวมทั้งการขัดเกลาบุคคลากรรุ่นใหม่ที่มีรู้เท่าทันโลกและโลกย์ สร้างและส่งเสริมให้เกิดคนทำสื่อที่มีเจตจำนง มีจุดยืนการทำงานอย่างมีอุดมการณ์สร้างสรรค์สังคม สร้างองค์กรให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ สร้างมาตรฐานงานให้อยู่ในชั้นเลิศ สร้างทีมงานที่มีประสิทธิภาพรู้คุณค่าของงาน ทุ่มเทรักเพื่อนร่วมงาน สร้างสภาพแวดล้อมและบรรยากาศองค์กรให้หน้าอยู่หน้าทำงาน และ บ่มเพาะทัศนคติการทำงานอย่างมีความสุขท่ามกลางความยากลำบากและอุปสรรคปัญหาที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ตลอดเวลา

**หลักคิดต่อการทำงาน** : แน่วแน่ในเป้าหมายการผลิตสื่อสื่อสารกับสังคม เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจและเปิดโอกาสแก่คนอ่อนแอถูกเอาเปรียบด้วยโอกาส ทำงานที่ถูกต้องเป็นธรรม มีคุณค่า ขอบคุณผู้คนและสรรพสิ่ง เรียนรู้และเติบโตท่ามกลางการทำงาน ที่สำคัญชีวิตคนเรานั้นสั้น ไม่มีเวลาสำหรับการสูญเสียไปอย่างไร้ค่า เพราะวันพรุ่งนี้อาจจะสายเกินไป

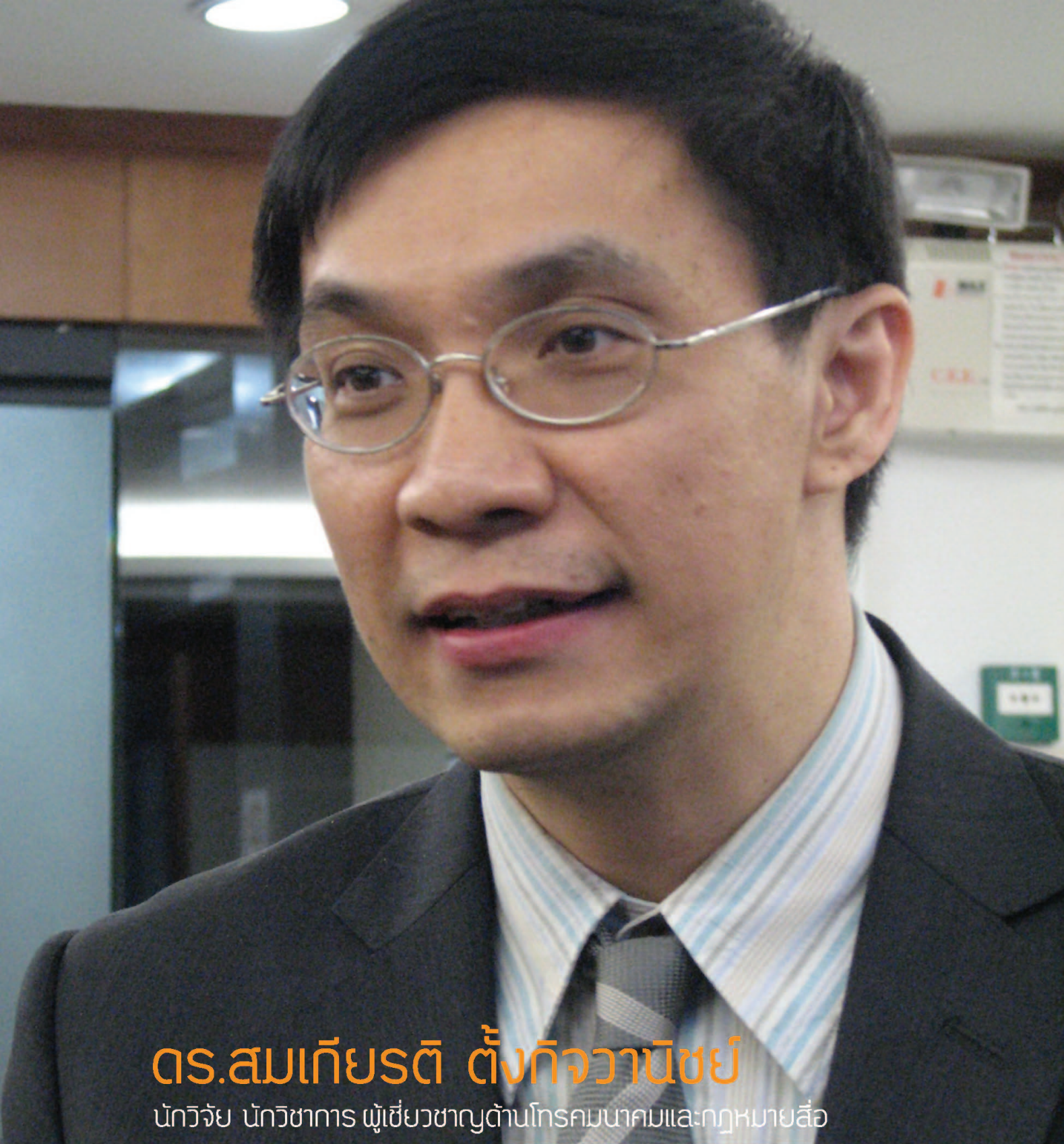
### ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย







## ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์

นักวิจัย นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านโทรคมนาคมและกฎหมายสื่อ

### ประวัติการทำงาน

**ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์** เป็นนักวิชาการ ตำแหน่งรองประธานสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (ทีดีอาร์ไอ) ผลงานที่สร้างชื่อ ได้แก่ ผลงานวิชาการด้านเศรษฐศาสตร์การเมืองเกี่ยวกับปัญหาการแปรสัญญาโทรคมนาคม ในช่วงต้นปีพ.ศ.2544 การตรวจสอบผลประโยชน์ทับซ้อนของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร (นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น) ด้วยวิธีทาง **เศรษฐมิติ** (Econometrics) กรณีปัญหาเทคนิคและกฎหมายขององค์กรอิสระสององค์กร คือ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์แห่งชาติ (กสช.) และคณะกรรมการกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กทท.)





**ดร.สมเกียรติ** เชี่ยวชาญอย่างยิ่งในเรื่องของธุรกิจโทรคมนาคม งานวิจัยเรื่องนี้ฉีกปมว่าด้วยผลประโยชน์ทับซ้อนจนเห็นภาพชัดว่าธุรกิจกับการเมืองนั้นโยงใยถึงกันเหมือนเป็นเรื่องเดียวได้อย่างไร จึงไม่แปลกที่ชื่อของ **ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์** จะปรากฏขึ้นทุกครั้งที่มีการเสวนาสาธารณะ โทรคมนาคม ปฏิรูปสื่อ รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้องและต่อเนื่องเป็นเพราะ **ดร.สมเกียรติ** มีมุมมอง ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะทางด้านวิชาการและงานวิจัย ซึ่งเมื่อนำเสนอไปสู่สาธารณะแล้วประชาชนคนทั่วไปจะรับรู้และทำความเข้าใจกับประเด็นที่เป็นเรื่องยากและเต็มไปด้วยเทคนิคได้ง่ายขึ้นโดยผ่านกระบวนการ คิด พูด และเขียนของ **ดร.สมเกียรติ**

### บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

**ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์** มีส่วนสำคัญในการเปลี่ยนแปลงและผลักดันให้เกิดทีวีสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทยขึ้น โดยร่วมเป็นหนึ่งในคณะกรรมการจัดทำร่าง พ.ร.บ.องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ.2551 ซึ่งเป็นโครงการจัดตั้งสถานีโทรทัศน์สาธารณะแห่งประเทศไทย เมื่อปีพ.ศ. 2552 เป็นเลขานุการและกรรมการวิสามัญ สภาผู้แทนราษฎร และเป็นคณะกรรมการวิสามัญวุฒิสภา ในปี 2553 เพื่อพิจารณาร่างพระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่ และ กำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงวิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. 2553

นอกจากนี้ **ดร.สมเกียรติ** เคยเป็นคณะกรรมการปฏิรูปสื่อภาครัฐ, กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ, โฆษกและกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพ.ร.บ.องค์การกระจายเสียง และแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย สภานิติบัญญัติแห่งชาติ รวมทั้งผลงานทางวิชาการอีกมากมาย อาทิ โครงสร้างแนวทางการปฏิรูประบบคมนาคม, โครงสร้างตลาดสื่อวิทยุและโทรทัศน์, การปฏิรูปสื่อ และมีความเชี่ยวชาญการวิจัยในสาขานโยบายสื่อและโทรคมนาคม, นิติเศรษฐศาสตร์ (Economic analysis of laws) ,นโยบายการค้า และการลงทุนระหว่างประเทศ และนโยบายการวิจัยและพัฒนา

### แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

ต้องการทำอะไรที่เป็นประโยชน์ เพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลง ไม่ได้เปลี่ยนอะไรมากมายเพียงแค่ทำให้

เกิดความเข้าใจที่มากขึ้นเรื่องใดที่มีผลกระทบต่อสังคมโดยรวม แต่คนไม่เคยรู้เรื่องแล้วเราสามารถทำให้สังคมเข้าใจมากขึ้น นั่นคือสิ่งที่คาดหวังและต้องการสร้างผลงานวิชาการดีๆ ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มีชื่อเสียงด้านสังคม ด้านเศรษฐศาสตร์

**"ผมคิดว่าทรัพย์สินของนักวิชาการที่สำคัญที่สุดคือความน่าเชื่อถือซึ่งก็เกิดจากรู้อเรื่องในสิ่งที่ตัวเองพูด และพูดออกมาเป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ ถ้าไปให้ความสำคัญกับรังสีอำมหิตเกินไป ก็ทำงานกันไม่ได้ อย่างที่มีคนบอกว่า ความน่ากลัวที่น่ากลัวที่สุดคือตัวความกลัวนั่นเอง"**

### ประวัติการศึกษา

วิศวกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.Eng)

สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์จาก Department of Computer Science, Tokyo Institute of Technology

วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (M. Eng)

สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์จาก Department of Computer Science, Tokyo Institute of Technology

วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ (เกียรตินิยมอันดับหนึ่งเหรียญทอง) จากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





## สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ

คนต้นคน ผู้หาญกล้าท้าทายทฤษฎีสมคบคิดเรตติ้งทีวี

ประวัติการทำงาน

**สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ (เจ็ด)** มีประวัติการทำงานและผลงานมากมายในแวดวง สื่อโทรทัศน์และวรรณกรรม เช่น **รายการเจาะใจ** ซึ่ง **เจ็ด** คลุกคลีอยู่นานร่วม 10 ปีเลยทีเดียวและเป็นมาตั้งแต่คริสเอทีฟ, โค-โปรดิวเซอร์, โปรดิวเซอร์ และที่ปรึกษาของรายการ นอกจากนี้เขายังเป็นโปรดิวเซอร์, คนคิดคอนเซ็ปต์ วางรูปแบบเนื้อหาในรายการ **สัญญามหาชน** และยังเป็นที่ปรึกษาให้กับรายการ **จันทร์กะพริบ** ตำแหน่งหลังสุดของ **สุทธิพงษ์** ในบริษัท JSL คือ รองผู้จัดการฝ่ายผลิต





ปี 2542 สุทธิพงษ์ จบชีวิตลูกจ้างแล้วเปิดฉากชีวิตใหม่ในบทบาท**“เจ้าของบริษัท”** ด้วยการร่วมทุนกับเพื่อนๆ และ **ตำรวจ พุฒตาล** ก่อตั้งบริษัท 2000 ทรู-ทรูโอโปรดัคชั่น จำกัด รับจ้างผลิตรายการโทรทัศน์ ซึ่งมีถึง 4 รายการภายในไม่เกิน 4 ปีได้แก่ รายการ 7 กระจัด, คนนี้ที่หนึ่ง, รักเกินร้อย และสู้อั้วรวย แต่เมื่อ **“สู้อั้วรวย”** จะหลุดผังจากไอทีวี สุทธิพงษ์ ยังรู้สึกมีพันธะที่ต้องรับผิดชอบต่ออนาคตของทีมงาน ทำให้เขาคิดคอนเซ็ปต์รายการชิ้นใหม่ และนั่นคือที่มาของรายการ **“คนค้นคน”**

ในปี 2546 เขาได้ก่อตั้ง **บริษัท ทิวบูรพา จำกัด** และเข้าร่วมทุนกับ **บริษัท เจ เอส แอล จำกัด** ผลิตรายการ **“คนค้นคน”** โดยเขาทำหน้าที่โปรดิวเซอร์ และเป็นผู้ดำเนินรายการ

นอกจากผลงานที่กล่าวมาข้างต้น ยังมีผลงานเขียนรวมเรื่องสั้น **“รากเหง้า”** จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์กสิ์เหลือ โดยมีส่วนงานเรื่องสั้น **“เนื้อสองชิ้น”** และ **“ผู้เจ็บป่วย”** ได้รับรางวัลช่อการะเกด และ แพรวสำนักพิมพ์

### บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ คือผู้ท้าทายทฤษฎีสมคบคิดระหว่างเจ้าของสถานีโทรทัศน์ ผู้ผลิตสื่อโทรทัศน์ เจ้าของรายการโทรทัศน์ และผู้ประกอบการวิชาชีพในแวดวงโทรทัศน์ รวมทั้งบริษัทโฆษณาประชาสัมพันธ์ (เอเจนซี) เจ้าของผลิตภัณฑ์ และบริษัทวัดความนิยมรายการโทรทัศน์ (จัดเรตติ้ง) ที่ต่างก็สมคบคิดกันเพื่อกำหนดรูปแบบและทิศทางรายการโทรทัศน์ซึ่งส่วนใหญ่ถูกครอบครองด้วยละคร เกมโชว์ โฆษณา และแทบจะไม่มีที่ว่างให้รายการเชิงคุณภาพ และสารคดีเพื่อเป็นอาหารสมองให้กับผู้ชมเลย

**“ตลอดมาสารคดีก็ไม่ได้หายไปไหน เพียงแต่ผู้ผลิตรายการไม่พยายามต่อสู้ที่จะทำ อาจเห็นว่าแนวอื่นทำได้ง่ายกว่า เห็นประโยชน์มากกว่า รายการสารคดีก็เลยแทบจะสูญพันธุ์ในทางทีวีมีแต่รายการประเภทอื่นที่ยึดครองพื้นที่อยู่เยอะมาก โดยเฉพาะช่วงไพรม์ไทม์”**

สุทธิพงษ์ เชื่อว่าทางเลือกของสังคมมีอยู่ แม้จะดูว่าหลากหลายแต่กลับ เป็นไปในทิศทาง

เดียวกัน นั่นคือวิถีของการกระตุ้นเจ้าให้สังคมเข้าใจว่าชีวิตที่ดีที่สุด เป็นชีวิตที่มุ่งตอบสนองต่อกิเลสอย่างไร้ขีดจำกัด และโดยไม่ต้องยับยั้งชั่งใจ

รายการ **คนค้นคน** และ **สุทธิพงษ์** ได้สร้างแรงสั่นสะเทือนให้กับวงการโทรทัศน์แบบเดิมๆ อย่างสิ้นเชิง เมื่อรายการประเภทสารคดี **คนค้นคน** ซึ่งเป็นรายการสารคดีเล่าเรื่องราวอย่างมีมิติและมีเหลี่ยมมุมของ nobody ออกอากาศเพียงแค่วันที่ตอนก็สามารถชิงพื้นที่ความสนใจและเป็น Talk of the Town ของคนในสังคมกลุ่มหนึ่งให้หันกลับมาตระหนักถึงความเป็นจริงในอีกส่วนเล็กๆ ของสังคม

นับตั้งแต่นั้นมาชื่อของ **“เช็ค สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ”** ก็กลายเป็นที่รู้จัก ในฐานะพิธีกรภาคสนามของรายการ **“คนค้นคน”** ทั้งยังพ่วงตำแหน่งผู้บริหารบริษัท **“ทิวบูรพา”** ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตรายการสารคดีคุณภาพมากมาย ที่ได้รับความนิยมสูงสุดในเวลาต่อมา อาทิ **“กบนอกกะลา” “คิดข้ามเมฆ” “จุดเปลี่ยน” “หลุมดำ” ฯลฯ**

### แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

สำหรับจุดเปลี่ยนในอาชีพของ **สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ** เกิดจากห้องสัมมนาของบริษัท เจ เอส แอล วิทยากรที่มาพูดในวันนั้นคือ **ดร.เสกสรร ประเสริฐกุล**

**“ถ้ามีแต่คนคิดว่าจะทำ อันนี้ไปขายแล้วจะขายดีแล้วเราต้องทำไอนี้ด้วย โลกนี้ก็จะไม่มีตัวงานอะไรที่มีคุณค่าหลงเหลืออยู่ เหมือนช่างทำมิดที่สุดยอดดีเองด้วยมือป็นหนึ่งทำได้เล่มเดียวตัวคุณภาพมันจะอยู่ในมิดนั้นตลอดไป ส่วนมิดบีมป็นหนึ่งอาจได้หลายเล่มเป็นแมสแต่ก็แค่มิดเล่มหนึ่ง ที่ไม่มีอะไรพิเศษ ที่นี้คุณต้องเลือกเองว่าจะเป็นคนทำงานประเภทไหน?”** และ สุทธิพงษ์ ได้นำคำพูดนี้มาทวนซ้ำทำให้ เกิดรายการสารคดี ดีๆ ในเมืองไทยอีกหลายรายการ

**“สิ่งสำคัญที่สุดของคนที่จะเข้ามาทำสารคดีแบบที่ ผมทำนั้น จะต้องมีความเข้าใจแล้วก็ยอมรับในวิถีของมันถ้าผมจะมีความมั่นคงในชีวิตการทำงานและเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่างในวงการนี้ได้ ผมก็ต้องตอกย้ำความเชื่อของผมให้พวกเรา(เอเจนซีและสถานี) เห็นว่า สารคดี สามารถที่จะตอบสนองเงื่อนไขความเป็นจริงต่างๆ ที่สถานีต้องการ เช่น คำคม โฆษณา เรตติ้ง อะไรต่างๆ ได้”**

### ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี







# สรยุทธ สุทัศนจินดา

พิธีกรรายการข่าวผู้สร้างปรากฏการณ์เล่าข่าว  
คุยข่าวบนจอทีวี

ในภาวะที่มีการแข่งขันกัน รายการประเภทข่าวและเล่าข่าว  
สูงมากในสถานีวิทยุและโทรทัศน์ของประเทศไทยในขณะนี้  
**สรยุทธ สุทัศนจินดา** คือ พิธีกรรายการข่าวเบอร์ 1 ของ  
ประเทศไทย

หลายปีมาแล้วที่ สรยุทธ เริ่มทำงานตั้งแต่ฟ้ายังไม่ทันสว่าง  
เขามาถึงสถานีช่อง 3 ที 4 กว่า เตรียมข้อมูล  
เพื่อออกอากาศ 6 โมงเช้า ช่วงบ่ายหาที่จับหลัก  
ที่ตึกช่อง 3 เช่นเดียวกับพิธีกรข่าวภาคเช้า  
หลายๆ คน ป้าย 2 โมง เริ่มอีกครั้งกับเนื้อ  
หาข่าวเพื่อเตรียมเข้ารายการ **"เรื่องเด่น  
เย็นนี้"** ในวันหนึ่งเขาอนประมาณ 3 - 4  
ชั่วโมง ทั้งหมดนี้ สรยุทธบอกว่า **"สนุก  
กับมัน เพราะถ้าสนุกก็ไม่หนักและ  
ไม่ฝืน"**

ชีวิต ณ ปัจจุบันของ **"สรยุทธ"**  
ดีมากทั้งในแง่รายได้และความ  
พึงพอใจในอาชีพ แล้วหากถาม  
ว่าพอใจไหมสรยุทธ บอกว่า **"ถ้า  
ได้ขนาดผมยังไม่พอใจ ก็คงไม่มี  
อะไรพอใจแล้ว ผมรู้สึกเกินคาด  
หมายตลอด ตอนเรียนวารสารฯ  
เพราะอยากเป็นนักหนังสือพิมพ์  
พอเข้าไปทำงานได้ ก็อยากเป็น  
เพียงนักข่าวคนหนึ่ง ได้ทำงานแล้ว  
มีเงินเดือน เพราะผมเป็นคนขี้อายไม่  
ค่อยพูด แต่จับพลัดจับผลูได้ทำก็เป็น  
ประสบการณ์ ไม่มีใครคิดว่าคิดว่าข่าว  
จะขึ้นมาถึงขนาดนี้"**

**สรยุทธ** เริ่มทำงานเป็นนักข่าวครั้งแรกใน  
สังกัดหนังสือพิมพ์ The Nation เมื่อวันที่ 5  
พฤษภาคม พ.ศ.2531 โดยเป็นนักข่าวสายการเมือง  
ประจำรัฐสภาเป็นเวลา 2 ปี และทำข่าวสายทำเนียบ  
รัฐบาลอีก 2 ปี ต่อมาในปี 2535 เข้าประจำใน  
กองบรรณาธิการ ในตำแหน่งผู้ช่วยหัวหน้าข่าว  
การเมืองและในปี 2537 ได้เลื่อนตำแหน่งมาเป็น





หัวหน้าข่าวการเมืองในปี 2540 มาเป็นบรรณาธิการข่าวและจัดรายการวิเคราะห์ข่าวให้สถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ อาทิ **เนชั่นแซทแนล** สรยุทธ ต่อยอดตัวเองไปยังช่อง 9 หรือ **โมเดิร์นไนน์ทีวี** ด้วยสไตล์คุยข่าวกับอดีตคู่หูรุ่นพี่ ที่เคยจัดรายการร่วมกันที่เนชั่น แซทแนล **"กนก รัตนวงศ์สกุล"** และ ตอกย้ำจุดขายเดิมตั้งแต่อยู่เนชั่นฯ กับความเป็นพิธีกรข่าวที่ดูต้น ไล่ด้อนแหล่งข่าวผู้ถูกสัมภาษณ์ชนิดสะใจผู้ชมอย่างที่เขาซึมซับมาจาก **"สุทธิชัย หยุ่น"** ต้นแบบของเขาในยุคเริ่มแรก โดยตำแหน่งหลังสุดก่อนจะออกจากเครือเนชั่น คือ **รองบรรณาธิการบริหาร หนังสือพิมพ์ The Nation**

ปัจจุบัน สรยุทธ คือ นักเล่าข่าวในรายการ **เรื่องเล่าเช้านี้**, **เรื่องเล่าเสาร์อาทิตย์** และ รายการ **เรื่องเด่นเย็นนี้** ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 นอกจากนี้บทบาทหลักในการเป็นนักเล่าข่าวแล้ว สรยุทธ ยังดำรงตำแหน่ง ประธานกรรมการ **บริษัท ไร่ส้ม จำกัด** และ **บริษัท ชัคดิษฐ์ชัคคำ จำกัด** อีกด้วย

**สรยุทธ สุทัศนะจินดา** พิธีกรรายการข่าวผู้สร้างปรากฏการณ์เล่าข่าว คุยข่าวบนจอทีวี

### บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

เป็นผู้จุดประกายการเล่าข่าวในวงการโทรทัศน์ด้วยความแปลกใหม่ของรายการ **เรื่องเล่าเช้านี้** และ **คุยคุ้ยข่าว** ซึ่งนำข่าวพาดหัวหนังสือพิมพ์มาอ่านในรายการโทรทัศน์ ด้วยวิธีการนำเสนอที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเอง ด้วยความเป็นผู้แสดงสไตล์การ **"เล่าข่าว"** และ **"คุยข่าว"** ได้ชัดเจนที่เหมือนมีคนกันเองมาพูดให้ฟัง นับตั้งแต่เริ่มออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในรายการ **"เรื่องเล่าเช้านี้"** เมื่อปี 2546ทำให้ **"สรยุทธ สุทัศนะจินดา"** สร้างความแตกต่างจากพิธีกร และผู้ประกาศข่าวชาวคนอื่นในช่วงนั้นอย่างสิ้นเชิงด้วยคำพูดฉะฉานโดนใจผู้ชม

เพราะฉะนั้นถ้าผมพูดผิด พยายามแก้ทันทีปล่อยไปไม่ได้และผมอยากให้คนรุ่นใหม่ทำให้ถึงจุดนั้น"

ถึงแม้ว่าในหลายครั้งหลายครา สรยุทธ ซึ่งเป็นนักเล่าข่าวจะถูกกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในวงการสื่อและวงการนักวิชาการด้านสื่อและสังคมมาถึงความเหมาะสมในการสอดแทรกความคิดเห็นลงในข่าวแต่ปัจจุบันการรายงานข่าว หรือการนำเสนอข่าวแบบเล่าข่าวพร้อมสอดแทรกความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา ก็ได้กลายเป็นต้นแบบให้หลายๆ รายการ นำไปใช้ เป็นวิธีการนำเสนออย่างแพร่หลายในปัจจุบัน ซึ่งสไตล์รายการข่าวในวิธีการนำเสนอแบบการเล่าข่าวเป็นต้นแบบการเล่าข่าวที่สถานีวิทยุ และ โทรทัศน์ในประเทศไทยนำไปใช้เกือบทุกช่อง

สรยุทธ สุทัศนะจินดา ถือเป็นหนึ่งในบรรดาผู้สร้างกระแสการนำข่าวในแต่ละวันมาคุยให้ผู้ชมฟังหรือที่เรียกกันว่า **การเล่าข่าว (News Talk)** ในประเทศไทยให้นิยมขึ้นมา จนถึงปัจจุบันนี้

### แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

สรยุทธ **"ผมใช้วิธีการสร้างสัมพันธ์แบบใกล้ชิดคือการสร้าง Contact อะไรบางอย่างที่สื่อสารกับคนดูเหมือนเขานั่งอยู่กับเรา สมัยก่อนบางวันทำรายการแล้วรู้สึกไม่สนุกเพราะรู้สึกว่า Contact ไม่ถึงคนดู ถ้าวันไหนสนุก ก็ Contact ถึง"**

หลักในการ Contact ให้ถึงผู้ชมคือ

1. มีพื้นฐานข่าว มีความน่าเชื่อถือ ซึ่งต้องใช้เวลา ต้องสร้างและมันไม่มีทางลัด ทำให้การเล่าข่าวมาจากความเข้าใจเนื้อหาอยู่ในหัว
2. มีความเป็นมนุษย์ พิธีกรข่าวไม่ใช่ผู้พิเศษผิดพลาดได้ เก่งและไม่รู้ได้ แต่ให้เป็นธรรมชาติไม่มากเกินไปแต่ก็ต้องไม่จืด

ความน่าเชื่อถือนี้ **"สรยุทธ"** บอกว่า **"แรง"** เพราะ **"ถ้าคุณน่าเชื่อถือ บางอย่างพูดผิด คนยังเชื่อ ถ้าไม่น่าเชื่อ พูดถูกคนยังไม่เชื่อเลย"**

### ประวัติการศึกษา

นิเทศศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์)  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (เกียรตินิยมอันดับ 1)







## สนธิ ลิ้มทองกุล

ผู้บุกเบิกสถานีข่าวโทรทัศน์ดาวเทียม 24 ชั่วโมงรายแรก

### ประวัติการทำงาน

เริ่มทำงานเป็นบรรณาธิการบริหารหนังสือพิมพ์ **ประชาธิปไตย** เมื่ออายุได้เพียง 27 ปี จากนั้นได้ร่วมกับ **พร** (หรือ พอล) **สิทธินำชัย** ตั้งบริษัท Advance Media ในเครือ **พีเอสเอ กรุ๊ป** ออกหนังสือ **ดิฉัน** แต่ประสบปัญหาขาดทุนจึงได้ขายกิจการให้กับ **ปิย์ มาลากุล ณ ออยุธยา** สนธิ กลับมาโดดเด่นอีกครั้ง ด้วยการตั้ง **บริษัท ตะวันออกแมกกาซีน จำกัด** ทำหนังสือพิมพ์ **ผู้จัดการรายเดือน** เมื่อปี 2526 และ **หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์**

จากความสำเร็จในการเป็นหนังสือแนวธุรกิจ ของผู้จัดการรายสัปดาห์ และรายเดือน ทำให้สนธินำบริษัทเข้าจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย เมื่อปี 2533

ต่อมาหุ้น MGR ถูกตลาดหลักทรัพย์แขวนป้ายระงับการซื้อขาย เนื่องจากปัญหาสภาพคล่องทางการเงินของบริษัท ในเดือนตุลาคม พ.ศ.2546 สนธิได้ส่งมอบการบริหารธุรกิจให้แก่ **นายจิตตนาถ ลิ้มทองกุล** ผู้เป็นบุตรชาย



## บทบาทสำคัญด้านวิทยุ/โทรทัศน์

ผู้ชมหน้าจอรูจัก **สนธิ ลิ้มทองกุล** จากบทบาทผู้ดำเนินรายการ **เมืองไทยรายสัปดาห์** ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ร่วมกับ **สโรชา พรอุดมศักดิ์** เมื่อปี พ.ศ.2546 และในเวลาเดียวกันนั้น **สนธิ ลิ้มทองกุล** ได้รับการเชิญชวนและชักชวนจาก **พ.ต.อ.รวมนคร ทับทิมธงไชย** ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัท บีทีวี อาร์เอ็นที ได้รับสิทธิ์จากกรมประชาสัมพันธ์ ให้ขยายช่องสถานีของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 เป็นช่อง 11/1 ทำรายการข่าวโทรทัศน์โดยมีรายได้จากค่าโฆษณา ถ่ายทอดผ่านดาวเทียม และเคเบิลทีวี ยูบีซี เป็นการอาศัยช่องโหว่ของกฎหมายทำรายการโทรทัศน์ช่องใหม่โดยให้ใบอนุญาตเดิมและหลีกเลี่ยงข้อกำหนดเดิมที่ ช่อง 11 ไม่สามารถมีโฆษณาได้

พ.ต.อ.รวมนคร และผู้บริหารช่อง 11 ในขณะนั้นได้เข้ามาชักชวน **สนธิ ลิ้มทองกุล** ให้รับจ้างผลิตรายการให้ช่อง 11/1 โดยใช้ชื่อว่า **11News1** เป็นโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม และถ่ายทอดทางยูบีซี ช่อง 8 แต่ต่อมาสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 News1 ได้ถูกถอดออกจากยูบีซีเมื่อเดือน กันยายน พ.ศ.2547 เนื่องจากปัญหาภายในของยูบีซีที่ถูกร้องเรียน และ วิกฤตการณ์เกี่ยวกับโฆษณาแฝง

เมื่อไม่สามารถถ่ายทอดสัญญาณผ่านสัญญาณของยูบีซีได้ และเหลือเพียงแต่การถ่ายทอดผ่านทางดาวเทียม **สนธิ ลิ้มทองกุล** จึงได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบไปเป็นโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม มุ่งกลุ่มเป้าหมายไปที่คนไทยในต่างประเทศทั้งใน เอเชียยุโรป และ สหรัฐอเมริกาและเปลี่ยนชื่อเป็น **Asia Satellite TV** หรือ **ASTV** โดยมีช่องหลักที่เป็นจุดขาย คือช่อง **NEWS 1** ซึ่งมาจากช่อง 11News1 เดิมนั่นเอง ทั้งนี้การนำเสนอข่าวของช่อง NEWS1 ทาง ASTV มักจะเน้นนำนักการเสนอข่าวไปที่ข่าวการเมือง สังคม และเศรษฐกิจเป็นเสียส่วนใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการเมือง

สถานีโทรทัศน์ ASTV ได้รับใบอนุญาตกิจการทรัพย์สิน นั่นสิน ภาระหน้าที่ พนักงาน คลื่นความถี่ ลิขสิทธิ์จาก สทท. และสถานีโทรทัศน์ช่องนิวส์วัน ของ พ.ต.อ.รวมนคร มาเป็นของ ASTV ช่อง News 1 อย่างเป็นทางการ เมื่อปี พ.ศ. 2548 เป็นต้นมา

ในปี พ.ศ.2551 สถานีโทรทัศน์ ASTV ได้ทำการถ่ายทอดสดการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เป็นเวลา 24 ชั่วโมง ผ่านทางช่อง News 1 รวมไปถึงช่องที่สังกัด ASTV

ผลจากการปรับผังรายการที่ไม่เป็นธรรมของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ที่กระทำต่อรายการเมืองไทยรายสัปดาห์ ส่งผลให้ดัชนีเสรีภาพสื่อทั่วโลก (WorldPress Freedom) ที่จัดอันดับโดยองค์กรนักข่าวไร้พรมแดน (Reporters Without Borders) ได้จัดอันดับให้สื่อมวลชนไทยตกลงจาก อันดับ 59 ไปที่อันดับ 107 ขณะที่นักวิจารณ์หลายคน ให้การสนับสนุนการเคลื่อนไหววิพากษ์วิจารณ์รัฐบาลของ **สนธิ** ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นผลประโยชน์ของประชาชน

นับเป็นอีกหนึ่งบริบทของความเปลี่ยนแปลงที่วงการโทรทัศน์จะต้องจดจำ กับความพยายามต่อสู้กับการแทรกแซงเสรีภาพของสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทย ที่ยังคงมีอยู่ต่อเนื่องและตลอดไป ขึ้นอยู่กับอำนาจของรัฐและทุน

## แนวคิดและปรัชญาการทำงาน

**สนธิ ลิ้มทองกุล** เป็นคนที่มีความรักในอาชีพหนังสือพิมพ์อย่างสูง มีความฝันจะสร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นในวงการ ขณะเดียวกันเขาก็ทำงานหนักเป็นตัวอย่างแก่นักข่าวรุ่นหลัง

ในสาระของข้อมูลข่าวสารเองก็มี **"คุณค่า"** และ **"มูลค่า"** มหาศาลในความคิดของ **สนธิ ลิ้มทองกุล** การสร้างระบบข้อมูลข่าวสารสมัยใหม่ กระบวนทัศน์ และความคิดริเริ่มในการเชื่อมโยง **"สาระ"** ของข้อมูลข่าวสารจากสื่อสิ่งพิมพ์ไปสู่สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นความคิดสำคัญอย่างยิ่งของนักธุรกิจสื่อสารมวลชนไทย รวมไปถึงระดับเอเชียด้วย

## ประวัติการศึกษา

- ▶ ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ลอสแอนเจลิส (UCLA)
- ▶ ปริญญาโท สาขาประวัติศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยยูทาห์สเตต เมืองโลแกน รัฐยูทาห์
- ▶ ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาอักษรศาสตร์ ที่วิทยาลัยฮาร์ตวิก เมืองอินิโอนตา รัฐนิวยอร์ก
- ▶ ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาประวัติศาสตร์ ที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ▶ ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขานิติศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยรังสิต
- ▶ ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาผู้นำทางสังคมธุรกิจการเมือง ที่มหาวิทยาลัยรังสิต





ทำเนียบรายชื่อนายกฯ  
กรรมการบริหาร  
สมาคมนักข่าววิทยุ  
และโทรทัศน์ไทยสมัยต่าง ๆ







## ทำเนียบรายชื่อนายกฯ – กรรมการบริหารสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยสมัยต่าง ๆ

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2543 (ชุดก่อตั้ง)	
ชื่อ/นามสกุล	ตำแหน่ง
นายประกาศิต คำพิมพ์	นายกฯ
นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	อุปนายก
นางสาวโสภิต หวังวิวัฒนา	เลขาธิการ
นายเสด็จ บุณนาค	เทรฎุญิก
นางสาวเสาวนีย์ ลิ้มมานนท์	ประชาสัมพันธ์
นางสาวภัทราพร สังข์พวงทอง	นายทะเบียน
นายเดกิง สมทรัพย์	ปฏิคม
นายจิระ ห้องสำเร็จ	กรรมการ
นายเทพชัย หยอง	กรรมการ
นายสำราญ ฉัตรโท	กรรมการ
นายสำราญ รอดเพชร	กรรมการ
นายนพดล ก่อนิธิ	กรรมการ
นายศุทธิชัย บุณนาค	กรรมการ
นายพิเชียร อำนางวรประเสริฐ	กรรมการ
นายชัยวัฒน์ วณิชวัฒน์	กรรมการ

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2544	
ชื่อ/นามสกุล	ตำแหน่ง
นายประกาศิต คำพิมพ์	นายก
นายเทพชัย หยอง	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ
นายพิเชียร อำนางวรประเสริฐ	อุปนายกฝ่ายวิชาการ
นายจักรภพ เพ็ญแข	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ
นายยุทธียง ลิ้มเลิศวาที	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์
นางสาวโสภิต หวังวิวัฒนา	เลขาธิการ
นายวิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์	รองเลขาธิการ
นายเสด็จ บุณนาค	เทรฎุญิก
นายเดกิง สมทรัพย์	กรรมการฝ่ายหาทุน
นายชัยวัฒน์ วณิชวัฒน์	ประชาสัมพันธ์
นายธวัชชัย กฤตยาภิชาติกุล	ปฏิคม
นางสาวประคองจิตต์ ชัยชนะ	นายทะเบียน
นายนพดล ก่อนิธิ	กรรมการ
นายอัฒมา สุวรรณปากแพรง	กรรมการ
นายชุมชัย แก้วแดง	กรรมการ



รายชื่อคณะกรรมการบริหารสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยประจำปี พ.ศ.2545		
ชื่อ/นามสกุล	ตำแหน่ง	หน่วยงาน
นายจิระ ทองสำเร็จ	นายกสมาคม	บริษัทอี-แมสคอม จำกัด
นายเทพชัย หยอง	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ	เนชั่น กรุ๊ป
นางสาวเสาวนีย์ ลิ้มมานนท์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ	ผู้จัดรายการอิสระ
นายจักรภพ เพ็ญแข	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ	บริษัท มาลาการ จำกัด
นายพิเชียร อำนางวรประเสริฐ	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์	บริษัท บางกอกมีเดีย เอเยนซี จำกัด
นายสมชาย แสงวงการ	อุปนายกฝ่ายกิจการพิเศษ	สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น
นายวิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์	เลขาธิการ	บริษัท แอดทีวีดีโปรด.จำกัด (วิทยุมก.)
นางสาวพัชราภรณ์ ชมกลิ่น	รองเลขาธิการ	ศูนย์ข่าวแปซิฟิก
นายรัชชชัย กฤติยาภิชาติกุล	เหรัญญิก	บริษัท โกลบอลอินเตอร์คอมมิวนิเคชั่น จก.
นายยุทธียง ลิ้มเลิศวาที	ปฏิคม	สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
นายชัยวัฒน์ วนิชวัฒน์	นายทะเบียน	บริษัท ฐานเศรษฐกิจ จำกัด
นายประกาศิต คำพิมพ์	ประชาสัมพันธ์	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
นายปฏิวัติ วลีชาติ	กรรมการ	บริษัท เคดีซีดี จำกัด (ช่อง 11)
นายศุทธิชัย บุณนาค	กรรมการ	องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย
นายเดกิง สมทรัพย์	กรรมการ	บริษัท วิวชด็อก จำกัด

รายชื่อคณะกรรมการบริหารสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยประจำปี พ.ศ.2546		
ชื่อ/นามสกุล	ตำแหน่ง	หน่วยงาน
นายเทพชัย หยอง	นายกสมาคมฯ	เนชั่น กรุ๊ป
นายจิระ ทองสำเร็จ	อุปนายกสมาคมฯด้านวิชาการ	บริษัทอี-แมสคอม จำกัด
นายพิเชียร อำนางวรประเสริฐ	อุปนายกฝ่ายฝ่ายสิทธิเสรีภาพ	บริษัทบางกอกมีเดีย เอเยนซี จำกัด
นายศุทธิชัย บุณนาค	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์	อ.ส.ม.ท
นายสมชาย แสงวงการ	อุปนายกฝ่ายกิจการพิเศษ	สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น
นายจักรภพ เพ็ญแข	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ	บริษัทมาลาการ จำกัด
นายวิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์	เลขาธิการ	บริษัทแอดทีวีดีโปรด.จำกัด
นางสาวพัชราภรณ์ ชมกลิ่น	รองเลขาธิการ	ศูนย์ข่าวแปซิฟิก
นายรัชชชัย กฤติยาภิชาติกุล	เหรัญญิก	บริษัทโกลบอลอินเตอร์คอมมิวนิเคชั่น จก.
นายยุทธียง ลิ้มเลิศวาที	ปฏิคม	สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
นายเดกิง สมทรัพย์	กรรมการ	บริษัท วิวชด็อก จำกัด
นายประกาศิต คำพิมพ์	ประชาสัมพันธ์	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
นายปฏิวัติ วลีชาติ	กรรมการ	บริษัท เคดีซีดี จำกัด (ช่อง 11 )
นายพัชระ สารพิมพ์	กรรมการ	อ.ส.ม.ท





รายชื่อคณะกรรมการบริหาร สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยประจำปี 2547-2548		
รายชื่อ	ตำแหน่ง	สังกัด
นายสมชาย แสวงการ	นายกสมาคม	สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น
นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ	เครือเนชั่น
นายไพศาล มังกรไชยา	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ	สำนักข่าวจีจิวส์
นางสาวณาดยา แวรวีร์คุปต์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ	ช่อง 11
นายศุทธิชัย บุนนาค	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์	อ.ส.ม.ท
นายศุภชัย กฤตผลชัย	อุปนายกฝ่ายกิจการพิเศษ	บริษัท ไทยเดย์ ดอทคอม จำกัด
นายพัชระ สารพิมพา	เลขาธิการ	อ.ส.ม.ท
นางสุชาดา ภูทองคำ	เหรัญญิก	บริษัท วิวชด็อก จำกัด
นางสาวอมรรรัตน์ ล้อดิธธร	ประชาสัมพันธ์	บริษัท ไทยเดย์ ดอทคอม จำกัด
นางสาวสุวรรณา อุยานันท์	ปฏิคม	บริษัท สิทธิณี ศรีเอชเอ็น จำกัด
นายปฏิวัติ วลีชาติ	นายทะเบียน	บริษัท เด็บใหญ่จำกัด
นายพนม บุญสาลี	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
นายณัฐพงศ์ พรหมเพชร	กรรมการ	เครือเนชั่น
นายจอม เพชรประดับ	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
นางสาวกรรวิ ัญญะตุลย์	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
นางสาวอภิรตี พรเลิศ	กรรมการ	ร่วมด้วยช่วยกัน

รายชื่อคณะกรรมการบริหารก่อนการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ วันที่ 20 สิงหาคม 2549 - วันที่ 5 พฤศจิกายน 2550		
รายชื่อ	ตำแหน่งสมาคม	สังกัด
นายสมชาย แสวงการ	นายกสมาคมฯ	สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น
นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ	เครือเนชั่น
นางสาวณาดยา แวรวีร์คุปต์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ	ช่อง 11
นายศุทธิชัย บุนนาค	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์	อ.ส.ม.ท
นายศุภชัย กฤตผลชัย	อุปนายกฝ่ายกิจการพิเศษ	บริษัท ไทยเดย์ ดอทคอม จำกัด
นายพัชระ สารพิมพา	เลขาธิการ	อ.ส.ม.ท
นางสุชาดา ภูทองคำ	เหรัญญิก	บริษัท วิวชด็อก จำกัด
นางสาวอมรรรัตน์ ล้อดิธธร	ประชาสัมพันธ์	บริษัท ไทยเดย์ ดอทคอม จำกัด
นางสาวสุวรรณา อุยานันท์	ปฏิคม	บริษัท สิทธิณี ศรีเอชเอ็น จำกัด
นายปฏิวัติ วลีชาติ	นายทะเบียน	บริษัท เด็บใหญ่จำกัด
นายพนม บุญสาลี	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
นายณัฐพงศ์ พรหมเพชร	กรรมการ	เครือเนชั่น
นางสาวอภิรตี พรเลิศ	กรรมการ	วิทยุร่วมด้วยช่วยกัน
นางสาวกรรวิ ัญญะตุลย์	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
นายจอม เพชรประดับ	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ไอทีวี


**รายชื่อคณะกรรมการบริหารก่อนการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่วันที่ 5 พฤศจิกายน 2550 - วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2551**

รายชื่อ	ตำแหน่งสมาคม
นายเจกิง สมทรัพย์	นายกสมาคม
นายศุภชัย กฤตผลชัย	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ
*นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ
นายสุวรรณา อุยานันท์	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ
นางดวงใจ มหารักษกะ	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์
*นางสาวอภิรดี พรเลิศ	รองเลขาธิการ
นางสุชาดา ภูทองคำ	เทร่ญญิก
นายวิสุทธิ คมวัชรพงศ์	เลขาธิการ
นางสาวกรรวิ ัญญะตุลย์	ประชาสัมพันธ์
นายพลภฤต เรืองจรัส	นายทะเบียน
นายวีระบุรุษ อินทรกำแหง	ปฏิคม
นายพัชระ สารพิมพา	กรรมการ
นางสาวณาดยา แว่ววิรุคูปต์	กรรมการ
นายบุญเลิศ ศุภประภาวณิชย์	กรรมการ

**รายชื่อคณะกรรมการบริหารก่อนการเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2551**

รายชื่อ	ตำแหน่งสมาคม
นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	รักษาการนายกสมาคมและอุปนายกฝ่ายวิชาการ
นางดวงใจ มหารักษกะ	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์
นายศุภชัย กฤตผลชัย	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ
นายบุญเลิศ ศุภประภาวณิชย์	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ
นายวิสุทธิ คมวัชรพงศ์	เลขาธิการ
นางสาวอภิรดี พรเลิศ	รองเลขาธิการ
นางสุชาดา ภูทองคำ	เทร่ญญิก
นางสาวกรรวิ ัญญะตุลย์	ประชาสัมพันธ์
นายพลภฤต เรืองจรัส	นายทะเบียน
นายวีระบุรุษ อินทรกำแหง	ปฏิคม
นายพัชระ สารพิมพา	กรรมการ
นางสาวณาดยา แว่ววิรุคูปต์	กรรมการ
นางเพ็ญสินี สงเนียม	กรรมการ





รายชื่อคณะกรรมการบริหาร สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยประจำปี 2551-2552		
ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	สังกัด
นายก่อเขต จันทเลิศลักษณ์	นายกสมาคมฯ	สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ
นายประกาศิต คำพิมพ์	อุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ	สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ
นายศุภชัย กฤตผลชัย	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ	บมจ.บีอีซี-เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์
นายพัชระ สารพิมพ์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ	บริษัท อสมท จำกัด(มหาชน)
นายวิชัย วรนวนวงศ์	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์	นักจัดรายการอิสระ
นายวิสุทธิ คมวัชรพงศ์	เลขาธิการ	บริษัท อสมท จำกัด(มหาชน)
นายโกศล สงเนียม	รองเลขาธิการ	บริษัท อสมท จำกัด(มหาชน)
นางสาวอภิรดี พรเลิศ	รองเลขาธิการ	บ. ไอเอ็นเอ็น เรดิโอ จก.
นางสุชาดา ภูทองคำ	เหรัญญิก	สื่อมวลชนอิสระ
นายพลภฤต เรืองจรัส	นายทะเบียน	TNN 24 (ทรูวิชั่นส์)
นายพิพัทธ์ ชนะสงคราม	ปฏิคม	สำนักข่าวทีนิวส์
นางสาวณาดยา แวววิรุศุบัติ	กรรมการ	สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ทีวีสาธารณะ
นางสาวธนาบุษ สงวนศักดิ์	กรรมการ	เครือเนชั่น
นายวรรัฐ ภูษาทอง	กรรมการบริษัท	เอเอสทีวี (ประเทศไทย) จำกัด
นางสาวกรรวิ ธัญญะตุลย์	ประชาสัมพันธ์	สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

รายชื่อคณะกรรมการบริหารก่อนการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ วันพุธที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2554 -ปัจจุบัน	
ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง
นายวิสุทธิ คมวัชรพงศ์	นายกสมาคม
นางสาวกรรวิ ธัญญะตุลย์	เลขาธิการและรักษาการอุปนายกฝ่ายสิทธิเสรีภาพ
นายโกศล สงเนียม	อุปนายกฝ่ายบริหาร
นางสาวอภิรดี พรเลิศ	อุปนายกฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์และกิจกรรมพิเศษ
นางสาวธนาบุษ สงวนศักดิ์	อุปนายกฝ่ายวิชาการ
นางสาวโสภิต หวังวิวัฒนา	อุปนายกฝ่ายต่างประเทศ
นางสุชาดา ภูทองคำ	เหรัญญิก
นายวิชัย วรธานีวงศ์	กรรมการและประชาสัมพันธ์
นายพลภฤต เรืองจรัส	กรรมการและนายทะเบียน
นายจักรกฤษณ์ ทรัพย์พึ่ง	กรรมการและปฏิคม
นายอนุพงษ์ ไชยฤทธิ์	กรรมการฝ่ายต่างประเทศ
นางอำมร บรรจง	กรรมการฝ่ายวิชาการ
พันเอกธานีป สว่างแสง	กรรมการฝ่ายสมาชิกสัมพันธ์
นายอิทธิพันธ์ บัวทอง	กรรมการ
นายคณาทร อัครจิรัฐดิกรณ์	กรรมการ

## 10 ความเห็นและมุมมอง : ที่ปรึกษาและอดีตนายกสมาคมฯ

### อดีตนายกสมาคมฯ



### ที่ปรึกษาสมาคม







## 10 ปี ของสมาคมฯ "หมาไล่เนื้อ"?

จิระ ห่องสำเร็จ

อดีตนายกสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

แทบไม่น่าเชื่อครับ เผลอแป็บเดียวสมาคมนักข่าวและวิทยุโทรทัศน์ไทยของเรา ก็เกิดและเติบโตมาครบ 10 ปีแล้ว ผมจำได้ว่าตอนที่ริเริ่มตั้งสมาคมขึ้นมาเป็นครั้งแรกกว่าจะรวบรวมสมาชิก กว่าที่จะดำเนินการจัดตั้งได้สำเร็จก็ต้องผ่านอุปสรรคขวากหนามพอสมควร **ปัญหาใหญ่ที่สุดคือ** คนในแวดวงพวกเราเองจำนวนไม่น้อย อาจจะไม่ค่อยเห็นความสำคัญหรือความจำเป็นในการรวมตัวกันจัดตั้งองค์กรแบบนี้ขึ้นมาเท่าไร อย่างไรก็ตาม ผลงานที่ผ่านมาในการสร้างบทบาทที่พึงจะมีต่อสังคมก็ชัดเจนมาโดยตลอดต่อเนื่อง ด้วยการทำงานอย่างแข็งขันและเสียสละของเพื่อนๆ กรรมการสมาคมฯ และ สมาชิกสมาคมทุกชุดที่ผ่านมาก็ทำให้สมาคมของเราเติบโตใหญ่มาพอสมควรแล้วครับ

พวกเราในฐานะสมาชิกสมาคมฯ ก็น่าจะภูมิใจกันได้ในระดับว่าได้รับเริ่มสร้างสรรค์สิ่งที่ดีๆ ที่จะเป็นรากฐานเป็นประโยชน์ต่อสังคมไว้ให้คนรุ่นใหม่ๆ ได้ต่อยอดต่อเติมกันต่อไปให้สมบูรณ์และตอบสนองความต้องการของสังคมได้ดียิ่งขึ้นครับ ส่วนแนวทางทิศทางของสมาคมฯ เราจะเป็นอย่างไรก็เป็นเรื่องที่สมาชิก ทุกรุ่น ทุกวัย ทุกค่าย ทุกสังกัด คงต้องกำหนดกันเองละครับ

ในส่วนตัว **สิ่งที่ผมอยากเห็นที่สุดคือการให้ความสนใจต่อสมาชิกและคนในวิชาชีพของพวกเรา** กันเอง**ควรจะมีมากขึ้น** โดยเฉพาะเรื่องของสวัสดิภาพ สวัสดิการ ที่ไม่ได้มีเพียงการแจกทุนการศึกษาให้กับลูกหลานของพวกเราทุกปีเท่านั้น

**อาจจะเป็นภาระที่หนักของสมาคมฯ แต่อยากเห็นว่าพวกเราให้ความสนใจกันเองให้มากขึ้น** ด้วยการเข้าไปสอดส่องดูแลสนับสนุนส่งเสริมพวกเราที่ทำงานในแวดวงวิชาชีพนี้ ที่แม้เขาจะไม่ได้เป็นสมาชิกสมาคมฯ ซึ่งยังมีอยู่อีกมากครับ ทั้งคนรุ่นเก่าและคนรุ่นใหม่เพิ่งเข้ามาวงการ ว่าเขามีสถานะการประกอบอาชีพ การงานอย่างไรกันบ้างอาจจะมีการตรวจสอบค้นคว้าวิจัยเรื่องของสวัสดิภาพ สวัสดิการ ผลตอบแทน มาตรฐานการครองชีพของพวกเราในทุกแขนง หน้าที่การงานทุกระดับเพื่อจะได้หาทางปรับปรุงพัฒนายกระดับให้ได้มาตรฐานและมีความมั่นคงในการทำงาน เพื่อที่จะเป็นหลักประกันที่วางใจได้ของสังคมได้อย่างยั่งยืนควบคู่ไปกับเรื่องของการฝึกอบรมเสริมสร้างความรู้ทักษะในการประกอบอาชีพ ซึ่งปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจและเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วทุกขณะ ทั้งนี้ก็เพื่อให้พวกเราที่อยู่ในวิชาชีพนี้ได้ทำหน้าที่อย่างมีมาตรฐานอย่างมีศักดิ์ศรี และมีคุณภาพชีวิตที่ดีพอเหมาะพอควรเหมือนคนในวิชาชีพอื่นๆ

เพื่อที่คำว่า "หมาไล่เนื้อ" ที่เคยเปรียบเปรยกับคนในวงการสื่อที่ต้องล่าปากกยากเข็ญ ในยามที่เขี้ยวเล็บดุพัง หลังจากผ่านสนามข่าวมาอย่างโชกโชนจะได้หมดไปจากพจนานุกรม "ข่าว" เสียทีครับ

