

หลักเกณฑ์

การประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว ‘รางวัลสายฟ้าน้อย’ ครั้งที่ ๖ โดย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยได้จัดให้มีการประกวดผลงานสารคดีเชิงข่าว
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีคุณภาพของนิสิตนักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
๒. เพื่อเตรียมความพร้อมของนิสิตนักศึกษา ก่อนเข้าสู่วิชาชีพ
๓. เพื่อประสานความร่วมมืออย่างใกล้ชิด ระหว่างสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สถาบันอุดมศึกษา และหน่วยงานเอกชนที่สนับสนุนโครงการฯ

ประเภทรางวัล

๑. สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง

- ๑.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๒๕,๐๐๐ บาท ๑ รางวัล
- ๑.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท ๓ รางวัล

๒. สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์

- ๒.๑ รางวัลดีเด่น โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท ๑ รางวัล
- ๒.๒ รางวัลชมเชย โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท ๓ รางวัล

หลักเกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการ จะพิจารณาจากหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑. คุณภาพ (Quality)

กระบวนการผลิตมีการค้นคว้าข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นจริง แหล่งอ้างอิงเชื่อถือได้ ประเด็น และแง่มุมมีความสมดุลรอบด้าน เปิดโอกาสให้ฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้แสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลอย่างทัดเทียมกัน เนื้อหาเป็นเรื่องใกล้ตัว ใหม่ ทันสมัยและสมบูรณ์ในเชิงข่าว (๕Wh+H)

๒. คุณค่า (Value)

นำเสนอเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ส่งเสริมให้เกิดสิ่งดีงามในสังคมไทยหรือสื่อความหมาย
ชี้ให้เห็นผลกระทบเชิงเศรษฐกิจหรือเชิงสังคมโดยส่วนรวม มีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลง
ในทางสร้างสรรค์หรืออาจนำไปสู่การแก้ไขหรือป้องกันมิให้เกิดปัญหาดังกล่าวในอนาคต

๓. ผลงาน (Performance)

การเดินเนื้อหากระชับ ชัดเจน นำเสนอโดยใช้ศาสตร์และเสน่ห์ของวิทยุและโทรทัศน์ได้อย่างน่าสนใจ

๔. จรรยาบรรณ (Code of Ethics)

เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวด ไม่ได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น มีสำนึกในจริยธรรมและสะท้อนความรับผิดชอบในการนำเสนอ

ความเห็นคณะกรรมการตัดสิน ให้ถือเป็นที่สุด

ผู้สนับสนุนการประกวด

บริษัท ทู คอรัปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

การส่งผลงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดต้องเป็นนิสิต/นักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ สามารถผลิตงานในนามบุคคลหรือกลุ่มบุคคลก็ได้ แต่ต้องไม่เกินกลุ่มละ ๕ คน โดยสามารถมีอาจารย์ที่ปรึกษาได้กลุ่มละ ๑ คน และส่งได้จำนวน ๑ ชิ้น / กลุ่ม ผลงานแต่ละชิ้นความยาวระหว่าง ๓-๕ นาที

หลักฐานการส่งผลงาน

๑. วิทยุกระจายเสียง บันทึกลงแผ่นบันทึกข้อมูล (Compact Disc: CD) จำนวน ๖ แผ่น ต่อหนึ่งผลงานที่ส่งประกวด **ขอให้บันทึกด้วยสกุลไฟล์ .wav**

๒. วิทยุโทรทัศน์ บันทึกลงแผ่นบันทึกข้อมูลภาพ (Video Compact Disc: DVD) จำนวน ๖ แผ่น ต่อหนึ่งผลงานที่ส่งประกวด **ขอให้บันทึกด้วยสกุลไฟล์ .VOB**

๓. รายละเอียดของผลงาน ประกอบด้วย

๓.๑ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ เบอร์ติดต่อ ชื่ออาจารย์ผู้รับรอง และชื่อสถาบันการศึกษาที่สังกัด

๓.๒ บทคัดย่อสรุปเรื่องราว พร้อมเหตุผลประกอบในการนำเสนอผลงานดังกล่าว ความยาวไม่เกิน ๑ - ๒ หน้า โดยอธิบายในประเด็นดังนี้

(๑) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน

(๒) ความเด่น ลักษณะเฉพาะหรือความพิเศษของผลงาน

(๓) คุณค่าของผลงาน

๓.๓ บทสมบรูณ์ (Script) ของผลงาน

๔. ส่งผลงานมายัง สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวง
ดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ และ ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙ หมดเขต
รับผลงานวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๓ กรณีนักศึกษาอยู่ต่างจังหวัด ถือเอาวันที่ประทับตรา
ไปรษณีย์เป็นสำคัญ

การตัดสินและประกาศผล

๑. คณะกรรมการตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากวงการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุ
โทรทัศน์ และนักวิชาการสาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จำนวน ๕ คน
๒. ประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัลภายในเดือน พฤศจิกายน ๒๕๕๓ โดย
จะแจ้งรายละเอียดให้ทราบอีกครั้งทางเว็บไซต์ www.thaibja.org

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๓
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

คณะกรรมการตัดสิน
รางวัลสายฟ้าห้อย ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๕๓
ประเภทสารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสิน รางวัลสายฟ้าห้อย
 ประเภท "สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์" ประจำปี ๒๕๕๓

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. นายสุรียนต์ จอกลีพันธ์ | บริษัท ปาใหญ่ ครีเอชั่น จำกัด |
| 2. นายปฏิวัติ วสิทชาติ | สถานีโทรทัศน์ทรู วิชั่นส์ |
| 3. นายประสาน อิงคะนันท์ | บริษัท ทีวีบูรพา จำกัด |
| 4. นายวิทยา วิทย์ปฐมวงศ์ | ผู้เชี่ยวชาญสายงานสื่อสารองค์กร กลุ่มบ.ทรู |
| 5. นางสาวรณานุช สงวนศักดิ์ | อุปนายกฝ่ายวิชาการ
สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย |

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสิน รางวัลสายฟ้าห้อย
 ประเภท "สารคดีเชิงข่าววิทยุ" ประจำปี ๒๕๕๓

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นางสาวอรนุช อนุศักดิ์เสถียร | อดีตผู้ผลิตรายการอาวุโสปีบีซี ประเทศอังกฤษ |
| 3. นางสาวพัชราภรณ์ ชมกลิ่น | สถานีวิทยุ อสมท(FM.96.5) |
| 4. นางเพ็ญสินี สงเนียม | สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย |
| 5. นางสาวอภิรดี พรเลิศ | อุปนายก สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย |

ผลการประกวดสารคดีเชิงข่าววิทยุและโทรทัศน์ รางวัลสายฟ้าน้อย ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๕๓

ด้านวิทยุ

รางวัลสารคดีเชิงข่าววิทยุ

รางวัลดีเด่น ได้แก่

เรื่อง **"เมื่อเด็กไทยอ่านภาษาไทยไม่ออก"**

โดยทีม **BU JRRAISOM** จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **25,000** บาท

รางวัลชมเชย ได้แก่

1. เรื่อง **"เช็กช่วยใส่ ปัญหาเชิงซ้อนของสังคมไทย"**

โดยทีม พิธาบล้านนา จาก มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **10,000** บาท

2. เรื่อง **"ชายหาด...ค้ำกาม"**

โดยทีม ไร่ส้ม จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **10,000** บาท

3. เรื่อง **"เสียงเรียกจากราไวย์...ความทุกข์ใจบนแผ่นดิน"**

โดยทีม นกอิสระ จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **10,000** บาท

ด้านโทรทัศน์

รางวัลสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

ไม่มีรางวัลดีเด่น แต่ปรับเป็นรางวัลชมเชย ดังนี้

รางวัลชมเชย อันดับ 1 ได้แก่

เรื่อง **"ลมหายใจที่ต้องสู้"**

โดยทีม สัมผัส จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **20,000** บาท

รางวัลชมเชย อันดับ 2 ได้แก่

เรื่อง **"เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญสะอาดจริงหรือ?"**

โดยทีม **Simply production** จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **15,000** บาท

รางวัลชมเชย อันดับ 3 ได้แก่

เรื่อง **"ควีน...มือสอง"**

โดย น.ส.ชุตติภา พุ่มไสว จาก มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **15,000** บาท

รางวัลชมเชย อันดับ 4 ได้แก่

เรื่อง **"ภัยใต้แผ่นดิน"**

โดยทีม คนสร้างสื่อ จาก มหาวิทยาลัยรังสิต

โล่เกียรติยศ และเงินรางวัล **15,000** บาท

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติ

ปีการศึกษา ๒๕๕๓ มีสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงฝึกปฏิบัติส่งเข้าประกวด ๙๐ เรื่อง จาก ๑๓ สถาบันอุดมศึกษา มากกว่าปีการศึกษา ๒๕๕๒ ซึ่งมีผลงานเข้าประกวด ๘๖ เรื่อง จาก ๑๓ สถาบัน

กล่าวเฉพาะปีนี้ มีผลงานเข้ารอบสุดท้าย ๑๑ เรื่อง แต่ละเรื่องมีข้อเด่นข้อด้อยทั้งที่เหมือนและแตกต่างกันไป

อย่างไรก็ตาม คณะกรรมการมีความเห็นตรงกันว่ามีผลงานฝึกปฏิบัติที่ควรได้รับรางวัลดีเด่น แต่ก็มีเงื่อนไขต่อท้ายไว้เป็นหมายเหตุ จะได้ใช้เป็นกรณีศึกษา เช่นเดียวกับกับเรื่องที่ได้รับรางวัลชมเชย ซึ่งคณะกรรมการได้ตั้งข้อสังเกตของแต่ละเรื่องไว้ด้วยเช่นกัน

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงที่เข้ารอบ

เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑. ปลอญนบปลา บาปหรือบุญ	ศรีปทุม
๒. ชีวิตผู้หญิงหม้ายที่ชายแดนใต้	สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๓. พระตำนาน	มหาสารคาม
๔. เช็กชัวร์ไซ ปัญหาเชิงซ้อนของสังคมไทย	เชียงใหม่
๕. วิกฤตแพทย์ไทย...กับการถูกฟ้องร้อง	ธุรกิจบัณฑิตย์
๖. เรียนฟรี ๑๕ ปี จริงหรือ?	เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๗. ชายหาด...ค้ำกาม	กรุงเทพ
๘. เสียงเรียกจากราไวย์ ความทุกข์ใจบนแผ่นดิน	กรุงเทพ
๙. เมื่อเด็กไทยอ่านภาษาไทยไม่ออก	กรุงเทพ
๑๐. ปัญหาเครือข่ายสังคมออนไลน์	กรุงเทพ
๑๑. แรงงานต่างด้าว คุณคามแรงงานไทย	กรุงเทพ

‘เมื่อเด็กไทยอ่านภาษาไทยไม่ออก’

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงดีเด่น รางวัลสายฟ้าน้อย

๕ นาที

SFX	เสียงเด็ก
ผู้ประกาศ	จากผลทดสอบทางการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน หรือ สพฐ. พบว่า นักเรียนในโรงเรียนสังกัด สพฐ. ทั่วประเทศ มีปัญหาอ่านหนังสือไม่ออกและอ่านไม่คล่องกว่า ๑๕๐,๐๐๐ คน ขณะเดียวกันเพียงโรงเรียนเดียวในจังหวัดปทุมธานีมีนักเรียนกว่าครึ่งร้อยที่มีปัญหาในการอ่านเหมือนกับเด็กชายภูชิต เอื่อนไชสง นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดโพสพผลเจริญ ที่อ่านหนังสือไม่ออกจนไม่ยอมมาโรงเรียน
ด.ช. ภูชิต เอื่อนไชสง	ผมก็อ่านหนังสือไม่ค่อยออกครับ เวลาอาจารย์ให้ตอบคำถามผมก็ตอบไม่ได้ก็ยื่นสะกดเอาครับ บางทีก็ติดบางคำ เวลาผมอ่านหนังสือเพื่อนก็หัวเราะผมเลยไม่ยอมมาโรงเรียน (เสียงภูชิตอ่านหนังสือให้ฟังแบบติด ๆ ชัด ๆ)
ผู้ประกาศ	จากปัญหาดังกล่าวทำให้อาจารย์สุพิศญา ทะสวดก อาจารย์ฝ่ายวิชาการ โรงเรียนวัดโพสพผลเจริญ มีวิธีการในการแก้ไขปัญหาโดยการจัดโครงการสอนพิเศษให้แก่เด็กที่อ่านหนังสือไม่ออก
อ. สุพิศญา ทะสวดก	โครงการนี้เป็นโครงการที่เราต้องการช่วยเหลือณะะ เด็กที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ คือนักเรียนเขาอ่านไม่ออกเขียนไม่ได้ตามวัยค่ะ เรากิจจัดกิจกรรมโดยการสอนซ่อมเสริมคะ ในช่วงพักกลางวัน บางวันก็อาจจะในช่วงเย็นหลังจากเลิกเรียนแล้ว เราจะสอนให้ทุกวันคะ เพื่อเป็นการพัฒนาให้เขามีพัฒนาการที่ดีขึ้น สามารถอยู่ร่วมในสังคมได้เหมือนคนอื่นไม่มีปมด้อยอะคะ มันเป็นโครงการที่เราต้องใส่ใจกับเด็ก ให้เวลากับเด็ก จะถามว่าช่วยได้เต็มที่รีเปลา่ ทางครูบาอาจารย์ก็เต็มที่ แต่อยู่ที่ตัวนักเรียนด้วยคะ เพราะบางคนเขาพัฒนาการช้า บางคนอาจจะได้ผลร้อยเปอร์เซ็นต์ เราก็ตัดออกจากระบบ
ผู้ประกาศ	ทั้งนี้เพียงแค่ให้นักเรียนฝึกเปล่งเสียงสะกดคำและฝึกเขียนตามคำบอกเป็นประจำก็จะประสบผลสำเร็จแน่นอน ตามที่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิวกานท์ ปทุมสูติ ได้เสนอแนวทางไว้ในหนังสือเรื่องเด็กอ่านไม่ออกเขียนไม่ได้แก้ภัยชนิดเดียว
ผศ. ศิวกานท์ ปทุมสูติ	ในหนังสือเล่มนี้จะมีแบบฝึกอยู่เป็นขั้นเป็นตอน ขั้นที่หนึ่งคือ ครูเปล่งเสียงนำแจกลูก ขั้นที่สองก็ให้ครูอ่านนำแล้วเด็กอ่านตาม ขั้นที่สามให้เด็กๆคัดรายมือจากคำที่เขาอ่าน ทักชะขั้นที่สี่คือใช้คำที่เด็กคัดลายมือในขั้นที่สามให้เด็กเขียนตามคำบอก แล้วก็คือต้องสอนวันละ๑ชั่วโมงไปเรื่อย ๆ ให้ครบ ๙๐ ชั่วโมง โดยสอนตามลำดับขั้นไม่ให้ข้ามขั้นก็จะทำให้บรรลุผลการอ่านออกเขียนได้ ถ้าครูประหม่วัยปูพื้นภาษาอย่างถูกต้อง โรงเรียนนั้นจะไม่มีปัญหา

	<p>เลย จะไม่ต้องแก้ปัญหาเพราะเด็กอ่านออกเขียนได้ตั้งแต่จบ ป.๑ ที่เป็น อย่างนี้เพราะจากป.๑ ที่อ่านไม่ออกเขียนไม่ได้พอขึ้นมาชั้นอื่นๆเขาต้อง สอนเนื้อหาที่ต่อเนื่องกันต่อมาก็เลยทำให้บกพร่องมาตั้งแต่จบ ป. 1 ขึ้นมาก็ บกพร่องเรื่อยมาถึง ป. ๕ ป. ๖ และก็มัธยมที่ยังอ่านไม่ออกเขียนไม่ได้ก็มี เยอะ</p>
ผู้ประกาศ	<p>ขณะเดียวกันนางนฤมล เอื้อนไชยสง ผู้ปกครองของนักเรียนที่มีปัญหาใน เรื่องการอ่าน อยากจะให้คุณครูที่โรงเรียนเข้มงวดในเรื่องการเรียนการสอน มากกว่านี้</p>
นฤมล เอื้อนไชยสง	<p>ก็อยากจะให้ครูที่โรงเรียนเอาใจใส่เด็ก เคี่ยวเข็ญให้มากกว่านี้นะ เพราะว่า กลับมาที่บ้านก็ไม่มีเวลาในการดูแล ต้องทำงานนอกบ้าน</p>
ผู้ประกาศ	<p>การแก้ไขปัญหาล่าช้า สามารถทำได้ แต่ทุกฝ่ายต้องให้ความร่วมมือกัน ดังที่ ดร. จุไรรัตน์ สุกรุ่ง ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายหลักสูตรและการสอน คณะครุ ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ย้ำว่า ถึงหลักสูตรดี ถ้าครูไม่เก่งก็แก้ ไม่ได้</p>
ศ. ดร. จุไรรัตน์ สุกรุ่ง	<p>การแก้ปัญหาตรงนี้นะ หนึ่ง ต้องแก้ปัญหาดตรงครู ลงไปดูการจัดการเรียน การสอนของครูก่อนว่าเป็นยังไง สอง ก็คือตัวหลักสูตร และก็สาม สิ่งที่มี จะต้องช่วยได้ในการแก้ปัญหาก็คือพ่อแม่ที่บ้านที่จะต้องเอาใจใส่ การจัดการ เรียนการสอนจะประสบความสำเร็จมากน้อยแค่ไหน คนที่สำคัญที่สุดคือครู ต่อให้เขียนหลักสูตรเลอเลิศขนาดไหนก็ตาม แต่คนที่เอาหลักสูตรไปใช้ หมายถึงว่าเป็นตัวเชื่อมนี้ ก็คือคนที่ไปสอน ถ้าสอนไม่ได้ สอนไม่เป็น สอน ไม่เก่ง มีวิธีสอนไม่สนุก ก็ไม่ประสบความสำเร็จ อย่าไปโทษเด็ก</p>
ผู้ประกาศ	<p>ภาษาไทยเป็นเครื่องมือสำคัญที่ผู้เรียนจะใช้ในการแสวงหาความรู้ในด้าน การศึกษา หากเยาวชนผู้เป็นอนาคตของชาติ อ่านภาษาไทยไม่ออก แล้วจะ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นชาติได้อย่างไร</p>

คณะผู้จัดทำ: BUJR Raisom (อิสรวรรณ จำลองเพ็ญ ขวัญกมล จตุพรภักดี น้ำฝน โรจน
 แพทย์)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ปณต สุสุวรรณ

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ ประเด็นในการเลือกเรื่องมีผลกระทบต่อสังคมโดยรวม
- ๑.๒ กระบวนการผลิตสารคดีเชิงข่าวดี
- ๑.๓ ข้อมูลในการนำเสนอรอบด้านในระดับหนึ่ง โดยมีมุมมองของแต่ละฝ่าย เช่น การ
 แก้ปัญหาของเด็ก การแก้ปัญหาของครู เป็นต้น
- ๑.๔ มีการเตรียมข้อมูลในการผลิตสารคดีเชิงข่าวดี การใส่เสียงดนตรีประกอบดี

๒. จุดที่ควรมีการแก้ไข

- ๒.๑ เสียงบรรยายยังไม่ชัดเจน และปล่อยยาวมากเกินไป
- ๒.๒ คำบรรยายเป็นภาษาเขียนแบบหนังสือพิมพ์ ไม่ใช่ภาษาอากาศ (วิทยุกระจายเสียง)
- ๒.๓ การผลิตยังมีความเป็นข่าวอยู่มาก ควรศึกษาจุดเด่นของสารคดีเชิงข่าว
- ๒.๔ ข้อมูลความคิดเห็นด้านผู้ปกครองขาดหายไป

‘เช็กชัวร์ไอ ปัญหาเชิงซ้อนของสังคมไทย’

สารคดีเชิงข่าววิทยุชมเชย รางวัลสายฟ้าน้อย

๕ นาที

เสียงเด็กผู้หญิง < 24 วินาที >	“มีแฟนมาแล้วสี่คน ก็เห็นในหนัง แล้วเดินไปไหนมาไหน บรรยากาศรอบข้างก็เห็นคนนั่งเป็นคู่ๆ ก็นึกว่าลองมีแฟนดูใหม่ จะมาเจอกันทางอินเทอร์เน็ต อยากรู้ว่าเขาหล่อไหม มีความรู้สึกอยากเห็นหน้า พอเห็นหน้าไปเขาก็เล่นๆ กัน มีความสุขชั่วคราว เป็นประสบการณ์”
เสียงเด็กผู้ชาย < 14 วินาที >	“เพื่อนๆ มาเล่าว่า พาแฟนไปไหนไปนี่ มีแฟนดีอย่างไร ผู้ชายทุกคนแน่นอน เคยเรียนรู้ อยากรู้ อยากเห็น เห็นในคลิปทำก็อยากจะทำบ้าง”
ผู้ประกาศ	คำพูดนี้อาจดูไม่น่าตกใจนัก ถ้าไม่ได้มาจากปากของเด็กหญิงสามและเด็กชายเอก ที่มีอายุเพียง 13 ปี ซึ่งยังอยู่ในเครื่องแบบนักเรียน โดยเด็กหญิงสามมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนชายมาแล้วถึง 4 คน และการมีพฤติกรรมทางเพศดังกล่าว เป็นผลมาจากการเลียนแบบจากละครโทรทัศน์และทางคลิปวิดีโออินเทอร์เน็ต เหตุการณ์เช่นนี้ไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะกับเด็กสองคนนี้เท่านั้น แต่เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กไทยจำนวนมาก ดังรายงานของกระทรวงสาธารณสุขเมื่อต้นปีนี้ ระบุว่า เด็กไทยมีเพศสัมพันธ์อายุน้อยลง เฉลี่ย อายุ 12 -15 ปี และมีแนวโน้มเพิ่มสูงขึ้นถึงร้อยละ 10 ต่อปี อาจารย์ ณรงค์ฤทธิ์ อ่อนจันทร์ อาจารย์โรงเรียนขยายโอกาสแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเป็นอาจารย์ฝ่ายปกครองและแนะแนว มากกว่า 10 ปี ยอมรับว่า การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เป็นปัญหาใหญ่ของนักเรียนในปัจจุบัน
อาจารย์ ณรงค์ฤทธิ์ อ่อนจันทร์ อาจารย์ โรงเรียนขยายโอกาส แห่งหนึ่งในจังหวัด เชียงใหม่ <36วินาที>	“ปัญหามีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน ตอนนี้เป็นปัญหามากที่สุด เด็กเกิดจากสาเหตุที่ว่า มาจากครอบครัวที่ขาดความอบอุ่น อันที่สอง มาจากสื่อ ทางทีวี ละครต่าง ๆ เด็กจะเลียนแบบ อันที่สาม มาจากเพื่อน เพื่อนจะแนะนำว่า ลองมีแฟน พออยู่ในวัยรุ่นก็อยากลองอยากรู้ อยากเห็น ถ้าเพื่อนเขารู้ เขาจะชวนกันไปเที่ยว อีกอันหนึ่งจากโทรศัพท์มือถือ เด็กผู้ชายจะชวนเด็กผู้หญิงว่าอยากลองมีเพศสัมพันธ์ไหม เด็กผู้หญิงก็อยากลอง ถ้าบรรยากาศให้สถานที่ให้เด็กก็อาจมีเพศสัมพันธ์ได้”
ผู้ประกาศ	จากการที่เด็กมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ก่อให้เกิดผลกระทบทั้งต่อตัวเด็ก และสังคมโดยรวมมากมาย นายแพทย์ พิษณุ ชันติพงษ์ ประธาน

	คณะกรรมการช่วยเหลือเด็กและสตรีที่ถูกกระทำความรุนแรงภาคเหนือ ได้กล่าวเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า
เสียง นายแพทย์ พิษณุ ชันติพงษ์ ประธานคณะกรรมการช่วยเหลือเด็กและสตรีที่ถูกกระทำความรุนแรงภาคเหนือ < 44 วินาที >	“แล้วเราก็พบว่าเด็กมีเพศสัมพันธ์ที่เร็วขึ้นแล้วเราก็พบว่ามีปัญหาตามมาทันที การติดเชื้อโรคเอดส์รายใหม่ทั่วโลก 50% เป็นกลุ่มเยาวชน อย่างเมืองไทยเราคาดคะเนว่าเป็นไปได้ ในแต่ละปีจะมีเด็กเยาวชนที่จะติดเชื้อเอดส์ประมาณ 50,000 คน แล้วที่สำคัญว่านั่นก็คือ มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย และไม่มีกำบังกันเรื่องของการคุมกำเนิดแล้วทำให้เกิด การตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์ และประมาณมากกว่า 50% เป็นเด็กอยู่ในวัยเรียนยังไม่พร้อมที่จะตั้งครรภ์ คุณแม่ที่ตั้งครรภ์ในวัยรุ่นมีโอกาสจะออกจากโรงเรียนกลางคันที่จะออกไปประกอบอาชีพเป็นหญิงขายบริการเยอะขึ้น บางคนก็มีปัญหาเกี่ยวกับเรื่องของสุขภาพจิต มีน้อยรายที่จะกลับไปสู่วัยเรียนในเรื่องของกระบวนการการศึกษา”
ผู้ประกาศ	ทางด้าน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมบัติ ตาปัญญา นักจิตวิทยา คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องพฤติกรรมของวัยรุ่น ได้แนะแนวทาง การแก้ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรว่าครอบครัวมีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง
เสียงผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมบัติ ตาปัญญา นักจิตวิทยา คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ < 36 วินาที >	“เราพูดถึงสามปัจจัย นะ Host Agent Environment ตัวเด็กเราก็ต้องสอนให้เค้ารู้ว่าสื่อลามก มันเป็นอย่างไง มันมีนัยยะมันสื่ออะไร เช่น ดูถูกเพศหญิง เห็นผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศแค่นั้น ผู้หญิงที่เค้ามาทำแบบนี้เค้าเต็มใจไหม ก็ต้องคุยกับเขา แต่ไม่ใช่ตำหนิ แล้วก็ค่อยๆปรับความเข้าใจของเค้าให้ถูกให้ตรงเพราะว่าสื่อเหล่านี้ก็จะบิดเบือนเรา พูดถึงอันตรายและความเสี่ยงที่จะตามมากับการมีพฤติกรรมซึ่งทำให้เด็กเห็นภาพทั้งหมด ไม่งั้นเด็กจะถูกชักจูงโน้มน้าว ต้องจัดการ ต้องหากิจกรรมให้ลูก เราต้องช่วยทางครอบครัวให้ความรู้กับครอบครัว”
ผู้ประกาศ	ท่ามกลางกระแสความเปลี่ยนแปลง ความเจริญทางด้านเทคโนโลยีที่ไหลบ่าเข้ามาทำให้เด็กได้รับข้อมูลข่าวสารที่เร็วขึ้น โดยขาดการควบคุม หากพ่อแม่ ตามโลกไม่ทัน ตามลูกไม่ทัน ก็จะเกิดช่องว่างระหว่างวัยกับลูก แนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็กและเยาวชนในขณะนี้ เป็นปัญหาของสังคมเชิงซ้อนที่ต้องแก้ไขอย่างเป็นระบบและถือเป็นวาระแห่งชาติที่ทางสถาบันทางการแพทย์ การศึกษา การเมือง ภาคชุมชนและครอบครัว ต้องร่วมมือกันแก้ไขอย่างจริงจัง

คณะผู้จัดทำ: พิราบลันนา (กุลลดา กำแพงแก้ว ภาวณิทิพย์ หิตเทศ กุลชญา อินทนนท์ พิชญาภา ไพจิตรกาญจนกุล)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ผศ. นาฎยา ตนานนท์

สถาบัน: คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ เป็นประเด็นข่าว
- ๑.๒ เป็นประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสังคม สะท้อนให้เห็นถึงปัญหา
- ๑.๓ มีองค์ประกอบข่าว และคุณค่าของข่าวที่ดี
- ๑.๔ เสียงบรรยายและเสียงประกอบดี

๒. จุดที่ควรปรับปรุง

- (๑) ขาดข้อมูลด้านพ่อแม่ ควรทำให้ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์
- (๒) การผลิตมีความเป็นสารคดีมากเกินไป
- (๓) เสียงผู้ให้สัมภาษณ์ไม่ค่อยชัดเจน
- (๔) ไม่ควรสรุปตอนท้าย โดยใส่ความคิดเห็นลงไป

‘ชายหาด คำกาม’

สารคดีเชิงข่าววิฤกษ์กระจายเสียงชมเชย รางวัลสายฟ้าน้อย

๕ นาที

SFX	เสียงเพลง เสียงเรียกลูกค้า เสียงต่อราคา
ผู้ประกาศ	เสียงที่คุ้นหูสำหรับนักท่องเที่ยวที่เคยมาพัทยายามค่ำคืน ปฏิเสธไม่ได้ว่า ทุกวันนี้การค้าประเวณี เป็นสิ่งที่ยู่คู่กับเมืองพัทยาเสียแล้ว จากข้อมูลงานวิจัยของคุณทิวากร บุญเจริญ สาขาวิชาการบริหารทั่วไป มหาวิทยาลัยบูรพา พบว่า จำนวนโสเภณีหญิงมีอัตราเพิ่มสูงขึ้นกว่า ๑ เท่าตัวในระยะเวลา ๑ ปี โดยมีอายุตั้งแต่ ๑๖ ปีขึ้นไป ซึ่งปัจจัยสำคัญในการประกอบอาชีพนี้ คือ การต่อการศึกษา ความล้มเหลวในชีวิตสมรส การมีภาระในการเลี้ยงดูครอบครัว รวมไปถึง การนิยมมาหาสามีฝรั่ง ดังเช่นกรณีของน้อย หญิงสาวชาวบุรีรัมย์วัย ๔๐ ปีเศษ ที่เลือกจากบ้านเกิดของตัวเองเพื่อมาประกอบอาชีพนี้ ตั้งแต่ ๗ ปีที่แล้ว
น้อย (นามสมมติ)	มาที่นี่ก็ตั้งใจมาทำงาน มาเอง ก็เลิกกันกับแฟนคนไทย ทะเลาะกันเรื่องการพนัน แฟนคนไทยเล่นการพนันเสียเป็นล้าน สองล้าน ก็เลยเลิกกัน ที่แรกก็มาทำงานอยู่ซอย ๘ รายได้ก็ดี แต่ทำไม่ถึงเดือน ก็มีฝรั่งรับเลี้ยงแล้ว
ผู้ประกาศ	เมื่อกระแสการประกอบอาชีพในเชิงเพศพาณิชย์ได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้หญิงสาวจากหลายภูมิภาคหลั่งไหลกันเข้ามาทำงานในพัทยา จนทำให้เมืองแห่งนี้ได้รับฉายาว่าเป็นเมืองแห่งการขายเซ็กซ์ หรือ a city for sex tourism ดังนั้น นายกเมืองพัทยา นายอิทธิพล คุณปลื้ม จึงได้ออกนโยบายเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว
นายอิทธิพล คุณปลื้ม (นายกเมืองพัทยา)	ปัญหาเรื่องโสเภณีเป็นสิ่งที่หนึ่งซึ่งแน่นอนที่สุด สิ่งที่เราจะต้องดำเนินการก็คือ เรื่องของการคุ้มครองผู้ที่อาจจะไม่ได้สมัครใจ หรือว่าเด็กที่อายุต่ำกว่า ๑๘ ถ้าต่ำกว่า ๑๕ ถือว่าผิดกฎหมายชัดเจน แม้ว่าเจ้าตัวจะยินยอมก็ตาม แต่ละครั้ง

	เมืองพัทยาก็ได้สนับสนุนผ่านทางโครงการสายตรวจและโครงการปราบปรามการค้าประเวณีชายหาด ปีที่แล้วเราสนับสนุนงบประมาณไปประมาณ ๕ แสนบาท เป็นค่าใช้จ่ายในการจับส่งศูนย์ฝึกอาชีพ แต่ปัญหาเหล่านี้มันไม่ได้จบในปีเดียว เมื่อหมดรุ่นนี้ก็จะมีการต่อ ๆ ไป
ผู้ประกาศ	ในมุมมองของกฎหมายนั้น ส่วนหนึ่งก็เป็นเพราะสังคมไม่ยอมรับความจริงที่ว่า มีธุรกิจบริการทางเพศแอบแฝง เป็นธุรกิจที่ทำรายได้มหาศาลอยู่ในขณะนี้ ทำให้กฎหมายที่ดูแลในเรื่องของเพศพาณิชย์นั้น ยังไม่มีบทลงโทษที่เพียงพอ ซึ่งจุดนี้สอดคล้องกับการให้ข้อมูลของ พ.ต.อ.นันทวุฒิ สุวรรณละออง ผู้กำกับการสถานีตำรวจภูธรเมืองพัทยา
พ.ต.อ. นันทวุฒิ สุวรรณละออง	ในการสำรวจประชากรโสเภณีที่มายื่นขายบริการที่ชายหาด มันทำได้อย่างมากก็คือ ตำรวจเราไปตรวจแล้วเจอ ว่าเขามีการรับเร้า ชักชวนแขกเพื่อที่จะไปค้าประเวณี เราก็จับกุมมา เปรียบเทียบปรับได้ไม่เกิน ๑ พันบาท เราถือกฎหมาย เราทำได้ภายใต้กฎหมาย กฎหมายที่ให้มามันไม่สามารถที่จะเป็นคำตอบสุดท้ายได้
ผู้ประกาศ	ขณะเดียวกันผู้หญิงขายบริการเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่มีความฝันที่ต้องการเติมเต็มความสมบูรณ์ในชีวิต โดยดิ้นรนต่อสู้กับชีวิตที่ตนเองไม่ปรารถนา
น้อย (นามสมมติ)	แต่ทุกคนเค้าก็หวังอยากได้มีเงินมีทองกันทั้งนั้นแหละ ช่วยครอบครัว เลี้ยงลูกเลี้ยงเต้า ก็เจอฝรั่งรับเลี้ยงแล้วก็หยุดใจ
ผู้ประกาศ	การค้ามนุษย์และการตัดดวงผลประโยชน์ทางเพศ ถือเป็นภาระละเมิดสิทธิขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ปัจจุบันมีองค์กรอิสระที่ออกมาปกป้องสิทธิสตรีต่อต้านการค้ามนุษย์และคุ้มครองผู้ถูกค้าอย่างเป็นสากล ซึ่งสอดคล้องกับอุดมการณ์ของคุณโนรีรัตน์ นพรัตน์นราภรณ์ ที่ปรึกษาสมาคม YWCA กรุงเทพฯ
โนรีรัตน์ นพรัตน์นราภรณ์	สมาคม YWCA เป็นองค์กรสตรีคริสเตียน ตามหลักพระคัมภีร์ พระเจ้ามองมนุษย์ทุกคนมีศักดิ์ศรีเท่ากันการให้มนุษย์เป็นสินค้าชนิดหนึ่งเพื่อผลประโยชน์ ถือเป็นความผิดทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม ในฐานะที่สมาคมมีวิสัยทัศน์ตรงนี้ เราก็ส่งเสริม อบรม ครู อาสาสมัคร ให้กับกลุ่มที่จะป้องกันไม่ให้เด็กผู้หญิงถูกล่อลวง แล้วก็ให้การศึกษากับเยาวชน เมื่อเขามีความรู้เขาจะได้ไม่ถูกล่อลวง และเป็นทาสการค้ามนุษย์
ผู้ประกาศ	มนุษย์ทุกคนพึงมีสิทธิในการดำรงชีวิตอยู่อย่างเท่าเทียมกัน คนเราเกิดมาย่อมปรารถนาที่จะเลือกชีวิตที่มีความสุขและอยู่ในสภาพที่สังคมยอมรับ หากจะคิดในอีกมุมหนึ่ง อาชีพหญิงขายบริการก็ยังคงเป็นอาชีพที่สุจริต และหากทุกฝ่ายร่วมมือกันรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง ไม่สร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่น ภาพลักษณ์ของเมืองพัทยาก็จะดีขึ้น

คณะผู้จัดทำ: ไร่ส้ม (สุภาณัตต์ บุญอุ้ม มงคลชัย สุช่างค์กรกุล รัฐพงษ์ สุวัฒนภรณ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ปณต สุสุวรรณ

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๑. จุดเด่น

- ๑.๑ กระบวนการเตรียมการผลิตดี
- ๑.๒ เสียงบรรยายดี รวมถึงจังหวะการพูด
- ๑.๓ ประเด็นที่เลือกเป็นเรื่องที่ส่งผลกระทบต่อส่วนรวม

๒. จุดที่ควรปรับปรุง

- ๒.๑ ไม่ควรสรุปโดยใส่ความคิดเห็นตอนท้ายเรื่อง
- ๒.๒ เป็นประเด็นที่สัมผัสเสียงต่อวัฒนธรรม จึงควรระมัดระวังในการนำเสนอที่จะไม่ซ้ำเติมสังคมโดยส่วนรวม
- ๒.๓ แหล่งข่าวยังไม่รอบด้าน

‘เสียงเรียกจากราไว้อยู่ ความทุกข์ใจบนแผ่นดิน’

สารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียงชมเชย รางวัลสายฟ้าน้อย

๕ นาที

SFX: 10 วินาที	เสียงร้องเพลงของโตะจิม หรือนายโตะจิม หลักเกาะ
ผู้ประกาศ	เสียงเพลงพื้นเมืองเพื่อปิดเป้าสิ่งชั่วร้ายจากชายชราอายุกว่า 70 ปี ของนายโตะจิม หลักเกาะ ผู้เฒ่าแห่งท้องทะเล หมอผีประจำชุมชนคอยให้ความช่วยเหลือชาวอุรักลาโว้ยและชาวมอแกน รู้จักกันในนามยิปซีทะเล หรือคนไทยเรียกว่าชาวไทยใหม่ ได้เข้ามาตั้งถิ่นฐานในตำบลราไว้อยู่ ชุมชนทางตอนใต้ของจังหวัดภูเก็ต และกำลังมีข้อพิพาทที่ดินชายหาดราไว้อยู่ระหว่างคนเมืองที่เป็นนายทุน 6 ราย อ้างเป็นเจ้าของผืนดิน 14 ไร่ของชาวไทยใหม่ 9 คน ได้ยึดเอื้อมานานกว่า 5 ปีแล้ว โดยชาวไทยใหม่ไม่สามารถเข้าไปใช้ประโยชน์ใดๆจากที่ดินดังกล่าวได้ หลังสิ้นนามถล่ม นายทุน 6 รายได้เข้ามาเรียกร้องสิทธิที่ดินในราไว้อยู่ ส่งผลกระทบต่อชีวิตชาวไทยใหม่ ซึ่งบางส่วนยังไม่ได้รับบริการสาธารณสุขใดๆ ไม่มีห้องสุขา ประปาและไฟฟ้า ตามคำยืนยันของนายสนธิ แซ่ซัว อนุกรรมการชาติพันธุ์ชาวเล
เสียงสัมภาษณ์ สนธิ แซ่ซัว (32 วินาที)	“ ตอนนี้ทางชาวบ้านทุกคนกำลังใช้ห้องน้ำสาธารณะก็คือห้องน้ำแบบตามชายหาด ตามป่า ตามหินต่างๆเพราะทางห้องน้ำของที่เทศบาลจัดให้คือมันแทบไม่มีน้ำใช้ ก็พอประปามันเข้าไม่ได้คือน้ำเอากชนตอนนี้เอากชนก็ตัดขาดจากการจ่ายน้ำ ”
ผู้ประกาศ	แตกต่างจากมุมมองของ นายสิน พลรบ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 2 ตำบลราไว้อยู่ ที่อยากให้ชาวบ้านในตำบลทุกคนได้รับรู้ข้อมูลรอบด้านไม่ใช่รับฟังหรือมองเพียงมุมเดียวว่ารัฐไม่เข้าไปช่วยเหลือ ปลอ่ยให้ชาวไทยใหม่เป็นผู้ถูกระทำอยู่ฝ่ายเดียว

เสียงสัมภาษณ์ สิน พลรบ (30 วินาที)	“ ท่านอย่าเอากระแสที่ว่าความไม่ถูกต้องมาเป็นเครื่องตัดสินท่านต้องมาหาข้อมูล นั่นคือปัญหาที่จะแก้กันได้ปรองดองกันได้ ณ ปัจจุบันนี้ที่อยู่กันก็ไม่ได้ เป็นศัตรู อยู่กันฉันท์มิตร เจ้าของที่ก็อยู่ในนี้ หน่วยงานต่างๆทุ่มเทให้กับชุมชนไทยใหม่เต็มร้อย ไม่ว่าจะด้านสาธารณูปโภคอะไร สิทธิพิเศษทุกอย่างฟรีหมด”
ผู้ประกาศ	ในขณะที่นายอาหลิน หาดทรายทอง ชาวอุรคลาไวย์ในราไว้ยอมรับว่ายังมีคนบางกลุ่มที่ดูถูก ดูแคลน เพราะฐานะความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน
เสียงสัมภาษณ์ อาหลิน หาดทรายทอง (19 วินาที)	“ ปัจจุบันนี้ก็ยังมีบ้างความเหลื่อมล้ำในฐานะความเป็นอยู่ แม้กระทั่งฐานะของชาวมอแกน อุรคลาไวย์ เขาดูเป็นเผ่าที่เร่ร่อนหรือไม่มีที่ดินเป็นของตนเองประมาณนี้ ซึ่งเขาก็อาจจะก็จะดูหมิ่นดูแคลนดูถูกก็ได้ ”
ผู้ประกาศ	การได้มาซึ่งที่อยู่อาศัยของชาวไทยใหม่ในชุมชนราไวย์เป็นอีกหนึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งในประเทศไทยที่ยังคงมีความแตกต่างทางฐานะและความ เป็นอยู่ ซึ่งนายภูนาถ บัวเนียม นักกฎหมายผู้ดูแลเรื่องการเรียกร้องสิทธิ ชุมชน จากมูลนิธิชุมชนไท อยากให้สังคมมองว่าทุกคนเป็นคนไทยที่มีสิทธิเท่าเทียมกัน
เสียงสัมภาษณ์ ภูนาถ บัวเนียม (30 วินาที)	“ กฎหมายย่อมบังคับให้เท่าเทียมไม่ว่าจะเป็นชาวเล หรือพี่น้องชนต่าง ๆ ทุกคนนั้น ที่ชาวเลไม่ได้รับสิทธิเบื้องต้นเพราะเข้าไม่ถึงเรื่องกฎหมาย ไม่รู้เรื่องกฎหมายจำเป็นต้องมีคนคอยแนะนำหรือว่าประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ”
ผู้ประกาศ	การเรียกร้องสิทธิที่ดินของชาวไทยใหม่ในชุมชนราไวย์นั้น นายปลาเดช ฌ ป้อมเพชร นักวิจัยโครงการนาร่องอันดามัน จากสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ให้ข้อสังเกตว่าธรรมชาติของชาวเลจะต้องอยู่ติดกับทะเล ทุกคนสามารถร่วมใช้ทรัพยากรต่างๆร่วมกันได้ เรื่องที่ดินจึงยังคงมี ปัญหาต่อไป
เสียงสัมภาษณ์ ปลาเดช ฌ ป้อมเพชร (30วินาที)	“พื้นฐานของชาวเล เบื้องต้นเขาจะไม่ยึดถือสิ่งใดเป็นเจ้าของ ทั้งทะเลทั้งป่า ทั้งพื้นที่ชายหาด ทุกคนมีสิทธิ์เท่าเทียมกันในการเก็บทรัพยากร ตามแรงที่แต่ละคนจะมี เพราะฉะนั้น มอแกนเขาจะไม่รู้สึกว่าเป็นพื้นที่ที่เขาอยู่เนี่ยเขาเป็นเจ้าของคนเดียว เพราะฉะนั้นก็เลยทำให้ต่อมามันก็เลยมีปัญหาเรื่องที่ดิน ซึ่งปัจจุบันก็ได้รับการแก้ไขแต่ก็ยังเป็นปัญหาที่ยังคงอยู่ ”
ผู้ประกาศ	ชะตากรรมของประชาชนหลังจากถูกนายทุนเข้ายึดที่ดินทำกิน ดังเช่นชาวไทยใหม่ในชุมชนราไวย์นั้น ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงแห่งเดียวในประเทศ แต่ยังมีอีกหลายชุมชนรอรับการแก้ไขอยู่ วันนี้เสียงคลื่นที่หาดราไวย์ ดังกลบเสียง ร้องครวญความทุกข์ของชาวไทยใหม่ พวกเขาต้องเผชิญกับคลื่นยักษ์ อธิธิพลนายทุนครั้งนี้ไปอีกนานเพียงใด

คณะผู้จัดทำ: นกอิสระ (บริพัตร อาจบัณฑิตกุล กฤตินี มงคลศิริ ปัญญรัตน์ วันทอง)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ปณต สุสุวรรณ

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

๑. จุดเด่น

๑.๑ ประเด็นดี นำเรื่องในท้องถิ่นมาสะท้อนให้สังคมได้เห็น

๑.๒ มีการเตรียมเรื่องข้อมูลมาประกอบในผลงาน

๑.๓ ขั้นตอนการผลิตดี

๑.๔ แหล่งข่าวครอบคลุมและรอบด้าน

๒. จุดที่ควรปรับปรุง

๒.๑ ควรระมัดระวังการใช้ภาษา โดยเฉพาะคำควบกล้ำ

๒.๒ ควรตัดคำพูดที่ไม่สุภาพออกไป เพราะไม่ใช่ละคอน

๒.๓ การตัดต่อ กระโดดถึง ๕ จุด ควรให้ความสำคัญกระบวนการผลิต ทั้ง ๆ ที่วัตถุดิบค่อนข้างดี แต่มีการตัดต่อกระโดดไปกระโดดมา

๒.๔ เพลงคลอเสียงดังเกินไป และไม่จำเป็น เพราะเป็นสารคดีเชิงข่าว แทนที่จะเสริมคุณค่าของเรื่อง กลับมาเป็นอุปสรรคในการฟังเสียงเอง

ภาพรวมของผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุกระจายเสียง ปี ๒๕๕๓

๑. ประเด็นข่าวมีความหลากหลาย นำเสนอประเด็นใหม่ ๆ ที่น่าสนใจ และส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวม

๒. ความสมบูรณ์ในการเป็นสารคดีเชิงข่าว มีข้อมูลต่าง ๆ รอบด้าน

๓. การเตรียมการสำหรับการผลิตผลงานดี

๔. สามารถเข้าถึงแหล่งข่าวได้ ส่งผลให้ได้ข้อมูลต่าง ๆ ที่สมบูรณ์

๕. การตั้งคำถามตรงประเด็น ทำให้เสียงสัมภาษณ์ที่ได้มาตรงกับประเด็นที่เลือก

๖. รูปแบบการนำเสนอเป็นรูปแบบโทรทัศน์มากเกินไป

๗. ประเด็นที่เลือกมาทำสารคดีเชิงข่าว เป็นประเด็นข่าวที่เกิดขึ้นจริง

๘. บางเรื่องน่าจะมีการนำเสนอข้อมูล สถิติ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากกว่านี้

๙. การลงเสียงบรรยายในบางเรื่องเร็วเกินไป

๑๐. เสียงดนตรีประกอบในบางช่วงที่ทับกับเสียงบรรยายหรือเสียงสัมภาษณ์ อาจทำให้ผู้ฟังเกิดความเครียดในการฟังได้

๑๑. ยังขาดความไม่เข้าใจถึงสารคดีเชิงข่าวที่แท้จริง

๑๒. ผลงานส่วนใหญ่จะเป็นสารคดีมากเกินไป ไม่มีประเด็นความเป็นข่าว

๑๓. ภาษาทางด้านวิทยุมีความกระชับขึ้น

๑๔. การเขียนบทควรใช้ภาษาให้ถูกต้องและถูกความหมาย

ข้อสังเกตจากคณะกรรมการตัดสิน สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ฝึกปฏิบัติ

ในปีนี้มีนักศึกษาส่งผลงานสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ เข้าประกวดรวมทั้งสิ้น ๔๔ เรื่อง จาก ๑๔ สถาบัน ซึ่งถือว่า น้อยกว่าปีที่แล้ว ที่มีจำนวน ๗๗ เรื่อง จาก ๑๔ สถาบัน โดยมีเรื่องที่ผ่านมา เข้ารอบสุดท้าย จำนวน ๙ เรื่อง มีประเด็นที่แตกต่างหลากหลายและน่าสนใจ อย่างไรก็ตาม ยังมี ส่วนที่ต้องปรับปรุงด้วยเช่นเดียวกัน

ดังนั้น ปีนี้ คณะกรรมการตัดสิน จึงมีมติที่จะไม่ให้รางวัลดีเด่น แต่ปรับรางวัลให้เป็น รางวัลชมเชยอันดับ ๑ แทน โดยมีเงื่อนไขเป็นข้อสังเกตแนบท้ายเช่นเดียวกับรางวัลชมเชย อันดับ ๒,๓ และ ๔ เพื่อเป็นกรณีศึกษาและเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานต่อไป

สารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ที่เข้ารอบ

	สารคดีเชิงข่าว เรื่อง	มหาวิทยาลัย
๑.	ลมหายใจที่ต้องสู้	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
๒.	เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญสะอาดจริงหรือ?	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๓.	ภัยใต้แผ่นดิน	มหาวิทยาลัยรังสิต
๔.	ข่าวแลกไฟฟ้า ปัญหาการแทนที่เกษตรกรรม ด้วยอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยรังสิต
๕.	อวสานต้นปลง ภูต่านผง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๖.	ยุบเพราะเกลือ	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๗.	ขบวนการทำนาบนหลัง "หมา"	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๘.	ควีน...มือสอง	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
๙.	โชนจิว เพื่อชุมชน	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

“ลมหายใจที่ต้องสู้”

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ชมเชย อันดับ ๑

เรื่องย่อ

สารคดีเชิงข่าวเรื่อง “ลมหายใจที่ต้องสู้” เป็นการนำเสนอเรื่องราวของการต่อสู้ของชาวบ้านชุมชนสมุทรจีน ตำบลแหลมฟ้าผ่า อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ ที่มีต่อปัญหาการลักลอบคราดหอย ซึ่งส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศ การขยายพันธุ์ของสัตว์น้ำ ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติแหล่งทำกินของชุมชนลดน้อยลง

ภาพ	เสียง
<p>-ภาพชาวบ้านให้สัมภาษณ์</p> <p>-ชาวบ้านนั่งคุยกัน / ภาพริมชายฝั่งที่มีนก</p> <p>-ภาพกว้างน้ำทะเล/ภาพวังหอยแครงของชาวบ้าน / ชาวบ้านเก็บหอย / ภาพป่าชายเลน / ภาพปลาตีนหลายตัว</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์นายเชาว์ พักแพง ที่ปรึกษาอาวุโสกลุ่มอนุรักษ์</p>	<p>Title</p> <p>เสียงสัมภาษณ์ : นายสมชาย ทรัพย์ทิพย์ ชาวบ้านชุมชนสมุทรจีน “ พวกเราชาวบ้านหากินอยู่ชายฝั่งนี้มานานแล้ว ถ้าพวกคุณมาคราดหอย เราจะทนได้ไหม เราทนไม่ได้หรอก ญาติพี่น้องเราอีกเท่าไร ผมจะรวมสมัครพรรคพวกมาไล่พวกคุณออกจากพื้นที่ของเราไป เราจะไม่ยอม ทุกคนจะไม่ยอม ”</p> <p>บรรยาย:นี่คือเสียงของชาวบ้านชุมชนสมุทรจีน ตำบลแหลมฟ้าผ่า อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ ที่ได้บอกเล่าถึงปัญหาความเดือดร้อนของตนเอง จากการถูกแย่งชิงทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นเป็นเวลานานนับหลายปี โดยปัญหาที่ชาวบ้านอ้างถึงคือการลักลอบคราดหอยของนายทุน ผู้มีอิทธิพล รวมถึงการช้อนหอย ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศทางทะเล เพราะการคราดหอยเป็นตัวการทำลายหน้าดินและแหล่งอนุบาลสัตว์น้ำตื้น ซึ่งอาจนำไปสู่การสูญพันธุ์ของสัตว์น้ำได้ในที่สุด</p> <p>เสียงสัมภาษณ์ : นายเชาว์ พักแพง ที่ปรึกษาอาวุโสกลุ่มอนุรักษ์ “ ก็ต้องขอร้องก่อนถ้าไม่เชื่อก็ต้องเอาละ เราต้องจับส่งเจ้าหน้าที่ไป ถ้าหากว่าปล่อยไว้มันก็หมดเราก็ไม่ได้กินเลย ลูกหลานเราก็หมดมีผลกระทบต่อเราด้วย เมียด้วย ใครๆเขาก็วุ่นกันหมด ”</p>

<p>- ชาวบ้านเก็บหอยแครง / ภาพกว้างน้ำทะเล/ ภาพการนั่งประชุมหารือของผู้นำชุมชนกับชาวบ้าน / ภาพกลุ่มอนุรักษ์อยู่ในเรือ</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์พันจ๋าโทอุตร บุญช่วยแล้ว ปลัด อบต.แหลมฟ้าผ่า</p> <p>- ชาวบ้านเก็บหอยแครงเป็นกลุ่ม ๆ</p>	<p>บรรยาย:เนื่องด้วยอาชีพหลักที่สำคัญคือการเก็บหอย โดยเฉพาะหอยแครงนั้น ชาวบ้านให้ความสำคัญในการอนุรักษ์และหวงแหน นั้นเพราะพื้นที่ชายฝั่งบริเวณบ้านชุมชนสมุทรจีนเป็นแหล่งที่มีหอยแครงอยู่เป็นจำนวนมาก จึงได้มีการปรึกษาหารือกันระหว่างผู้นำชุมชนและชาวบ้าน เพื่อหาแนวทางและวิธีป้องกัน เกิดเป็นกลุ่มอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและชายฝั่ง ตำบลแหลมฟ้าผ่า ขึ้นอย่างไม่เป็นทางการ</p> <p>เสียงสัมภาษณ์ : พันจ๋าโทอุตร บุญช่วยแล้ว ปลัด อบต.แหลมฟ้าผ่า “ ถ้าปล่อยสิ่งต่างๆพวกนี้ให้ดำเนินไปเรื่อยๆสุดท้ายพื้นที่จะไม่เหลืออะไรเลยนะครับ ไม่ว่าจะหอยหรือสัตว์น้ำอะไรต่างๆก็จะหมดไปจากพื้นที่ ชาวบ้านก็จึงมีการรวมกลุ่มกันเพื่อที่จะอนุรักษ์มาประชาสัมพันธ์ มาทำความเข้าใจว่าถ้าเราไม่ช่วยกันดูแลเขา อนุรักษ์และพื้นที่ฟุตต่อไปชาวบ้านก็จะไม่อาชีพ ไม่มีรายได้ ”</p>
<p>- ภาพกลุ่มอนุรักษ์เดินลงเรือ / ภาพน้ำทะเลกว้าง / ภาพกลุ่มอนุรักษ์ออกเรือกลางทะเล / ภาพสมาชิกกลุ่มอนุรักษ์ชี้ภาพให้ดู / กลุ่มอนุรักษ์ชี้ตรวจการ/ ออกเรือ / ถ่ายในเรือ/</p> <p>ภาพถ่ายกลุ่มอนุรักษ์กำลังอธิบายภาพเหตุการณ์จับกุมเรือคราดหอย / ภาพบนฝั่งจุดที่มีการเจรจากับผู้ลักลอบ</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์นายสุวรรณ บัวพลาย สมาชิกกลุ่มอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและชายฝั่ง ตำบลแหลมฟ้าผ่า</p>	<p>บรรยาย:กลุ่มอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและชายฝั่ง ตำบลแหลมฟ้าผ่า ปฏิบัติหน้าที่ด้านการอนุรักษ์ทั่วไป เช่นการปลูกป่าชายเลน แต่ภาระหน้าที่ที่สำคัญคือ การออกตระเวนตรวจทางทะเลเพื่อป้องกันการลักลอบเข้ามาของเรือคราดหอย</p> <p>จากภาพถ่ายที่บันทึกไว้ได้ ขณะมีกลุ่มคนกำลังลักลอบคราดหอยอยู่บริเวณชายฝั่ง กลุ่มอนุรักษ์พยายามเข้าไปปิดล้อมเพื่อเจรจาให้ยุติการกระทำดังกล่าว</p> <p>เสียงสัมภาษณ์ : นายสุวรรณ บัวพลาย สมาชิกกลุ่มอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและชายฝั่งตำบลแหลมฟ้าผ่า “ ก็ค่อยๆเอาเรือออกไปโดยที่ไม่ให้เขารู้ตัว เราก็ไปลอยล่ำ เขาเครื่องค่อยๆลอยล่ำไปหาเขา เขาก็กำลังลากกันเพลินใจเขา พอจับเสร็จจับเรา ก็ประสานไปยังตำรวจน้ำ</p> <p>บรรยาย:อย่างไรก็ตามในการออกปฏิบัติหน้าที่ในแต่ละ</p>

<p>-ภาพกลุ่มอนุรักษ์ พุดไม่ปลอย เสียง /ภาพการเทน้ำมัน/ ภาพเรือ กำลังแล่นออกไป/เรืออยู่กลาง ทะเล</p> <p>ภาพเรือกำลังแล่นออกไป/เรืออยู่ กลางทะเล</p> <p>Insert ภาพเรือไล่กัน / ภาพ ผู้ใหญ่เกาะอยู่บนเรือ / ภาพเรือ หลายลำอยู่กลางทะเล / ภาพ / ภาพหมายจับตัวมาดำเนินคดี</p>	<p>ครั้งของกลุ่มอนุรักษ์ต้องเผชิญกับอุปสรรคนานับประการ เช่นความล่าช้าในการประสานงานเพื่อแจ้งเหตุต่อ เจ้าหน้าที่รัฐ การขาดงบประมาณในการจัดซื้อน้ำมันเชื้อ เพลิงสำหรับเรือตรวจการณ์ (ดนตรี อันตราย)</p> <p>บรรยาย: นอกจากนี้กลุ่มอนุรักษ์ยังต้องเผชิญภัย อันตรายที่คาดไม่ถึง</p> <p>จากการออกตรวจทางทะเลเมื่อวันที่16พฤศจิกายน2551 ขณะพบกลุ่มคนกำลังลักลอบคราดหอย ด้วยความที่เรือ ของฝ่ายตรงข้ามมีกำลังคนและกำลังแรงเรือมากกว่า กลุ่มอนุรักษ์ฯกับผู้ใหญ่บ้านหมู่10 นายสุดใจ รักแดง จึง ตัดสินใจใช้ปืนยิงขึ้นฟ้าเพื่อขู่เป็นเหตุให้ผู้ใหญ่บ้านและ กลุ่มอนุรักษ์ซึ่งกำลังปฏิบัติหน้าที่ปกป้องทรัพยากรของ ชุมชนกลับถูกตั้งข้อหาฟ้องร้องจากผู้ลักลอบคราดหอยว่า พยายามฆ่าพวกเขา</p>
<p>-ภาพสัมภาษณ์นายสุดใจ รัก แดงผู้ใหญ่บ้านชุมชนสมุทรจีน หมู่ 10</p> <p>-ภาพปลัดอุตรคุยกับกลุ่มอนุรักษ์ -ภาพผู้ใหญ่สมร</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์นางสมร แข่ง สมุทร ผู้ใหญ่บ้านชุมชนสมุทรจีน หมู่ 9</p> <p>-ภาพชาวบ้านเดินไปทำงาน /</p>	<p>สัมภาษณ์ : นายสุดใจ รักแดง ผู้ใหญ่บ้านชุมชนสมุทร จีน หมู่ 10 “ก็ไล่จับกัน ผมก็ยิงปืนขึ้นฟ้าเพื่อขู่ให้เขาหยุด แต่เขาก็ไม่หยุด เขาก็วิ่งหนีไปที่นี้พอหนีไปเขาก็หนีไปได้ ลำ สามลำ อีกหนึ่งลำก็ถูกจับได้ ไอ้สามลำนั้นก็รีบไปแจ้ง ข้อหาผมว่าพยายามฆ่า ว่าไล่ยิงระยะ 50 เมตร ถือว่าเขา มีลูกไฟเป็นตำรวจด้วยเขาเลยมาทำเราได้</p> <p>บรรยาย:จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ทุกวันนี้ชาวบ้าน ตื่นตัวในการลุกขึ้นมาปกป้องหวงแหน ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่น ต่อสู้กับอำนาจของผู้มี อิทธิพลที่ชาวบ้านมองว่าเห็นแก่ตัวซึ่งทางออกที่ดีของ ปัญหาผู้ใหญ่สมร แข่งสมุทร เสนอว่าทุกฝ่ายต้องเคารพ กฎกติการ่วมกัน</p> <p>เสียงสัมภาษณ์ : นางสมร แข่งสมุทร ผู้ใหญ่บ้านชุมชน สมุทรจีน หมู่ 9 “ ฉันก็ไม่ได้ห้ามให้คนทำมาหากิน คุณก็ ต้องมีหน้าที่ทำมาหากินเหมือนกันแต่ว่าคุณดูว่าคุณมาทำ ร้ายคนอื่นเขาใหม่ ที่คุณหากินแล้วชาวบ้านเขาเดือดร้อน</p>

<p>ภาพชาวบ้านนั่งอยู่ในโคลนกรุยทางเดิน / ภาพลุงเซ็ดเรือของกลุ่มอนุรักษ์ / ภาพชาวบ้านหาหอยแครง / ภาพกลุ่มอนุรักษ์อยู่บนเรือกำลังคุยกัน / ภาพต้นหญ้าปลิวไสวตามลม / ภาพนกกำลังบิน</p>	<p>ใหม่ ไม่ได้ห้ามคุณหากินแต่คุณต้องคุณต้องไปในสิ่งที่เขาก็กเกณฑ์ไว้ ”</p> <p>บรรยาย : แม้ขณะนี้จะยังไม่มียุทธศาสตร์ของการต่อสู้ แต่ ณ วันนี้ชาวบ้านได้กลายมาเป็นพลเมืองที่ตื่นตัวในการลุกขึ้นมาปกป้องหวงแหนทรัพยากรท้องถิ่นและพื้นที่ทำกินของตนเองมากขึ้น นับเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีของการแก้ปัญหาอย่างยั่งยืน เพราะหากทุกฝ่ายต่างเคารพกติกาและมีจิตสำนึกสาธารณะของความเป็นพลเมืองร่วมกันแล้ว ก็ สามารถที่จะทำมาหากินบนท้องทะเลผืนเดียวกันได้โดยสันติ</p> <p>Credit.</p>
--	---

คณะผู้จัดทำ: สัมผัส (นิธิชัย รัตนวงศ์, ชรินทร์ ฐานดี, วิภาดา วงษ์ไพบูลย์, นพวรรณ แดงนารา, วราภรณ์ ทรงศิริ)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.ชเนตตี ทินนาม

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

๑.จุดเด่น

- พัฒนาประเด็นดี
- ลำดับเรื่องเข้าใจง่าย
- การเรียบเรียงดี

๒.จุดที่ควรปรับปรุง

- เนื้อหาพูดถึงพลังของชาวบ้านแต่ไม่เห็นการลงแรงของชาวบ้าน
- วิธีการนำเสนอยังเป็นการเขียนให้ชม
- วิธีการผลิตไม่น่าสนใจ
- ภาพการทำมาหากินกับชายฝั่งไม่มี

"เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ สะอาดจริงหรือ?"

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ชมเชย อันดับ ๒

เรื่องย่อ

ปัจจุบันมีสิ่งอำนวยความสะดวกและประหยัดเวลา ค่าใช้จ่าย สำหรับผู้มีเวลาจำกัด นั่นคือ เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ แต่หลายต่อหลายท่าน ยังมีข้อสงสัยในการใช้งาน หรือผลกระทบที่ได้รับจากการใช้เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ

ภาพ	เสียง
LS ภาพเครื่องซักผ้า , LS หอพัก , LS ผู้ให้บริการเครื่องซักผ้า	“เสียงบรรยาย” เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของกลุ่มคนที่พักอาศัยตามแฟลต คอนโด และหอพักนักศึกษา เนื่องจากเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญได้อำนวยความสะดวกและประหยัดเวลา จึงมีคนนิยมใช้บริการเป็นจำนวนมาก แต่จะมีซักกี่คนที่จะนึกถึงความสะอาดที่จะได้รับหลังจากการใช้บริการเครื่องซักผ้าหยอด เหรียญ
MS ผู้ให้บริการ	สัมภาษณ์ “ ผู้ให้บริการ “ ผู้ให้บริการ : ไม่มั่นใจเลยคะ เพราะว่าเครื่องซักผ้า ไม่ได้เป็นของใช้ส่วนตัวภายในหอพักกันหลายคนใช้ใหม่คะจึงทำให้เกิดความไม่มั่นใจว่าเสื้อผ้าที่ซักจะสะอาดหรือเปล่า

ภาพ	เสียง
MS ผู้ใช้บริการ	<p>สัมภาษณ์ “ ผู้ใช้บริการคนที่ 2 “</p> <p>ผู้ใช้บริการ : มั่นใจอยู่แล้วครับ เพราะว่าที่นี่ทำความสะอาดประจำอยู่แล้ว สะอาดแน่นอนครับ เครื่องที่นี่เขาก็เอามาใหม่ ที่หอที่นี่เขาก็ใช้กันทุกคน ผมก็ใช้ด้วย</p>
ภาพเครื่องซักผ้าในหอพักแห่งหนึ่ง	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>ตัวอย่างเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญของหอพักแห่งหนึ่ง ในหนึ่งวันมีผู้ใช้บริการ 5 ครั้ง/วัน เฉลี่ยภายใน 1 เดือนเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญต้องทำงานถึง 150 ครั้ง แล้วผู้ใช้บริการเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญจำนวนขนาดนี้ผู้ประกอบการ จะให้ความมั่นใจในความสะดวกได้อย่างไร</p>
MCU ผู้ประกอบ , LS ผู้ประกอบการ ทำความสะอาดเครื่องซักผ้า	<p>สัมภาษณ์ “ ผู้ประกอบการ “</p> <p>ผู้ประกอบการ : ส่วนในการดูแลเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญของพื้นที่ก็คือ ง่ายๆ นะครับ เราต้องเช็คทำความสะอาดมันพวกภายนอก พวกฝา ช่องใส่ผงซักฟอก ช่องใส่น้ำยาปรับผ้านุ่ม ฝภายในก็เช็ค อันนี้เราทำเองได้ไม่ยากครับ แต่ว่าทุกๆ 6 เดือน พี่จะให้ช่างมาล้าง ช่างก็จะถอดออกทั้งหมด เอาถังซักยกออกมา ยกฝาชั้นในออกมา เพื่อที่จะเอาไปล้างทำความสะอาด ซึ่งก็จะประมาณ 6 เดือนต่อหนึ่งครั้ง ถ้ามว่าสะอาดใหม่ ก็ค่อนข้างสะอาดครับ</p>
MCU ภาพผงซักฟอกต่างๆ , LS สถาบันเคมี	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>ถึงแม้เราจะมีการใช้ผงซักฟอกในการซัก ก็อาจขจัดเชื้อโรคได้ไม่หมด ข้อมูลจาก คุณเยาวมาลย์ น้อยใหม่ เจ้าพนักงานวิทยาศาสตร์ สถาบันวิจัยเคมี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้กล่าวว่า</p>
MS เจ้าหน้าที่งาน	<p>สัมภาษณ์ “ เจ้าหน้าที่งาน “</p> <p>คุณเยาวมาลย์ : เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญจะใช้ร่วมกันหลายคน โอกาสที่จะเกิดการปนเปื้อนของพวกเชื้อแบคทีเรีย เชื้อรา ก็มีโอกาสเป็นไปได้สูงนะคะ</p>
ภาพการทดลอง, ภาพเครื่องบ่มอุณหภูมิ 36 องศา	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>เราจึงได้นำชุดการทดลองหาเชื้อโรคไปใส่ในเครื่องซักผ้าผลที่ออกมาในชุดการทดลองได้ เกิดจุลินทรีย์ ซึ่งประกอบไปด้วย แบคทีเรียและเชื้อรา ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นนำไปสู่โรคต่างๆ</p>

ภาพ	เสียง
MS เจ้าพนักงาน	<p>สัมภาษณ์ “ เจ้าพนักงาน “</p> <p>คุณเยาวมาลย์ : เชื้อที่พบก็จะมีทั้งเชื้อแบคทีเรียและเชื้อรา</p> <p>เชื้อแบคทีเรียก็จะมีลักษณะเป็นโคโลนีเดี่ยว ๆ</p> <p>ส่วนเชื้อราก็จะเป็นเชื้อที่ขึ้นแบบแผ่กระจาย</p> <p>ขึ้นค่อนข้างที่จะเยอะในถาดอาหารเลี้ยงเชื้อ ซึ่งจากผลการทดลองครั้งนี้ทำให้เราทราบว่าในเครื่องซักผ้าจะมีเชื้อจุลินทรีย์ค่อนข้างเยอะ</p>
ภาพโรคต่างๆ, ภาพผงซักฟอก	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>จุลินทรีย์ที่พบจะนำไปสู่โรคราก กลิ่นเหม็น เชื้อราในร่มผ้า และอาการผื่นคัน</p> <p>มีหลายคนคิดว่าใช้น้ำยาฆ่าเชื้อหรือผลซักฟอกก็สะอาดพอแล้ว</p>
MS เจ้าพนักงาน	<p>สัมภาษณ์ “ เจ้าพนักงาน “</p> <p>คุณเยาวมาลย์ : ถ้าเราใช้เครื่องซักผ้าหยอดเหรียญที่มีการใส่น้ำยาฆ่าเชื้อตรงนั้นก็อาจฆ่าเชื้อได้ในระดับหนึ่ง แต่ถ้าจะให้ฆ่าเชื้อได้ดี พอซักเสร็จแล้วตามโรงพยาบาล ก็จะใช้วิธีซักแล้วอบ อบฆ่าเชื้อ ซึ่งตรงนั้นค่อนข้างจะฆ่าเชื้อได้ 100 เปอร์เซ็นต์</p>
ภาพเครื่องซักผ้าและ ผู้ใช้บริการ	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>คำแนะนำจาก อ.กนกวรรณ ฤดีศิริศักดิ์ อาจารย์ภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เกี่ยวกับการใช้บริการเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ</p>
MS อาจารย์	<p>สัมภาษณ์ “ อาจารย์ “</p> <p>อาจารย์กนกวรรณ : เอน้ำยาฆ่าเชื้อไปฆ่าเชื้อก่อน มันจะมีโปรแกรมตั้งปั่นฆ่าเชื้อสัก 5 นาทีในถัง แล้วค่อยซักผ้าของเรา</p> <p>หรือถ้าคนที่จะทำธุรกิจเกี่ยวกับเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ</p> <p>ทำความสะอาดถังได้สักอาทิตย์ละหนึ่งครั้งก็จะดีสำหรับผู้ที่มาใช้</p>
ภาพเครื่องซักผ้าและ ผู้ใช้บริการ	<p>“เสียงบรรยาย”</p> <p>ดังนั้นสำหรับคนที่ใช้บริการเครื่องซักผ้าหยอดเหรียญ</p> <p>ก็ควรที่จะใส่ใจในการซักแต่ละครั้ง การล้างน้ำสุดท้ายด้วยน้ำร้อน</p> <p>หรือการตากแดดให้แห้งสนิท ก็จะเป็นการเพิ่มสุขอนามัย ความปลอดภัย</p> <p>ให้กับเสื้อผ้าของคุณมากยิ่งขึ้นได้</p>

คณะผู้จัดทำ: Simply production (นชี่รุตดิน โชะเมณี, ขวลิต พงศ์อนันต์, สุกลักษณ์ พันธุ์มาก)

อาจารย์ที่ปรึกษา: จิรศักดิ์ ปรีชาวีรกุล

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๑.จุดเด่น

- เป็นเรื่องใกล้ตัว
- ประเด็นและเนื้อหาครบถ้วน

๒.จุดที่ควรปรับปรุง

- ยังพัฒนาเรื่องได้ไม่ดี

"ควีน...มือสอง"

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ชมเชย อันดับ ๓

เรื่องย่อ

สารคดีชิ้นนี้มีการนำเสนอเรื่องราวของนายวิวิวิทิน เตียวสวัสดิ์และครอบครัว ที่ได้รับผลกระทบจากควีนบุหรืมือสอง ผ่านเด็กหญิงศศนฉ เตียวสวัสดิ์ อายุ 12 ปี บุตรสาวที่ป่วยเป็นโรคมูมิแพ้ โดยที่คนในครอบครัวไม่ได้สูบบุหรื และอีกมุมมองหนึ่งก็ได้นำเสนอเรื่องราวของนายรัชชัย แซ่จิว อายุ 58 ปี ผู้ป่วยโรคมะเร็งกล่องเสียงจากการสูบบุหรืโดยตรง เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า แม้แต่ผู้สูบเองก็ได้รับผลกระทบ

ประเด็น	ลักษณะภาพ	คำพูด/คำบรรยาย
1	<ul style="list-style-type: none"> - Fade In - Title ควีนมือสอง - Super คุณเชื่อหรือไม่ว่าควีนบุหรื ทำให้ผู้อื่นได้รับความ เดือดร้อน - MCU ประชาชน 1 - MCU ประชาชน 2 - MCU นักศึกษา 3 - MCU นักศึกษา 4 - MCU นักศึกษา 5 - MCU ประชาชน 6 	<p><u>VOX POP 1:</u> “เชื่อครับ”</p> <p><u>VOX POP 2:</u> “เชื่อครับ”</p> <p><u>VOX POP 3:</u> “เชื่อครับผม”</p> <p><u>VOX POP 4:</u> “ไม่เชื่อค่ะ เพราะว่าควีน บุหรื มันไม่ได้ทำให้ คนอื่นจะเดือดร้อน เสมอไป”</p> <p><u>VOX POP 5:</u> “ไม่เชื่อครับ ผมไม่ได้สูบ</p>

	(SLOW MOTION)	แล้วไปพนใส่หน้าคน อื่นเขาเนี่ย” <u>VOX POP 6:</u> “ผมเขื่อนะครับ ว่าวัน บុหรีทำให้คนอื่นเดือดร้อน”
2	<ul style="list-style-type: none"> - LS คนเดินกันพลุกพล่าน - MS ผู้คนใช้ชีวิตประจำวัน - MS GROUP SHOT คนสูบบุหรี - MS TWO GROUP พ่อลูก - CU ปากสูบบุหรี - CG สถิติการสูบบุหรีของคน ไทย - LS GROUP SHOT ครอบครัว 	<p>บรรยาย:</p> <p>ปัจจุบันผู้ไม่สูบบุหรี ต้องทนรับผลกระทบจากปัญหาควันบុหรีมือสอง ที่เกิดจากผู้สูบบุหรีสูบพ่นควันออกมา ซึ่งเต็มไปด้วยสารก่อมะเร็ง ที่สำคัญที่สุดคือในเด็กเล็กจะได้รับควันบុหรีมือสองมากกว่าผู้ใหญ่ที่ไม่สูบบุหรี การได้รับควันบุหรีในเด็กอย่างน้อย 10 มวนต่อวัน เสี่ยงต่อการเป็นโรคหอบหืดเพิ่มขึ้น 2 เท่า</p> <p>ครอบครัวเดี่ยวสวัสดิ์เป็นอีกครอบครัวหนึ่งที่ต้องรับผลกระทบจากสิ่งที่ไม่ได้ก่อจนทำให้ลูกสาว วัย 12 ปี ล้มป่วยด้วยโรคภูมิแพ้ที่มีสาเหตุหลักจากควันบุหรี</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - MCU วิวิทินให้สัมภาษณ์ - Super วิวิทิน เดี่ยวสวัสดิ์ พ่อของผู้ได้รับผลกระทบ จากควันบุหรีมือสอง - LS บ้าน - MS ด.ญ.ศศณฉ - Super ด.ญ.ศศณฉ เดี่ยวสวัสดิ์ ผู้ได้รับผลกระทบเป็นโรค หอบหืดจากควันบุหรีมือสอง - MCU ด.ญ.ศศณฉ - LS TWO SHOT เด็กๆเล่น 	<p>สัมภาษณ์: วิวิทิน เดี่ยวสวัสดิ์</p> <p>“เริ่มต้นเลยเนี่ยมันเกิดขึ้นตั้งแต่ปลายปี 51 พอเขาเปิดบริษัทเนี่ย เขาก็จะจัดพื้นที่ด้านหน้าบ้าน ซึ่งมันก็จะอยู่บนฟุตบาทหน้าบ้านให้เป็นที่สูบบุหรี ”</p> <p>สัมภาษณ์: ด.ญ.ศศณฉ เดี่ยวสวัสดิ์</p> <p>“พอได้รับควันบุหรีเวลาวิ่งก็หายใจไม่ค่อยออกเหมือนมีอะไรมาคันไว้ที่คอ ไม่อยากเล่นกับน้องเพราะว่า น้องชวนให้วิ่งเล่นมันวิ่งไม่ไหว เหนื่อย”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - MS วิวิทวินให้สัมภาษณ์ - LS ลูกนั่งทำกิจกรรมหน้าบ้านได้กลิ่นควันบุหรี่ - Super เหตุการณ์จำลอง - LS ลูก หมดสติฟุบลง - CU ไปหน้าลูกที่หมดสติ - MS TWO SHOT พ่อเข้ามาเห็นลูกหมดสติ - MS วิวิทวินให้สัมภาษณ์ 	<p>สัมภาษณ์: วิวิทวิน เดียวสวัสดิ์</p> <p>“ไปหาลูกค้า กลับมา หรือบางทีไปส่งของกลับมาตึกๆก็เห็นลูกสาวนอนฟุบอยู่ที่โต๊ะ หายใจไม่ออก”</p> <p>เหตุการณ์การจำลอง</p> <p>สัมภาษณ์: วิวิทวิน เดียวสวัสดิ์</p> <p>“เราก็ปลุก เป็นอะไรฟง ทำไม่ไม่ขึ้นไปนอนข้างบน หนูหายใจไม่ออก หนูขึ้นไม่ไหวแล้วทำไมไม่หยิบยาในตู้เย็นออกมาพ่น ถ้าหายใจไม่ออก เพราะหนูก็นึกว่ามันไม่ได้เป็น ก็เลยไม่ได้พ่นแล้ว”</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - LS THREE SHOT เด็กๆ - MCU เด็ก - MS GROUP SHOT แม่ลูก - MS ดร.ศรัณญา ให้สัมภาษณ์ - Super นักวิชาการด้านควันบุหรี่มือสอง สำนักควบคุมการบริโภคยาสูบ - MCU ดร.ศรัณญา 	<p>บรรยาย:</p> <p>จากเหตุการณ์นี้ ทำให้ผู้เป็นพ่อ ตำเนินการยื่นหนังสือร้องเรียนตามลำดับขั้นตอนของทางราชการ</p> <p>แต่ผลที่ได้รับในตอนแรกกลับถูกเพิกเฉยและมองว่าเป็นเรื่องเล็กน้อย</p> <p>สัมภาษณ์: ดร.ศรัณญา เบญจกุล</p> <p>“งานวิจัยเขามีพูดอยู่คำเดียวว่า ไม่ว่าคุณจะสัมผัสมากสัมผัสน้อย ตรงนี้ก็ถือว่า คุณมีโอกาสเสี่ยงต่อการเจ็บป่วยด้วยโรคมะเร็งหรือโรคเรื้อรัง ได้จากการสัมผัสควันบุหรี่มือสองทั้งสิ้น ส่วนหนึ่งเราต้องกล้าที่จะพิทักษ์สิทธิ์ของตัวเองนะคะ”</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - ELS คนเดินในสวน - LS บรรยายกาศโรงพยาบาล - MS ลุงรัชชัย 	<p>บรรยาย:</p> <p>ควันบุหรี่มือสอง ไม่เพียงแต่จะส่งผลกระทบต่อคนรอบข้าง แต่ในอีกมุมหนึ่ง ยัง</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - MCU ลุงธวัชชัยให้สัมภาษณ์ - Super ธวัชชัย แซ่ฉั่ว ผู้เคยป่วยด้วยโรคมะเร็ง กล่องเสียงจากการสูบบุหรี่ (SLOW MOTION) - MCU น.พ.ชูฤทธิ์ - MS GROUP SHOT คนสูบบุหรี่ - CU ป้ายปลดบุหรี่ - MCU น.พ.ชูฤทธิ์ - Super น.พ.ชูฤทธิ์ เต็งไตร สรณ์ ผู้อำนวยการ สำนักควบคุมการ บริโภคยาสูบ 	<p>ส่งผลกระทบต่อตัวผู้ที่สูบบุหรี่เองด้วย ลุงธวัชชัย ผู้ที่เคยป่วยด้วยโรคมะเร็ง กล่องเสียงมานานกว่า 5 ปีจากการสูบบุหรี่ กล่าวว่า เขาต้องต่อสู้กับความทุกข์ทรมาน ทางร่างกายและจิตใจ</p> <p>สัมภาษณ์: ธวัชชัย แซ่ฉั่ว</p> <p>“สูบบุหรี่ครั้งแรกก็ประมาณ ป.5 พอ เริ่มรู้สึกจะเป็นก็ประมาณปี 46-47 พบว่าเป็น มะเร็ง ต้องผ่าตัดกล่องเสียงออก ไม่สามารถพูด ได้ตลอดชีวิต ”</p> <p>บรรยาย:</p> <p>ด้าน น.พ.ชูฤทธิ์ เต็งไตรสรณ์ ผู้อำนวยการสำนักควบคุมการบริโภคยาสูบ ชี้แจงว่า การที่จะทำให้ประเทศปลดบุหรี่ได้ นั้น ใช้กฎหมายเพียงอย่างเดียวคงไม่ พอ</p> <p>สัมภาษณ์: น.พ.ชูฤทธิ์ เต็งไตรสรณ์</p> <p>“จะให้การบังคับใช้กฎหมายอย่าง เดียวเนี่ย ไม่น่าจะได้ อาจจะต้องใช้การ รณรงค์เพื่อปรับจิตสำนึก ให้เคารพกฎหมาย และก็เคารพผู้อื่น”</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> - LS บ้าน - CU ป้าย - LS บ้าน - LS เด็ก 	<p>บรรยาย:</p> <p>ปัจจุบันนี้บ้านของคุณวิวิทวินถูก ประกาศให้เป็นพื้นที่เขตปลดบุหรี่ และเป็น บ้านแรกบ้านเดียวในประเทศ ที่กล้าลุกขึ้น พิทักษ์สิทธิ์ของตนเอง แม้ต้องสูญเสียเวลา</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - CU วิวิทวิน ให้สัมภาษณ์ - Super หากเป็นเช่นนี้แล้ว คุณยังจะนั่งเฉย อยู่อีกหรือ 	<p>และเงินทอง แต่ก็คุ้มค่ากว่าการต้องรับผล กรรมในสิ่งที่ตนเองไม่ได้ก่อตลอดไป</p> <p>สัมภาษณ์: วิวิทวิน เตียวสวัสดิ์</p> <p>“สังคมจะอยู่กันได้อย่างดีเหมือนกับ สังคมศิวิไลซ์หรือสังคมที่เขาทุกคนเขาไขว่คว้า หากันก็คือ เขาทุกคนเคารพสิทธิ์ของตัวเอง ไม่ละเมิดสิทธิ์ของผู้อื่น”</p>
--	---	--

ผู้จัดทำ: ชุตติปภา พุ่มไสว

อาจารย์ที่ปรึกษา: พรสุรีย์ วิชาศรีนิมิต

สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

๑.จุดเด่น

- ประเด็นดี เป็นเรื่องที่เป็นตัวอย่างที่ดี
- มีคุณค่าในเชิงผลกระทบ

๒.จุดที่ควรปรับปรุง

- ใช้ภาพไม่ค่อยเกี่ยวกับเรื่อง
- เหมือนมี 2 เรื่องในเรื่องเดียว ควรเลือกนำเสนอด้านใดด้านหนึ่ง
- การสัมภาษณ์(vox pop) เหมือนถูกจัดตั้งไว้แล้ว ไม่เป็นธรรมชาติ

"ภัยใต้แผ่นดิน"

มหาวิทยาลัยรังสิต

สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ชมเชยอันดับ ๔

เรื่องย่อ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่ได้รับผลกระทบจากทุ่นระเบิดสังหารบุคคล สืบเนื่องจาก
สถานการณ์สงครามในอดีต ทั้งจากความขัดแย้งในประเทศเพื่อนบ้านและความไม่สงบบริเวณ
ชายแดน โดยมีพื้นที่ที่ได้รับผลกระทบจากทุ่นระเบิดกว่า 2 หมื่นตารางกิโลเมตร กระจายไป 27
จังหวัดทั่วประเทศ ส่วนใหญ่อยู่บริเวณชายไทย กัมพูชาและชายแดนไทยพม่า พื้นที่ อ.ตาพระยา
จังหวัดสระแก้ว คือพื้นที่ที่มีทุ่นระเบิดหลงเหลือมากที่สุดคือ 600 ตารางกิโลเมตร ในขณะที่การ
กวาดล้างทำได้เพียง 240 ตารางกิโลเมตร คงเหลือพื้นที่ที่ยังไม่ได้เก็บกู้มากถึง 2 เท่า

ภาพ	เสียง
เจ้าหน้าที่เก็บกู้	ดนตรีตื่นเต้น
พิธีกร	“ด้านหลังของดิฉันในขณะนี้คะ เจ้าหน้าที่กำลังทำการตรวจค้นและเก็บกู้วัตถุระเบิด ที่เป็นผลสืบเนื่องจากสงครามในอดีต น้อยคนนักที่จะรู้ว่าในประเทศไทยยังคงมีทุ่นระเบิดที่ฝังอยู่ใต้ดินจำนวนมากโดยเฉพาะที่นี้ที่บ้านเขาลูกช้าง อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว”
CGแผนที่ประเทศไทย	ประเทศไทยมีพื้นที่ที่ได้รับผลกระทบจากทุ่นระเบิดกว่า 2 หมื่นตารางกิโลเมตร กระจายไป 27 จังหวัดทั่วประเทศ ส่วนใหญ่อยู่บริเวณชายแดนไทย กัมพูชา และไทยพม่า พื้นที่ อ.ตาพระยา จังหวัดสระแก้วคือพื้นที่ที่มีทุ่นระเบิดหลงเหลืออยู่มากที่สุดคือ 600 ตารางกิโลเมตร ในขณะที่การกวาดล้างทำได้เพียง 240 ตารางกิโลเมตร คงเหลือพื้นที่ที่ยังไม่ได้เก็บกู้มากถึง 2 เท่า
พิธีกร ชาวบ้านทำงาน	ทุ่นระเบิดเหล่านี้กลายเป็นภัยเงียบซ่อนอยู่ใต้พื้นดิน ที่พร้อมจะสร้างความสูญเสียให้กับชีวิตและทรัพย์สินของคนในพื้นที่ตลอดเวลา
พีโชนผู้ประสบภัยจากทุ่นระเบิด	พีโชน หนึ่งในผู้ประสบภัยจากทุ่นระเบิด ขณะเข้าไปถางหญ้าเพื่อเตรียมพื้นที่ปลูกมันสำปะหลัง เหตุการณ์ในครั้งนั้นทำให้พีโชนต้องสูญเสียขาข้างซ้ายไปอย่างถาวร
สัมภาษณ์พีโชน (ธนศักดิ์ เห็นสกุล)	“ถึงแม้จะเสียงแต่ก็จำเป็น” จำเป็นเพราะ “เพราะหาเช่ากินค่าไถ ต้องหาเช่ากินค่าบางคนก็โดนไม่ไช้เฉพาะแต่ไปหานี้ ขนาดเก็บเห็ดก็ยังโดนไปหาของป่าเก็บเห็ดเก็บผักหวานอย่างนี้ก็โดนหลายคน แต่มันจำเป็นกับชีวิตครอบครัว”
ภาพกว้างพื้นที่สมบรูณ์ ชาวบ้าน	ท่ามกลางผืนป่าที่อุดมสมบูรณ์ เป็นพื้นที่หลักในการหาของป่าและการทำไร่มันสำปะหลัง ทำให้ชาวบ้านต้องจำยอมอยู่บนพื้นที่เสี่ยงภัยนี้ ทั้งๆที่รู้ว่าในแต่ละก้าวของการเหยียบย่ำ เต็มไป

	ด้วยวินาทีเสียงตาย
ภาพเหตุการณ์จริงจากศูนย์ทุระเบิดแห่งชาติ	จากการสำรวจขององค์การแฮนด์แคปอินเตอร์เนชั่นแนล พบว่าจังหวัดสระแก้วมีผู้ประสบภัยมากที่สุด ถึง 256 ราย โดยล่าสุดมีผู้ประสบภัยเพิ่มขึ้นถึง 31 ราย ทำให้เจ้าหน้าที่ต้องดำเนินชีวิตอยู่กับผลกระทบจากความพิการ
สัมภาษณ์ผู้ประสบภัยจากทุระเบิด (ทองเสาร์ สร้อยจิต) (พี่สมหมาย ทรงสุข) (ชนศักดิ์ เห็นสกุล)	“คิดอยากจะฆ่าตัวตายนะ คิดแล้วคิดอีกแต่พอบอกว่าเค้าพิการกว่ามึงเค้ายังอยู่ได้ ไม่เป็นไรเดียวใส่ขาเข้าไปก็เดินได้คือเก่า” “แต่ก่อนทำอะไรได้ทุกอย่าง แต่เดี๋ยวนี้พอมามีพิการมันทำไม่ได้เต็มที่ ต้องจ้างเค้าบ้าง” “ทุกวันนี้มันลำบากหน่อยนะ ถ้าเดินดินแฉะๆ มันจะลื่น บางวันก็ท้อแต่บางวันก็ทำเหมือนกับคนอื่นไม่ต้องนั่งรอคนอื่นให้เค้ามาช่วยเหลืออย่างไรอะสู่วิตชีวิตของตัวเอง
การทำลายทุระเบิด (Hook)	จุดระเบิดเข้าที่กำบัง จุดระเบิดเข้าที่กำบังบี้ม
เจ้าหน้าที่ทำการเก็บกู้	การเก็บกู้ทุระเบิดในประเทศไทยมีความคืบหน้ามาอย่างต่อเนื่อง แต่เป็นภารกิจที่ต้องใช้เวลานาน เพราะเป็นกระบวนการที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญ และมีความเสี่ยงสูง
สัมภาษณ์ จำสิบเอกลัทธิ วงศ์คำหาญ (เจ้าหน้าที่เก็บกู้ทุระเบิด)	“ที่มาใหม่ ๆ ตื่นเต้นมากครับ กลัวแต่พอเราทำให้เกิดความชำนาญแล้วมันก็ทำงานขึ้นครับสบายใจขึ้นนิดนึงว่าเรารู้แล้วว่าขั้นตอนนี้เก็บกู้แบบนี้ไม่อันตรายแล้ว ส่วนไหนที่อันตรายเราก็ทำลายตรงนั้น”
เจ้าหน้าที่ทำการเก็บกู้	หน่วยปฏิบัติการทุระเบิดด้านมนุษยธรรมเป็นหน่วยงานของภาครัฐที่เข้ามาช่วยเหลือ ดูแล และทำการเก็บกู้ทุระเบิดเพื่อคุ้มครองสวัสดิภาพของคนในพื้นที่

<p>สัมภาษณ์ ร้อยเอกวิชัย ธรรมรักษา (ผู้ดูแลการปฏิบัติงานชุดตรวจค้นทุ่นระเบิด)</p>	<p>“แต่เนื่องจากมันผ่านมายี่สิบกว่าปีเนี่ย ดินทราย น้ำมันพัดเอาพวกโคลนต่างๆมาทับถมกันหลายๆปีมันก็จะหนาสูงขึ้นไป ทุ่นมันก็อยู่ลึกลง อันนี้ก็ใช่อุปสรรค ซึ่งตอนนี้ชาวบ้านกำลังขอให้พวกเราไปเอาทุ่นเหล่านี้ขึ้นให้หมด”</p>
<p>สัมภาษณ์ พันเอกพิเศษธนัญญ์ ยังเฟื่องมนต์ (ผบ.นปท.1)</p>	<p>“เค้าเป็นคนไทยคนหนึ่ง ที่จะต้องสามารถที่จะมีสิทธิ์ในการที่จะเข้าประกอบอาชีพในพื้นที่ทำกินของเค้าถึงแม้ว่าจะมีผลจากสงครามต่างๆเราก็ต้องทำหน้าที่ในการที่ทำให้พื้นที่นั้นปลอดภัย”</p>
<p>ภาพสงคราม ชาวบ้านทำมาหากิน</p>	<p>ผลพวงจากสงครามเมื่อ 30 ปีก่อนยังคงตกทอดมายังรุ่นลูกหลาน บนเงื่อนไขของการทำมาหากินของคนในพื้นที่ และเงื่อนไขของหน่วยทุ่นระเบิดในการปกป้องสวัสดิภาพของประชาชนให้อยู่อย่างปกติสุข บนพื้นที่เสี่ยงภัย ใต้แผ่นดิน</p>
<p>ระเบิด(Hook)</p>	<p>บีม.....</p>

คณะผู้จัดทำ: คนสร้างสื่อ (สุภานันท์ ฤทธิมนตร์, ปิยะวุฒิ พันธุ์ขาว, เกศกัญญา แสงกระโทก, กรรณิการ์ เมืองชู, รจเลข กุลวโรตมะ)
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ผศ.ดร.ลักษณา คล้ายแก้ว
 สถาบัน: คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

๑.จุดเด่น

- การผลิต(Production) ดีมาก
- การตัดต่อเป็นมืออาชีพ

๒.จุดที่ควรปรับปรุง

- เนื้อหาเหมือนเป็นการประชาสัมพันธ์หน่วยงานการเก็บทุ่นระเบิดมากกว่า
- คุณค่าในเชิงผลกระทบน้อยเกินไป
- ข้อมูลและวิธีการทำงานไม่มี

สรุปภาพรวม

ผลงานสารคดีเชิงข่าววิทยุโทรทัศน์ ปี ๒๕๕๓

๑. การส่งผลงานเข้าประกวดของแต่ละมหาวิทยาลัยในปีนี้ เห็นพัฒนาการที่ดีขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเลือกประเด็น การตัดต่อ บทบรรยาย ฯลฯ แต่บางมหาวิทยาลัยก็มีพัฒนาการที่ดีลดลงไปอย่างมาก โดยเฉพาะปัญหาในการเล่าเรื่อง การผลิต บางเรื่องขึ้นต้นได้ดี แต่ลงท้ายไม่ดี

๒. การเลือกเสนอภาพและเสียงที่มีความรุนแรง หรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม ต้องใช้อย่างระมัดระวัง แม้จะเป็นข้อเท็จจริงก็ตาม และต้องคำนึงเรื่องจริยธรรม จรรยาบรรณของสื่อมวลชนในการปกป้องดูแลแหล่งข่าว โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน เพื่อป้องกันผลกระทบที่อาจเกิดตามมา หลังจากสื่อได้เผยแพร่ภาพและเสียงดังกล่าวแล้ว ต้องไม่ใช่เพื่อจุดประสงค์ในการกระตุ้นอารมณ์หรือสร้างสีสันของเรื่องเท่านั้น

๓. การคัดเลือกประเด็นดี แต่ไม่สามารถพัฒนาเรื่องให้ไปสู่จุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ได้ การลำดับเรื่องกระโดดไปมา

๔. คุณภาพของเสียงบรรยาย การออกอักขระใช้ได้ แต่เนื้อเสียงเนือยเกินไป ทำให้ดูน่าเบื่อ ไม่น่าติดตาม

๕. ผลงานหลายเรื่องเป็นประเด็นที่ดี หลากหลาย แปลก น่าสนใจ บางเรื่องเป็นประเด็นใกล้ตัว และมีบางเรื่องที่เป็นเรื่องไกลตัว

๖. การสื่อถึงเนื้อหาหรือข้อมูล ควรใช้กราฟฟิกช่วยดีกว่าการพูด

๗. วิธีการนำเสนอ ผลงานส่วนใหญ่ นำภาพมาประกอบกับเสียงสัมภาษณ์ ไม่เจาะลึกและลงรายละเอียดของเรื่อง บางเรื่องเก็บข้อมูลมานำเสนอไม่หมด

๘. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดส่วนใหญ่ ไม่มีเจ้าของเรื่องที่ได้รับผลกระทบจริงๆ

๙. บางเรื่องผู้ผลิตผลงาน มองแหล่งข่าวดูต่ำต้อย โดยการใช้ลักษณะบทบรรยายที่ตัดสินแหล่งข่าวว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี การนำเสนอ

คณะกรรมการตัดสิน หวังว่า ความเห็นข้างต้น จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาเพื่อใช้ปรับปรุงการผลิตผลงาน และหวังว่าจะสนใจส่งสารคดีเชิงข่าวมาประกวดเพิ่มมากขึ้น โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาช่วยกลั่นกรองงานก่อนส่งเข้าประกวดในปีต่อไป