

# การประกวดข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุยอดเยี่ยม

## รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี ๒๕๕๑

### สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย

สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้รับมอบหมายจากมูลนิธิแสงชัย สุนทรวัฒน์ ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวดข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุยอดเยี่ยมประจำปี ๒๕๕๑ เพื่อประกาศเกียรติคุณและมอบรางวัลแก่เจ้าของผลงานผู้ชนะการประกวด โดยมีหลักเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### วัตถุประสงค์

- ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและสารคดีของสถานีวิทยุต่าง ๆ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน เน้นการผลิตรายการข่าวและสารคดีวิทยุที่มีคุณภาพ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง และมีศักยภาพนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคม
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ผลิตรายการข่าวและสารคดีวิทยุมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและจรรยาบรรณของสื่อมวลชน
- เพื่อให้เป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ทำงานด้านรายการข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุ

#### ประเภทรางวัล

##### ๑. ข่าวประกอบเสียง

- ๑.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๑.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

##### ๒. สารคดีวิทยุ

- ๒.๑ ยอดเยี่ยม ๑ รางวัล เงิน ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
- ๒.๒ ชมเชย ๑ รางวัล เงิน ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

#### เงื่อนไขการประกวด

ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- การออกอากาศ ต้องเป็นงานที่ได้เคยออกอากาศจริงในประเทศไทย โดยระบุ สถานี วันเวลาที่ออกอากาศอย่างชัดเจน
- กระบวนการผลิต ต้องเป็นการผลิตขึ้นเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบหรือทำสำเนาส่วนหนึ่งส่วนใดจากผลงานของผู้อื่น โดยผู้ผลิตและเจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องเป็นคนไทย

๓. ระยะเวลาการเผยแพร่ ต้องเป็นงานที่เผยแพร่ทางสถานีวิทยุ ระหว่าง ๑ มกราคม ๒๕๕๑ – ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๑

๔. จำนวนผลงานที่ส่งประกวด ผู้ผลิตแต่ละรายหรือสถานี ส่งผลงานเข้าประกวดได้โดยไม่จำกัดจำนวน

๕. การรับรองการออกอากาศ ผลงานที่ส่งประกวดต้องมีใบรับรองการออกอากาศจากนายสถานีวิทยุที่ได้เผยแพร่ดังกล่าว

## รายละเอียดการส่งผลงานเข้าประกวด

๑. ต้องทำสำเนาเทปผลงานขึ้นดังกล่าว ในรูป CD จำนวน ๒ ชุดต่อเรื่อง
๒. แนบรายละเอียดของผลงาน จำนวน 2 ชุด ดังนี้
  - ๒.๑ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้จัดทำ โทรศัพท์ติดต่อ ชื่อหัวหน้างานผู้รับรอง
  - ๒.๒ บทคัดย่อ สรุปเรื่องราว และเหตุผลประกอบการเสนอผลงาน ๑ – ๒ หน้า โดยอธิบายในประเด็น ดังนี้
    - (๑) วัตถุประสงค์ในการเสนอผลงาน
    - (๒) ความเด่น ลักษณะเฉพาะ หรือความพิเศษของผลงาน
    - (๓) คุณค่าของผลงานต่อสังคม
  - ๒.๓ ความยาวของเรื่องที่น่าเสนอ วัน เวลา และสถานที่ออกอากาศ
  - ๒.๔ บทของผลงานดังกล่าว (Script)
  - ๒.๕ ข้อมูลประกอบอื่น ๆ (ถ้ามี)

## หลักเกณฑ์การตัดสิน

การพิจารณาผลงานที่ส่งประกวดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. คุณค่าข่าว/สารคดี เป็นผลงานที่สร้างสรรค์สังคม ก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ ขึ้นในสังคมไทย
๒. มีการค้นคว้าข้อมูล การเขียน และกระบวนการผลิตทางวิทยุที่ดี
๓. ประเด็นมีความลึก ชัดเจน และแหลมคม ทำให้เห็นแง่มุมใหม่ ๆ
๔. มีผลกระทบต่อสังคมโดยรวม
๕. มีจริยธรรมในการคัดเลือกและนำเสนอผลงาน
๖. เป็นต้นฉบับของผู้ส่งเข้าประกวดเอง ไม่ได้ลอกเลียนแบบใครมา

## การส่งผลงานเข้าประกวด

ส่งได้ที่สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ๕๓๘/๑ ถนนสามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๔๓-๘๔๗๙ ๐๘-๖๕๒๒-๔๒๘๘ โทรสาร ๐-๒๒๔๓-๘๔๘๙ ภายใน ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

## คณะกรรมการตัดสิน

๑. นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง ประธานอนุ กก. วิชาการ สภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ ประธาน
๒. ผศ. ดร. เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ ประธานสถาบันพัฒนาสื่อภาคประชาชน กรรมการ
๓. นายสนธิญาณ ชื่นฤทัยในธรรม ที่ปรึกษา สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กรรมการ
๔. นางสาวนวลน้อย ธรรมเสถียร นักจัดรายการอิสระ กรรมการ
๕. นายฉัตรชัย เชื้อรามัญ สำนักข่าวเด็กและเยาวชน กรรมการ
๖. นายวิสุทธิ์ คมวัชรพงศ์ เลขาธิการ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กรรมการ/เลขานุการ

## ผลงานข่าวและสารคดีที่ส่งเข้าประกวด

ปี ๒๕๕๑ มีข่าวประกอบเสียงที่ส่งเข้าประกวด ๖ ชิ้น และสารคดี ๘ ชิ้น ดังนี้

### ข่าวประกอบเสียง

๑. 'ประชาธิปไตยจะไปรอดได้อย่างไร' จำนวน ๔ ตอน สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. 'ชีวิตแรงงานพม่า' สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)
๓. 'มีอบข้าวโพดลูกฮือปิดล้อมศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่หลังพบการเจรจาไม่ได้ผล' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่
๔. 'พันธมิตรปะทะมือบดด้านที่เชียงใหม่' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่
๕. 'อาชาร้องสื่อมวลชน ตำรวจจับฐานปลอมบัตรประจำตัวประชาชน' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่
๖. 'แรงงานไทยที่ไปก่อสร้างรถไฟใต้ดินที่เมืองเกาสง ตั้งใจทำงานสร้างชื่อเสียงให้แรงงานไทย' สวท. กรุงเทพฯ

### สารคดีวิทยุกระจายเสียง

๑. 'ชาวมุขอาหารร่วมแรงร่วมใจสู้ภัยแล้งกับกระทรวงแรงงาน' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
๒. 'วัยใสที่ไร้แม่' วิทยุเนชั่น
๓. 'เขื่อนสลายกำลังคลื่นขุนสมุทรจีน' สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๔. 'เสียงจากมอแกน ชายแดนที่เกาะเหลา' สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)

๕. 'วิกฤตดลิ่งริมแม่น้ำโขง' สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)
๖. 'ดร.ณัฐ สติริบุตร: ชีวิตที่พลิกจากคนที่คนอื่นช่วย มาเป็นช่วยคนอื่น' สถานีวิทยุ ม.อ. หาดใหญ่
๗. 'เมืองเก่าที่ถูกลืมนึก' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่
๘. 'การรับประทานคราบ หลั หมูดิบ วัฒนธรรมที่ต้องเปลี่ยนแปลงของชาวล้านนา' สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่
- ผลการตัดสิน

### ๑. ข่าวประกอบเสียง

- ๑.๑ ข่าวประกอบเสียงยอดเยี่ยม ไม่มีผู้ใดจากสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งใดได้รับรางวัล
- ๑.๒ ข่าวประกอบเสียงชมเชย ได้แก่ข่าว **ชีวิตแรงงานพม่า** โดยนิพนธ์ แสงประทีป สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)

### ๒. สารคดีวิทยุ

- ๒.๑ สารคดีวิทยุกระจายเสียงยอดเยี่ยม ได้แก่สารคดี เรื่อง **เสียงจากมอแดน ชายแดนที่เกาะเหลา** โดยนิพนธ์ แสงประทีป สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)
- ๒.๒ สารคดีวิทยุกระจายเสียงชมเชย ได้แก่ สารคดีเรื่อง **เขื่อนสลายกำลังคลื่นขุนสมุทรจีน** โดยนิตยา น้อยใหญ่ สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**'ชีวิตแรงงานพม่า' ข่าวประกอบเสียงชมเชย**  
**นิพนธ์ ตั้งแสงประทีป สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)**

(ออกอากาศ ๑๖ เมษายน ๒๕๕๒ ความยาว ๔:๐๓ นาที)

ผู้ประกาศ	ปัญหาแรงงานพม่าล้นทะลักเข้ามาขายแรงงานในประเทศไทยผ่านจังหวัดชายแดนที่ติดต่อกัน นับเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นเวลานานที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้ ทำให้แรงงานพม่ายังคงหลงไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่องเช่นในกรณีล่าสุดที่มีแรงงานพม่าล้นทะลักเข้ามาที่รถห้องเย็นดัดแปลงจากจังหวัดระนองที่เครื่องปรับอากาศเสียจนทำให้มีชาวพม่าเสียชีวิตจำนวนถึง ๕๔ คน
ธิดา ทูย (ภาษาพม่า)	...ก็ได้มา ก็คือ แบบว่าขันติขันติ
ผู้ประกาศ	นางธิดา ทูย อายุ ๒๑ ปีชาวพม่าที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์ดังกล่าวเปิดเผยว่า บ้านเดิมอยู่ที่เมะล่าย ประเทศพม่า ตัดสินใจเดินทางมาหางานทำตามคำชักชวนของนายหน้าชาวพม่าซึ่งต้อง เสียเงิน ๓ หมื่นจ๊าด หรือประมาณ ๑ หมื่นบาท หลังออกจากประเทศพม่าได้เดินทางมาด้วยเรือมาพักที่เกาะสอง อยู่ ๔ วัน จากนั้นวันถัดมามีเรือมารับไปพักอยู่ที่แพปลาแห่งหนึ่งในจังหวัดระนองก่อนจะขึ้นรถคันที่เกิดเหตุ เช่นเดียวกับนายตา ชาวพม่าที่มาอาศัยอยู่ในประเทศไทยนานกว่า ๑๐

	ปี ทำงานรับจ้างมาแล้วทุกประเภทตั้งแต่งานก่อสร้าง กรรมกรแบกหาม และ ลูกเรือประมง นายตาบอกว่า เดินทางเข้ามาโดยใช้เส้นทางเดียวกับชาวพม่าที่ เกิดเหตุ สาเหตุที่คนพม่าส่วนใหญ่เข้ามาหางานทำในประเทศไทยเพราะความ ยากจน
ตา	ประมาณ ๑๗ ปี แล้วครับ ก่อนนั้นลงเรือรายได้ดี เดือนหนึ่งประมาณ ๔,๕๐๐ บาท สมัยนี้ได้ประมาณ ๖,๐๐๐ - ๗,๐๐๐
ผู้ประกาศ	นายสมยศ วงศ์บุญยกุล รองเลขาธิการสมาคมประมงแห่งประเทศไทย และนายกสมาคมประมงภูเก็ต ยอมรับว่าธุรกิจประมงต้องการใช้แรงงานพม่า จำนวนมาก แต่สาเหตุที่ยังมีการลักลอบนำเข้าแรงงานพม่าเข้ามา เนื่องจาก แรงงานพม่าที่ได้มีการขึ้นทะเบียนถูกต้องมักหลบหนีจากนายจ้างเดิมไปหาที่ ทำงานใหม่ที่ได้เงินดีกว่า ส่งผลให้นายจ้างต้องหาแรงงานทดแทน แต่เมื่อได้มา ก็ไม่สามารถนำไปขึ้นทะเบียนได้ เนื่องจากภาครัฐมีการกำหนดช่วงเวลาการขึ้น ทะเบียนไว้ รวมถึงระบบการจัดเก็บฐานข้อมูลแรงงานพม่าที่ยังไม่ดีพอ
สมยศ วงศ์บุญยกุล	คือสมมติว่าเรือลำนี้ของเราโค้วต้าเราแค่ ๑๕ คน คุณสามารถมีแรงงาน ต่างด้าวที่มีใบอนุญาตได้ไม่เกิน ๑๕ คน น้อยกว่า ๑๕ คนได้ แต่ห้ามเกิน แรงงานผมหายไปคนหนึ่ง แรงงานไปหานายจ้าง คือนายจ้าง ก. ก็สามารถพา แรงงานไปขึ้นทะเบียน พอขึ้นทะเบียนแล้วตรวจสอบประวัติ ปรากฏว่าเคยทำ ประวัติหรือใบอนุญาตมาเรียบร้อยแล้ว แล้วก็สามารถตรวจสอบว่านายจ้างเก่า ของเราเป็นใคร ถ้าอยู่ในระบบนี้ ผมว่าจะช่วยปัญหาแรงงานผิดกฎหมายได้ เยอะ
ผู้ประกาศ	ข้อมูลจากกรมสอบสวนคดีพิเศษหรือดีเอสไอระบุว่า ขบวนการค้า แรงงานพม่าในจังหวัดระนองมีอยู่ประมาณ ๑๐ กลุ่ม มีทั้งคนไทยและคนพม่า ร่วมขบวนการ การขนแรงงานพม่าเป็นไปตามความต้องการของนายจ้างที่จะ ติดต่อจ้างจำนวนที่ต้องการ ก่อนที่กลุ่มขบวนการจะประสานงานไปนายหน้า พม่าเพื่อให้หาชาวพม่าตามความต้องการมาส่งให้นายจ้าง โดยกลุ่มขบวนการ จะได้เงินจากสองทาง คือการเรียกเก็บค่าหัวจากชาวพม่า และจากนายจ้างที่ ต้องการแรงงานพม่า เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ขบวนการดังกล่าว มีการขยายวง เพิ่มมากขึ้น ขณะนางสุนี ไชยรส คณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ กล่าว ระหว่างการเดินทางมาเยี่ยมแรงงานพม่าที่รอดชีวิตว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็น ขบวนการค้ามนุษย์และแรงงานพม่าที่ถูกกระทำ ถือว่าเป็นเหยื่อที่ถูกละเมิด สิทธิมนุษยชน ดังนั้น การแก้ไขปัญหามาตรฐจะต้องพุ่งเป้าไปที่กลุ่มขบวนการ และมาตรการป้องกันแก้ไขที่ต้นเหตุ คือความต้องการแรงงานพม่า มากกว่าจะ เอาผิดกับชาวพม่าที่ลักลอบเข้าเมือง ซึ่งเป็นเพียงปลายทางเท่านั้น

ประเทศไทยเปิดโอกาสให้มีการจดทะเบียนแรงงานต่างด้าวมาหลายปี แต่ปัจจุบัน ยังมีแรงงาน ลักลอบเกิดขึ้น และขยายออกไปทั่วทุกภูมิภาค โดยเฉพาะพรมแดนไทย-พม่า จนเกิดโศกนาฏกรรม

ชาวพม่าเสียชีวิตอย่างทันทูขั้ทรมาณเพราะขาดอากาศในรถห้องเย็นตัดแปลงระหว่างการนำเข้าแรงงานเดือนเมื่อ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๑

สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน) ได้สัมภาษณ์นางธิดา ทูย หญิงพม่าผู้ยอมเสียค่านายหน้านับหมื่นบาท นั่งเรือจากเกาะสอง ผังพม่า มาค้างที่แพปลา จังหวัดระนอง ก่อนถูกนำขึ้นรถห้องเย็นตัดแปลง พร้อม ๆ กับเพื่อนชาวพม่าอีกหลายสิบคน มุ่งหน้าสู่จังหวัดภูเก็ต และเป็นหนึ่งในผู้รอดชีวิต และได้สัมภาษณ์นายตา ผู้รอดชีวิตอีกคนหนึ่ง ซึ่งเปิดเผยว่า ทุกคนพร้อมที่จะเสี่ยงชีวิตดีกว่าการอยู่ท่ามกลางความอดอยากในประเทศของตน โดยยอมกู้เงินมาจ่ายค่านายหน้าและรับสภาพการเป็นแรงงานเถื่อน

แม้ข่าวนี้ยังไม่อาจนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงใด ๆ แต่ก็ได้ทำหน้าที่สื่อมวลชนในการรายงานและเปิดเผยขบวนการค้าแรงงานพม่ารวมทั้งการละเมิดสิทธิมนุษยชนได้อย่างน่าสนใจ ให้ภาพที่ครอบคลุม

‘เสียงจากมอแกน ชายแดนที่เกาะเหลา’ สารคดีวิทยุกระจายเสียงยอดเยี่ยม  
 นิพนธ์ ตั้งแสงประทีป สำนักข่าวไทย บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน)

(ออกอากาศ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๑ ความยาว ๔:๑๐ นาที)

	-เสียงร้องเพลงของชาวมอแกน-
แดลลอย	ไม่มีงานทำก็ลำบากนะ พวกเราวางอวน ไม่มีงานทำเราวางอวนปูน แก่เพ็ลลีย หอย ๒ วัน บางวัน ๑๐ ตัว บางวัน ๕ ตัว ก็มี น้ำไม่ลดเลย
ผู้ประกาศ	น้ำเสียงและสีหน้าของแดลลอยที่บ่งบอกให้รู้ถึงความจนตรอกเมื่อถูกถามถึงสาเหตุที่ต้องไปดำปลิงที่หมู่เกาะนิโคบา เพราะไม่รู้จะไปทำมาหากินอะไร แดลลอยเป็นชาวมอแกนที่เกิ ดและเติบโตที่เกาะเหลา จังหวัดระนอง เป็นหนึ่งใน ๑๓ คน ที่รอดชีวิตหลังจากถูกทางการอินเดียจับกุมระหว่างไปดำปลิงที่หมู่เกาะนิโคบาเมื่อปีที่แล้วก่อนจะได้รับความช่วยเหลือในเวลาต่อมา แดลลอยเล่าว่า ก่อนหน้าที่จะเกิดเหตุการณ์นี้สามี เขาและเพื่อน ๆ มอแกนมีอาชีพประมงแจกเช่นชาวประมงทั่วไป หลังคลื่นสึนามิกระทบกับชีวิตทำให้พวกเขาหมดเครื่องมือทำมาหากิน จนกระทั่งมีนายทุนมาจ้างให้ไปดำปลิงที่หมู่เกาะนิโคบา จึงจำเป็นต้องไป แม้จะมีความสามารถดำน้ำตามสัญชาตญาณที่มีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ แต่ก็ต้องเสี่ยงต่อการถูกน้ำหนึบ น้ำซ้อตจนทำให้เพื่อนมอแกนหลายคนต้องพิการหรือเสียชีวิตไปแล้ว แต่ลลอยบอกว่า เขาต้องทำเพื่อลูกเมีย เพราะความไม่มีสัญชาติทำให้ไม่สามารถขึ้นฝั่งไปทำมาหากินเช่นคนปกติได้
แดลลอย	ถ้าเราออกไปนี่ ถ้ากลัวเราก็ไม่ได้กิน เราต้องเสี่ยง ถ้าเราได้มากเราต้องซื้ออุปกรณ์นี้ ๆ แต่มันก็เป็นไปไม่ได้ ออก ๒ – ๓ ครั้ง ก็โดยน้ำหนึบน้ำซ้อต

	-เสียงร้องเพลงมอแกน-
ผู้ประกาศ	<p>ปัจจุบันมีชาวมอแกนที่เกาะเหลาประมาณ ๑๕๐ คน ๒ ใน ๓ เป็นเด็ก ผู้หญิง และคนชรา หลายคนเป็นหญิงม่ายและเด็กกำพร้าเนื่องจากสามีหรือพ่อต้องเสียชีวิตจากการออกไปดำปลิง ขณะที่สภาพชีวิตความเป็นอยู่บนเกาะเป็นไปด้วยความยากลำบาก สภาพบ้านมุงด้วยสังกะสีผุพัง ชั้นสนิม ไม่มีน้ำกินน้ำใช้หรือไฟฟ้า ขณะที่ห่างออกไปไม่กี่กิโลเมตรคือเกาะสอง ประเทศพม่า คาสโนแหล่งใหญ่ที่มีนักท่องเที่ยวคนไทยผ่านไปมาไม่เว้นแต่ละวัน</p> <p>เนาวนิตย์ แจ่มพิศ ที่ปรึกษากลุ่มมอแกนเกาะเหลา มูลนิธิกระจกเงา ระบุว่า สิ่งที่ชาวมอแกนต้องการคือปัจจัยขั้นพื้นฐานรวมถึงการได้รับสัญชาติไทยที่ถูกตั้งคำถามว่า ทำไมมอแกนที่หมู่เกาะสุรินทร์ได้รับสัญชาติหลังเหตุการณ์สึนามิ แต่มอแกนเกาะเหลากลับไม่ได้รับทั้งที่อาศัยอยู่มาในระยะเวลาไล่เลี่ยกัน และหลายคนเป็นเครือญาติพี่น้องกันกับมอแกนที่หมู่เกาะสุรินทร์ ถือเป็นตัวอย่างของความไม่เท่าเทียมบนผืนแผ่นดินไทย ซึ่งหากได้รับสัญชาติจะทำให้พวกเขาสามารถออกไปหางานทำได้</p> <p>เนาวนิตย์ย้ำว่า หากเปรียบเทียบชีวิตความเป็นอยู่ของมอแกนที่เกาะเหลาขณะนี้ถือว่า ขาดโอกาสมากกว่าพม่าที่ทำมาหากินอยู่ในจังหวัดระนองนับหมื่นคนในขณะนี้เสียอีก</p>
เนาวนิตย์ แจ่มพิศ	<p>ปัญหาข้อนี้ทำให้น้อยเนื้อต่ำใจ อย่างเช่นกรณีมอแกนเกาะสุรินทร์ ก็คือมอแกนเหมือนกัน เกาะเหลาก็มอแกนดั้งเดิม แต่ทำไมต้องถูกเลือกปฏิบัติ เพราะยังงั้นเขาก็คือมอแกน อยู่ประเทศไทยมาไม่ใช่ร้อยเกาะสุรินทร์ได้เลข ๕ เกาะเหลาก็น่าจะได้เป็นเลข ๕ แต่ไหนเกาะเหลายังถือบัตรเลข ๐ ไม่มีสถานะทางทะเบียน</p>
เสียงประกอบ	-เสียงเรือ-
ผู้ประกาศ	<p>เช้าวันนี้เรือของนายทุนได้มารับแดลลอยและเพื่อนมอแกนที่เกาะเหลาออกไปดำปลิงที่หมู่เกาะนิโคบาร์อีกครั้ง หากโชคดี แดลลอยและชาวมอแกนที่เกาะเหลาคงได้กลับมาพบหน้าลูกเมียอีกครั้ง</p>
	-เสียงร้องเพลงมอแกนแทรก-
ผู้ประกาศ	<p>หลังชีวิตที่ไร้สัญชาติและปราศจากพรหมแดนบนท้องทะเล แดลลอยยังเอ่ยปากด้วยความจริงใจเมื่อถูกถามถึงความรู้สึกที่มีต่อประเทศไทยว่า ดีใจที่ได้เกิดบนผืนแผ่นดินไทย/</p>

‘เสียงจากมอแกน ชายแดนที่เกาะเหลา’ นับเป็นสารคดีวิทยุกระจายเสียงที่ใช้เป็นกรณีศึกษาได้ในเรื่ององค์ประกอบ โครงสร้าง และแก่นเรื่องที่มีความชัดเจน แม้จะไม่ได้ทำต่อให้จบ แต่ก็สะท้อน

ปัญหา และแม้จะมีศัพท์แสงเฉพาะ (jargon) บ้าง เช่น น้ำหนึบ น้ำซืด ซึ่งคนทั่วไปอาจไม่รู้จึก แต่โดยทั่วไปแล้ว ใช้ภาษาที่มองเห็นภาพ

‘เขื่อนสลายกำลังคลื่นขุนสมุทรจีน’ สารคดีวิทยุกระจายเสียงชมเชย  
นิตยา น้อยใหญ่ สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ออกอากาศ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๑ ความยาว ๔:๐๕ นาที)

ผู้ประกาศ	ปัญหาแผ่นดินจมหายไป เนื่องจากการกัดเซาะชายฝั่งจากคลื่นลมทะเล ทำให้ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในบ้านขุนสมุทรจีน ในจังหวัดสมุทรปราการ หลายครอบครัวต้องสูญเสียที่ทำกิน และต้องอพยพถอยร่นหนีน้ำมาแล้ว ๗ - ๑๐ ครั้ง ภายในเวลา ๒๐ ปี ที่ผ่านมา ที่ดินที่นี้ถูกน้ำทะเลกัดเซาะหายไปแล้วกว่า ๑ ไร่ ๑ พันไร่ ในขณะที่พื้นที่ชายฝั่งทะเลของจังหวัดสมุทรปราการ ยังจะถูกน้ำทะเลกัดเซาะหายไปอีกกว่า ๑ กิโลเมตร ในอีก ๒๐ ปี ข้างหน้า ถ้าไม่มีใครมาแก้ปัญหา
ธนวัฒน์ จารุพงษ์สกุล	ที่เราเป็นห่วงก็คือการกัดเซาะ กระบวนการตอนนี้ไม่ใช้การกัดตลิ่งพังอย่างเดียว ตลิ่งพังเราเห็น ตอนนี้เป็นมันกัดลงไปในห้องทะเลลึกไป ๑๐ กิโลเมตร นอกชายฝั่ง ซึ่งอันนั้นมันกัดทุกวัน เรามองไม่เห็น เพราะอันตรายมาก เพราะจากการศึกษาพบว่า เมื่อ ๔๐ ปีก่อน ปัจจุบันนี้ที่บ้านขุนสมุทรจีน ๓ กิโลเมตร นอกนี้เหลืออีกไกลหนึ่ง ที่น่ากลัวกว่านั้นคือที่โคกขามมีชายหาด ๒ กิโลเมตร เหลือ ๒๐๐ เมตร
ผู้ประกาศ	นี่คือคำยืนยันจากรองศาสตราจารย์ ดร. ธนวัฒน์ จารุพงษ์สกุล จากหน่วยศึกษาพิบัติภัยและข้อสนเทศเชิงพื้นที่ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ไปสำรวจพื้นที่น้ำทะเลกัดเซาะชายฝั่งหาดโคลน ในจังหวัดสมุทรปราการ โดย รศ. ดร. ธนวัฒน์ ได้รับการสนับสนุนให้ศึกษาเรื่องนี้ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย ธนาคารโลก และจังหวัดสมุทรปราการ เพื่อหาหนทางแก้ไขปัญหานี้ โครงการศึกษาบูรณาการเชิงพื้นที่เพื่อแก้ไขปัญหากัดเซาะชายฝั่งจึงเกิดขึ้น โดยมีการสร้างเขื่อนสลายกำลังคลื่น ขุนสมุทรจีน 49A2 ที่เป็นรูปแบบการสร้างเขื่อนป้องกันหาดโคลนเป็นครั้งแรกในประเทศไทย เขื่อนสลายกำลังคลื่นมีลักษณะโครงสร้าง ๒ ส่วน คือ เป็นเสาคอนกรีตสามเหลี่ยมด้านเท่า ออกแบบให้ปักประมาณ ๕๐๐ เมตร โดยเสาแต่ละต้นหันด้านปลายมุมแหลมเข้าหาหน้าคลื่น แล้วปักเป็นสามแถวในลักษณะสลับฟันปลา ซึ่งจะสามารถลดความรุนแรงของคลื่นลงได้ ส่วนที่ ๒ คือ เสาคอนกรีตรูปตัวแอล ปักตามคลองทั้ง ๒ ด้าน ตามแนวร่องน้ำธรรมชาติ เสาแต่ละต้นหันปลายแหลมสามเหลี่ยมเข้าหาลำคลอง ทำหน้าที่ช่วยกักเก็บตะกอนดินเอาไว้ จะได้มีผืนดินงอกออกมาให้ปลูกป่าชายเลนได้
ธนวัฒน์ จารุพงษ์	ตอนนี้เรามีการจัดสิทธิบัตรในนามจุฬาฯ และ สกว. ผมเป็นอินเวียเตอร์



สกุล	แต่ตอนนี้ส่งทรานเฟอร์ไปแล้ว เราเป็นสิทธิบัตรการป้องกันตรงนี้ การประยุกต์มันนอกจากป้องกันการกัดเซาะได้แล้ว ยังสามารถป้องกันการขึ้นของระดับน้ำทะเลในอนาคต
ผู้ประกาศ	ขณะที่คุณวิษณุ แข่งสมุทร นักวิจัยชุมชน บ้านขุนสมุทรจีน จังหวัดสมุทรปราการ บอกกับสถานีวิทยุจุฬาว่า การแก้ปัญหา น้ำทะเลกัดเซาะชายฝั่งด้วยเขื่อนสลายกำลังคลื่นขุนสมุทรจีน 49A2 นี้ ทำให้ชาวบ้านมีความหวังว่าจะลืมตาอ้าปากได้อีกครั้ง
วิษณุ แข่งสมุทร	สิ่งที่มันเกิดขึ้นหลังจากการสร้างเขื่อนก็คือ ชาวบ้านเหมือนนอนตาหลับไม่ต้องย้ายแล้ว คือคิดว่าแผ่นดินที่เราต้องย้ายมันจะพัง มันคงหยุดเพียงเท่านี้ แต่สิ่งที่มันกลับมามากกว่านั้นก็คือ สัตว์น้ำที่มันเคยหายไป ปัจจุบันชาวบ้านได้จับหอยแครงเป็นอาชีพ วันหนึ่ง ๒๐๐ - ๓๐๐ บาท บางวันถึง ๑,๐๐๐ บาท เป็นอาชีพหนึ่งที่ไม่ต้องไปลงทุนในการใช้น้ำมันหรือต้องออกไปหากินนอกชุมชน
ผู้ประกาศ	ถ้าหากเรายังคงปล่อยปละละเลยให้น้ำทะเลกัดเซาะชายฝั่งต่อไปเรื่อย ๆ ในอนาคตอันใกล้นี้ เราอาจจะไม่มีแผ่นดินให้เหยียบกันอีกต่อไปก็ได้ นะคะ ดังนั้น เมื่อเรามีหนทางแก้ไขปัญหได้แล้ว ก็คงต้องเร่งแก้กันอย่างเร็วที่สุด เพราะแผ่นดินที่เห็นอยู่ตรงหน้า ก็อาจไม่มีเวลาเหลือ ให้รอเราอยู่ได้นานนักค่ะ/

เขื่อนสลายกำลังคลื่น ‘ขุนสมุทรจีน’ เป็นสารคดีวิทยุกระจายเสียงที่มีความพยายามในการแสดงให้เห็นวิธีการแก้ไขปัญหา และผลของการแก้ไขที่ทำให้ชาวบ้านมีชีวิตดีขึ้น มีการค้นคว้าที่ดี แม้จะเยอะเกินไปบ้างสำหรับรายการวิทยุ และแม้จะมีสองแก่น (theme) ในเรื่องเดียวกัน คือ ทั้งการแก้ไขและการคิดค้นเครื่องมือ อันทำให้เกิดความสงสัยว่า ที่ประสงค์แล้ว แก่นแก่นคืออะไร

## ข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ ในปีก่อนหน้า

๑. มีจำนวนชิ้นงานทั้งข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุกระจายเสียงเพิ่มขึ้น (จากปี ๒๕๕๙) แต่จำนวนผู้ส่งเข้าประกวดยังไม่กว้างขวาง ทราบว่าทางสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยมีความพยายามในการหาช่องทางเผยแพร่และเชิญชวนผู้ประกอบวิชาชีพนี้ให้ส่งผลงานข่าวและสารคดีเข้าประกวด แต่ก็ยังไม่ถึงดวงดาว สาเหตุน่าจะมาจาก ๒ ประการ

๑.๑ นโยบายของแต่ละสถานีที่เปิดโอกาสให้มีรายการประเภทนี้มากน้อยแค่ไหน เพราะการทำข่าวและสารคดีแบบนี้ใช้ทั้งคน ต้นทุน และเวลา ซึ่งสถานีไหนไม่พินิจค่าใช้จ่ายที่สูงขึ้น

๑.๒ ผู้ประกอบวิชาชีพเก็บโอกาสในการทำงานอย่างมืออาชีพ แต่ละวันที่ผ่านมาเห็น้อยแล้ว ใครจะยอมเหนื่อยเพิ่มขึ้นเพื่อผลิตงานอย่างมืออาชีพ นี่คือนิสัยที่ทำนายผู้ประกอบวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงทุกคน

๒. ผู้ส่งชิ้นงานเข้าประกวดบางคนยังขาดความเข้าใจในเรื่องการรายงานข่าวประกอบเสียงและการผลิตสารคดีวิทยุกระจายเสียงอยู่บ้าง ทำให้ผลงานบางชิ้น ซึ่งมีความน่าสนใจในประเด็นของเรื่องต้องตกไป ส่วนหนึ่งน่าจะมาจากต้นน้ำด้วยเหมือนกัน นั่นคืออาจารย์นิเทศศาสตร์แต่ละคนแต่ละ

สถาบันการศึกษาก็แต่ละอย่าง นิสิตนักศึกษาซึ่งมีที่มาต่างกันอยู่แล้วจึงยิ่งต่างกันไปใหญ่ เมื่อเข้ามาประกอบวิชาชีพจึงไปกันคนละทางสองทาง

๓. การประกวดที่ผ่านมา รวมทั้งปีนี้ที่วัดกันด้วยผลงานเพียงชิ้นใดชิ้นหนึ่ง ซึ่งไม่ได้ตอบโจทย์ ในฐานะที่เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสื่อมวลชนเท่าใดนัก เพราะไม่สามารถนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงใด ๆ ในทางสร้างสรรค์ต่อสังคม การหยิบผลงานข่าวหรือสารคดีเพียงชิ้นเดียวมาวิจารณ์เป็นการประกวดข่าว และสารคดีฝึกปฏิบัติของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชานิเทศศาสตร์ ไม่ใช่มืออาชีพ

#### ๔. ข้อเสนอแนะ

๔.๑ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ควรใช้ความพยายามในการเผยแพร่และเชิญชวนกันต่อไป โดยเฉพาะการยกย่องผู้ได้รับรางวัล ให้คนในวิชาชีพได้เห็นเป็นตัวอย่าง

๔.๒ เรื่องความเข้าใจในการทำข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุ นั้น สมาคมฯ และสถาบันการศึกษา น่าจะนำวิชาชีพกับวิชาการมาผนวกกันอย่างจริงจัง แล้วอาจทำเป็นคู่มือที่มีทั้งแนวทางและตัวอย่าง ซึ่งจะใช้ได้ทั้งงานสอนในสถาบันการศึกษาที่เป็นแนวทางเดียวกัน และใช้ได้ทั้งในสนามสำหรับมืออาชีพ

๔.๓ ควรมีการปรับเปลี่ยนการประกวดได้แล้ว ควรพิจารณาเป็นเรื่อง ๆ ไม่ใช่เป็นรายชิ้นในเรื่องหนึ่ง ๆ อาจมีหลายชิ้น ทั้งข่าวประกอบเสียง สารคดีเชิงข่าว บทความ และอื่น ๆ แต่รวมแล้วเป็นเรื่องเดียวกัน เพื่อส่งเสริมคนทำงานให้บรรลุปรัชญาแห่งวิชาชีพตามหน้าที่และบทบาทของสื่อมวลชน โดยเพิ่มมูลค่าจากการรวมรางวัลให้เหลือประเภทเดียวสำหรับมืออาชีพ ส่วนฝึกปฏิบัติเป็นรายชิ้นเหมือนเดิม

#### ๔.๔ ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

(๑) เมื่อไปทำข่าวการประชุมสัมมนา ถ้าเกิดจากเวที ควรรายงานว่าเป็นการประชุม และผู้เข้าร่วมประชุมมีความเห็น

(๒) การทำข่าว ควรนำประเด็นมาไว้ตรงกลางเพื่อดูว่าใครเกี่ยวข้องบ้าง ถ้าไม่ทำเช่นนั้นจนเคย จะทำให้ไม่รู้จักรวบรวมวิเคราะห์ และจะวิเคราะห์ไม่เป็น

(๓) การทำข่าว แม้เมื่อได้ประเด็นมาแล้ว แต่ไม่ค้นคว้า ได้แต่รายงาน ตำรวจว่าอย่างนี้ ชาวบ้านว่าอย่างนั้น เมื่อไม่ค้นคว้า ก็ไม่มีคำว่า 'ทำไม' อันจะทำให้ข่าวขาดความหลากหลายและขาดมุมมอง หรือไม่รอบด้าน

(๔) ส่วนสารคดี สิ่งสำคัญที่สุดคือรูปแบบ (design) ภายใต้รูปแบบต้องมีแก่นความคิด (theme) ภายใต้แก่นความคิดจะนำเสนอด้วยวิธีการอะไร แล้วจึงนำมาเรียงมองจากในไปนอก (inside out) และจากนอกมาใน (outside in) มีการเจียระไนให้เป็นรายการที่กระตุกผู้ฟัง

## ข้อสังเกตจากคณะกรรมการฯ ในปีนี้

### ๑. จำนวนชิ้นงาน

ยังคงใกล้เคียงกับปีที่ผ่านมา ๆ มา แม้สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทยได้ใช้ความพยายามแล้ว

### ๒. ความเข้าใจในการผลิตรายการข่าวประกอบเสียงและสารคดีวิทยุกระจายเสียง

มีทั้งที่เข้าใจและยังไม่เข้าใจดีนัก

## ๒.๑ การผลิตข่าวประกอบเสียง สิ่งที่น่าพิงระลึกไว้เสมอก็คือ

(๑) ข่าวประกอบเสียง ไม่ใช่เสียงประกอบข่าว เสียงของแหล่งข่าวกับตัวข่าวจึงควรมีประเด็นที่ชัดเจนเสมอ

(๒) เสียงที่น่าเข้าจึงต้องมีเนื้อหาสาระ (content) ต้องน่าเชื่อถือ (power of message)

(๓) การนำเสียงเข้า (pre-inform) แม้ไม่มีกติกากว่า จะต้องบอกก่อนว่าเป็นใคร อาจบอกหลังเสียง (post-inform) ได้ แต่ถ้าทำแล้วเกิดความเข้าใจไขว้เขว ก็ควรหลีกเลี่ยง เพราะข่าวประกอบเสียงไม่ได้มีเวลามากพอ และจุดอ่อนของเสียงวิทยุกระจายเสียงคือเข้าหูซ้ายออกหูขวา ไม่สามารถเปิดซ้ำได้ หากเลือก post-inform ก็ควรเกริ่นนำบ้างว่าเสียงต่อไปเป็นผู้เคราะห์ร้าย เช่น นี่คือนเสียงจากหนึ่งในผู้รอดชีวิต เป็นต้น

(๔) ควรให้บริบทแก่คนฟังในเรื่องที่น่าเสนอ เช่น ทำไมคนเหล่านี้มาตายที่เมืองไทย เป็นต้น

(๕) สิ่งที่สำคัญยิ่งก็คือ ข่าวไม่ใช่บทความ การที่ผู้ประกาศหรือผู้สื่อข่าวเสนอแนะในข่าวจึงเป็นเรื่องผิดหลักการพื้นฐานของ 'ข่าว'

(๖) ย้ำเช่นที่ได้ย้ำทุกปีที่ได้จัดประกวดมาว่า เสียงของผู้สื่อข่าวที่รายงานข่าวไม่ถือว่าเป็นข่าวประกอบเสียง (มีบทความที่เกี่ยวข้องในหนังสือประจำปีของสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย)

## ๓. ตักยภาพในการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เช่นเดียวกันกับปีที่ผ่านมา ไม่เป็นที่ชัดเจนว่า ผลงานใดนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคม คณะกรรมการตัดสินมีความเห็นตรงกันกับคำพิงเพยที่ว่า 'วิทยุภูชาติใต้' ในทางตรงกันข้าม 'วิทยุก็บ่อนทำลายชาติใต้' ประเด็นที่ทำทนายผู้ประกอบวิชาชีพก็คือการใช้วิทยุกระจายเสียงซึ่งเป็นสื่อที่สามารถตามผู้รับสารไปได้ทุกที่และทุกเวลาในการทำให้สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางสร้างสรรค์ และนี่คือวัตถุประสงค์อันสำคัญประการหนึ่งของการมีรางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์

## ๔. ข้อสังเกตอื่น ๆ

คณะกรรมการตัดสินฯ ไม่ได้จำกัดสิทธิในการส่งข่าวหรือสารคดีเพื่อการเผยแพร่ในความหมายทางการประชาสัมพันธ์เข้าประกวด แต่ก็มีข้อสังเกตว่า เป็นเรื่องยากที่ข่าวหรือสารคดีเพื่อการเผยแพร่ดังกล่าว จะตอบสนองความเป็นข่าวหรือสารคดีตามเงื่อนไขของการประกวด อย่างไรก็ตามก็ไม่ได้หมายความว่าทำอะไรไม่ได้ จึงเป็นเรื่องทำทนายองค์กรสื่อในการสร้างสรรค์งานข่าวและสารคดีที่สามารถตอบสนองทั้งนักการเมือง ขณะเดียวกันก็มีความเป็นข่าวและสารคดีเชิงสร้างสรรค์ควบคู่กัน

**ความเห็น คณะกรรมการตัดสิน  
ข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยม  
รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2551**

การประกวดข่าวโทรทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี 2551 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ  
กลั่นกรอง โดยเป็นผู้แทนฝ่ายข่าวจากสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ได้ทำการกลั่นกรองข่าวและส่งให้  
คณะกรรมการตัดสินได้พิจารณา ซึ่ง ข่าวโทรทัศน์ ประจำปี 2551 แบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

**1. ประเภทข่าวสืบสวนสอบสวน**

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 13 เรื่อง จาก 7 หน่วยงาน ไม่มีรางวัลยอดเยี่ยม  
คณะกรรมการตัดสินมีมติให้รางวัลชมเชย 2 รางวัล ดังนี้

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “ปล้นอดีตบ้านเชียง” จาก สถานีโทรทัศน์ NBT”  
ผู้ผลิตผลงานมีรายชื่อดังนี้ 1.คุณวรวิรุ วุวานิช และ 2. คุณบรรลือ สอนบาลี  
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

**เรื่องย่อ**

จากการเสนอข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ว่าทางรัฐบาลสหรัฐอเมริกามีการเข้าไปตรวจจับ  
พิพิธภัณฑ 5 แห่งในสหรัฐอเมริกา และพบว่ามีการลักลอบนำวัตถุโบราณไปขายโดยมีนายหน้าเป็นเจ้าของร้านขายวัตถุ  
โบราณใช้วิธีการซื้อวัตถุโบราณเพื่อลดภาษี โดยมีนายหน้าเป็นเจ้าของร้านขายวัตถุ  
โบราณ และพบว่าพิพิธภัณฑ 5 แห่งมีวัตถุโบราณจากบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี

การนำเสนอข่าวนี้เพื่อให้รับทราบถึงช่องทางการค้าวัตถุโบราณ เพื่อหาวิธีการป้องกัน  
ไม่ให้เกิดขึ้นอีก และที่สำคัญเพื่อช่วยกันหวงแหนและนำวัตถุล้ำค่าของประเทศกลับคืนมา

**จุดเด่น**

- มีความพยายามในการหาภาพเก่าและใหม่ที่ผ่านมานานแล้ว มีความตั้งใจผลิตผลงาน  
ภาพ สวย ช่างภาพมีความตั้งใจถ่ายภาพ เนื้อหามีความน่าประทับใจ
- การหาประเด็นดี เลือกรื่องที่กระตุ้นต่อมรักชาติ หวงแหนสมบัติชาติ
- เทคนิคการนำเสนอ การถ่ายภาพ สามารถดึงดูดผู้ชมทางบ้านได้อย่างเข้าใจ
- เป็นข่าวที่สะท้อนกระบวนการผลิตผลงานได้ดี

ข้อสังเกต

- เนื้อหา เรื่องการสืบสวนสอบสวนน้อยเกินไป
- การสืบสวนไปให้น้ำหนักที่บ้านเชียงมากกว่าที่จะไปติดตามที่อเมริกา
- การดำเนินเรื่อง บางครั้งสับสนวุ่นวายไปมา ทำให้เนื้อหาที่คนดูอยากรู้ ไม่ได้รู้
- เนื้อหายืดเยื้อเกินไปและส่วนใหญ่นำเสนอเรื่องราวในอดีต การสืบเนื่องถึงปัจจุบันน้อยเกินไป
- ขาดความเชื่อมโยงต่อสาธารณะเท่าที่ควร

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “เปิดโปงนายทุนรุกป่าอันทามัน” จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณนิพนธ์ ตั้งแสงประทีป

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

เรื่องย่อ

รายงานพิเศษเรื่องนี้ได้แบ่งออกเป็น 9 ตอน โดยการเปิดโปงการบุกรุกพื้นที่ป่าในแต่ละประเภท เช่น ป่าชายเลน ป่าสวนสนชายทะเล ป่าชายหาด ป่าสงวนแห่งชาติ ซึ่งเกิดในหลายพื้นที่ โดยเฉพาะในจังหวัดพังงาและภูเก็ต ซึ่งมีสาเหตุจากความต้องการพื้นที่เพื่อนำไปสร้างที่พักตากอากาศ โรงแรมรีสอร์ท ภายใต้กระแสพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดยการนำเสนอกรณีตัวอย่างการบุกรุกในแต่ละพื้นที่ได้ใช้วิธีการทำข่าวโดยการตรวจสอบสืบค้นจากเอกสารและพยานบุคคล ซึ่งทำให้ได้พบข้อเท็จจริงว่าเป็นการออกเอกสารสิทธิโดยมิชอบและมีการบุกรุกทำลายพื้นที่ป่าอย่างไม่เกรงกลัวกฎหมาย

จุดเด่น

- ดูแล้วได้เนื้อหา มีแหล่งอ้างอิงเชื่อถือได้ เช่น กรณีส่งไม้ การฟ้องศาล หลักฐานภาพเก่าและใหม่เป็นอย่างไร การลงพื้นที่ตรวจสอบ ให้นักดูเปรียบเทียบเชิงปริมาณ
- ผู้ผลิตไม่ชี้หน้าคนดู ไม่ใส่ความเห็นส่วนตัว
- เป็นข่าวที่สะท้อนกระบวนการผลิตผลงานได้ดี มีความตั้งใจผลิตผลงาน ภาพสวย ช่างภาพมีความตั้งใจถ่ายภาพ
- มีการเปิดประเด็นใหม่ และมีความพยายามติดตามเรื่องราวในหลายพื้นที่

ข้อสังเกต

- เทคนิคการตัดต่อบางช่วงไม่เหมาะสมกับภาพในเชิงสืบสวนสอบสวน
- เสียงบรรยายเร็วเกินไป จับประเด็นไม่ทัน
- การนำเสนอน่าจะมีการสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละพื้นที่ก่อนและเจาะประเด็นที่ต้องการนำเสนอภายหลัง

## 2. ประเภทสารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 30 เรื่อง จาก 7 หน่วยงาน

รางวัลชมเชย ได้แก่ เรื่อง “ชาติพันธุ์ชาวเล กับลมหายใจที่เหลืออยู่” จากสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย

ผู้ผลิตผลงานมีรายชื่อดังนี้ 1. คุณธนพล เลิศนามผล 2. คุณวิลาสินีย์ ศุกรส 3. คุณคเชนทร์ คัมภีร์ 3. คุณสุวิทย์ คงวัฒน์ และ 4. คุณณาดยา แว่ววีรคุปต์ ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท(สองหมื่นบาทถ้วน)

### เรื่องย่อ

กลุ่มชาติพันธุ์ที่หลากหลายส่วนใหญ่กำลังดำเนินชีวิตอยู่บนแผ่นดินไทยอย่างไร้ศักดิ์ศรี และถูกผลักให้อยู่ในสภาพอ่อนแอทางวัฒนธรรม “ชาวเล” ในประเทศไทยมีอยู่ 3 กลุ่ม คือ มอแกน มอแกลน และอูรักลาโว้ย ซึ่งมีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากคนส่วนใหญ่ของประเทศก็ทำให้ถูกมองว่าเป็นผู้ด้อยพัฒนา การปฏิสัมพันธ์จึงเกิดขึ้นน้อยและขาดความเข้าใจอย่างแท้จริง

การนำเสนอรายงานนี้ได้พยายามเสนอผลกระทบด้านต่างๆ ที่กำลังรุมเร้าอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมหนึ่งที่ทรงคุณค่าและความหมายต่อความหลากหลายบนแผ่นดินไทย โดยนำเสนอสถานการณ์ปัญหาต่างๆ ของชาวเล ด้วยการเชื่อมโยงกับความเชื่อ และประเพณี วัฒนธรรมดั้งเดิม โดยใช้ข้อมูลและความรู้ทางวิชาการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น พร้อมวิเคราะห์บริบทต่างๆ ที่กำลังส่งผลกระทบต่อชนกลุ่มน้อยกลุ่มนี้

ผลงานเรื่องชาติพันธุ์ชาวเลนี้ นำไปสู่การแก้ปัญหาในระดับนโยบายของรัฐ โดยมีการแต่งตั้งคณะทำงานศึกษาพื้นที่วัฒนธรรมพิเศษ

### จุดเด่น

- เนื้อหาดี เรียบเรียงบทเป็นขั้นตอน
- ถ่ายภาพได้ดีมาก สื่ออารมณ์เรื่องราวชัดเจนทั้งความเป็นอยู่ ความเชื่อ และวัฒนธรรมของ ชาวเล

- เลือกประเด็นนำเสนอดี เป็นเรื่องความเชื่อของชาวเลและสะท้อนสภาพปัญหาของชาวเล
- ลำดับภาพดี

#### ข้อสังเกต

- ไม่เจาะลึก
- นำเสนอภาษาถิ่นช่วงแรก ไม่ขึ้นซับไตเติ้ล
- ไม่บอกวิธีแก้ปัญหา / เสนอแนะทางออก
- ยังมีประเด็นใหญ่กว่า เช่น เรื่องอวนรุน ไม่ใช่แค่ชาวเล

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “จระเข้แก่งกระจาน” จาก สำนักข่าวไทย บมจ.อสมท

ผู้ผลิตผลงาน คือ คุณเขมมิอร วงศ์ดีลาภ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท(สองหมื่นบาทถ้วน)

#### เรื่องย่อ

เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการเข้าไปพิสูจน์ว่าในผืนป่าแก่งกระจานของเขตอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน จังหวัดเพชรบุรี ยังคงมีจระเข้หน้าจืด ซึ่งเป็นสัตว์ป่าที่ใกล้สูญพันธุ์ของโลกหลงเหลืออยู่ในป่าต้นน้ำเพชรบุรีจริงหรือไม่ หลังจากไทยได้เสนอขอขึ้นทะเบียนกลุ่มป่ากระจานให้เป็นมรดกโลกทางธรรมชาติแห่งที่ 3 ของประเทศ โดยมีหลักฐานเพียงร่องรอยการถ่ายภาพจระเข้ในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา

ทางทีมงานได้ค้นพบจระเข้หน้าจืดจำนวน 1 ตัว ซึ่งกำลังนอนพักไข้อยู่ที่วังข่า ซึ่งเป็นสถานที่ที่เคยมีผู้ถ่ายภาพไข้จระเข้ไว้เมื่อปี 2549 จากภาพที่ทีมงานได้บันทึกไว้ได้นั้นเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญว่าจระเข้หน้าจืดยังคงมีอยู่อยู่ในต้นน้ำเพชรบุรี และอาศัยอยู่ในป่าผืนนี้ด้วยความสุข โดยกรมอุทยานฯ ระบุว่าเป็นการค้นพบสำคัญและเตรียมศึกษาวิจัยเพื่ออนุรักษ์จระเข้หน้าจืดให้อยู่คู่ผืนป่าแก่งกระจานตลอดไป

#### จุดเด่น

- เห็นความพยายาม-ความเหนื่อยยาก ที่ได้ภาพจระเข้
- เปิดประเด็นใหม่ในสังคม
- มีการหยิบเรื่องที่คนไม่สนใจมาเป็นประเด็น การสืบค้นน่าสนใจ ทำให้มีผลในเชิง

#### วิชาการ

- มีการเสนอเข้าสู่กรรมการมรดกโลก

- เป็นเรื่องแปลกไม่เคยอยู่ในกระแส

### ข้อสังเกต

- ภาพที่ได้เป็นภาพสำคัญมากและมีอยู่น้อย ทำให้ลดทอนเรื่องที่น่าสนใจลงไปมาก
- ควรหาเทคนิคเพื่อให้ได้ภาพมากกว่านี้
- การร้อยเรียงเรื่องราวไม่กลมกลืนกันนัก
- น่าจะนำเสนอการได้ภาพที่ยากลำบาก มากกว่านำเรื่องอื่นที่มาเป็นประเด็นเพิ่มเติม
- ถ้าสามารถนำภาพกราฟฟิคมาช่วยในการนำเสนอจะดีมาก

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่เรื่อง “อธิปไตยเหนือดินแดนปราสาทพระวิหาร”

จาก สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย

ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้ 1. คุณบุตรรัตน์ บุตรพรหม 2. คุณพรรณี รุ่งสว่าง 3. คุณเสริมสุข กษิติประดิษฐ์ คุณภาณุมาศ เจนกิจพัฒนา คุณวรรณิ์ ปิยศุกรวนิช และทีมงานเปิดปม

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท(ห้าหมื่นบาทถ้วน)

### เรื่องย่อ

ปราสาทพระวิหารไม่เพียงเป็นประเด็นความขัดแย้งระหว่างประเทศไทยและกัมพูชาเท่านั้น แต่ยังสร้างความขัดแย้งให้กับคนในประเทศเมื่อถูกนำไปเป็นเครื่องทางการเมือง จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องทำความเข้าใจถึงที่มาของปัญหาที่เป็นมรดกจากยุคล่าอาณานิคมและปัญหาการถ่ายทอดวาทกรรมประวัติศาสตร์ชาตินิยม

ปัญหากรรมสิทธิ์เหนือปราสาทพระวิหารถูกนำมาเป็นประเด็นการเมืองระหว่างประเทศอีกครั้งเมื่อกัมพูชาเสนอขอจดทะเบียนปราสาทพระวิหารเป็นมรดกโลก แต่ประเทศไทยได้ยื่นทักท้วงเพราะเห็นว่าควรจะนำเสนอร่วมกัน เนื่องจากองค์ประกอบทางประวัติศาสตร์และโบราณสถานหลายแห่ง เช่น สระตราว สถูปคู่ ปราสาทโดนตรวล ล้วนอยู่ในเขตประเทศไทย

### จุดเด่น

- ให้ข้อมูลดีครบถ้วน ลำดับเรื่อง - ชั้นตอนดี ก่อให้เกิดความหวงแหน รักชาติ
- ถ่ายภาพดี, ลำดับภาพดี
- นำเสนอเรื่องมีที่มา –ที่ไป, ไม่ชี้นำ, ผู้ที่ไม่ทราบเรื่องราวสามารถเข้าใจเรื่องได้ทั้งหมด
- เป็นสารคดีที่ทำได้เร็ว ทันเหตุการณ์ จับปมจากการประท้วงเขาพระวิหาร 15 วัน

ต่อมา

มีสารคดีชุดนี้ออกมา



ข้อสังเกต

- ไม่ได้แสดงจุดหรือตำแหน่ง สถานที่ๆ ที่ขัดแย้งในแผนท่อย่างชัดเจน เช่น หมู่บ้าน ตำบล เป็นต้น

**3. ประเภทข่าวเหตุการณ์**

มีข่าวส่งเข้าประกวด 15 เรื่อง จาก 6 หน่วยงาน  
คณะกรรมการตัดสินมีมติให้รางวัลชมเชย 2 รางวัล ดังนี้

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “เสื่อแดงต้านนายภย” จาก สถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงานคือ คุณอนุชา มณีโชติ

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท(สองหมื่นบาทถ้วน)

เรื่องย่อ

การเมืองเปลี่ยนขั้ว เมื่อพรรคประชาธิปัตย์ สามารถระดมเสียงสนับสนุนและนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ได้รับเลือกเป็นนายกรัฐมนตรีคนที่ 27 ทำให้กลุ่มคนเสื่อแดงโกรธแค้นแสดงความไม่พอใจ ด้วยการพยายามทำร้าย ส.ส. ทำให้มีผู้บาดเจ็บหลายราย ขณะที่เจ้าหน้าที่ตำรวจไม่สามารถควบคุมสถานการณ์ได้

จุดเด่น

- ดูภาพแล้ว มีความรู้สึกร่วม ชมเชยช่างภาพ
- สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์สำคัญได้

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “ประชาธิปไตยเลือด” จาก สถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7

ผู้ผลิตผลงานคือ ทีมการเมือง ฝ่ายข่าว

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 20,000 บาท(สองหมื่นบาทถ้วน)

เรื่องย่อ

ภาพข่าวเหตุการณ์รายงานสด การปะทะของกลุ่มผู้ชุมนุมพันธมิตรฯ กับกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจตระเวนชายแดนที่บริเวณหน้ารัฐสภาของวันที่ 7 ตุลาคม 2551 ซึ่งกำหนดเป็นวันแถลงนโยบายของรัฐบาล “สมชาย วงศ์สวัสดิ์” ก่อนเข้ารับบริหารงาน ขณะที่กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อ

ประชาธิปไตยปิดล้อมไม่ให้มีการแถลงนโยบาย ท่ามกลางการดูแลรักษาการณ์ของตำรวจและทหารหน้ารัฐสภา

กระทั่งเช้าตรู่วันที่ 7 ตุลาคม 2551 เจ้าหน้าที่รัฐใช้กำลังเข้าสลายการชุมนุม เพื่อพยายามเปิดทางให้สมาชิกรัฐสภาเข้าไปประชุมแถลงนโยบายให้ได้ ท่ามกลางการเสียชีวิตบาดเจ็บและทรัพย์สินเสียหายจำนวนมาก

#### จุดเด่น

- ได้จังหวะภาพดี เห็นเหตุการณ์ตั้งแต่เริ่มต้นจนคลี่คลาย
- แม้มี่เสียงแก๊สน้ำตา ระเบิด ช่างภาพและผู้สื่อข่าวยังมีสติควบคุมการรายงานข่าวต่อได้พอสมควร อธิบายขั้นตอน อบายเหตุการณ์ต่างๆ อย่างแม่นยำ น้ำเสียงเข้ากับสถานการณ์ ทำให้ผู้ชมได้มีความรู้สึกร่วมกับบรรยากาศขณะนั้นพอสมควร

#### ข้อสังเกต

- ภาพไม่ต่างจากช่องอื่นๆ ได้เปรียบในแง่ความสด ได้ใกล้ชิดกับกลิ่นอายแก๊สน้ำตา

รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่เรื่อง “เหตุปะทะถนนวิภาวดีชอย 3” จาก สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้ 1. คุณอรพิน ลิลิตวิศิษฎ์วงศ์ 2. คุณราชา ถิ่นทิพย์ และคุณบุญฤทธิ์ ศิริโรจน์

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท(ห้าหมื่นบาทถ้วน)

#### เรื่องย่อ

การปะทะระหว่างกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยกับฝ่ายตรงข้าม ซึ่งทางกลุ่มพันธมิตรได้เคลื่อนตัวไปยึดสนามบินและผู้ชุมนุมฝ่ายตรงข้ามที่อยู่บริเวณปากซอยวิภาวดีชอย 3 ซึ่งเป็นที่ตั้งของสถานีวิทยุชุมชนคนรักแท็กซี่ ซึ่งมีแกนนำกลุ่มแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติเป็นผู้อำนวยการสถานี

การปะทะกันทั้งสองฝ่ายได้ขว้างปาขวดน้ำ ท่อนไม้ ยิงหนังสติ๊ก และยังได้เกิดเสียงปืนดังขึ้นประมาณสามครั้ง โดยเสียงปืนสองในสามครั้ง ช่างภาพทีวีไทยสามารถบันทึกภาพที่มาของเสียงปืนไว้ได้ และภาพฝ่ายพันธมิตรฯ หลายคนถือมีดสปาดำรุมข่มขู่ชายคนหนึ่งซึ่งใส่วินรถจักรยานยนต์รับจ้าง และได้ทุบทำลายรถยนต์ รถจักรยานยนต์ที่จอดอยู่บริเวณปากซอย รวมทั้งเผารถจักรยานยนต์ในที่สุด

#### จุดเด่น

- สื่อความหมายของภาพได้ดี ไม่ต้องบรรยาย
- ประเด็นชัดเจน มีความพยายามไม่แบ่งแยกสีและการกระทำ ไม่บอกว่าเป็นพวกใคร ใช้การบรรยายสื่อผ้าแทน แต่ละสถานีสามารถนำข่าวนี้ออกอากาศได้

- ทันเหตุการณ์ บอกผลที่มาของการปะทะ การปฏิบัติงานเป็นกลาง ไม่มีความคิดเห็นส่วนตัว เป็นเรื่องที่ดีในสังคม
- เนื้อข่าวมีความครบถ้วนสมบูรณ์ กระชับรอบด้าน
- การรายงานข่าวในภาพรวมมีความพร้อม เป็นกลาง

#### ข้อสังเกต

- จริง ๆ มีเหตุการณ์ต่อเนื่อง สื่อเหลืองยิงสื่อแดงหน้าปากซอย พวกสื่อแดงเอาไม้ทุบตีสื่อเหลืองตอนไปดอนเมือง ไล่ตีกัน จนต้องปิดถนน หากได้ภาพเหล่านี้มาจะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

#### ข้อสังเกตในภาพรวม

1. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดในปีนี้มีพัฒนาการขึ้นเป็นลำดับ
2. ด้านการผลิตผลงาน เช่น การถ่ายภาพ การตัดต่อ การใช้เสียงประกอบผลงานดีขึ้น
3. การส่งผลงานเข้าประกวดของแต่ละสถานีโทรทัศน์ในปีนี้มีมากขึ้นและมากที่สุดที่จัดงานมา นอกจากนี้ยังมีผลงานส่งเข้าประกวดเกือบทุกสถานีอีกด้วย
4. ประเด็นการนำเสนอยังเป็นประเด็นเดิมๆ ไม่ค่อยพัฒนา
5. บางสถานีมีการจำลองเหตุการณ์ซึ่งจะทำให้คนดูเข้าใจเนื้อหามากขึ้น แต่อาจทำให้ความน่าเชื่อถือของ ข่าวลดลงและอาจเป็นการชี้นำคนดูให้เชื่อตามเหตุการณ์ในสถานการณ์จำลองได้
6. ในปีนี้ข่าวโทรทัศน์ มีการทำเป็น Series มากขึ้น ทำให้เนื้อเรื่องมีความต่อเนื่อง
7. การประกวดประจำปี 2552 คณะอนุกรรมการกลั่นกรอง เสนอให้มีการเพิ่มเติมรายละเอียดประเภทข่าวในหลักเกณฑ์การประกวดให้มากขึ้น เพื่อความชัดเจนและให้ผู้ส่งผลงานสามารถพิจารณาเนื้อหาข่าวของตนเองได้ว่าควรส่งประกวดในประเภทใด เช่น การแบ่งประเภทข่าวที่ออกอากาศ ว่าเป็นช่วงข่าว หรือ รายการ

**ความเห็น คณะกรรมการตัดสิน**  
**ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น**  
**รางวัลแสงชัย สุนทรวัฒน์ ประจำปี 2551**

ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่นดีเด่น ประจำปี 2551 แบ่งออกเป็น 2 ประเภทดังนี้

**1. ประเภทข่าวเหตุการณ์ท้องถิ่น**

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 22 เรื่อง จาก 6 หน่วยงาน

รางวัลชมเชย ได้แก่เรื่อง “สน.20 ตอน แก๊สรั่ว” จาก เสียงไทยแลนด์เคเบิลทีวี ผู้ผลิตผลงานมีรายชื่อดังนี้ 1.คุณธนา บุญวิเศษ คุณวิทวุฒิ บุตรกำฟ้า และ 2.คุณสาริต เสาโกมุท ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

**เรื่องย่อ**

การนำเสนอเรื่องราวอันตรายของแก๊สที่รั่ว ทำให้ทราบถึงภัยของการใช้ถังแก๊สอย่างผิดวิธี ซึ่งเหตุการณ์นี้ทำให้เกิดไฟลุกไหม้รถเข็นที่บริเวณข้างโรงเรียนสตรีศึกษา พอสังเกตเห็นไฟก็พยายามที่จะดับ พร้อมกับเรียกเพื่อนๆที่ชายของอยู่ข้างๆ กันมาช่วยดับ แต่ก็ไม่สามารถดับได้ กลับกลายเป็นลูกไฟขนาดใหญ่พุ่งออกมาจากถังแก๊สปิกนิกและไฟได้ลุกไหม้ร้านค้ารถเข็นอย่างรวดเร็ว ทำให้ชาวบ้านแตกตื่นกันอย่างมาก ต้องเรียกเจ้าหน้าที่ดับเพลิงมาทำการดับ ซึ่งเหตุการณ์นี้ก็ผ่านพ้นไปด้วยดี ไม่มีผู้ได้รับบาดเจ็บหรือเสียชีวิตแต่อย่างใด นับได้ว่าเป็นบทเรียนราคาแพงสำหรับแม่ค้ารายนี้

**จุดเด่น**

- การเลือกประเด็น เรื่องที่นำเสนอเป็นเรื่องใกล้ตัว สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา มีสาระ และประโยชน์ต่อสาธารณชนทั่วไป
- มีมุมมองที่หลากหลาย น่าสนใจ มีการปล่อย....อารมณ์ภาพ ของผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ เสียงจากเหตุการณ์จริง ทำให้มีความรู้สึกร่วม
- ให้ความรู้ในช่วงท้ายเรื่องการวางถังแก๊สในลักษณะต่างๆ ที่จะก่อให้เกิดผลดีและผลเสียเกี่ยวกับอันตรายที่จะเกิดขึ้น

**ข้อสังเกต**

- การลำดับเรื่องราว ยังไม่ค่อยราบรื่น

- จากบทบรรยายและน้ำเสียงของผู้บรรยาย ใช้สำนวนเกินจริง จะทำให้บิดเบือนเนื้อหาความเป็นจริงได้
- แหล่งข่าวยังไม่ค่อยหลากหลาย

รางวัลดีเด่น ได้แก่เรื่อง “พายุวงช้าง” จาก บริษัท เคซีทีวี (นครสวรรค์) จำกัด  
ผู้ผลิตผลงาน คือ ทีมข่าวเคซีทีวี  
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000 บาท(สามหมื่นบาทถ้วน)

### เรื่องย่อ

ความแปรปรวนของสภาพอากาศและอุณหภูมิระหว่างบริเวณพื้นผิวน้ำกับชั้นบรรยากาศ เป็นผลพวงที่เกิดจากสภาวะโลกร้อน ทำให้เกิดปรากฏการณ์ “พายุวงช้าง” ขนาดใหญ่สูงขนาด ตึก 30 ชั้น ในบึงบอระเพ็ด อย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน สร้างความแตกตื่นให้กับชาวบ้านในเขต ตำบลเกรียงไกรและตำบลใกล้เคียง เพราะเกรงว่าพายุจะพัดทำลายบ้านเรือนของราษฎร

ข่าวนี้ต้องการให้ทราบถึงการก่อตัวของพายุวงช้าง ในอนาคตหากเกิดขึ้นอีก ประชาชน จะได้ไม่เกิดความแตกตื่น และให้สังคมเล็งเห็นถึงปัญหาสภาวะโลกร้อนที่สามารถจะ เกิดปรากฏการณ์เหนือความคาดหมายได้

### จุดเด่น

- มีความโดดเด่น เป็นอย่างมาก เป็นภาพเหตุการณ์ทางธรรมชาติ ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน
- ใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพโดยใช้มือถือ ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าเป็นการเปิดโอกาสให้ ประชาชนภาคพลเมืองที่ถ่ายภาพได้ เข้ามามีส่วนร่วมในการนำเสนอภาพข่าว
- เป็นข่าวที่น่าสนใจ ให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ไม่นำเสนอเป็นเรื่องไสยศาสตร์ ให้ ชาวบ้านงมงาย

### ข้อสังเกต

- ไม่ได้บอกแหล่งที่มาของภาพ กล้องที่ใช้ถ่ายภาพ และใครเป็นผู้ถ่ายภาพได้ ถ้าระบุ รายละเอียดเพิ่มเติม จะทำให้เรื่องนี้มีความน่าเชื่อถือมากขึ้น
- ไม่ได้มีมิติต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในมุมกว้าง
- การเรียงลำดับเรื่องไม่ดี ควรนำภาพเหตุการณ์ขึ้นก่อน

## 2. ประเภทข่าว-สารคดีเชิงข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น

มีข่าวส่งเข้าประกวดทั้งสิ้น 26 เรื่อง จาก 11 หน่วยงาน

รางวัลชมเชยอันดับ 2 ได้แก่ เรื่อง “สัจจะสะสมทรัพย์” จาก บริษัท เคเบิลทีวี (จันทบุรี)  
จำกัด ผู้ผลิตผลงาน มีรายชื่อดังนี้ 1. คุณชัยชนะ แดงทองคำ และ 2. คุณสุบงกช ทองศรี  
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท(หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

### เรื่องย่อ

ปัญหาเรื่องทำมาหากิน ความสัมพันธ์ของคนในสังคม ซึ่งเป็นอุปสรรคใหญ่ของการดำเนินชีวิต การรวมกลุ่มของชาวบ้านส่วนหนึ่งในพื้นที่จังหวัดจันทบุรี เพื่อสร้างระบบเงินทุนหมุนเวียนให้กับชุมชน ในรูปแบบการใช้หลักธรรมมาบริหาร โดยการนำของพระสงฆ์ภายใต้ชื่อกลุ่มสัจจะสะสมทรัพย์วัดโพธิ์ทอง ถือเป็นการรวมกลุ่มที่ประสบความสำเร็จเป็นรูปธรรม เนื่องจากสามารถทำให้ชาวบ้านมีเงินทุนใช้สร้างงาน สร้างอาชีพตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และมีความระมัดระวังในการใช้ชีวิตตามหลักธรรมพระพุทธศาสนา ซึ่งไม่เพียงแต่จะนำวิถีชีวิตที่มีความสุขให้กลับคืนมาสู่ชุมชนเท่านั้น แต่ยังหมายถึงการกลับมาของวัด ในฐานะศูนย์กลางและที่พึ่งของชาวบ้านอย่างแท้จริง

### จุดเด่น

- ตรงประเด็น ไม่เยิ่นเย้อ
- มีภาพหลากหลาย
- เห็นความพยายามเรื่องที่ยากของคนทำ
- ประเด็นเหมาะกับยุคสมัย สามารถนำหลักธรรมมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- ร้อยเรียงเรื่องเข้ากับเนื้อหา
- เป็นการสะท้อนตัวอย่างของคนในพื้นที่

### ข้อสังเกต

- ภาพทั่วไปเยอะ ค่อนข้างยาว ภาพที่เล่าเรื่องน้อย
- ใช้เทคนิคการนำเสนอของสารคดีมากขึ้น
- ควรใช้กราฟฟิคมากขึ้น

รางวัลชมเชยอันดับ 1 ได้แก่ เรื่อง “เจ้าภาพกีฬาแห่งชาติ...จริงหรือฝันไป?” จาก บริษัท  
ปรากฏการเคเบิลทีวี จำกัด ผู้ผลิตผลงานมีรายชื่อดังนี้ 1. คุณวิโรจน์ เตียวแสงสุข 2. คุณธนกร ปิยสิรินนท์

คุณธีรรัตน์ เจริญภักดี คุณบุศรา คำมูลนา คุณปัทมภรณ์ พิณจการ และคุณวิโรจน์ เตียวแสงสุข

**ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)**

### เรื่องย่อ

เป็นเรื่องราวของสนามกีฬาจังหวัดที่เป็นปัญหามานานแล้วว่าจะมีสนามกีฬาเกิดขึ้นหรือไม่ เนื่องจากปัจจุบันนี้จังหวัดสมุทรปราการยังไม่มีสนามกีฬากลางเป็นของตนเอง เวลาที่จะจัดการแข่งขันกีฬาในระดับอำเภอ ระดับเขตหรือระดับจังหวัด ก็ต้องไปเช่าพื้นที่สนามจากที่อื่นในการจัดการแข่งขัน รวมทั้งเด็กนักเรียนหรือประชาชนทั่วไป ไม่มีพื้นที่ในการฝึกซ้อมและเล่นกีฬา ต้องอาศัยพื้นที่บริเวณหน้าศาลากลางเป็นแหล่งนัดชุมนุมและเล่นกีฬา บางคนต้องไปเช่าพื้นที่สนามของเอกชน จึงต้องการเสนอไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องว่าเมื่อไรสมุทรปราการจะสนามกีฬากลางเหมือนจังหวัดอื่นๆ

### จุดเด่น

- มุมภาพดี ภาพสื่อความหมาย
- กระชับท้องถิ่นและเปิดประเด็นของพื้นที่
- เดินเรื่อง ครอบคลุม มีภาพให้ติดตาม
- เรียงลำดับภาพได้ดี

### ข้อสังเกต

- ไม่สามารถนำเสนอภาพคนที่ได้รางวัล มานำเสนอ
- ปล่อยสัมภาษณ์ยาวเกินไป

**รางวัลดีเด่น ได้แก่เรื่อง “การต่อต้านห้างค้าปลีกข้ามชาติ” บริษัท มหาชัยเคเบิ้ลทีวี จำกัด**

**ผู้ผลิตผลงานมีรายชื่อดังนี้ 1.คุณเอเซีย ตั้งสกุล 2. คุณธานินทร์ แซ่ลี 3. คุณยุพิน ชันชัย 4. คุณกุลนิภา โพธิ์อบ และ 5. คุณวีรพงษ์ ลิ้มธนสาร**

**ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 30,000.00 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)**

### เรื่องย่อ

ประชาชนจำนวนมากไม่พอใจออกมาเรียกร้องเพื่อให้ทางหน่วยงานราชการและส่วนงานที่เกี่ยวข้องได้ดำเนินการพิจารณาเรื่องการอนุญาตให้มีการก่อตั้งห้างค้าปลีกข้ามชาติที่จะเข้ามามีบทบาททางด้านเศรษฐกิจของจังหวัด จนอาจจะส่งผลกระทบต่อประชาชนที่ประกอบอาชีพค้าขายรายย่อยในจังหวัดได้รับผลกระทบจากการเปิดตัวของห้างค้าส่งรายใหญ่ซึ่งเป็นธุรกิจของต่างประเทศ ทั้งนี้ทีมงานจึงลงพื้นที่สำรวจการเปลี่ยนแปลงและผลกระทบของผู้ประกอบการในส่วนที่ได้รับผลกระทบจากการเปิดตัวของห้างค้าปลีกบางรายแล้ว ถึงขั้นอาจจะต้องปิดกิจการในไม่ช้านี้

เนื่องจากออกขายตกลงเป็นจำนวนมาก จึงได้มีการรวมตัวกันออกมาเรียกร้องเพื่อขอความช่วยเหลือโดยให้เห็นแก่ประโยชน์ของประชาชนในชุมชนและวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม

### ข้อเด่น

- การถ่ายภาพสวย
- เป็นประเด็นสาธารณะ มีผลกระทบต่อชุมชน
- กล้านำเสนอประเด็นที่มีผลกระทบต่อบริษัท ข้ามชาติรายใหญ่ และเป็นประเด็นในท้องถิ่น
- นำเสนอประเด็นครอบคลุมทุกประเด็น ไปจนถึงโซเชียล และสัมภาษณ์ท่านอธิบดี
- พูดยถึงความจริงของงท้องถิ่นชัดเจน

### ข้อสังเกต

- ประเด็นต้องตามต่อไม่สามารถจบได้เวลาสั้นๆ
- การลำดับเรื่องไม่ค่อยดี ควรเป็นภาพเหตุการณ์ขึ้นก่อน

### ข้อสังเกตในภาพรวม

- ควรนำเสนอภาพข่าวที่ลดภาพของความรุนแรงลง
- ให้รางวัลกับข่าวที่สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์กับสังคมมากขึ้น
- กระตุ้นให้นักข่าวภูมิภาคนำเสนอข่าวที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของชุมชน
- ข่าวเหตุการณ์ที่ได้มาควรระบุแหล่งที่มา เช่น ภาพพายุวงช้าง ใครเป็นคนได้ภาพนี้มา นักข่าว ช่างภาพ หรือชาวบ้าน
- อยากให้ผู้ส่งเข้าประกวด ให้รายละเอียดการทำงานเบื้องหลัง ให้กรรมการตัดสินเพื่อประกอบการตัดสิน
- ควรให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการส่งภาพข่าว(Citizen Reporter) ควรรณรงค์โดยเปิดโอกาสให้ถ่ายภาพ ส่งมายังสถานีได้มากขึ้น
- การแยกประเภทข่าวในการประกวด ควรเพิ่ม ประเภท ส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น เช่น สารคดีส่งเสริมข่าวท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมความหลากหลายในนำเสนอข่าวให้มีมากขึ้น
- จากการส่งผลงานเข้าประกวดมีการเล่นประเด็นที่มีผลกระทบต่อสาธารณชนชุมชนมากยิ่งขึ้น
- ผลงานเข้าประกวดในปีนี้มีมาตรฐานในการทำข่าวมากขึ้น มีพัฒนาการมากขึ้น ตั้งประเด็นดี ถ่ายภาพสวยมากขึ้น
- รูปแบบการนำเสนอ การใช้ภาพ กล้าที่จะนำเสนอเรื่องในท้องถิ่นมากขึ้น
- บางเรื่องยังเกาะกระแสของส่วนกลาง
- ข่าวโทรทัศน์ท้องถิ่น สะท้อนเนื้อหาวัฒนธรรมท้องถิ่นน้อยลง



- ข่าวนั้นเชิงลึกไม่มี หรือสืบสวนสอบสวนไม่มี